

ДЕБЮТЫ МАГНУСА КАРЛСЕНА



Планы и решения в десяти партиях
за мировую корону



ПАВЕЛ ГЕРАСИМОВ

Павел Герасимов

Дебюты Магнуса Карлсена

«Автор»

2026

Герасимов П.

Дебюты Магнуса Карлсена / П. Герасимов — «Автор», 2026

«Дебюты Магнуса Карлсена» Павла Герасимова — практическое руководство по началу партии на примере десяти поединков за мировую корону. Читатель проследит, как Карлсен разыгрывает знакомые дебютные схемы, выбирает расположение фигур, отвечает на замыслы соперника и создаёт основу для дальнейшей борьбы. Рети, английское и каталанское начала, защита Каро — Канн, русская, берлинская и нимцоиндийская защиты, сицилианские построения — каждая глава раскрывает связь первых ходов с пешечной структурой и планами в миттельшпиле. Разборы партий за белых и чёрных помогают увидеть позицию с обеих сторон доски. В книге — 60 шахматных диаграмм, 20 заданий с подробными ответами, рекомендации по составлению дебютного репертуара и двухнедельный план занятий. Материал рассчитан на любителей, знакомых с правилами и нотацией и желающих увереннее принимать самостоятельные решения за доской.

© Герасимов П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Как читать эту книгу	5
Шахматная запись и условные обозначения	6
Что искать в дебюте	7
Глава 1 Начало Рети	8
Гибкое развитие и цена промедления	8
Когда пешка с становится объектом игры	10
Чёрный конь получает темпы	12
Ферзь не находит устойчивой стоянки	14
Глава 2 Английское начало	16
Борьба за центр с фланга	16
Размен на c3 меняет расположение слона	18
Пешечное расширение требует поддержки	20
Почему равное окончание тоже полезно	22
Глава 3 Каталонское начало	24
Развитие в обмен на пешку	24
Как белые воздействуют на цепочку	26
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Дебюты Магнуса Карлсена

Как читать эту книгу

Дебют стоит изучать до того момента, когда вы можете объяснить положение фигур и выбрать следующий план. Запомненная цепочка ходов помогает добраться до знакомой позиции, но сама по себе не отвечает на вопрос, что делать после неожиданного ответа соперника. Для этого нужно понимать, какие размены вам выгодны, где готовится пешечный прорыв и какая фигура сейчас нуждается в улучшении.

В этой книге разобраны десять реальных партий Магнуса Карлсена из матчей на первенство мира 2013, 2016, 2018 и 2021 годов. В пяти партиях он играет белыми, в пяти — чёрными. Подборка позволяет сравнить разные способы решать дебютные задачи: занять центр, уступить его на время, обменять ферзей, сохранить напряжение или отдать пешку ради развития. Это учебный выбор примеров, а не полный перечень дебютов Карлсена и не статистический портрет его репертуара.

Большинство выбранных партий закончились вничью. Для изучения дебюта это полезно: можно увидеть, как соперник отвечает на замысел и где первоначальные ожидания приходится пересматривать. В книге есть позиции, в которых Карлсен сталкивается с серьёзными трудностями. Результат партии не превращает каждый его предыдущий ход в образцовый.

Разборы и упражнения написаны для читателя, который знает правила и хочет осмысленно разыгрывать начало партии. Пояснения о планах — авторский учебный анализ. Они не являются высказываниями Карлсена о собственных намерениях. Если решение характеризуется как практичное или удобное, речь идёт о понятности его идеи для человека, а не об обеспечении объективного преимущества.

У каждой диаграммы указаны партия, последний сделанный ход и очередь хода. Все доски показаны со стороны белых: поле a1 всегда находится внизу слева, h1 — внизу справа. Это сохраняется и в главах, посвящённых игре чёрными. Координаты помогают безошибочно найти обсуждаемую фигуру.

Начните с короткой записи перед первой диаграммой. Разыграйте её на своей доске, затем попробуйте описать позицию своими словами. После чтения главы закройте объяснения и вернитесь к диаграммам. Если вы можете назвать разумный план за обе стороны, материал уже начал работать.

Шахматная запись и условные обозначения

В ходах используется международная буквенная нотация: К — король, Q — ферзь, R — ладья, В — слон, N — конь. Пешка обозначается только полем назначения. Поэтому Nf3 означает ход конём на f3, Bd3 — ход слоном на d3, e4 — ход пешкой на e4. В русском пояснительном тексте фигуры названы словами.

Знак x означает взятие, + — шах, # — мат. Короткая рокировка записывается О-О, длинная — О-О-О. В записи Nbd7 буква b уточняет, какой из двух коней делает ход: тот, который стоял на вертикали b. В записи Rfc8 ладья идёт с вертикали f. Такая точность нужна, когда на одно поле могут попасть две одинаковые фигуры.

Номер с одной точкой открывает ход белых. Троеточие после номера показывает самостоятельную запись хода чёрных: 5...e5. Один полный ход состоит из хода белых и ответа чёрных. Диаграмма после 8...Nbd7, следовательно, показывает положение после восьмого хода чёрных; теперь ход белых.

Последний ход на диаграмме выделен цветом. Стрелки показывают обсуждаемую идею и не означают, что указанный ход уже сделан. Пешечный прорыв — продвижение, которое меняет контакты в центре или открывает линию. Форпост — поле для фигуры, с которого её трудно прогнать пешкой. Фианкетто — развитие слона на g2, b2, g7 или b7 после продвижения соседней пешки.

Открытая линия не содержит пешек ни одной стороны. Полуоткрытая линия свободна от ваших пешек, но на ней остаётся пешка соперника. Пара слонов — два слона против другого набора лёгких фигур. Изолированная пешка не имеет своих пешек на соседних вертикалях. Сдвоенные пешки стоят на одной вертикали.

В главах приведены точные отрезки реальных партий. Дополнительные учебные варианты прямо обозначены как примеры. Полные записи десяти партий включены в отдельный PGN-файл, который можно открыть в шахматной программе. Для чтения самой книги этот файл не обязателен: необходимые дебютные продолжения находятся рядом с диаграммами.

Что искать в дебюте

Сначала проверьте непосредственные угрозы. Красивый план не помогает, если следующий ход соперника выигрывает фигуру. Посмотрите на шахи, взятия и нападения на незащищённые фигуры. Затем оцените безопасность королей. Наличие рокировки ещё не гарантирует защиты, а потеря права на рокировку после размена ферзей не всегда создаёт опасность.

Следующий вопрос касается центра. Кто контролирует поля d4, e4, d5 и e5? Какие пешки уже соприкоснулись? Кто может изменить структуру одним продвижением или разменом? После ответа легче понять, нужно ли развивать последнюю фигуру, поддерживать пешку или немедленно вскрывать игру.

Оцените оставшиеся фигуры. Иногда полезнейший ход — отступление коня на исходную горизонталь: он открывает путь другому коню или готовит более удачный маршрут. Такое решение требует конкретного объяснения. Если объяснения нет, повторный ход одной фигурой может оказаться обычной потерей темпа.

После каждого размена спросите, что изменилось. Удаление слона может дать сопернику пару слонов, но испортить его пешки. Размен ферзей способен обезопасить короля, но одновременно облегчить защиту. Хорошая оценка учитывает обе стороны обмена и положение оставшихся фигур.

Наконец, найдите ближайший пешечный прорыв. В разных главах это будут ...c5, ...e5, ...f5, e4 или продвижение проходной пешки. Не переносите эти ходы из одной позиции в другую автоматически. Прорыв работает, когда фигуры готовы к открытию линий и последствия просчитаны.

Книга устроена так, чтобы вы многократно проделали именно эту работу. Название дебюта помогает найти главу; понимание позиции позволяет продолжить партию самостоятельно.

Глава 1 Начало Рети

Гибкое развитие и цена промедления

Магнус Карлсен — Вишванатан Ананд

Матч на первенство мира 2013 · партия 1 · 09.11.2013 · ½-½

Карлсен играет белыми. Источник [S1].

В первой партии матча 2013 года Карлсен начал ходом коня и развил слона на g2. Такое построение позволяет отложить решение о центральных пешках. Белые могут поставить пешку на d4, подготовить c4 или перейти к другим схемам. Соперник получает пространство для собственного выбора, поэтому гибкость нужно отличать от отсутствия плана.

Начало партии показывает симметричное fianchetto, но уже четвёртый ход белых делает картину конкретнее. Пешка d4 занимает центр. Ответ ...c6 поддерживает d5 и создаёт возможность позднее разменять центральное напряжение. У каждого продвижения есть последствия для слонов: пешки способны как ограничить диагональ, так и открыть её после размена.

1. Nf3 d5 2. g3 g6 3. Bg2 Bg7

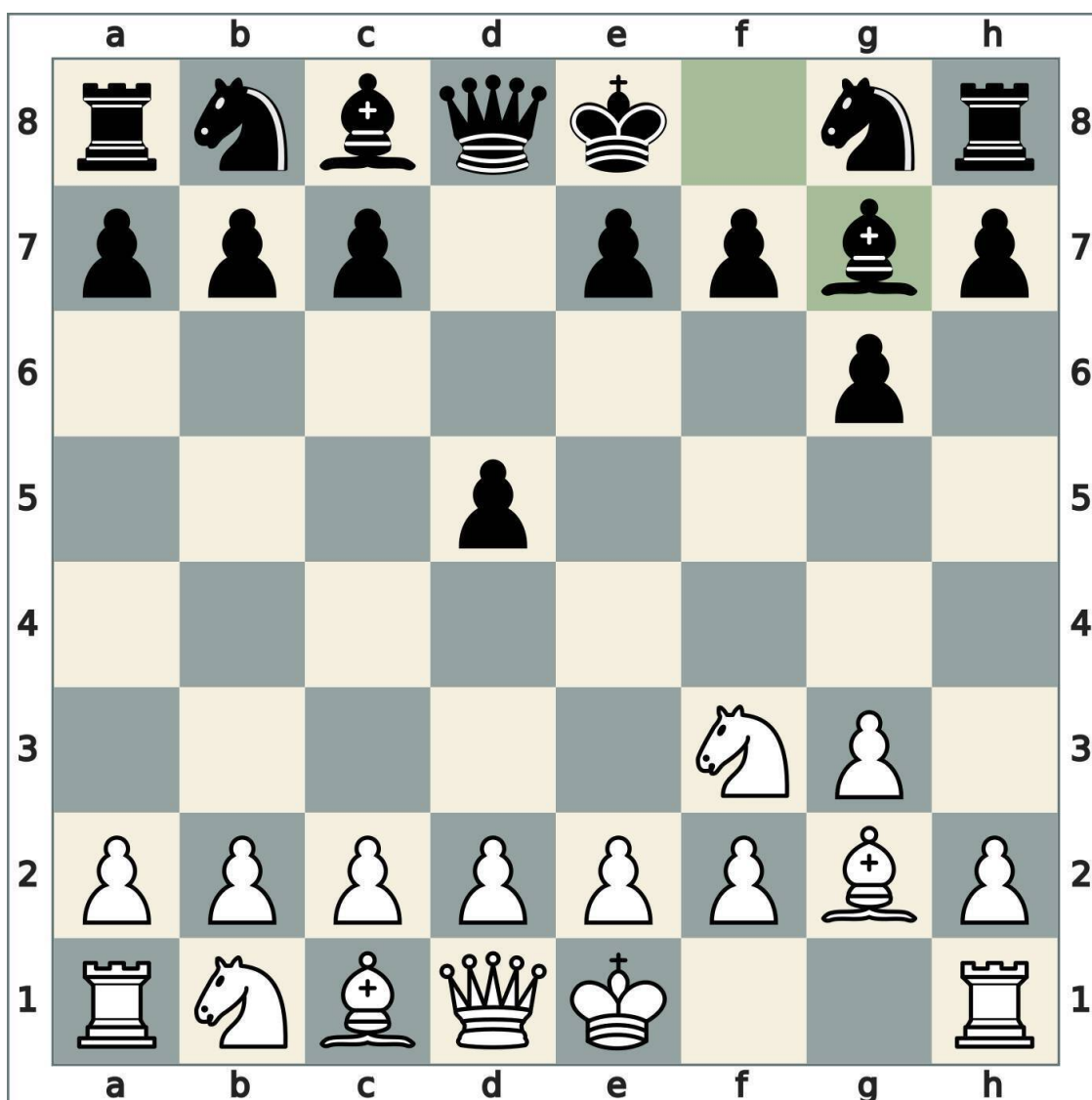


Диаграмма 1. Два фианкетто до определения центральной структуры.

Ход белых. После 3...Bg7.

Посмотрите на диаграмму без следующего хода. Белые ещё не передвинули пешки d и c. Их слон смотрит по большой диагонали, однако чёрная пешка d5 ограничивает дальнейшее действие. Чтобы слон стал по-настоящему влиятельным, понадобится работа с центром. Одного красивого положения на g2 недостаточно.

Белые разыграли d4 и затем подготовили b3 и Bb2. Два слона на длинных диагоналях выглядят многообещающе, но противник тоже успевает закончить развитие. При таком подходе особенно важно считать продвижения и размены в центре: они определяют, какой из слонов действительно получит открытый путь.

Когда пешка с становится объектом игры

4. d4 c6 5. O-O Nf6 6. b3 O-O 7. Bb2 Bf5 8. c4 Nbd7

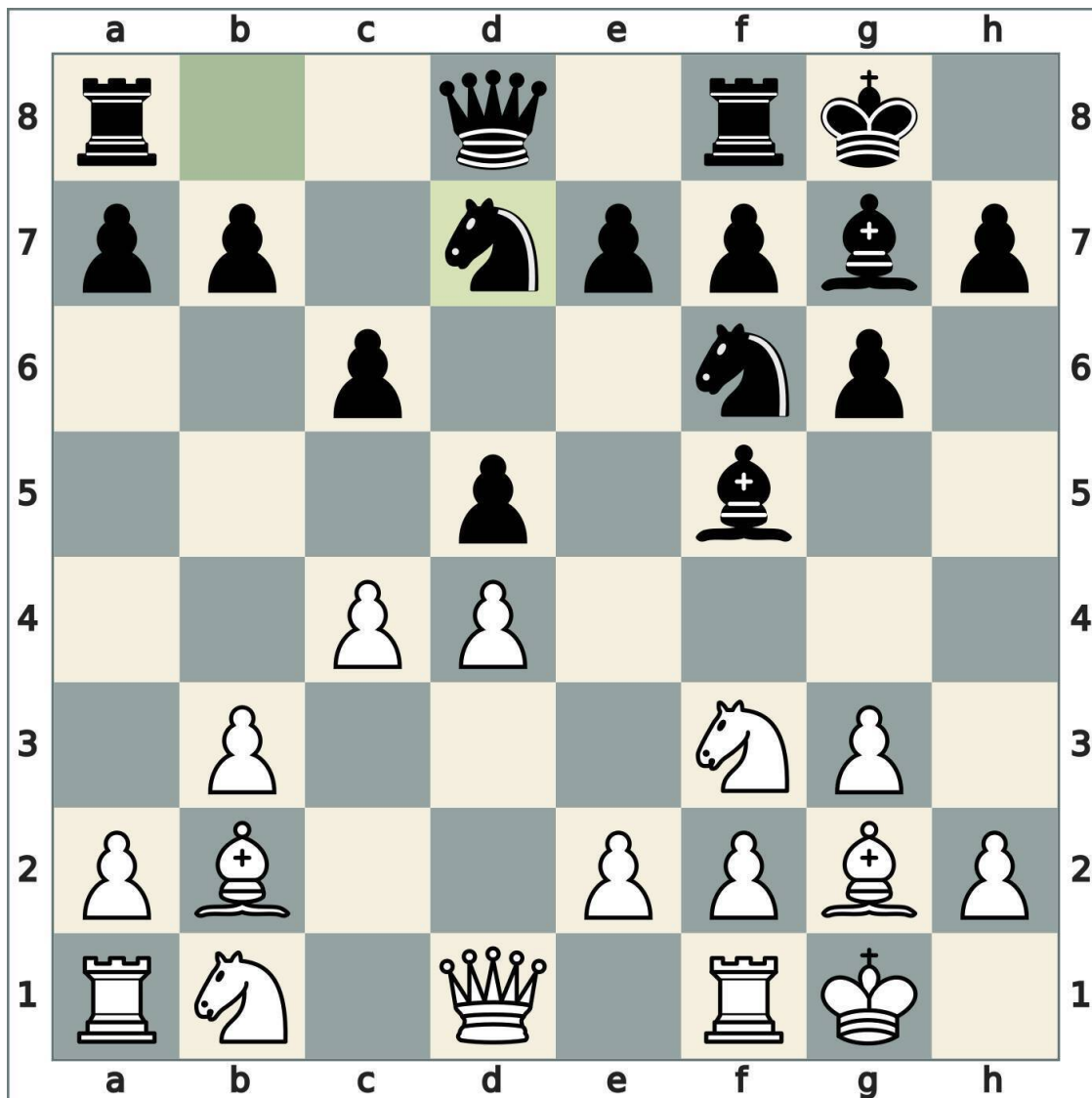


Диаграмма 2. Белые сыграли c4 и предлагают определить центр.

Ход белых. После 8...Nbd7.

После 8...Nbd7 обе стороны рокировали. Теперь можно обсуждать не только общие принципы, но и конкретную пешку c4. Белые хотят воздействовать на d5 и предоставить своим фигурам пространство. Чёрные могут разменяться на c4, меняя характер центра. Решение о взятии нельзя оценивать отдельно от того, какая белая пешка вернётся на это поле.

В партии последовало 9.Nc3 dxc4 10.bxc4. На c4 оказалась бывшая пешка b. Это освобождает вертикаль b и изменяет защиту соседних полей. Затем чёрный конь выходит на b6 с темпом против c4. Белым нужно решать, защищать ли пешку, двигать её вперёд или искать встречную активность.

Попытка выиграть пространство ходом с5 имеет понятную идею: отогнать коня b6 и закрепить центральные поля. Но после продвижения пешки уже не контролирует d5. Освободившееся поле и поля перед белыми пешками становятся частью чёрного плана. Оценивать только выигранное пространство было бы недостаточно.

Практический вывод относится к любой системе с фианкетто. Перед продвижением пешки проверьте поля, которые она перестанет защищать. Иногда сопернику выгодно отступить атакованной фигурой на более активную стоянку. Именно поэтому вопрос «я напал на коня» должен сопровождаться вопросом «куда этот конь уйдёт».

Чёрный конь получает темпы

9. Nc3 dxc4 10. bxc4 Nb6 11. c5 Nc4 12. Bc1 Nd5

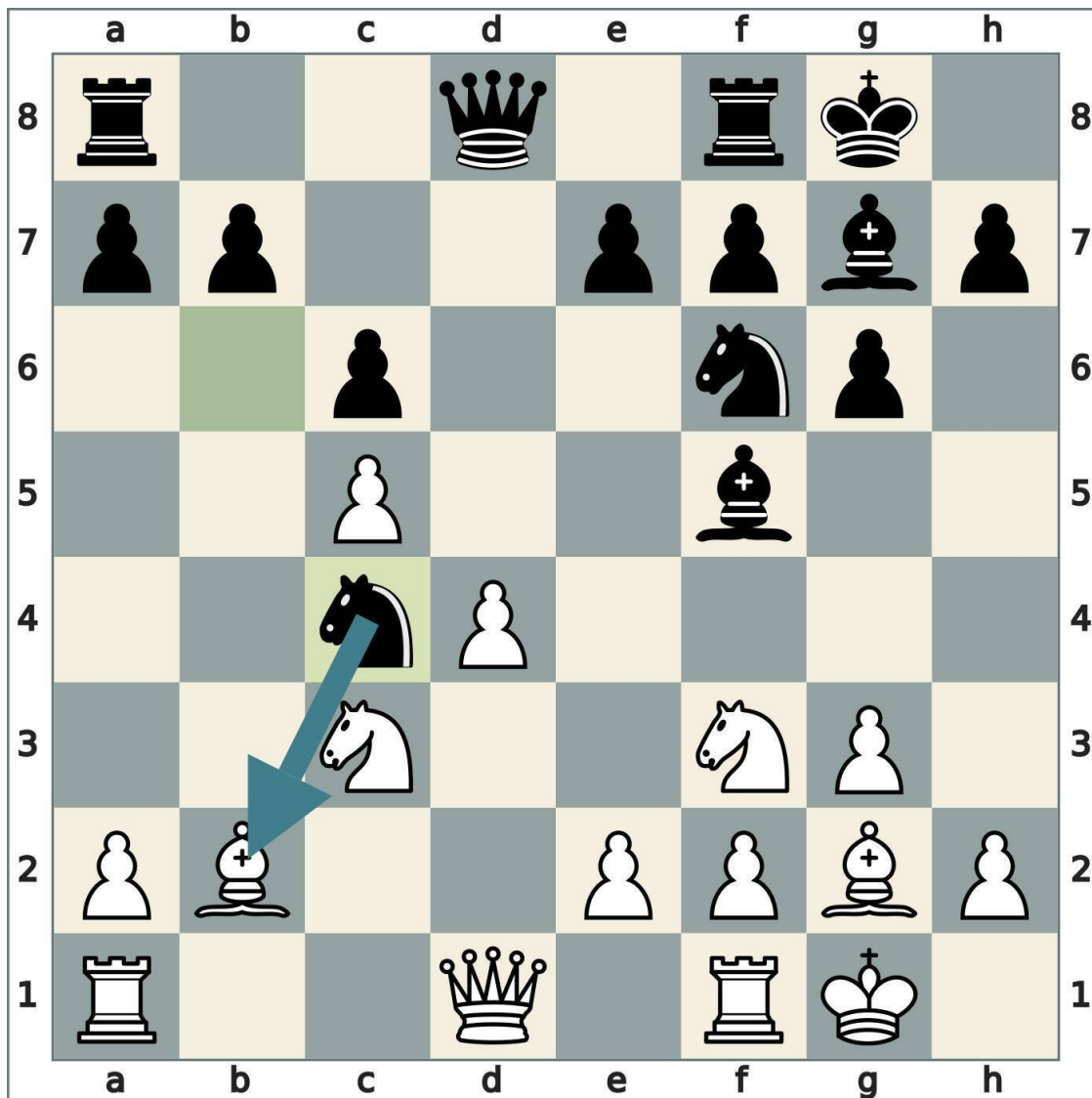


Диаграмма 3. Конь c4 вторгся в расположение белых.

Ход белых. После 11...Nc4.

После 11.c5 Nc4 конь нападает на слона b2. Белые отводят его на c1, а другой чёрный конь идёт на d5. Издалека может показаться, что чёрные слишком много ходят конями. На самом деле каждый маршрут нужно оценить по конкретной цели: нападению на слона, контролю важных полей и возможности атаковать ферзя.

Отступление Bc1 означает, что белые потратили время на b3 и Bb2, но не сохранили слона на активной диагонали. Это не делает сами ходы b3 и Bb2 плохими во всех позициях. Здесь порядок действий позволил противнику развить инициативу на конкретных полях. Учиться полезно именно на этой связи, а не на запрете второго фианкетто.

Задайте себе вопрос за белых: какую фигуру сейчас хочется улучшить? Слон с1 вернулся домой, ферзь ещё не определился, а чёрные кони уже воздействуют на белые поля. Следующая задача белых связана с координацией. Если продолжать играть общими развивающими ходами без проверки темпов, ферзь может попасть под повторные нападения.

Дебют показывает предел универсальных схем. Начать одинаково против нескольких ответов удобно, но после появления пешечных контактов игра становится конкретной. Система перестаёт быть набором заранее разрешённых ходов. Каждый следующий ход должен учитывать маршрут фигур соперника.

Ферзь не находит устойчивой стоянки

13. Qb3 Na5 14. Qa3 Nc4 15. Qb3 Na5 16. Qa3 Nc4

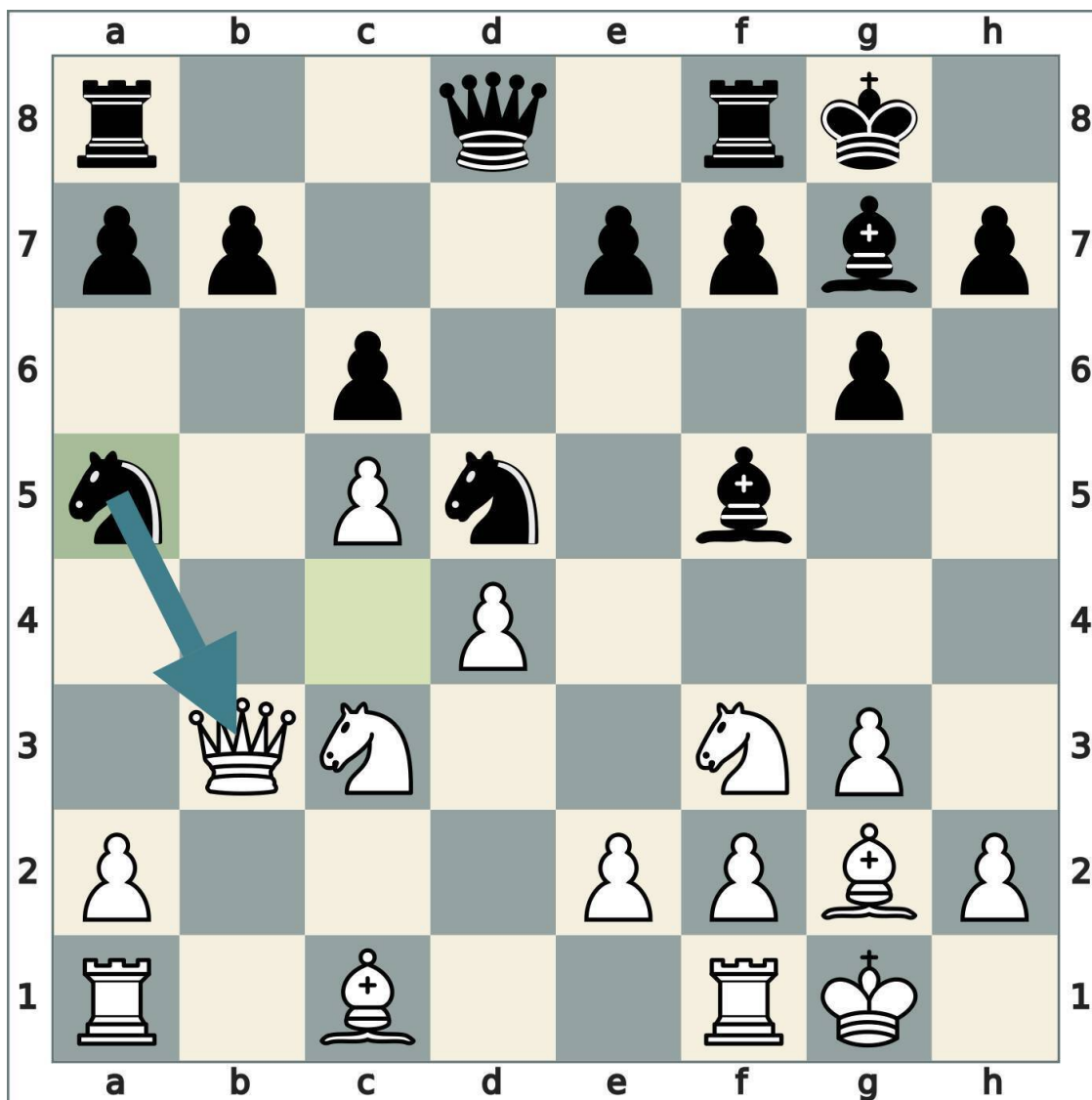


Диаграмма 4. Ферзь b3 попал под нападение коня а5.

Ход белых. После 13...Na5.

Ходом 13.Qb3 белые пытаются включить ферзя в игру. Ответ 13...Na5 нападает на него. После Qa3 конь возвращается на c4, и белые повторяют маршрут ферзя. Партия завершилась вничью после 16...Nc4. Этот короткий дебютный эпизод удобен тем, что результат работы фигур виден без длинного миттельшпиля.

Чёрные получили возможность с темпом атаковать важные белые фигуры. Белые сохранили жизнеспособную позицию, но не создали длительных задач сопернику. Здесь не нужно искать опровержение Рети. Намного полезнее увидеть, как игра на конкретные поля ограничила свободу, ради которой белые выбирали гибкий порядок ходов.

В собственной практике после 1.Nf3 определите, что хотите получить дальше. Если предполагается d4 и c4, заранее посмотрите, какие размены изменят защиту центральных полей. Если выбираете b3 и Bb2, проверьте возможность ...Nb6 и ...Nc4. Соперник не обязан бездействовать, пока вы расставляете фигуры.

Для повторения закройте запись и объясните три момента. Почему после bxc4 изменилась структура? Какие поля перестала контролировать пешка после c5? Какая фигура получила темпы на ферзе? Если ответы связаны между собой, вы запомнили содержание дебюта, а не только его внешний рисунок.

Глава 2 Английское начало

Борьба за центр с фланга

Магнус Карлсен — Фабиано Каруана

Матч на первенство мира 2018 · партия 4 · 13.11.2018 · ½-½

Карлсен играет белыми. Источник [S3].

Ход 1.с4 сразу влияет на поле d5, не занимая центр пешкой d. После ответа ...е5 возникает структура, в которой у чёрных есть пространство на королевском фланге и возможность ...d5. Белые развивают коней и слона, а затем решают, какой центральный прорыв поддерживать. В четвёртой партии матча 2018 года обе стороны быстро определили эту борьбу.

1. с4 е5 2. Nc3 Nf6 3. Nf3 Nc6 4. g3 d5 5. cxd5 Nxd5

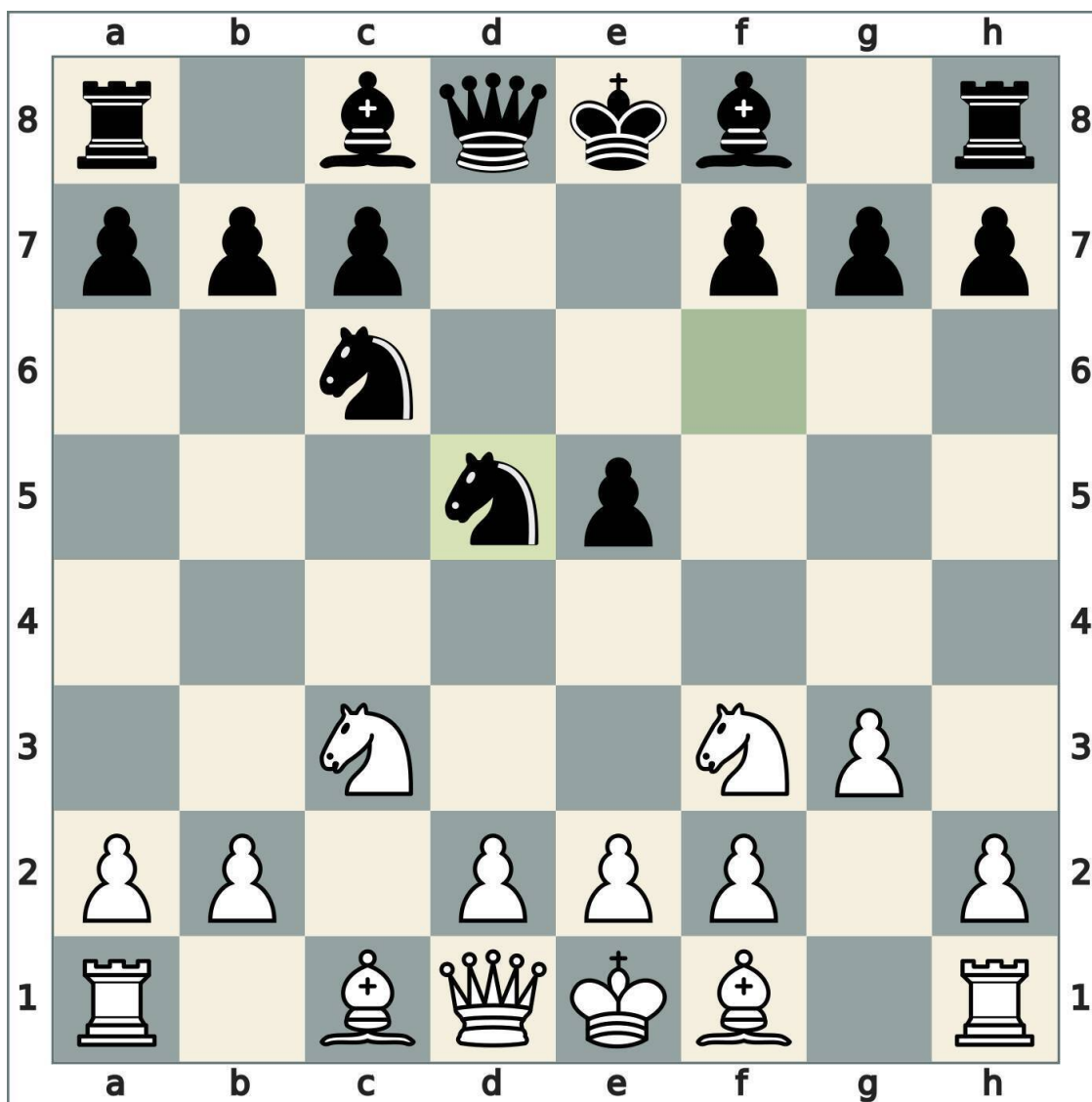


Диаграмма 5. Чёрные провели d5 и вернули коня в центр.

Ход белых. После 5...Nxd5.

Чёрные сыграли ...d5 до завершения развития слонов. После cxd5 Nxd5 на d5 стоит активный конь, а белая пешка с уже исчезла. Структура напоминает некоторые сицилианские позиции с переменой цвета, но дополнительный темп белых и конкретное расположение фигур меняют детали. Аналогия помогает искать идеи, однако не заменяет расчёт.

Белые fianкеттируют слона g2. Чёрный слон идёт на c5, где воздействует на диагональ к f2. Обе стороны рокируют, и только после этого появляются более тонкие вопросы: как встретить ...Nd4, куда развить слона c1 и когда продвинуть пешку b. До ответа на эти вопросы английское начало ещё не дало белым готового преимущества.

При выборе 1.c4 полезно принять, что соперник может занять центр достаточно активно. Белые не обязаны немедленно вытеснять его пешками. Можно закончить развитие и подготовить давление фигурами. Но если чёрные беспрепятственно улучшают все фигуры, одного флангового контроля может оказаться мало.

Размен на с3 меняет расположение слона

6. Bg2 Bc5 7. O-O O-O 8. d3 Re8 9. Bd2 Nxc3 10. Bxc3 Nd4

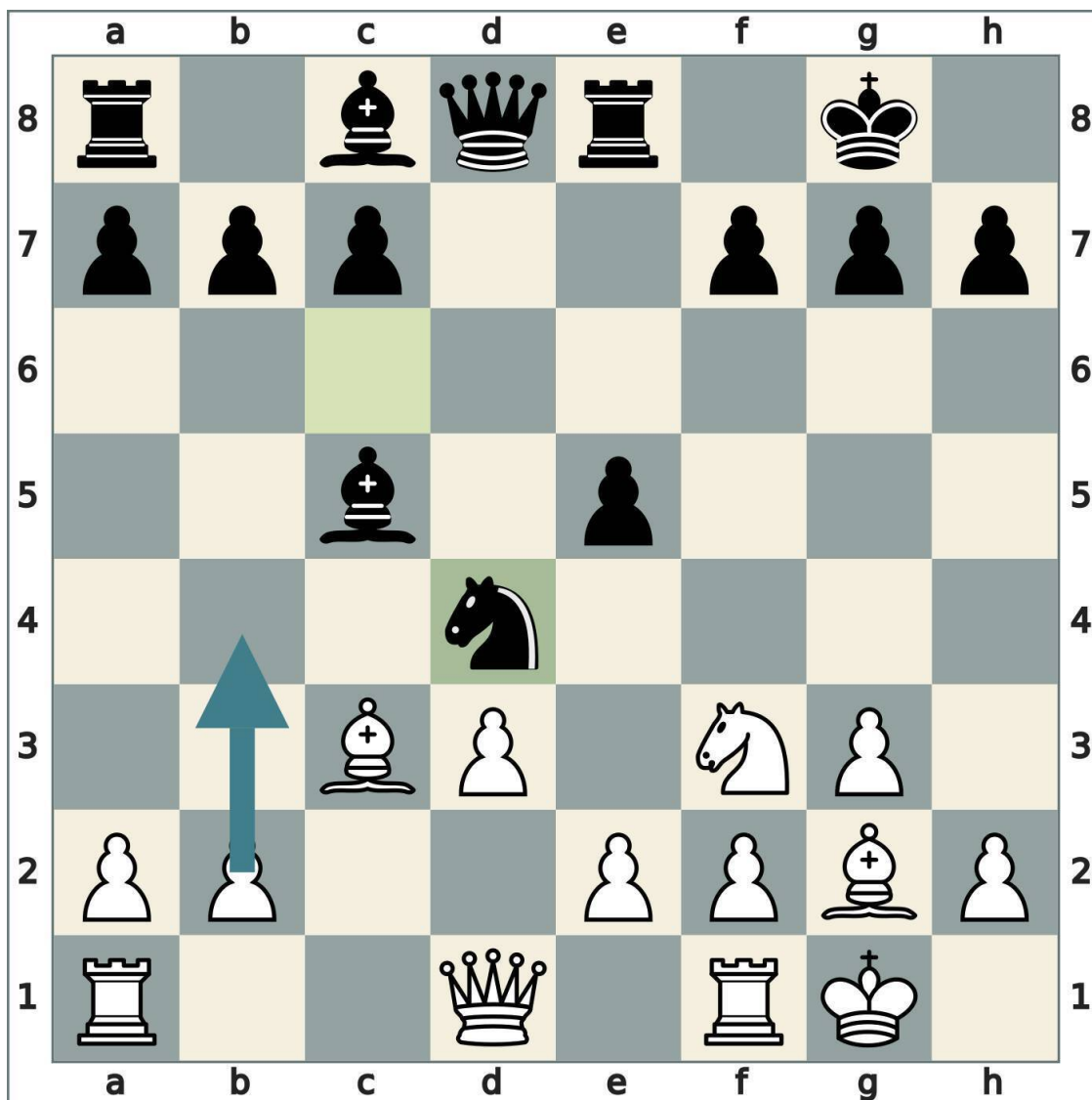


Диаграмма 6. Слон с3 и конь d4 определяют ближайшие решения.

Ход белых. После 10...Nd4.

После 9.Bd2 Nxc3 10.Bxc3 белый слон выходит на с3. Чёрный конь с с6 занимает d4. Важно не спутать этих двух коней: один чёрный конь уже разменялся на с3, а второй нашёл центральную стоянку. Пешка е5 поддерживает поле d4 и ограничивает простое вытеснение коня.

Белые могут искать активность на ферзевом фланге. Ход b4 нападает на слона с5 и расширяет пространство. Но пешечное продвижение создаёт новые поля за своей спиной и требует участия ладьи. В партии после отступления слона последовало Rb1, то есть белые связали расширение с развитием тяжёлой фигуры.

У чёрных другой ориентир: сохранить удобную расстановку, при необходимости разменять коня d4 и не допустить длительного давления без встречной игры. Центральный конь полезен ещё и потому, что может решить, когда перейти к размену. Он не обязан оставаться на красивом поле до тех пор, пока белые организуют его вытеснение.

На этой диаграмме нельзя оценивать позицию только по активности слона c3. Смотрите также, какие поля доступны коню d4, как защищена пешка e5 и что произойдёт после размена на f3. Сила фигуры зависит от взаимодействия с остальными, а не от количества пересекаемых ею клеток.

Пешечное расширение требует поддержки

11. b4 Bd6 12. Rb1 Nxf3+ 13. Bxf3 a6 14. a4 c6

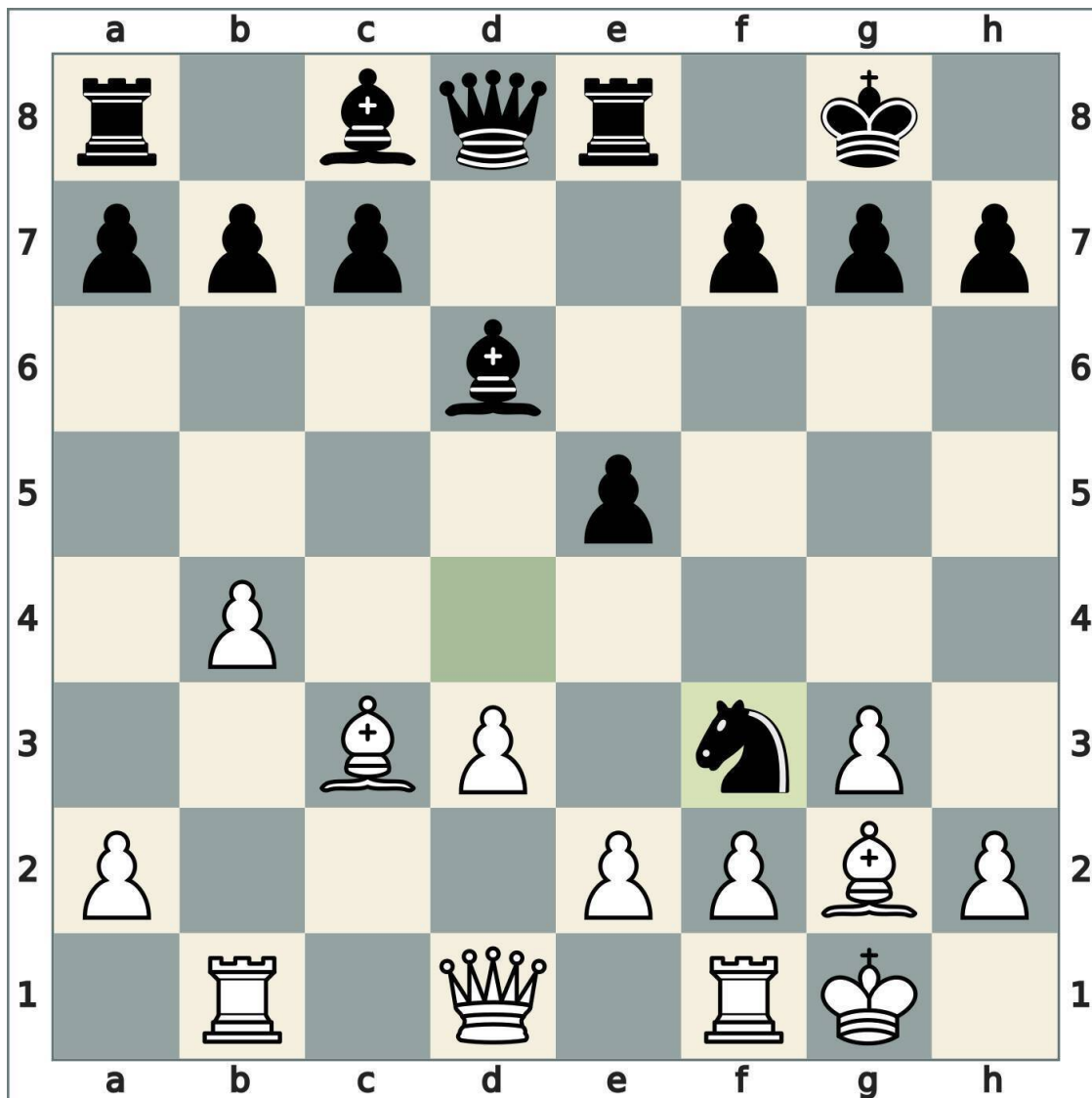


Диаграмма 7. Ладья поддерживает ферзевый фланг после b4.

Ход белых. После 12...Nxf3+.

Последовательность 11.b4 Bd6 12.Rb1 показывает разумную связь между пешкой и ладьёй. Пешка атакует слона и занимает пространство; ладья получает перспективу работы на линии b. Чёрные отвечают разменом 12...Nxf3+, после которого белый слон с g2 берёт коня и оказывается на f3.

Поэтому привычный образ «слон на большой диагонали g2–a8» здесь уже устарел. Белый слон стоит на f3, слон c3 остаётся на другой диагонали, а борьба идёт через центр и ферзевый фланг. Полезная привычка — после каждого размена заново назвать расположение своих фигур. Иначе легко продолжить план, для которого на доске больше нет необходимых участников.

Белые продолжают а4, чёрные — ...а6 и ...с6. Это готовит возможное противодействие продвижению белых пешек. При закрытом центре небольшие фланговые ходы часто имеют конкретное содержание: поддерживают прорыв, ограничивают фигуру или оставляют возможность вскрытия линии на подходящий момент.

Учебная ошибка здесь — считать, что выигранное пространство уже обязано принести атаку. Пока линии закрыты, пространство даёт больше выбора, но фигурам ещё нужно проникнуть в лагерь соперника. Если соперник вовремя разменяет активные фигуры и подорвёт пешечную цепь, преимущество территории может не превратиться в преимущество позиции.

Почему равное окончание тоже полезно

15. Re1 Bd7 16. e3 Qf6 17. Be4 Bf5 18. Qf3 Bxe4 19. Qxf6 gxf6 20. dxe4 b5

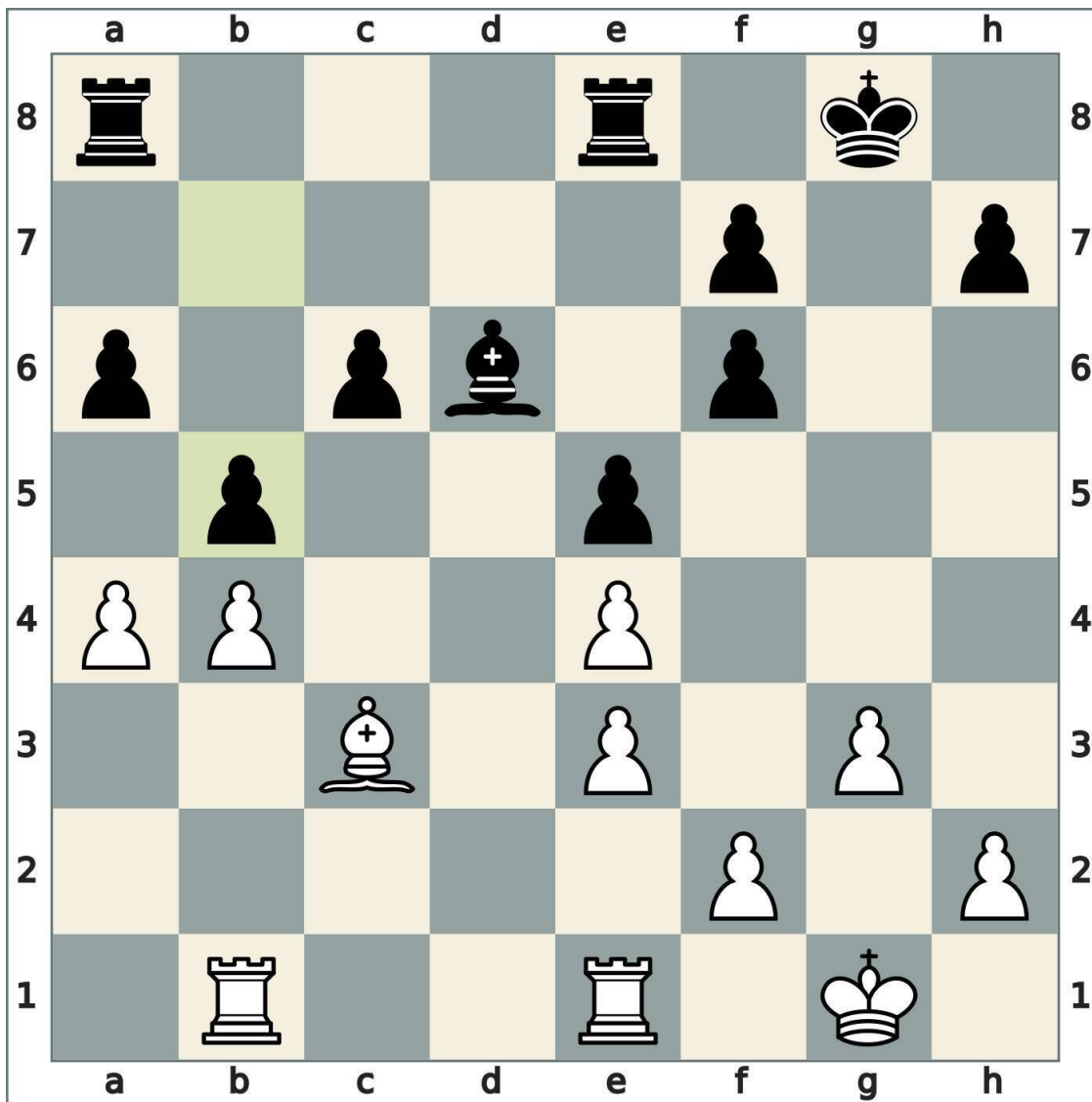


Диаграмма 8. После размена ферзей чёрные отвечают b5.

Ход белых. После 20...b5.

После 18.Qf3 Bxe4 19.Qxf6 gxf6 20.dxe4 структура изменилась сразу в нескольких местах. У чёрных сдвоились пешки f, у белых появились пешки e3 и e4. Чёрные немедленно сыграли 20...b5. Этот ход ограничивает возможность белых беспрепятственно расширяться на ферзевом фланге и создаёт собственные пешечные контакты.

Сдвоенные пешки не означают, что окончание автоматически лучше для другой стороны. Нужно оценить слабые поля, доступ ладей к открытым линиям и возможность атаковать пешки. Если уязвимая пешка защищена, а к ней нельзя подобраться, формальный недостаток структуры может долго оставаться только пунктом в описании позиции.

Партия завершилась вничью на 34-м ходу. Для белых это пример дебюта, который дал понятную игру, но не поставил перед хорошо подготовленным соперником неразрешимых задач. Для чёрных — пример своевременных разменов и пешечного ответа на фланговое расширение.

Возвращаясь к английскому началу, изучайте вместе планы обеих сторон. После ...d5 определите, где будет стоять чёрный конь. После b4 найдите опору для ладьи. После размена ферзей перестройте оценку заново: возможная атака на короля уступает место вопросам слабых пешек, линий и активности королей.

Глава 3 Каталонское начало

Развитие в обмен на пешку

Магнус Карлсен — Ян Непомнящий

Матч на первенство мира 2021 · партия 2 · 27.11.2021 · ½-½

Карлсен играет белыми. Источник [S4].

Каталонское начало соединяет пешки d4 и c4 с фианкетто слона g2. Слон давит на центр и ферзевый фланг, а белые часто допускают взятие пешки c4. Согласие временно остаться без пешки имеет смысл, если развитие и контроль полей дают достаточно активной игры. Простое наличие слона на g2 компенсации не создаёт.

1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nf3 d5 4. g3 Be7 5. Bg2 O-O 6. O-O dxc4

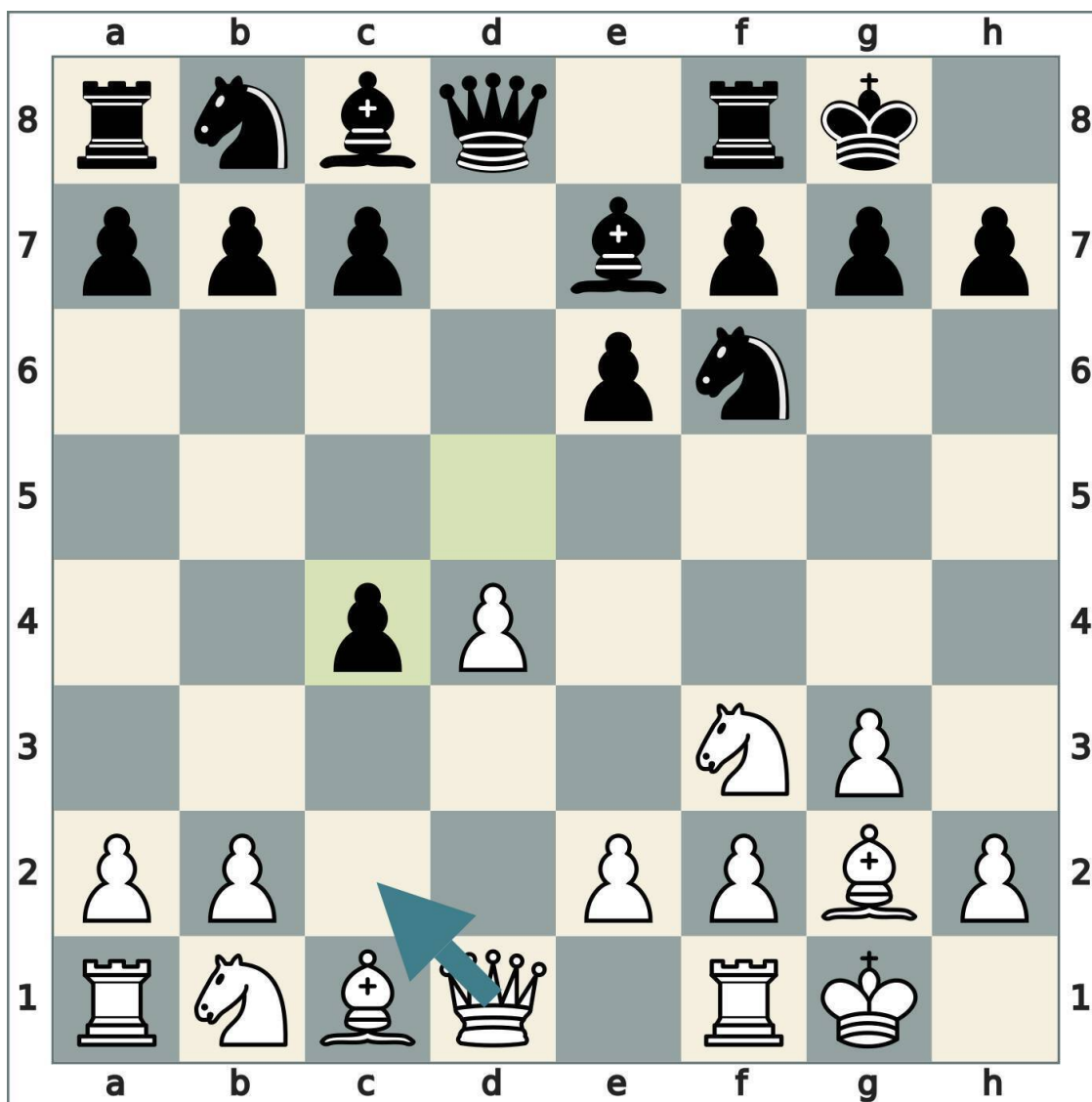


Диаграмма 9. Открытый каталон после взятия на c4.

Ход белых. После 6...dxc4.

На диаграмме чёрная пешка d5 пришла на c4. В центре у белых осталась пешка d4, а диагональ слона g2 получила новые перспективы. Белые уже рокировали; чёрные тоже обеспечили безопасность короля. Поэтому здесь борьба разворачивается вокруг темпов развития и способа удержать лишнюю пешку, а не вокруг очевидной задержки рокировки.

Ход 7.Qc2 оказывает давление на c4. Чёрные могли бы искать разные способы дальнейшего развития; в этой партии они выбрали 7...b5, поддерживая пешку. На ферзевом фланге возникает пешечная цепочка, против которой белые получают конкретную мишень. Компенсацию нужно доказывать энергичной игрой.

До выбора каталонского начала полезно согласиться с его практическим требованием: иногда вам придётся несколько ходов играть без пешки и не торопиться возвращать её любой ценой. Если такая ситуация вызывает желание немедленно упростить позицию, стоит сначала потренировать эти структуры отдельно.

Как белые воздействуют на цепочку

7. Qc2 b5 8. Ne5 c6 9. a4 Nd5 10. Nc3 f6

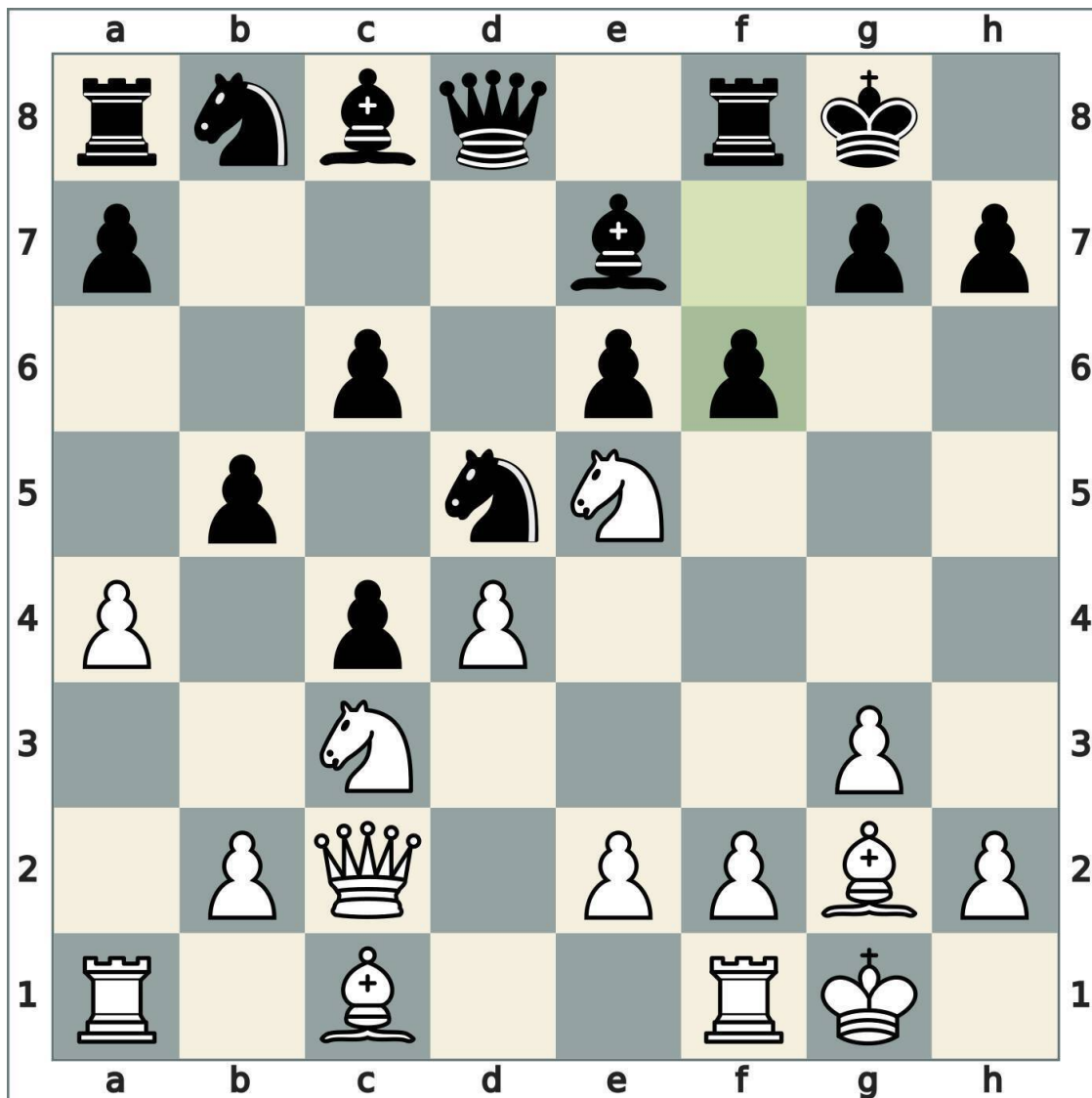


Диаграмма 10. Конь е5 попал под давление пешки f6.

Ход белых. После 10...f6.

После 8.Ne5 c6 9.a4 Nd5 белые атаковали основание ферзевого построения. Ход a4 заставляет чёрных учитывать возможность вскрытия крайней вертикали и ослабления пешечной опоры b5. Одновременно конь e5 создаёт центральное давление. Активность развивается сразу в двух связанных участках доски.

Ответ 10...f6 нападает на коня. Такие продвижения меняют защиту короля и центральных полей. Но признать ход плохим только потому, что пешка отходит от короля, нельзя: нужно увидеть, получает ли соперник доступ к образовавшимся полям. В сложном центре темп против активной фигуры может оказаться существенным.

Карлсен отступает 11.Nf3. Конь уже выполнил часть работы, вызвав ...f6. Возврат на прежнее поле сам по себе не является потерей смысла. Оценка зависит от того, что изменилось за время его манёвра. В этой позиции белые затем готовят e4 и усиливают центральное присутствие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.