

АЛЕКСЕЙ
КОРНЕЛЮК



НА ЧУЖИХ
ЦЕПЯХ

Алексей Корнелюк

На чужих цепях

«Автор»

2026

Корнелюк А.

На чужих цепях / А. Корнелюк — «Автор», 2026

Древние цепи удерживают города над грозовыми облаками. Если глубинная опора сдаст, остров уйдёт вверх — туда, где нечем дышать. Мара, мастер по укреплениям, обнаруживает, что её родному Створу осталось не больше десяти дней. Первый аварийный перехват останавливает подъём города. На соседнем острове рушится водосборник и гибнут люди. Теперь Мара должна добиться помощи у тех, кто пострадал от её решения. Нужны исправные переправы, кабины и дома, готовые принять тысячи переселенцев. Но в списках хватает места не всем, а горожане отказываются бросать нажитое. У распорядителя Створа есть другой план: удержать город на чужих цепях до конца бурь. Он уже собирает рабочих. Многие верят ему больше, чем женщине, которая предлагает им навсегда покинуть дом.

© Корнелюк А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

На чужих цепях	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Алексей Корнелюк

На чужих цепях

На чужих цепях

Лука принёс пирожки в бумаге и положил их на чистый край стола. Один лопнул по шву. Сквозь тесто проступили лук и мелко нарезанная рыба.

— Этот ешь сначала, — сказал он. — Остальные ещё полежат.

Мара отодвинула журнал, чтобы жир не попал на страницы. Отец стоял у двери в праздничной рубаше, которую надевал поверх рабочей. Нижний ворот торчал наружу.

— Ты ел?

— Ел.

Она развернула бумагу до конца и подвинула ему второй пирожок. Лука откусил и сел на ящик возле двери.

С площади доносилась музыка. Духовые инструменты перекрывали друг друга, потом ненадолго замолкали, и становились слышны торговцы на верхней лестнице. С утра в Створ шли кабины с Каменки. Везли яблоки, муку, связки сушёной зелени. К полудню на площади должны были поставить длинные столы.

Мара собиралась закончить смену раньше, но на восточном воротах снова грелся подшипник. Она записала температуру, перелистнула две страницы назад и стала сравнивать показания. Лука наклонился и потрогал ножку стола.

— Опять качается.

— Не трогай. Под ней бумага.

Он достал из кармана маленький клин.

— Бумага намокнет.

Мара уже открыла рот, чтобы ответить, когда почувствовала толчок под локтем. Стол дрогнул. Стекло в дверце шкафа коротко звякнуло.

На верхней площадке работала грузовая лебёдка. Обычно её ход передавался сюда ровной мелкой дрожью. Теперь через пол прошёл второй толчок, слабее первого, но с долгим глухим отзвуком. Лука перестал жевать.

— Это что у вас?

Мара положила пирожок на бумагу и подошла к стене. Сняла перчатку, прижала костяшки пальцев к стальной полосе, уходившей под потолок. Полоса связывала рабочую галерею с рамой главного ворота. Через несколько секунд пришёл третий толчок. Под пальцами натяжение словно ослабло и тут же вернулось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.