



Мы много где видели сказочную правду. В Срединной Азии, в Тибете, в Гималаях встречались врата в тридесятые царства. Высились нерукотворные великаны, и грозные, и ласковые, и гордые, и зовущие.

Николай Рерих

НИКОЛАЙ РЕРИХ

МИСТИКА ЖИВОПИСИ

галерея мировой живописи



Галерея мировой живописи

Владимир Баженов

**Николай Рерих.
Мистика живописи**

«Издательство АСТ»

2027

УДК 75.071.1:929(470)
ББК 85.143(2)-8

Баженов В. М.

Николай Рерих. Мистика живописи / В. М. Баженов —
«Издательство АСТ», 2027 — (Галерея мировой живописи)

ISBN 978-5-17-190084-7

Откройте для себя многогранный мир Николая Рериха – художника, философа, путешественника и общественного деятеля! Этот альбом – полноценное путешествие по жизни и творчеству мастера: от ранних работ, вдохновленных древнерусской культурой, до величественных гималайских пейзажей, созданных в долине Кулу. В книге вы найдете подробную биографию Рериха, где каждый этап – будь то экспедиции по древнерусским городам, Маньчжурская экспедиция или годы в Гималаях – раскрыт через призму его художественных поисков и мировоззрения. Богатая иллюстративная часть включает репродукции знаковых полотен, а также материалы о театральных и архитектурных проектах мастера. Вы увидите, как в его работах переплетаются история, философия и мистика, как Рерих стремился сохранить культурное наследие и выразить в красках свои духовные искания. Альбом станет настоящей находкой для любителей искусства, коллекционеров и всех, кто хочет глубже понять феномен Рериха.

УДК 75.071.1:929(470)

ББК 85.143(2)-8

ISBN 978-5-17-190084-7

© Баженов В. М., 2027

© Издательство АСТ, 2027

Содержание

Предисловие	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

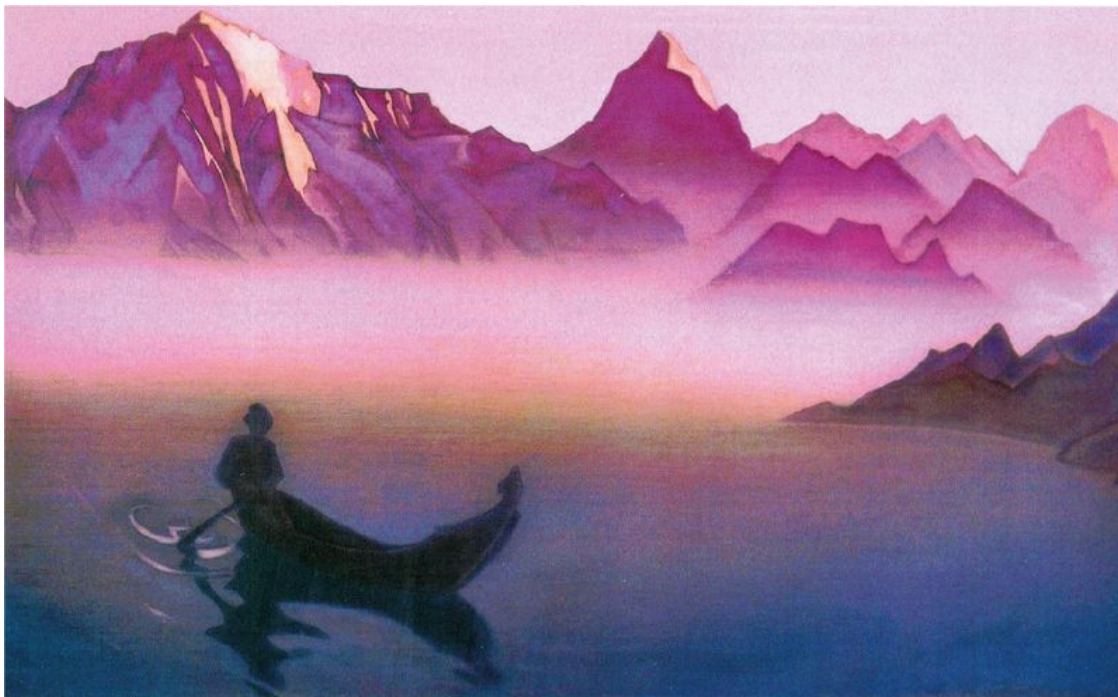
Владимир Баженов

Николай Рерих. Мистика живописи

© Баженов, В. М., текст, 2027

© ООО «Издательство АСТ», 2027

* * *



Предисловие



Николай Рерих. Мадонна Орифламма. 1932. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

Николай Рерих – художник, писатель, мыслитель, путешественник, археолог и общественный деятель, чье наследие стало важной частью мировой культуры. Академик Императорской Академии художеств, кавалер многочисленных наград разных стран. Неординарный самобытный живописец, создавший удивительный красочный мир Востока. Начинал он в духе реализма XIX века, но со временем выработал собственный уникальный стиль, в котором исторические сюжеты и пейзажи стали для него возможностью выразить свои философские и духовные идеи. Сочетая художественное мастерство с глубокими историческими знаниями и философскими исканиями, он занял особое место среди деятелей искусства конца XIX – первой половины XX века. За свою жизнь Рерих создал около 7000 картин, многие из которых сегодня хранятся в крупнейших галереях мира.

На творчество Рериха сильно повлияли его археологические изыскания и интерес к истории. Многие работы основаны на обширном знании прошлого: он вдохновлялся летописями, былинами, фольклором. Так появилась серия «Начало Руси. Славяне», где оживают образы из «Повести временных лет».



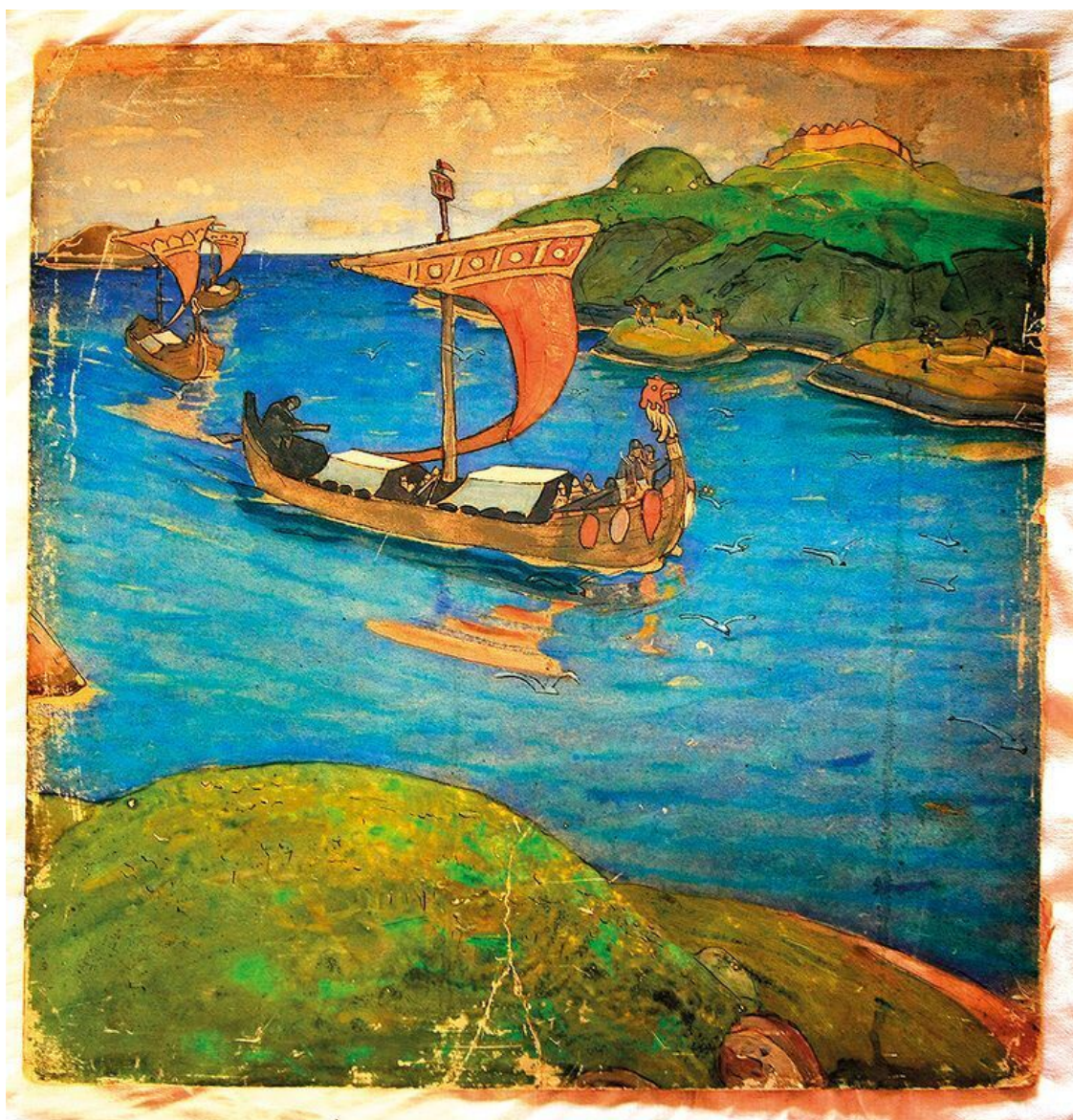
Николай Рерих. Белый Монастырь (Путивль). 1920. Частное собрание

С 1920-х годов Рерих много путешествовал по Центральной Азии и Индии, и это открыло новый этап в его искусстве. Гималайский цикл стал вершиной его пути: в этих пейзажах, часто написанных с натуры за один сеанс, усилилась духовидческая направленность. Художник обращался к темам духовного поиска, Шамбалы, Великих Учителей человечества. Горы на его полотнах предстают то в солнечном сиянии, то в сумерках, но всегда несут ощущение величия и тайны.

«Человек есть часть Космоса, и потому каждая его мысль, каждое слово и действие способствуют нарушению или установлению равновесия в Космосе».

Николай Рерих

Примерно в 1900-х годах Рерих почти отказался от масляных красок в пользу темперы: она давала ему возможность добиваться чистоты цвета и долговечности работ. Особое внимание Рерих уделял цвету. Он мастерски сочетал контрастные оттенки – красный с зеленым, желтый с сине-фиолетовым и так далее, – добиваясь яркой, декоративной гармонии. Его палитра часто включала насыщенные синие, лиловые, розовые, желтые и зеленые тона. Благодаря технике темперы краски словно светились изнутри, создавая эффект свечения и особой одухотворенности. Сам художник считал, что яркие цвета символизируют эпоху Возрождения и помогают пробудить в людях светлые чувства.



Николай Рерих. Заморские гости. Эскиз. 1900-е. Частное собрание

Композиции Рериха отличались лаконизмом и ясностью. Он избегал лишних деталей, стремясь передать «взгляд Вечности»: нередко начинал картину со второго плана, оставляя передний как бы за рамкой полотна. Художник активно использовал ритмические приемы:

например, в «Заморских гостях» (1901) мажорное движение лодок задает картине особый настрой, а в «Красных парусах. Поход Владимира на Корсунь» (1900) ритм всполохов добавляет драматизма.

Среди знаковых работ Рериха можно выделить: «Гонец. Восста род на род» (1897) – выпускную работу из Академии художеств, вдохновенную «Повестью временных лет»; «Заморские гости» (1901) – полотно, определившее характерный «рериховский колорит» с его насыщенными красками и лаконичными формами; «Небесный бой» (1909), где через бурную динамику и символику проявилось влияние символизма; «Мать Мира» (1924) и «Мадонна Орифламма» (1932) – картины, воплотившие идеи духовности и единства; гималайские пейзажи, написанные с натуры, например «Гималаи» (1933), где мастерски передана игра красок и света.



Николай Рерих. Мать Мира. 1932. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

Николай Константинович написал несколько вариантов своей картины «Мать Мира». Они были выставлены в музее Николая Рериха в Нью-Йорке и произвели громадное впечатление на публику. Одна из них была написана отчасти на основании видения его жены Елены Ивановны.

Древние пророчества гласят, что на Землю приходит эпоха Матери Мира – Эпоха Света, Добра и Красоты. В эту эпоху прекратятся войны и другие бедствия, будут процветать искусство и культура.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.