

Александр Жучков



ПОДБОР
ТКАНИ
И ПРЯЖИ



РАБОТА
СПЕЦИАЛЬНОЙ
ИГЛОЙ



ПАННО
ДЕКОРАТИВНЫЕ
ПОДУШКИ



ДЛЯ НОВИЧКОВ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ

Магия пушистых петель

Ковровая вышивка с нуля:

от первой петельки
до уютных шедевров



Александр Жучков

**Магия пушистых петель. Ковровая
вышивка с нуля: от первой
петельки до уютных шедевров.**

«Автор»

2026

Жучков А. В.

Магия пушистых петель. Ковровая вышивка с нуля: от первой петельки до уютных шедевров. / А. В. Жучков — «Автор», 2026

А что, если обычная игла и несколько мотков пряжи способны превратить ваш дом в место, наполненное теплом и красотой? «Магия пушистых петель» — увлекательное путешествие в мир ковровой вышивки, где даже первая неровная петелька становится началом большого творческого открытия. Вас ждут 10 пошаговых мастер-классов для детей и взрослых, секреты выбора ткани, пряжи и специальной иглы, создание мягких декоративных подушек, ярких панно и уютных украшений интерьера. Простые объяснения помогут освоить технику с нуля, избежать ошибок и поверить в свои силы. Откройте книгу — и узнайте, как из маленькой петельки рождается вещь, которой хочется гордиться! Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение. Когда игла начинает слушаться	24
3.1. Как устроено движение иглы?	25
Правило первое. Держите иглу правильно	26
Правило второе. Прокалывайте ткань на одинаковую глубину	27
Правило третье. Не поднимайте иглу слишком высоко	28
Правило четвёртое. Следите за направлением иглы	29
Правило пятое. Не натягивайте пряжу	30
3.2. Три движения, которые нужно освоить	31
Первое движение — прямая линия	32
Второе движение — плавная дуга	33
Третье движение — заполнение небольшой фигуры	34
3.3. Мастер-класс «Пушистая радуга»	35
Материалы и инструменты	36
Безопасность	37
3.4. Шаг 1. Подготавливаем рабочее место	38
3.5. Шаг 2. Натягиваем ткань	39
3.6. Шаг 3. Создаём шаблон радуги	40
3.7. Шаг 4. Заправляем красную пряжу	41
3.8. Шаг 5. Вышиваем первую дугу	42
3.9. Шаг 6. Добавляем оранжевую полосу	43
3.10. Шаг 7. Создаём солнечную середину	44
3.11. Шаг 8. Вышиваем зелёную дугу	45
3.12. Шаг 9. Завершаем радугу голубым цветом	46
3.13. Шаг 10. Проверяем готовое панно	47
3.14. Как оформить пушистую радугу?	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Александр Жучков

Магия пушистых петель. Ковровая вышивка с нуля: от первой петельки до уютных шедевров.

Глава 1. Волшебство начинается с одной петельки.

Введение. Маленькая игла — большие возможности

Представьте обычный вечер. За окном тихо шумит дождь, на столе лежат разноцветные клубочки пряжи, а рядом — небольшой кусочек ткани. Кажется, ничего необычного. Но стоит взять в руки специальную иглу, сделать несколько движений — и на ткани начинают появляться мягкие, пушистые петельки.

Сначала одна, потом другая, третья... Постепенно они превращаются в узор, который хочется потрогать ладонью.

И самое удивительное — для этого совершенно не обязательно уметь вышивать!

Ковровая вышивка — один из тех видов рукоделия, в которых первые результаты можно увидеть уже через несколько минут. Здесь не нужно запоминать десятки сложных швов, работать с крошечными бисеринками или часами разбираться в схемах.

Достаточно освоить несколько простых движений, понять, как взаимодействуют игла, нить и ткань, и немного потренироваться.

В этой главе мы познакомимся с ковровой вышивкой и создадим первый небольшой образец с пушистым сердечком. Он станет вашей первой творческой победой и основой для будущих изделий.

Не стремитесь сразу к идеалу. В рукоделии самое интересное начинается именно тогда, когда вы позволяете себе пробовать.

1.1. Что такое ковровая вышивка и почему она так увлекает?

Ковровая вышивка специальной иглой, которую также называют punch needle, — это техника создания объёмных узоров на ткани с помощью пряжи.

В отличие от обычной вышивки, где игла с ниткой проходит сквозь ткань туда и обратно, здесь используется специальная полая игла. Пряжа проходит через её внутренний канал и выходит через отверстие возле острия.

Когда вы прокалываете натянутую ткань и аккуратно вытягиваете иглу, на обратной стороне образуется небольшая петля.

Повторяя движение, можно создавать целые картины, декоративные элементы и мягкие узоры.

Главные преимущества этой техники:

Простота. Основное движение можно освоить за одно занятие.

Быстрый результат. Небольшой рисунок реально выполнить за вечер.

Творческая свобода. Можно выбирать любые сочетания цветов, подходящие узоры и формы.

Разнообразие изделий. В этой технике создают панно, подушки, настенные украшения и декоративные вставки.

Возможность совместного творчества. Дети могут участвовать в выборе рисунка, цветов и оформлении изделия, а работу иглой выполнять под контролем взрослого.

Есть у ковровой вышивки ещё одна приятная особенность: её результат хочется не только рассматривать, но и трогать.

Плотные ряды мягких петель создают поверхность, напоминающую маленький коврик.

Именно поэтому даже самый простой рисунок может выглядеть необычно и уютно.

1.2. Первый секрет: не каждая ткань подходит для вышивки

Одна из самых распространённых ошибок новичков — брать первую попавшуюся ткань.

Например, обычная плотная хлопковая ткань может оказаться слишком тугой. Игла с трудом проходит через переплетение нитей, а петельки плохо закрепляются.

Слишком рыхлая ткань тоже неудобна: отверстия после проколов могут оставаться большими, и пряжа будет выпадать.

Для ковровой вышивки нужна прочная ткань с подходящим переплетением, которая позволяет игле раздвигать нити основы, не разрывая их.

Для первого занятия лучше выбрать специальную ткань для ковровой вышивки, совместимую с вашей иглой. Например, подходящую ткань типа monk's cloth — её часто используют для работы иглами под пряжу средней толщины.

Важно учитывать, что ткани с одинаковым названием могут различаться по плотности и составу.

Полезный совет: перед покупкой уточните, для какого диаметра иглы и какой толщины пряжи предназначена ткань.

Если у вас уже есть набор для ковровой вышивки, первое занятие удобнее проводить именно с материалами из этого набора.

1.3. Знакомство с волшебной иглой

На первый взгляд специальная игла для ковровой вышивки выглядит необычно.

У неё есть ручка, металлический стержень с внутренним каналом и отверстие для выхода нити возле острия.

Некоторые модели позволяют регулировать длину иглы. Это помогает менять высоту получающихся петель.

Для начинающего мастера лучше выбрать иглу с удобной ручкой и простой системой заправки нити.

При покупке обращайте внимание на три особенности.

Размер иглы. Он должен соответствовать толщине пряжи. Слишком толстая нить будет застревать внутри иглы, а слишком тонкая может образовывать нестабильные петли.

Удобство ручки. Инструмент должен хорошо лежать в ладони и не требовать чрезмерного усилия при прокалывании ткани.

Возможность заправки. Некоторые иглы комплектуются специальным нитевдевателем. Он значительно облегчает подготовку к работе.

Не пытайтесь заменить специальную иглу обычной швейной. Это разные инструменты, предназначенные для разных техник.

1.4. Наш первый мастер-класс «Пушистое сердечко»

Уровень сложности: начальный

Примерное время: 40–60 минут, включая подготовку

Рекомендуемый возраст: взрослые и дети школьного возраста под непосредственным наблюдением взрослого

Сегодня мы создадим небольшое сердечко из мягких петель. Это не просто тренировочный образец, а полноценный первый рисунок, который можно сохранить на память.

Для работы не потребуется дорогое оборудование или большой набор инструментов.

Что понадобится

Специальная игла для ковровой вышивки — одна штука, подходящая для выбранной пряжи.

Ткань для ковровой вышивки — кусочек примерно 20 × 20 см.

Пяльцы диаметром 15–18 см — желательно с нескользящим внутренним ободом.

Пряжа средней толщины — около 10–15 г, например розового или красного цвета, совместимая с иглой.

Нитевдеватель — если он необходим для вашей модели иглы.

Простой карандаш или исчезающий маркер для ткани — для переноса рисунка.

Ножницы — для обрезания пряжи.

Для первого проекта выбирайте пряжу с гладкой поверхностью. Сильно пушистая, буклированная или неоднородная нить может затруднить обучение.

Важно: все размеры и количество пряжи приблизительные. Они зависят от выбранной иглы, плотности стежков и размера рисунка.

Безопасность перед началом работы

Специальная игла имеет острый наконечник, поэтому даже простой мастер-класс требует внимательности.

Работайте за устойчивым столом при хорошем освещении. Не держите ткань пальцами снизу в месте прокола: игла может пройти сквозь неё и поранить руку.

Пяльцы должны надёжно удерживать ткань. При необходимости используйте устойчивую подставку или нескользящий коврик, чтобы не приходилось придерживать ткань снизу.

Детям младшего возраста лучше поручить выбор цветов, рисование сердечка и оформление готовой работы. Само прокалывание ткани выполняет взрослый. Детям постарше можно доверять иглу только при непосредственном контроле взрослого и с учётом их навыков.

Ножницы и иглу после занятия необходимо убрать в безопасное место.

1.5. Шаг 1. Подготавливаем ткань

Положите ткань на ровную поверхность.

Раскройте пяльцы и разместите внутреннее кольцо под тканью. Сверху установите внешнее кольцо и аккуратно затяните крепление.

Теперь осторожно подтяните края ткани, чтобы она стала ровной и достаточно тугой.

Правильное натяжение — один из главных секретов красивых петель.

Ткань не должна провисать, образовывать складки или свободно перемещаться внутри пялец.

При этом не нужно тянуть её настолько сильно, чтобы деформировать переплетение нитей.

Проведите пальцем по поверхности ткани. Она должна ощущаться ровной и упругой.

Если ткань провисает, подтяните её и снова закрепите кольцо.

Результат шага: перед вами ровная, надёжно натянутая основа, готовая к вышивке.

1.6. Шаг 2. Рисуем первое сердечко

Начнём с простого рисунка, который легко заполнить петлями.

В центре натянутой ткани нарисуйте небольшое сердечко шириной около 6 см и высотой примерно 5 см.

Не делайте его слишком маленьким. На крупном рисунке проще контролировать движения иглы и расстояние между проколами.

Контур должен быть плавным, без слишком острых изгибов.

Если рисование даётся трудно, сначала нарисуйте сердечко на бумаге, а затем перенесите его на ткань подходящим способом.

Помните, что пушистые петли будут формироваться на стороне, противоположной той, с которой вы работаете иглой. Поэтому для рисунков с буквами или несимметричными деталями понадобится зеркальное отображение. Наше сердечко симметрично, и это упрощает задачу.

Совет новичку: используйте светлый маркер для ткани, предварительно проверив его на небольшом обрезке. Слишком тёмные линии могут просвечивать между петлями.

Результат шага: в центре ткани появился чёткий контур сердечка.

1.7. Шаг 3. Заправляем пряжу в иглу

Теперь подготовим инструмент.

Возьмите конец пряжи и аккуратно расправьте его пальцами.

Если ваша игла комплектуется нитевдевателем, используйте его согласно инструкции производителя.

Для распространённой полый иглы порядок обычно следующий:

Проведите нитевдеватель через внутренний канал иглы.

Вставьте конец пряжи в петлю нитевдевателя.

Осторожно протяните пряжу через канал иглы.

При необходимости проведите нить через боковое отверстие возле острия, следуя конструкции инструмента.

Оставьте свободный конец пряжи длиной около 5 см.

У разных моделей направление заправки может отличаться, поэтому ориентируйтесь на инструкцию именно к вашей игле.

Проверьте, свободно ли проходит пряжа.

Для этого осторожно потяните её рукой. Она должна двигаться без сильного сопротивления.

Очень важно: во время вышивки нить должна свободно подаваться от клубка. Если она натянется или зацепится, готовые петли могут начать вытягиваться из ткани.

Поставьте клубок рядом с собой так, чтобы он не катался по столу и не мешал работе.

Результат шага: игла заправлена, пряжа свободно движется, инструмент готов к первому проколу.

1.8. Шаг 4. Делаем первую петельку

Вот мы и добрались до самого интересного момента.

Возьмите иглу так, как вам удобно держать ручку для письма.

Расположите её почти перпендикулярно ткани. Отверстие и рабочая сторона иглы должны быть ориентированы по направлению движения, предусмотренному её конструкцией.

Начните с небольшого прямого участка внутри сердечка, а не с его острого кончика.

Первое движение. Аккуратно введите иглу в ткань до предусмотренной рабочей глубины. Не давите чрезмерно: подходящая игла должна проходить через ткань без сильного усилия.

Второе движение. Медленно поднимите иглу, пока её кончик почти не выйдет из ткани. Не поднимайте инструмент высоко над поверхностью.

Третье движение. Передвиньте кончик вдоль поверхности ткани примерно на 3–4 мм и сделайте следующий прокол.

Четвёртое движение. Повторите движение несколько раз, сохраняя одинаковое расстояние между проколами.

На противоположной стороне ткани начнут образовываться маленькие петельки.

Сначала они могут выглядеть не совсем ровными. Это нормально: руке требуется немного времени, чтобы привыкнуть к новому движению.

Самое важное правило:

Не поднимайте иглу высоко между проколами.

Если каждый раз полностью вытягивать её вверх, нить может натягиваться и выдёргивать уже сформированные петли.

Старайтесь вести иглу плавно, практически скользя её кончиком по поверхности ткани.

После пяти-семи проколов осторожно поверните пальцы и посмотрите на противоположную сторону.

Вы увидите первые объёмные петли.

Вот оно — маленькое чудо, которое только что получилось своими руками!

Результат шага: на ткани появилась первая короткая дорожка из мягких петель.

1.9. Шаг 5. Вышиваем контур сердечка

Когда первое движение освоено, можно переходить к рисунку.

Вернитесь к началу контура сердечка и начните постепенно продвигаться вдоль линии.

Работайте небольшими участками.

На плавных поворотах слегка разворачивайте иглу, сохраняя правильное направление её рабочей стороны. Не поворачивайте иглу резко, пока она находится глубоко в ткани.

Если нужно изменить направление значительно, остановитесь, аккуратно приподнимите иглу до поверхности и поверните инструмент.

Не торопитесь.

Ковровая вышивка не требует высокой скорости. Намного важнее, чтобы проколы получались равномерными.

Постепенно обойдите весь контур сердечка.

Теперь посмотрите на обратную сторону.

Перед вами должен появиться мягкий пушистый силуэт.

Если отдельные петельки отличаются по высоте, не пытайтесь сразу подрезать их ножницами. Сначала проверьте натяжение ткани, подачу пряжи и глубину проколов.

Результат шага: у сердечка появился узнаваемый объёмный контур.

1.10. Шаг 6. Заполняем сердечко цветом

Теперь превратим контур в полноценный пушистый рисунок.

Продолжайте вышивать внутри сердечка, постепенно заполняя свободное пространство.

Удобнее всего работать короткими параллельными рядами или двигаться по контуру внутрь, в зависимости от формы рисунка.

Старайтесь соблюдать примерно одинаковое расстояние между соседними дорожками петель.

Для нашего небольшого проекта можно начать с интервала около 3–4 мм между проколами и подбирать расстояние между рядами так, чтобы петли закрывали основу без чрезмерного уплотнения.

Не нужно прокалывать одно и то же место несколько раз подряд.

Если ткань начинает заметно деформироваться, а игла проходит с трудом, значит, проколы расположены слишком близко.

Практический секрет: периодически проверяйте пушистую сторону изделия. Если между петлями видны большие участки ткани, добавьте несколько проколов в свободных местах.

Когда сердечко будет заполнено, остановитесь и внимательно осмотрите работу.

При необходимости дополните отдельные участки.

Не пытайтесь сделать поверхность идеально плотной любой ценой. Слишком большое количество проколов может повредить основу.

Результат шага: сердечко полностью заполнено мягкими петлями и приобрело объём.

1.11. Шаг 7. Правильно завершаем вышивку

Очень важно не испортить работу на последнем этапе.

Закончив последний ряд, остановитесь и аккуратно извлеките иглу из ткани, не натягивая пряжу.

Оставьте небольшой свободный конец нити и обрежьте его ножницами.

Не тяните за оставшийся конец.

В ковровой вышивке петли удерживаются главным образом благодаря взаимодействию пряжи и переплетения ткани. Поэтому резкое натяжение может привести к распусканию участка рисунка.

Аккуратно осмотрите обе стороны работы.

Если вы обнаружили одну слишком длинную петлю, сначала попробуйте осторожно выровнять её, перераспределяя нить на соответствующем участке. Не тяните за неё резко.

Если небольшой участок распустился, заправьте иглу снова и повторите несколько проколов.

Для первого тренировочного образца не требуется обязательно использовать клей. Лучше сохранить возможность исправлять ошибки и наблюдать, как ведут себя петли.

Если позже вы захотите использовать сердечко в подушке или другом изделии, которое будут часто трогать, понадобится дополнительная фиксация или подходящая конструкция изнанки. Способ закрепления следует подбирать с учётом ткани, пряжи и назначения изделия.

Результат шага: вышивка завершена, свободная нить обрезана, рисунок сохранён.

1.12. Что делать, если что-то пошло не так?

Даже опытные мастера иногда сталкиваются с неожиданными трудностями.

Разберём несколько ситуаций, которые могут возникнуть во время первого занятия.

Проблема № 1. Петельки выпадают из ткани

Возможные причины: слишком свободная ткань, неподходящее сочетание иглы и пряжи или сильное натяжение нити.

Решение: проверьте натяжение ткани в пальцах. Убедитесь, что пряжа свободно подаётся от клубка. При необходимости попробуйте другую толщину пряжи или основу, рекомендованную для вашей иглы.

Проблема № 2. Игла с трудом проходит через ткань

Возможная причина: слишком плотное переплетение ткани или неподходящий размер иглы.

Решение: не увеличивайте усилие. Остановитесь и проверьте совместимость материалов. При необходимости замените ткань.

Проблема № 3. Петли получаются разной высоты

Возможная причина: игла вводится на разную глубину или слишком высоко поднимается между проколами.

Решение: старайтесь каждый раз вводить иглу на одинаковую глубину и вести её кончик близко к поверхности ткани.

Проблема № 4. Пряжа застревает в игле

Возможная причина: слишком толстая, неоднородная или сильно ворсистая нить.

Решение: попробуйте более гладкую пряжу подходящей толщины. Также проверьте, правильно ли заправлена игла.

Проблема № 5. Рисунок выглядит неровным

Возможная причина: неодинаковое расстояние между рядами или неравномерное натяжение ткани.

Решение: осмотрите работу, аккуратно подтяните ткань при необходимости и заполните заметные промежутки дополнительными петлями.

Помните: ошибка — не повод начинать всё заново.

Иногда достаточно исправить несколько проколов, чтобы рисунок стал заметно аккуратнее.

1.13. Превращаем первый опыт в красивую работу

Наше сердечко готово!

Но что с ним делать дальше?

Самый простой вариант — оставить рисунок в пальцах как небольшой декоративный образец.

Он будет напоминать о первом знакомстве с ковровой вышивкой.

Если вы хотите повесить его на стену, сначала убедитесь, что петли достаточно устойчивы, а ткань надёжно закреплена.

Для долговечного настенного декора можно позднее оформить изнаночную сторону подходящим способом, закрыть открытые края ткани и установить крепление.

Есть и другие идеи.

Например, можно использовать сердечко как образец для будущей декоративной подушки, повторить его в нескольких цветах или сделать целую серию маленьких узоров.

Однако для предметов, которые будут активно использоваться, стираться или подвергаться трению, потребуется дополнительная обработка вышивки. Не стоит сразу пришивать незафиксированный тренировочный образец к одежде или подушке.

Маленькое творческое задание: придумайте три сочетания цветов для будущих сердечек.

Например:

Нежно-розовое сердечко на кремовой основе.

Терракотовое сердечко на светло-бежевой ткани.

Изумрудное сердечко на натуральной льняной основе, если выбранная ткань подходит для иглы.

Не обязательно вышивать все варианты сразу. Пока достаточно представить, как изменится настроение рисунка при смене цвета.

1.14. Как понять, что первый мастер-класс удался?

Посмотрите на свою работу и ответьте на несколько вопросов.

Удалось ли вам правильно закрепить ткань?

Свободно ли двигалась пряжа через иглу?

Получилось ли выполнить несколько последовательных проколов?

Образовались ли на противоположной стороне ткани мягкие петли?

Удалось ли заполнить небольшой рисунок?

Если на большинство вопросов вы ответили «да», значит, первая задача выполнена.

И даже если сердечко получилось не совсем симметричным, это не отменяет вашего результата.

Вы уже освоили главное: превращать обычную пряжу в объёмный узор с помощью специальной иглы.

Именно на этом навыке будут строиться следующие мастер-классы.

1.15. Маленький секрет больших мастеров

У каждого человека, который занимается рукоделием, когда-то была первая работа.

Неидеальная, немного неровная, иногда смешная.

Но именно с неё всё начиналось.

Не выбрасывайте своё первое сердечко, даже если позже научитесь вышивать намного аккуратнее.

Сохраните его.

Через несколько месяцев вы сможете сравнить его с новыми работами и увидеть, насколько увереннее стали ваши движения.

А ещё попробуйте записать дату первого занятия и название использованной пряжи. Эта маленькая привычка поможет в будущем понимать, какие материалы подходят вам лучше всего.

Можно завести отдельный блокнот и назвать его «Дневник пушистых открытий».

Записывайте туда удачные сочетания цветов, особенности тканей, размеры игл и идеи будущих изделий.

Постепенно у вас появится собственная коллекция полезных наблюдений.

Завершение главы. Первая петелька — начало большого творчества

Ещё совсем недавно перед вами лежали обычный кусочек ткани, клубок пряжи и незнакомая игла.

Теперь у вас есть первая вышитая работа.

Вы познакомились с основами ковровой вышивки, научились подготавливать ткань,правлять специальную иглу, формировать петли и заполнять небольшой рисунок.

Но главное достижение этой главы — не сердечко.

Главное — вы попробовали новое и увидели результат собственных усилий.

Впереди нас ждут более интересные задачи: подбор материалов для разных фактур, создание выразительных узоров, работа с цветом и объёмом, декоративные панно и мягкие подушки.

Каждое новое изделие будет немного сложнее предыдущего, но теперь у вас уже есть основа, на которую можно опереться.

А пока посмотрите на своё пушистое сердечко.

Возможно, его петли ещё не совсем ровные. Возможно, одна сторона получилась чуть больше другой.

Зато вы точно знаете, как оно появилось.

Из одного движения. Из одной нити. Из желания попробовать.

И в этом заключается особая прелесть творчества: самые красивые вещи иногда начинаются с совсем маленьких открытий.

В следующей главе — «Секреты пушистой мастерской: игла, ткань и пряжа» — мы подробно разберём, как правильно выбирать инструменты и материалы, чтобы будущие работы получались красивыми, прочными и аккуратными.



Глава 1

Выкройка

Сердечко для ковровой вышивки

Размер листа: А4



Рекомендации:

- Распечатайте выкройку в масштабе 100%.
- Размер сердечка: примерно 14 × 12 см.
- Внешняя линия — контур для вышивки.
- Внутренняя пунктирная линия — ориентир для заполнения.

Условные обозначения:

- | | |
|---------|-----------------------------|
| — | Контур сердца (для вышивки) |
| - - - - | Внутренняя линия (ориентир) |

Глава 2. Секреты пушистой мастерской: игла, ткань и пряжа.

Введение. Почему одни петельки держатся крепко, а другие исчезают?

Представьте: вы устроились за столом, выбрали красивую пряжу, натянули ткань и сделали первые проколы. Всё идёт замечательно. Но вдруг одна петелька выскальзывает, за ней вторая, а третья вообще отказывается появляться.

Первая мысль: «Наверное, я что-то делаю неправильно».

Однако причина часто скрывается не в движениях рук, а в сочетании материалов. Игла может оказаться слишком тонкой для пряжи, ткань — неподходящей для выбранной иглы, а нить — слишком ворсистой.

В ковровой вышивке есть один важный секрет: игла, ткань и пряжа должны работать вместе.

Представьте музыкальное трио. Если один инструмент звучит неправильно, гармония нарушается. С вышивкой происходит нечто похожее.

В этой главе мы научимся подбирать материалы, проверять их совместимость и проведём небольшой эксперимент. А затем создадим «Палитру пушистых открытий» — красивый образец с тремя цветными полосами и разными фактурами.

Он поможет понять, какая пряжа подходит для ваших будущих панно, подушек и декоративных украшений.

Самое приятное — для этого не понадобится профессиональная мастерская. Достаточно небольшого стола, нескольких мотков пряжи и желания попробовать.

2.1. Главный инструмент: выбираем правильную иглу

Специальная игла для ковровой вышивки называется punch needle. Она отличается от обычной швейной иглы наличием полого канала, через который проходит пряжа.

На конце инструмента расположено отверстие для выхода нити. Благодаря такой конструкции игла позволяет формировать петли при последовательных проколах ткани.

Однако не все иглы одинаковы.

Тонкие иглы

Предназначены для более тонких нитей и соответствующих тканей. Их часто используют для небольших деталей и аккуратных рисунков.

Для начинающих работа тонкой иглой может оказаться сложнее, особенно если нить плохо соответствует инструменту.

Иглы средней толщины

Подходят для многих декоративных проектов, если использовать совместимые пряжу и ткань.

Именно с такой иглы удобно начинать знакомство с объёмной вышивкой.

Толстые иглы

Предназначены для более объёмной пряжи. Они позволяют создавать крупные петли и выразительную фактуру.

Но важно помнить: чем толще игла, тем внимательнее нужно выбирать ткань. Неподходящая основа может повреждаться при проколах.

Совет мастера: для первых занятий выбирайте иглу с удобной ручкой, понятной системой заправки и указанием подходящей толщины пряжи.

Не стоит покупать сразу большой набор инструментов. Для освоения техники достаточно одной правильно подобранной иглы.

2.2. Длина иглы: как появляется объём?

Некоторые модели игл позволяют регулировать рабочую длину.

Чем глубже игла проходит через ткань, тем выше могут получаться петли на противоположной стороне.

Это открывает интересные возможности.

Например, для изображения цветка можно сделать центральную часть более объёмной, а лепестки — немного ниже.

Так рисунок приобретает дополнительную выразительность.

Однако важно учитывать конструкцию инструмента: не каждая игла позволяет регулировать высоту петель.

Если ваша модель не имеет такой функции, ничего страшного. Красивые работы можно создавать и с одинаковой высотой петель, используя разные цвета и направления вышивки.

Главное правило: не пытайтесь самостоятельно изменять конструкцию иглы или выдвигать её детали за пределы, предусмотренные производителем.

2.3. Ткань — невидимая основа красивой работы

Иногда начинающие мастера уделяют всё внимание пряже и совершенно забывают о ткани.

Но именно от неё во многом зависит, будут ли петли держаться.

Для ковровой вышивки подходят определённые виды тканей с достаточно прочным и подходящим по плотности переплетением.

Специальная ткань для ковровой вышивки

Для новичка это один из наиболее удобных вариантов.

Такая основа предназначена для работы специальной иглой и обычно позволяет получать более предсказуемый результат при правильном подборе материалов.

Ткань *muna monk's cloth*

Её часто используют для ковровой вышивки более толстой пряжей.

Но важно учитывать, что под этим названием продаются материалы с разной плотностью. Поэтому перед покупкой нужно проверить совместимость ткани с иглой.

Лён и льняные смеси

Некоторые разновидности льняных тканей подходят для ковровой вышивки, особенно для работы определёнными иглами и нитями.

Однако обычный плотный лён не всегда удобен для новичка.

Почему не стоит использовать любую ткань?

Если основа слишком плотная, игла может проходить через неё с большим усилием.

Если слишком рыхлая — петли могут плохо удерживаться.

Если ткань непрочная — многократные проколы способны повредить её.

Практический вывод: начинайте со специальной ткани, рекомендованной для вашего инструмента, а эксперименты с другими материалами оставьте на будущее.

2.4. Пряжа: выбираем мягкость, цвет и характер

Теперь перейдём к самой приятной части — выбору пряжи.

Именно она превращает обычный рисунок в мягкую, фактурную композицию.

Но здесь есть несколько тонкостей.

Акриловая пряжа

Часто доступна по цене, представлена в большом количестве цветов и подходит для некоторых видов ковровой вышивки.

Для первых занятий удобно выбирать гладкую акриловую пряжу, которая свободно проходит через вашу иглу.

Шерстяная пряжа

Позволяет создавать выразительные, приятные на ощупь поверхности.

Однако шерсть может отличаться по упругости, ворсистости и толщине. Не каждый моток будет одинаково удобен в работе.

Хлопковая пряжа

Может использоваться для ковровой вышивки, если её толщина и структура подходят к инструменту.

Она часто даёт более чёткую фактуру, но некоторые хлопковые нити менее эластичны и требуют аккуратного обращения.

Смесовая пряжа

Сочетает волокна разных типов.

В зависимости от состава может быть мягкой, упругой или достаточно плотной.

Для новичков главное не название волокна, а совместимость пряжи с иглой и тканью.

Какую пряжу лучше не брать для первого занятия?

Пока отложите нити с крупными узелками, сильной неравномерностью толщины, длинным ворсом и декоративными включениями.

Они могут застревать внутри иглы или мешать формированию одинаковых петель.

Начните с простых материалов. Когда освоите движение иглы, экспериментировать с фактурами станет гораздо интереснее.

2.5. Три проверки перед началом вышивки

Перед каждым новым проектом полезно проводить короткую проверку.

Она занимает всего несколько минут, зато помогает избежать многих неприятностей.

Проверка первая — свободное движение нити.

Заправьте пряжу в иглу и осторожно протяните её через канал.

Нить должна двигаться без заметного сопротивления.

Проверка вторая — состояние ткани.

Сделайте несколько пробных проколов на отдельном участке.

Если игла с трудом входит в ткань, а нити основы повреждаются, материалы могут быть несовместимы.

Проверка третья — устойчивость петель.

Выполните небольшую дорожку из 8–10 проколов.

Осторожно осмотрите противоположную сторону.

Петли должны формироваться без постоянного выпадения. Не нужно проверять их прочность сильным вытягиванием: даже правильно выполненная ковровая вышивка до окончательной обработки может распускаться при натяжении рабочей нити.

Если все три проверки пройдены, можно переходить к полноценному проекту.

2.6. Мастер-класс «Палитра пушистых открытий»

Уровень сложности: начальный

Время работы: примерно 45–70 минут

Результат: декоративный образец с тремя цветными полосами

В первой главе мы создали пушистое сердечко. Теперь попробуем сделать работу, которая не только украсит вашу мастерскую, но и поможет научиться выбирать пряжу.

Наш проект будет состоять из трёх горизонтальных полос. Каждую из них мы выполним отдельным цветом.

По желанию можно использовать три вида пряжи одинаковой толщины, совместимых с вашей иглой. Это позволит сравнить их поведение.

Материалы и инструменты

Игла для ковровой вышивки — одна штука.

Ткань для ковровой вышивки — примерно 25 × 25 см.

Пяльцы диаметром 18–20 см — желательно с нескользящим ободом.

Пряжа трёх цветов — ориентировочно по 10 г каждого цвета.

Нитевдеватель — если требуется для иглы.

Карандаш или маркер для ткани — для разметки.

Линейка — для ровных линий.

Ножницы — для обрезания нитей.

Для нашей палитры выберем три цвета:

Первый — нежно-розовый. Он будет напоминать о первых весенних цветах.

Второй — солнечно-жёлтый. Добавит работе яркости и тепла.

Третий — насыщенный зелёный. Создаст спокойный контраст.

Вы можете выбрать другие оттенки. Например, сочетание голубого, белого и песочного или терракотового, кремового и оливкового.

Важно, чтобы цвета нравились именно вам.

Безопасность

Работайте на устойчивой поверхности при хорошем освещении. Не подставляйте пальцы под место прокола. Для удержания пялец используйте безопасный захват за обод или подходящую подставку.

Дети выполняют проколы только под непосредственным наблюдением взрослого, если их возраст и навыки позволяют безопасно обращаться с инструментом. Младшим детям можно поручить выбор цветов и разметку.

Не используйте повреждённую или погнутую иглу. Если она застревает, не пытайтесь продавить её силой.

2.7. Шаг 1. Подготавливаем основу

Возьмите подготовленную ткань и разместите её в пяльцах.

Аккуратно подтяните края, чтобы поверхность стала ровной.

Убедитесь, что ткань не провисает.

Теперь положите пяльцы на стол и посмотрите, нет ли складок.

Если складки остались, ослабьте крепление и повторите натяжение.

Результат: у вас появилась ровная основа для вышивки.

2.8. Шаг 2. Рисуем три цветные зоны

С помощью линейки начертите на ткани прямоугольник размером примерно 9 × 6 см.

Разделите его двумя горизонтальными линиями на три равные полосы высотой по 2 см.

Старайтесь располагать рисунок в центре пялец.

Для первого опыта не делайте полосы слишком узкими.

Каждая должна быть достаточно широкой, чтобы удобно выполнять несколько рядов проколов.

Если линии получились немного неровными, аккуратно исправьте их до начала работы.

Результат: перед вами прямоугольник, разделённый на три одинаковые зоны.

2.9. Шаг 3. Проверяем первую пряжу

Возьмите розовую пряжу.

Заправьте её в иглу, следуя инструкции к инструменту.

Оставьте небольшой свободный конец нити.

Перед тем как начать заполнять верхнюю полосу, выполните несколько пробных проколов на отдельном участке ткани, который не войдёт в готовый рисунок.

Проверьте, свободно ли движется пряжа и образуются ли петли.

Если всё получается, переходите к основной работе.

Полезный совет: не натягивайте пряжу между клубком и иглой. Нить должна свободно подаваться во время каждого движения.

Результат: вы убедились, что первая пряжа подходит для работы.

2.10. Шаг 4. Вышиваем розовую полосу

Начните с верхнего левого угла прямоугольника.

Введите иглу в ткань до предусмотренной рабочей глубины.

Затем аккуратно поднимите её, оставляя кончик близко к поверхности.

Передвиньте иглу примерно на 3–4 мм и сделайте следующий прокол.

Продолжайте двигаться вдоль верхней границы полосы.

Когда дойдёте до правого края, осторожно измените направление и начните следующий ряд.

Расстояние между рядами подбирайте так, чтобы петли закрывали ткань без чрезмерного уплотнения.

Периодически осматривайте сторону с петлями.

Не стремитесь работать быстро. Сейчас важнее добиться равномерности.

Если какая-то петелька получилась слишком высокой, проверьте, одинаково ли глубоко вы вводите иглу.

Продолжайте, пока вся верхняя полоса не будет заполнена.

Результат: первая цветная зона готова.

2.11. Шаг 5. Меняем цвет правильно

Закончив розовую полосу, аккуратно выведите иглу из ткани.

Обрежьте пряжу, оставив небольшой свободный конец.

Не тяните за него, чтобы не распустить петли.

Теперь заправьте в иглу жёлтую пряжу.

Перед началом нового участка убедитесь, что она свободно проходит через канал инструмента.

Если жёлтая пряжа отличается по составу от розовой, обратите внимание, насколько легко она движется.

Возможно, вы заметите разницу уже на этом этапе.

Результат: инструмент подготовлен к работе со вторым цветом.

2.12. Шаг 6. Создаём солнечную полосу

Начните вышивать среднюю часть прямоугольника.

Используйте те же движения, которые освоили при работе с розовой пряжей.

Старайтесь сохранять одинаковую глубину проколов.

Обратите внимание на границу между цветами.

Ряды должны располагаться достаточно близко, чтобы между ними не оставалось заметных пустых участков ткани.

Но не нужно вводить иглу в уже заполненные отверстия без необходимости.

Если жёлтая пряжа формирует более крупные петли, возможно, потребуется немного изменить расстояние между рядами.

Это и есть наша первая практическая проверка материалов.

Результат: две цветные полосы заполнены, и вы можете сравнить их фактуру.

2.13. Шаг 7. Добавляем зелёную полосу

Теперь возьмите зелёную пряжу.

Заправьте её в иглу и проверьте свободное движение нити.

Начните вышивать нижнюю полосу.

Работайте плавно, не торопясь.

Особенно внимательно следите за расстоянием между проколами.

Постарайтесь выполнить эту часть немного увереннее, чем предыдущие.

Ведь теперь у вас уже есть опыт работы с двумя цветами.

Когда нижняя полоса будет заполнена, аккуратно завершите вышивку и обрежьте нить.

Результат: все три цветные зоны готовы.

2.14. Шаг 8. Проверяем качество работы

Поверните пальцы и внимательно осмотрите сторону с петлями.

Сравните три цветные полосы.

Задайте себе несколько вопросов.

Какая пряжа образовала наиболее ровные петли?

Какая оказалась самой приятной на ощупь?

С какой было проще работать?

Есть ли участки, где заметна ткань?

Если обнаружили небольшие промежутки, аккуратно заполните их дополнительными проколами.

Не пытайтесь исправлять всё сразу.

Начните с наиболее заметных участков.

Если одна из нитей постоянно выпадала из ткани, запишите это наблюдение. Возможно, она не подходит для выбранной комбинации иглы и основы.

Результат: образец проверен, небольшие недостатки исправлены.

2.15. Шаг 9. Завершаем декоративную палитру

После проверки аккуратно обрежьте оставшиеся рабочие концы пряжи, не вытягивая петли.

Не снимайте ткань с пялец сразу.

Сначала оцените композицию.

Если рисунок расположен ровно и вас устраивает результат, его можно оставить в пяльцах как тренировочный образец.

Для долговременного оформления понадобится обработать изнанку и края подходящим способом. Поскольку мы пока изучаем свойства материалов, не будем использовать клей или другие необратимые способы фиксации.

Это позволит в будущем вернуться к образцу и сравнить его с новыми работами.

Результат: ваша первая цветовая палитра готова.

2.16. Шаг 10. Записываем результаты эксперимента

Теперь сделаем то, что отличает случайную пробу от настоящего творческого опыта.

Возьмите обычный лист бумаги или блокнот.

Запишите название проекта: «Палитра пушистых открытий».

Ниже укажите дату, модель иглы, тип ткани и названия использованной пряжи.

Для каждого цвета поставьте оценку от 1 до 5 по трём параметрам:

Цвет

Лёгкость работы

Ровность петель

Мягкость

Розовый

Ваша оценка

Ваша оценка

Ваша оценка

Жёлтый

Ваша оценка

Ваша оценка

Ваша оценка

Зелёный

Ваша оценка

Ваша оценка

Ваша оценка

Если использовали пряжу разных составов, дополнительно запишите состав каждой нити.

Не нужно стремиться к научной точности. Важно зафиксировать собственные ощущения и наблюдения.

В будущем эти записи помогут быстрее выбирать материалы для новых проектов.

Результат: у вас появился первый личный справочник по ковровой вышивке.

2.17. Пять ошибок при выборе материалов

Ошибка первая. Покупать пряжу только из-за красивого цвета

Даже самая привлекательная нить может оказаться неудобной для вашей иглы.

Как правильно: сначала проверьте толщину и структуру пряжи, а затем выбирайте оттенок.

Ошибка вторая. Использовать слишком плотную ткань

Если игла проходит через основу с трудом, возрастает риск повреждения ткани и инструмента.

Как правильно: выбирайте основу, рекомендованную для вашей иглы.

Ошибка третья. Слишком сильно натягивать пряжу

Натянутая нить мешает образованию петель.

Как правильно: обеспечьте свободную подачу пряжи от клубка.

Ошибка четвёртая. Начинать большой проект без проверки

На крупном панно ошибка в выборе материалов может обнаружиться слишком поздно.

Как правильно: сначала сделайте небольшой образец.

Ошибка пятая. Смешивать разные виды пряжи без предварительного опыта

Нити одинаковой толщины могут отличаться по упругости, ворсистости и поведению в ткани.

Как правильно: проверяйте новые сочетания на отдельном участке, прежде чем использовать их в большой работе.

2.18. Как собрать домашнюю мастерскую без лишних расходов?

Начинающему мастеру совершенно не обязательно покупать десятки мотков пряжи, несколько видов игл и большой набор профессиональных приспособлений.

Для первых проектов достаточно небольшого комплекта.

Минимальный набор:

Одна качественная игла для ковровой вышивки.

Подходящая ткань.

Пяльцы или небольшая рамка для натяжения.

Три-пять цветов совместимой пряжи.

Ножницы.

Нитевдеватель при необходимости.

Простой карандаш или маркер для ткани.

Всё остальное можно приобретать постепенно, когда станет понятно, какие проекты вам интереснее.

Для хранения материалов подойдёт обычная коробка с отделениями.

Иглу лучше держать в защитном футляре, пряжу — отдельно от острых инструментов, а небольшие принадлежности — в закрывающемся контейнере.

Это особенно важно, если дома есть маленькие дети или домашние животные.

Секрет удобной мастерской: порядок экономит не только место, но и время. Когда каждый инструмент находится на своём месте, заниматься творчеством намного приятнее.

2.19. Творческое задание «Три настроения»

Посмотрите на готовую палитру.

Три простые полосы могут стать основой для множества будущих проектов.

Попробуйте представить, как изменится работа, если использовать другие цвета.

Вариант «Морской берег». Голубой, песочный и белый. Подойдёт для будущего панно с морской тематикой.

Вариант «Осенний вечер». Терракотовый, горчичный и тёмно-зелёный. Хорошее сочетание для уютного интерьерного декора.

Вариант «Весенний сад». Нежно-розовый, светло-зелёный и кремовый. Может стать основой для цветочной композиции.

Выберите понравившееся сочетание и запишите его в творческий блокнот.

При желании выполните ещё один небольшой образец, используя те же инструменты.

Так вы постепенно научитесь не только вышивать, но и уверенно подбирать цветовые решения.

2.20. Как понять, что вы готовы двигаться дальше?

После завершения мастер-класса оцените свои навыки.

Вы уже должны понимать, почему важно правильно подбирать иглу, ткань и пряжу.

Вы научились проверять совместимость материалов, менять цвет рабочей нити и заполнять отдельные участки рисунка.

Кроме того, вы получили первый опыт сравнения фактур.

Если три цветные полосы получились достаточно ровными, а петли не выпадают при обычном осторожном обращении с образцом, можно переходить к более сложным заданиям.

Если результат пока не устраивает, попробуйте повторить одну небольшую полосу.

Иногда даже десять минут дополнительной практики помогают заметно улучшить движения.

Главное — не количество выполненных изделий, а понимание того, почему они получаются именно такими.

Завершение главы. У каждого материала свой характер

В начале главы перед нами стояла простая задача: разобраться, почему одни сочетания материалов работают хорошо, а другие создают трудности.

Теперь у вас есть ответ.

Красивые петли начинаются с правильного выбора иглы, ткани и пряжи.

Вы не просто изучили инструменты. Вы проверили их в работе, создали собственную цветовую палитру и научились замечать различия между материалами.

Эти знания пригодятся гораздо чаще, чем может показаться.

Когда вы начнёте создавать декоративные подушки, цветочные панно или объёмные узоры, вам уже не придётся действовать наугад.

Вы сможете заранее представить, какой результат хотите получить, и подобрать для него подходящие материалы.

А ещё вы убедились в одной важной вещи: творчество становится интереснее, когда начинаешь понимать его маленькие секреты.

Сегодня три цветные полосы превратились в ваш первый настоящий эксперимент.

Завтра они могут вдохновить на необычное панно, мягкую подушку или оригинальный подарок.

Каждый новый цвет открывает возможность. Каждая новая фактура подсказывает идею. А каждая удачная петелька приближает вас к собственному творческому стилю.

В следующей главе — «Первые стежки, первые открытия: приручаем волшебную иглу» — мы научимся увереннее управлять инструментом, создавать ровные линии, плавные повороты и аккуратные узоры, которые станут основой будущих пушистых шедевров.

Глава 2

Секреты пушистой мастерской: игла, ткань и пряжа

Мастер-класс «Палитра пушистых открытий»

Материалы и инструменты:

Пряжа
Ткань для ковровой вышивки
Специальная игла для ковровой вышивки
Нитевдеватель
Карандаш или маркер
Ножницы
Линейка
Пальцы

1 Закрепляем ткань в пальцах

Натягиваем ткань так, чтобы она была ровной и плотной, без складок.

2 Рисуем разметку

Рисуем прямоугольник и делим его на три одинаковые полосы.

3 Заправляем пряжу в иглу

Продвигаем нить в иглу с помощью нитевдевателя или по инструкции.

4 Делаем пробные проколы

Проверяем, как ложится пряжа и формируются петли.

5 Вышиваем первую полосу

Заполняем верхнюю полосу выбранным цветом, двигаясь рядами.

6 Меняем цвет и вышиваем вторую полосу

Заправляем новую пряжу и заполняем среднюю полосу.

7 Вышиваем третью полосу

Заполняем нижнюю полосу третьим цветом.

8 Готовый результат

Советы:

- ✓ Используйте пряжу, подходящую к игле и ткани.
- ✓ Не натягивайте нить во время работы.
- ✓ Соблюдайте одинаковое расстояние между проколами.
- ✓ Можно экспериментировать с цветами и фактурами.
- ✓ Сначала делайте небольшой образец.

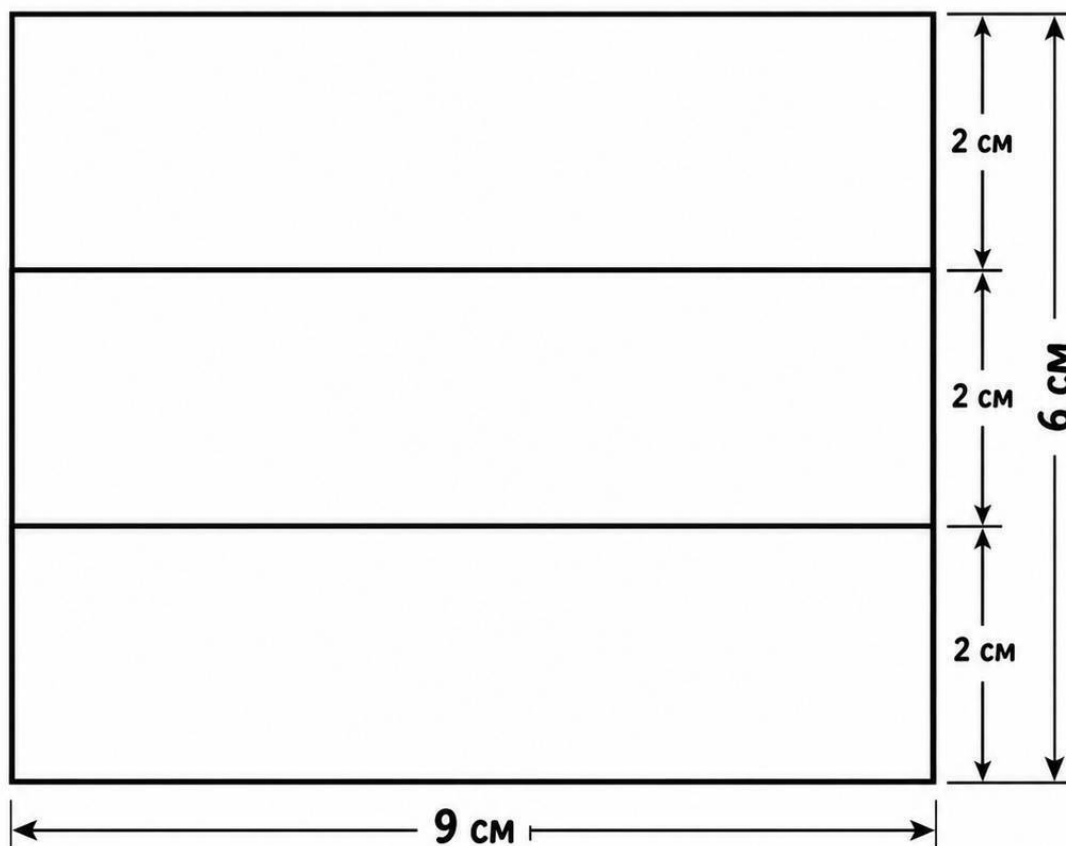


Глава 2

Выкройка

Палитра пушистых открытий

Размер листа: А4



Рекомендации:

- ♥ Распечатайте выкройку в масштабе 100%.
- ♥ Размер прямоугольника: 9 × 6 см.
- ♥ Разделён на три одинаковые полосы по 2 см.
- ♥ Внешняя линия — общий контур.
- ♥ Внутренние линии — границы полос.
- ♥ Можно изменить размер, сохраняя пропорции полос.

Условные обозначения:

- Внешняя линия (контур изделия)
- - - - - Внутренняя линия (границы полос)

Глава 3. Первые стежки, первые открытия: приручаем волшебную иглу.

Введение. Когда игла начинает слушаться

Вчера игла казалась вам необычным инструментом, который живёт по собственным правилам. То петелька получается слишком длинной, то нить неожиданно выскальзывает, то аккуратная линия вдруг превращается в неровную дорожку.

Но однажды происходит маленькое открытие.

Вы берёте иглу, делаете первый прокол, затем второй, третий — и замечаете, что рука движется увереннее. Нить больше не приходится постоянно поправлять, а петельки постепенно выстраиваются в ровный ряд.

Неужели получилось?

Да! И дело здесь вовсе не в особом таланте.

Секрет красивой ковровой вышивки — в правильных движениях, постоянной глубине проколов и небольшом количестве практики.

В предыдущих главах мы познакомились с инструментами, научились выбирать ткань и пряжу, создали первое сердечко и цветовую палитру.

Теперь пришло время сделать следующий шаг.

Сегодня мы научимся управлять иглой более уверенно, выполнять прямые и изогнутые линии, создавать плавные повороты и аккуратно заполнять небольшие участки рисунка.

А закрепить новые навыки поможет мастер-класс «Пушистая радуга».

Мы создадим яркое декоративное панно с пятью разноцветными дугами. Каждая дуга станет небольшим упражнением, а вместе они превратятся в красивую работу, которую можно сохранить в альбоме и использовать для украшения комнаты.

Самое приятное: вам не понадобятся сложные схемы, дорогостоящие инструменты или большой опыт.

Сегодня мы будем учиться не просто делать петельки, а создавать ими настроение.

3.1. Как устроено движение иглы?

Прежде чем приступить к мастер-классу, разберём самый важный принцип ковровой вышивки.

В этой технике игла не выполняет обычные швейные стежки. Она прокалывает натянутую ткань и оставляет петли на противоположной стороне.

Чтобы петли получались ровными, необходимо соблюдать несколько правил.

Правило первое. Держите иглу правильно

Возьмите инструмент за ручку так, чтобы вам было удобно управлять его движением.

Обычно иглу держат примерно, как карандаш.

Рабочая часть должна располагаться почти перпендикулярно ткани.

Не нужно сильно сжимать ручку. Излишнее напряжение быстро утомляет пальцы и мешает выполнять плавные движения.

Полезный совет: если рука устала, сделайте короткий перерыв. Лучше работать небольшими спокойными подходами, чем пытаться закончить рисунок через силу.

Правило второе. Прокалывайте ткань на одинаковую глубину

Вводите иглу до рабочей глубины, предусмотренной её конструкцией и настройкой.

Если один прокол будет глубоким, а следующий слишком мелким, петли могут получиться разной высоты.

Для начала лучше использовать иглу с фиксированной длиной или установить одно положение регулируемой иглы и не менять его до завершения упражнения.

Запомните: одинаковая глубина проколов помогает получать равномерную поверхность.

Правило третье. Не поднимайте иглу слишком высоко

После прокола аккуратно поднимите иглу, пока её кончик почти не выйдет из ткани.

Затем переместите кончик вдоль поверхности к следующему месту прокола.

Не поднимайте инструмент высоко над тканью.

Иначе рабочая нить может натянуться и вытянуть уже сформированные петли.

Правило четвёртое. Следите за направлением иглы

У большинства полых игл для ковровой вышивки есть определённая рабочая ориентация.

При движении отверстие и скошенная сторона иглы должны быть расположены в соответствии с инструкцией производителя.

Обычно при смене направления инструмент аккуратно разворачивают так, чтобы нить продолжала свободно выходить.

Если игла начинает цеплять ткань или петли перестают образовываться, остановитесь и проверьте её положение.

Правило пятое. Не натягивайте пряжу

Клубок должен находиться рядом с рабочим местом.

Следите, чтобы нить не цеплялась за ножницы, края стола или другие предметы.

Свободная подача пряжи — обязательное условие устойчивого формирования петель.

3.2. Три движения, которые нужно освоить

Перед созданием радуги потренируемся выполнять три основных элемента.

Первое движение — прямая линия

На небольшом свободном участке ткани нарисуйте линию длиной около 5 см.

Заправьте пряжу в иглу и выполните последовательные проколы вдоль разметки.

Начните с примерного расстояния 3–4 мм между проколами, если оно подходит для выбранной иглы и пряжи.

Старайтесь двигаться с одинаковой скоростью.

После завершения осторожно осмотрите сторону с петлями.

Если дорожка получилась ровной, переходите к следующему упражнению.

Если нет — попробуйте ещё раз, уделяя внимание глубине проколов.

Второе движение — плавная дуга

Нарисуйте небольшую дугу, напоминающую перевёрнутую букву U.

Начните вышивать с одного конца.

По мере приближения к верхней части дуги постепенно меняйте направление инструмента.

Не делайте резких поворотов, пока игла находится глубоко в ткани.

Лучше остановиться, приподнять кончик к поверхности, аккуратно развернуть инструмент и продолжить.

Результат: вы научитесь вести иглу по изогнутой линии.

Третье движение — заполнение небольшой фигуры

Нарисуйте прямоугольник размером примерно 3 × 2 см.

Сначала выполните контур.

Затем заполните внутреннюю часть параллельными рядами.

Следите, чтобы между рядами не оставалось больших промежутков.

Не прокалывайте одно и то же отверстие многократно: это может повредить ткань.

Результат: вы освоите принцип заполнения рисунка, который понадобится при создании панно и декоративных подушек.

После упражнений можно переходить к основному мастер-классу.

3.3. Мастер-класс «Пушистая радуга»

Сложность: начальный уровень

Время выполнения: примерно 60–90 минут

Размер рисунка: около 12 × 8 см

Готовое изделие: небольшое декоративное панно

Представьте мягкую радугу из разноцветных петель. Она не нарисована красками и не связана крючком. Каждая её дуга состоит из маленьких объёмных петелек, созданных своими руками.

Для первого панно выберем пять цветов.

Радуга будет состоять из пяти вложенных дугообразных полос одинаковой ширины.

Важно: в этом мастер-классе мы вышиваем петли на стороне, противоположной той, с которой вводим иглу. Поэтому разметку наносим на рабочую сторону ткани, а готовую пушистую композицию рассматриваем с обратной стороны.

Материалы и инструменты

Для работы понадобятся:

Игла для ковровой вышивки — одна штука, подходящая для пряжи средней толщины.

Ткань для ковровой вышивки — примерно 25 × 25 см.

Пяльцы диаметром 20 см — желательно с нескользящим ободом.

Пряжа пяти цветов — красная, оранжевая, жёлтая, зелёная и голубая.

Нитевдеватель — если он необходим для вашей иглы.

Линейка — для разметки.

Простой карандаш или маркер для ткани — для переноса рисунка.

Ножницы — для обрезания нитей.

Лист бумаги — для предварительного шаблона.

Для небольшого панно обычно достаточно небольшого количества пряжи каждого цвета, но точный расход зависит от высоты и плотности петель.

Лучше подготовить немного больше пряжи, чем требуется по предварительной оценке, чтобы не менять оттенок посреди работы.

Безопасность

Работайте за устойчивым столом при хорошем освещении. Не держите пальцы под тканью в месте прокола. Если пальцы скользят, используйте нескользящую подставку.

Дети школьного возраста могут выполнять вышивку под непосредственным контролем взрослого, если умеют безопасно обращаться с острым инструментом. Младшим детям лучше поручить выбор цветов, создание бумажного шаблона и обсуждение готового рисунка.

При смене нити кладите иглу в безопасное место. Не оставляйте инструмент остриём вверх.

3.4. Шаг 1. Подготавливаем рабочее место

Начнём с простого, но важного действия.

Освободите стол от лишних предметов.

Разложите пряжу по цветам в порядке будущей радуги.

Поставьте ножницы справа или слева — в зависимости от того, какой рукой вам удобнее работать.

Иглу и нитевдеватель разместите рядом.

Проверьте, достаточно ли света.

Если используете настольную лампу, направьте её так, чтобы рука не закрывала рабочую область тению.

Сядьте удобно, не наклоняясь слишком низко к столу.

Полезный совет: для длительной работы лучше выбирать стул с устойчивой спинкой. Это помогает избежать лишнего напряжения в плечах и шее.

Результат шага: все материалы находятся под рукой, рабочее место готово.

3.5. Шаг 2. Натягиваем ткань

Возьмите ткань и разместите её в пальцах.

Аккуратно подтяните края, чтобы поверхность стала ровной.

Затяните крепление.

Проверьте, не образовались ли складки.

Если ткань провисает, подтяните её ещё немного.

Однако не нужно растягивать материал настолько сильно, чтобы переплетение нитей заметно деформировалось.

Проведите пальцем по свободному участку ткани. Поверхность должна быть ровной и достаточно упругой.

Важно: если во время вышивки ткань ослабнет, остановитесь и восстановите натяжение.

Результат шага: ткань надёжно закреплена и готова к переносу рисунка.

3.6. Шаг 3. Создаём шаблон радуги

Возьмите лист бумаги и нарисуйте пять вложенных дугообразных полос.

Удобнее всего начать с внешней дуги шириной около 12 см и высотой около 8 см.

Затем нарисуйте внутри неё ещё четыре дуги, оставляя между соседними линиями примерно 1 см.

Нижние концы радуги должны располагаться приблизительно на одной горизонтальной линии.

Не обязательно добиваться математически идеальной формы. Важно, чтобы полосы были достаточно широкими для заполнения петлями.

Для удобства можно использовать подходящий круглый предмет как шаблон верхней части дуг, а нижние участки дорисовать от руки.

После этого перенесите рисунок на натянутую ткань.

Если используете маркер, предварительно проверьте, удаляется ли он с выбранной ткани.

Совет мастера: не делайте линии слишком тёмными. Разметка должна помогать вам, а не становиться заметной частью готовой работы.

Результат шага: на ткани появился контур будущей радуги с пятью цветными зонами.

3.7. Шаг 4. Заправляем красную пряжу

Начнём с внешней полосы радуги.

Возьмите красную пряжу и заправьте её в иглу согласно инструкции производителя.

Оставьте небольшой свободный конец нити.

Проверьте, что пряжа легко проходит через канал инструмента.

Разместите клубок так, чтобы нить могла свободно разматываться.

Если пряжа цепляется за край стола, измените её положение.

Не начинайте вышивку, пока нить движется с заметным сопротивлением.

Это одна из частых причин неустойчивых петель.

Результат шага: игла заправлена красной пряжей и готова к работе.

3.8. Шаг 5. Вышиваем первую дугу

Начните с нижнего конца внешней красной полосы.

Введите иглу в ткань на рабочую глубину.

Затем аккуратно поднимите её, пока кончик почти не выйдет из ткани.

Передвиньте кончик вдоль нарисованной линии на небольшое расстояние и сделайте следующий прокол.

Продолжайте движение по внешнему краю дуги.

По мере изменения направления постепенно разворачивайте иглу.

Когда дойдёте до противоположного конца, выполните следующий ряд внутри красной полосы.

Заполните всю зону, следя за равномерностью петель.

Если ширина полосы около 1 см, для её заполнения может потребоваться несколько рядов. Их количество зависит от толщины пряжи и размера иглы.

Главная задача: создать аккуратную дугообразную полосу без больших просветов ткани.

Не пытайтесь добиться плотности за счёт слишком частых проколов.

Результат шага: готова первая красная дуга радуги.

3.9. Шаг 6. Добавляем оранжевую полосу

Завершите работу красной нитью.

Аккуратно извлеките иглу из ткани и обрежьте пряжу, оставив небольшой конец.

Не тяните за него.

Теперь заправьте оранжевую пряжу.

Начните вышивать следующую дугу, расположенную непосредственно под красной.

Старайтесь сохранять такую же высоту петель.

Следите за границей между цветами.

Если петли соседних полос слегка соприкасаются, это нормально. Главное, чтобы один цвет не перекрывал другой слишком сильно.

Практический совет: периодически переворачивайте пальцы и осматривайте пушистую сторону. Это поможет вовремя заметить большие промежутки между цветами.

Результат шага: на панно появились две выразительные цветные дуги.

3.10. Шаг 7. Создаём солнечную середину

Теперь возьмите жёлтую пряжу.

Заправьте её в иглу и проверьте свободное движение нити.

Начните заполнять третью дугу.

В этой части рисунка особенно важно соблюдать плавность поворотов.

Если вы чувствуете, что игла начинает цепляться за ткань, остановитесь.

Проверьте её положение и направление движения.

Не пытайтесь проталкивать инструмент силой.

Продолжайте, пока жёлтая полоса не будет полностью заполнена.

Посмотрите на результат.

Красный, оранжевый и жёлтый цвета уже создают ощущение тепла и яркости.

Результат шага: готова третья дуга, и рисунок становится объёмнее.

3.11. Шаг 8. Вышиваем зелёную дугу

Перейдём к четвёртому цвету.

Возьмите зелёную пряжу и заправьте её в иглу.

Начните работу с нижнего конца четвёртой полосы.

Теперь попробуйте выполнять движения немного увереннее, но не быстрее, чем позволяет аккуратность.

Сохраняйте одинаковую глубину проколов.

Следите за тем, чтобы нить свободно подавалась от клубка.

Если ткань начала провисать, остановитесь и подтяните её в пальцах.

После завершения внимательно осмотрите готовую дугу.

Небольшое творческое наблюдение: зелёный цвет создаёт спокойный переход между тёплыми и холодными оттенками радуги.

Результат шага: четыре цветные полосы готовы.

3.12. Шаг 9. Завершаем радугу голубым цветом

Осталась последняя дуга.

Заправьте голубую пряжу.

Начните заполнять внутреннюю полосу радуги.

Поскольку она расположена ближе к центру, работать может быть немного сложнее.

Не торопитесь.

Выполняйте проколы небольшими последовательными участками.

Если необходимо изменить направление, сначала поднимите кончик иглы к поверхности ткани, затем аккуратно поверните инструмент.

Не допускайте сильного натяжения нити.

После завершения последней дуги аккуратно обрежьте пряжу.

Результат шага: все пять цветных полос вышиты.

3.13. Шаг 10. Проверяем готовое панно

Теперь наступает приятный момент.

Поверните пальцы пушистой стороной к себе.

Перед вами должна появиться небольшая объёмная радуга.

Проведите взглядом по каждой дуге.

Обратите внимание на равномерность петель, плавность линий и границы между цветами.

Если между рядами заметны небольшие пустые участки, аккуратно добавьте несколько проколов с рабочей стороны.

Если одна петля сильно выделяется по высоте, сначала попробуйте осторожно выровнять её, не вытягивая соседние.

Не спешите подрезать петли ножницами: для нашего проекта важнее сохранить их целостность.

Результат шага: панно проверено, заметные недостатки исправлены.

3.14. Как оформить пушистую радугу?

Самый простой способ — оставить вышивку в пальцах.

Так она будет выглядеть как небольшое настенное панно.

Однако перед окончательным оформлением нужно учитывать, что петли ковровой вышивки могут распускаться при вытягивании рабочей нити.

Для долговременного декора следует подобрать подходящий способ фиксации изнанки, совместимый с материалами и назначением изделия.

Если используется специальный состав для закрепления вышивки, применять его должен взрослый, строго по инструкции производителя, с учётом вентиляции и безопасности материалов.

Для детского творчества можно пока оставить радугу в пальцах как учебный образец и не подвергать её сильному трению.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.