

ПОКОРИТЕЛИ МИРОВ АРТИ ПЛУТ



ВСЕСЛАВ ИОНОВ

Всеслав Ионоу

Покорители миров. Арти Плут

«Автор»

2026

Ионов В.

Покорители миров. Арти Плут / В. Ионов — «Автор», 2026

«Покорители миров» — цикл детской приключенческой фантастики. Первая книга цикла, «Арти Плут», повествует о любознательном мальчике, который мечтает о межзвёздных путешествиях. Однажды его желание сбывается: вместе с роботом Астросом и верным псом Зигги Арти отправляется в глубины космоса на помощь своему дедушке Афанасию. Там его ожидают увлекательные, подчас опасные приключения и встречи с новыми друзьями. Благодаря смелости, дружелюбию и смекалке Арти преодолевает все препятствия, встречающиеся на его пути, а также усваивает важные для себя уроки.

© Ионов В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Аннотация	5
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Всеслав Ионов

Покорители миров. Арти Плут

Аннотация

"Покорители миров" – цикл детской приключенческой фантастики. Первая книга цикла, "Арти Плут", повествует о любознательном мальчике, который мечтает о межзвёздных путешествиях. Однажды его желание сбывается: вместе с роботом Астросом и верным псом Зигги Арти отправляется в глубины космоса на помощь своему дедушке Афанасию. Там его ожидают увлекательные, подчас опасные приключения и встречи с новыми друзьями. Благодаря смелости, дружелюбию и смекалке Арти преодолевает все препятствия, встречающиеся на его пути, а также усваивает важные для себя уроки. Для среднего школьного возраста

ВСЕЛЕННАЯ АРТИ ПЛУТА

Главный герой и его семья живут на Теополии, спутнике газового гиганта под названием Азурион. Атмосфера Азуриона состоит из водорода, гелия и незначительных примесей аммиака, метана и сероводорода, которые придают газовому гиганту тёмно-фиолетовый оттенок. Теополию в какой-то степени можно считать планетой ввиду наличия многих планетарных параметров. Теополия богата полезными ископаемыми, а её биосфера — растениями и животными, но климат и атмосфера на ней для человека непригодны. У Теополии имеется собственная звезда под названием Эйдора. Растительность на планете фиолетового цвета. На Теополии добывают теонский песок — материал, из которого производят топливо для межзвёздных перелётов. Специально для персонала карьера на Теополии создан город Теополис. Город накрыт прозрачным куполом, который создаёт необходимые условия для комфортного проживания человека. Численность населения — 12 тысяч человек. Жилища в Теополисе снабжены элементами «умного дома». Городская инфраструктура высокотехнологична и активно роботизирована. Под отдельным куполом располагается космозоопарк, или институт инопланетных форм жизни, крупнейшее в кластере учреждение для содержания и изучения инопланетных животных и растений. Также в Теополисе имеется своя школа как филиал научного учреждения, которая тесно связана с другими образовательными учреждениями кластера. Готовит специалистов для работы в институте.

Теополия управляется Межгалактической Федерацией. Система её политической власти базируется на принципах технического развития и гуманизма. Ей чужда социальная несправедливость. Коррупция в Федерации не является нормой. Федерация колонизирует и осваивает планеты, которые подходят для добычи полезных ископаемых. Взаимодействие между планетами происходит посредством мгновенной связи. Функционирование осуществляет искусственный интеллект. Направление развития определяет Федеральный совет с множеством представителей планет, населённых людьми. Люди в Федерации живут свободно и имеют право на отдых, развлечения и перемещения в другие звёздные системы.

Антагонисты главного героя в основном обитают в удалённой и скрытой планетарной системе под названием Латенция. Космические пираты, или Свободная лига, обустроили себе базу глубоко под поверхностью неприметной пыльной планеты P2102, покрытой обломками разбитых космических кораблей и непригодной для человека атмосферой. База представляет собой заброшенный бункер для хранения оружия, построенный Федерацией в период начала войны за независимость Свободной лиги. Форма правления в Свободной лиге — авторитарная. Космические пираты не согласны с политикой Федерации и хотят получить независимость.

Промышляют захватом транспортных и грузовых кораблей. Готовят крупную захватническую войну против Федерации.

Второй антагонист главного героя, сумасшедший учёный, устроился на планете Тотем, пригодной для человека. Планета покрыта болотами и бирюзовой растительностью и населена разными монстрами. Резиденция учёного обширная и роскошная: ухоженные сады со статуями, дворец с портиком и колоннами, стадион-арена, космопорт, лаборатория. Всё технически оснащено и роботизировано, но это скрыто от глаз, что создаёт видимость античного мира. Форма правления — диктатура. Людей на планете могут удерживать насильно и эксплуатировать их труд, а также наказывать без пощады. Полноправный правитель этой резиденции взаимодействует исключительно с коррумпированными богатыми чиновниками и устраивает для них бои людей с мутантами и переделанными роботами. Также сотрудничает со Свободной лигой на взаимовыгодных условиях. Имеет исключительную способность договариваться даже с инопланетными существами с далёких галактик, если ему это выгодно. Главные его ценности — роскошь и абсолютная власть.

Время на планетах разных звёздных систем протекает неодинаково. Также отличается сила гравитации Теополии и Тотема.

ПЕРСОНАЖИ

Арти Плут — мальчик 12 лет, рыжеволосый и худенький. Умный, сообразительный, любознательный, ловкий, подвижный, спортивный. Может быть хвастливым и самоуверенным, что в некоторых случаях его подводит. Мечтает о приключениях.

Орфеус и Амелия Плуты — родители Арти. Строгие, но любящие и заботливые. Оба работают в институте инопланетных форм жизни. Орфеус его возглавляет, а Амелия руководит отделом ботаники.

Афанасий Плут — дедушка Арти. Известный в Федерации путешественник, учёный-исследователь и первооткрыватель миров. На освоенных планетах о нём ходят легенды.

Зигзаг, или Зигги — собака чёрно-белого окраса породы бордер-колли. Домашний питомец Арти, его верный друг и помощник. Свою кличку получил из-за изогнутой белой полосы на лбу. Он озорной, весёлый и чрезвычайно умный, оттого не всегда послушный.

Слейпнир — восьминог из космозоопарка. Смирный и дружелюбный, любит полакомиться сахарной полынью.

Астрос — новый робот-помощник Афанасия Плутова. Выполняет функции астронавигатора и является неотъемлемой частью системы управления «Артемиды».

«Артемиды» — яхта Афанасия Плутова, высокотехнологичная и модернизированная. Является уникальным произведением корабельного искусства.

Павел Альт, или Палтус — лучший друг Арти. Высокий, крепкий парень. Прямолинейный, жёсткий, но всегда готов поддержать Арти в его приключениях.

Деонис — зоотехник из космозоопарка.

Маша Хан — девочка-подросток лет 14, новая знакомая, впоследствии друг Арти. Учится в Звёздной академии на пилота и астронавигатора. Воспитывалась бабушкой. Не любит говорить о родителях. Умная, способная, бойкая, самостоятельная.

Капитан Варан — вождь космических пиратов планетарной системы Латенция. Хитрый, лживый, суровый и жестокий. Любит власть и мечтает победить в войне с Федерацией.

Боцман Болт — старший пират на корабле. Управляет командой и подчиняется Варану.

Ржавый и Пушистый — подручные Боцмана, туповатые верзилы.

Ворчун, или Тим — механик на пиратском корабле, а также на базе. Тяготится работой на пиратов. Тайный сын Матушки Ух. Симпатизирует главным героям.

Матушка Ух — заведующая хозяйством на пиратской базе. Суровая внешне, ворчливая пожилая дама, но в то же время добрая. Умело скрывает это качество. Недолголюбит Варана

и пиратов, но привыкла к работе на базе и не представляет для себя другой жизни. Но для сына хочет другой судьбы.

Параксенос — сумасшедший учёный, который занимается научной деятельностью в области генной и технической инженерии. Внешне спокойный, вежливый и дружелюбный, но это лишь видимость. Хитрый, жестокий и беспринципный. Помешан на восьминогах и ради выведения нового вида готов на всё. Поклонник античного мира. Любит роскошь и зрелища. Устраивает ежегодные игры-бои с участием людей, роботов и мутантов для коррумпированных чиновников всех мастей и богатых пиратов.

Виталис — слуга Параксеноса. Беспрекословно подчиняется своему повелителю.

Митрий — служащий-экскурсовод на базе Параксеноса.

Опимий Ник — личный куратор Арти и Маши на играх Параксеноса, активный и деловой юноша.

Грумиум и Авиор — постоянные участники игр Параксеноса, завистливые и задиристые молодые люди, не терпящие новичков-конкурентов.

Раэлин — главный среди делегации инопланетных высокоразвитых существ с далёкой галактики Ксилон, которые приняли приглашение Параксеноса только из-за его любви к восьминогам. На их планете восьминоги являются живой достопримечательностью.

Бабушка Маши Хан — бывшая принцесса пиратов. Родом из богатого семейства, которое стояло у истоков Свободной лиги. Дочь первого вожака этого объединения. Сбежала из семьи с капитаном флота Федерации.

Дедушка Маши Хан — капитан флота Федерации.

Пунцовый Джузз — прадед Маши Хан, отец её бабушки. Первый предводитель Свободной лиги. Все представители этого объединения чтят его память.

Ингвар Стомпфорт — вымышленный организатор школьной выставки из легенды, придуманной Астросом.

Сигизмунд Ортофрон — вымышленный поэт из легенды Астроса, в честь которого якобы назвали новую школу на освоенной планете кластера Каппа.

Ричи — робот-газонокосильщик в Теополисе.

ПРОЛОГ

Где-то в глубоком-глубоком космосе, в одной величественной спиральной галактике расположилась тихая и уютная планета с красивым названием Теополия, которая считалась спутником газового гиганта — Азуриона. А звезда Эйдора ласково освещала Теополию своими тёплыми лучами.

Теополия была богата полезными ископаемыми, минералами, растительным и животным миром, однако её климат и атмосфера не подходили для человека. Межгалактическая Федерация, которая управляла Теополией, добывала на ней теонский песок — из этого ценного материала производили топливо для межзвёздных перелётов. А специально для персонала карьера построили город Теополис и поместили его под купол. Город, построенный из прозрачного монокристалла, был окружён загадочным фиолетовым лесом.

Теополия — родная планета Артемия Плутова, рыжеволосого озорного мальчишки двенадцати лет. Друзья и родные звали его просто Арти. Он был весёлым, смывлённым и непоседливым и, как и все мальчишки его возраста, мечтал о приключениях. Но пока он просто ходил в школу, как и положено всем детям. Учиться и познавать новое он любил, но часто отвлекался, витая в облаках и воображая себя великим первооткрывателем неизведанных миров.

Жил Арти в купольном доме на окраине Теополиса вместе с родителями и Зигги — своим верным и умным псом. Рядом с их домом, который стоял возле самого купола, протекала перламутровая река, где бурлил и пенился фантастической красоты радужный водопад.

Родители Арти были строгими, но любящими и заботливыми. Мама Амелия и папа Орфеус работали в институте изучения инопланетных форм жизни, или, проще говоря, космическом зоопарке. Папа возглавлял зоопарк и по совместительству следил за животными, а мама изучала растения. А ещё у Арти был дедушка — легендарный учёный и космический путешественник Афанасий Плут. Он частенько привозил из своих странствий разных диких созданий с других планет, за что снискал в космическом зоопарке особый почёт. Арти очень гордился своим дедушкой и всегда с большим интересом и восторгом слушал его истории. Мальчик мечтал пойти по стопам деда и стать первооткрывателем далёких миров. По ночам, когда гасли городские огни и в вышине сверкали яркие звёзды, Арти воображал, как летит на космическом корабле к одной из этих звёзд и находит необитаемую планету, где полным-полно самых разных полезных ископаемых. За что, конечно же, получает всеобщую благодарность, восхищение и галактическую славу. Жажда приключений у Арти была так сильна, что однажды, увидев на небе яркий болид, он загадал желание. Он где-то читал, что на одной далёкой планете сгорающие в атмосфере метеоры называются падающими звёздами, и есть там красивый обычай: увидев её, надо успеть загадать желание, и оно непременно сбудется. Поэтому, заметив на искристом ночном небе крупный болид, — а он таких ещё никогда не видел — Арти не растерялся и тотчас же загадал желание: «Хочу настоящих приключений!».

Школа, где учился Арти, была филиалом федерального научного учреждения и готовила специалистов для космического зоопарка. В школу Арти ходил с удовольствием, тем более учёба давалась ему легко, несмотря на мечтательность, из-за которой он становился немного рассеянным. Однако Арти занимали не только интересные и познавательные уроки — ещё он любил играть в ортоптинг, самый популярный в Федерации вид спорта. В Теополисе все, от мала до велика, увлекались ортоптингом. У него было несколько разновидностей, и сложнее всего давался ортоптинг в отсутствие гравитации — им могли заниматься только самые умелые и опытные спортсмены.

В ортоптинг играли на специальной арене, а зрители наблюдали за своими любимыми командами с возведённых вокруг неё трибун. Спортсмены надевали на спины летательное устройство, похожее на ранец с крыльями, плоскими и с прожилками, как у стрекозы, которые назывались ортоптерами. Управлять ортоптерами нужно было руками при помощи особых механизмов, что требовало недюжинных сил. Но для победы в ортоптинге одной лишь силы недостаточно — ещё следовало быть ловким и быстрым. Побеждала та команда, которая закрепляла на зачётной зоне соперника большее количество своих флагов.

Школьная команда, где играл Арти, часто побеждала и считалась очень сильной. Арти был верхним нападающим, а его лучший друг Павел Альт по прозвищу Палтус, высокий и крупный парень, — защитником. В команде Арти уважали и ценили, поскольку именно он закреплял большинство флагов. Но и доставалось ему чуть ли не больше всех, ведь он, невысокий и худенький, состязался с защитниками намного крупнее себя. Защитники вообще были все высокие и сильные. Их было очень непросто обходить. Поэтому, бывало, Арти даже задавался и важничал, когда обыгрывал соперников. «Да они просто увальни по сравнению со мной! — зазнаваясь, думал Арти. — Я самый быстрый и ловкий!» И каждый раз после победы он любил гордо вскидывать голову и выдавать свою коронную фразу: «Даже звёзды меркнут рядом!»

И вот наступил тот знаменательный день, когда команда Арти «Восьминоги», названная так в честь редких ездовых животных, обыграла «Канозавров» в финале чемпионата миров кластера Фроно. Решающий флаг в зоне соперника закрепил именно Арти. За это он удостоился почётного трофея — красивого кубка из монокристалла. Арти был в полном восторге от трофея и не мог им налюбоваться: в основании кубка крепились золотые крылышки, символизирующие ортоптеры, а на них сиял двойной красный голографический кристалл в виде раскрытой книги, где хранилась информация обо всех победителях ортоптинга за всю исто-

рию его существования. Запись о победителе делали сразу же после игры. И случилось так, что Арти позволили забрать этот великолепный кубок домой и целых две недели, пока длятся каникулы, держать его у себя. Чему, конечно же, он был несказанно рад. «Вот это да! — ликовавал про себя Арти. — Вот это настоящая победа! Я и правда лучший игрок!»

ГЛАВА 1. ТАЙНОЕ ПОСЛАНИЕ

После игры Арти отправился домой. Не успел он открыть двери, как навстречу ему выбежал Зигги — шустрый, весёлый, чрезвычайно умный пёс чёрно-белого окраса, самый верный и настоящий его друг.

Арти нагнулся, чтобы снять обувь, и Зигги, улучив момент, подскочил к нему и попытался лизнуть в нос. Арти ловко увернулся от его тёплого слюнявого языка.

— Ах ты, маленький хулиган! — сказал Арти и ласково потрепал пса за лохматые уши. Зигги вилял хвостом и был вне себя от радости.

Арти вдруг заметил, что кристалл на ошейнике Зигги моргает синим огоньком. Это был умный ошейник, на котором обычно записывали сведения о питомце и контакты его хозяев, а ещё на него приходили сообщения от ветеринара. Недавно Арти водил Зигги на плановый осмотр, поэтому подумал, что на ошейник пришла медицинская информация. Он наклонился, чтобы включить считыватель в ошейнике, но непоседливый Зигги юлил, вертелся, вырывался из рук и всё норовил лизнуть хозяина в нос.

— Ладно, разбойник, потом посмотрим, что там тебе пришло, — сказал Арти. В этот момент к нему подъехал робошкаф.

— Добрый вечер, Артемий! — механическим голосом проговорил он.

— Привет, Боб! — поздоровался с домашним интерфейсом Арти.

Робошкаф выдал Арти тапочки и учтиво спросил:

— Что желаете — халат или пижаму?

— Пижаму, как обычно, — ответил Арти и зашёл в шкаф. Вышел он оттуда уже чистым и переодетым в домашнее, не забыв при этом поблагодарить шкаф. Тот пожелал ему в ответ приятного вечера и вернулся обратно в свою нишу.

Захватив рюкзак с кубком, Арти прошёл на кухню — как раз настало время ужина. Родители сидели за столом и о чём-то беседовали.

— Ма, па, привет! Мы победили в финале! Смотрите, что я принёс! — воскликнул Арти и достал из рюкзака кубок.

— Привет, Арти! Вот это да, ты просто молодец! Поздравляю тебя, сынок, — обрадовалась мама. — Садись, будем ужинать.

— Но сначала я бы хотел как следует поздравить Арти, — сказал папа. Он взял у Арти кубок, поднял его вверх и торжественно произнёс: — Я горжусь тобой, сын, и поздравляю — ты вошёл в историю! Нам с мамой очень понравилось, как ты играл. Наконец-то и я могу подержать этот трофей в руках. Когда мы сражались за него в мой выпускной год, его увезли с собой «Птеродраки». А вот дед рассказывал, что выигрывал этот кубок.

— Я знаю. Пятнадцать — тринадцать, и я доставил решающий флаг! — не преминул похвастаться Арти, но тут же поспешно заявил: — Это, конечно, далеко до рекорда Афанасия.

— Ничего, у тебя ещё всё впереди, — приободрил его папа. — Я уверен, что когда-нибудь ты побьёшь его рекорд.

Арти заказал ужин — тефтели и пюре из крокотошки — и спросил:

— Кстати, как там дед? Не выходил на связь?

— Нет, — ответила мама. — Уже три дня молчит.

— Может, что-то случилось?

— Не думаю. Ты же его знаешь — он может увлечься охотой за какой-нибудь зверушкой и забыть обо всём.

— Дед бы обрадовался моему кубку, — вздохнул Арти.

— Несомненно, — согласился с ним папа и вдруг стукнул себя по лбу. — А ведь мы забыли провести церемонию. Но сейчас мы это исправим.

Папа налил в кубок газировку. Книжка-мемокристалл замерцала слабым светом.

— Держи, чемпион! Победу нужно отметить, — сказал он и передал кубок сыну.

— «Восьминоги», вперёд! — выкрикнул Арти и отпил из кубка. Затем он поднял кубок над головой и, широко улыбаясь, вернул его папе. Тот, в свою очередь, передал кубок маме.

— «Восьминоги», вперёд! — повторила вслед за Арти мама, тоже улыбнулась и отхлебнула из кубка.

Забрав у мамы кубок, папа допил газировку и поставил трофей на стеллаж рядом с семейными голографическими снимками и школьными наградами Арти — медалями, вымпелами и грамотами.

— Вот здесь ему самое место, — сказал папа. — А теперь давайте есть. Всем приятного аппетита.

— Приятного аппетита! — хором ответили Арти с мамой.

После ужина папа пожелал всем спокойной ночи и ушёл к себе в кабинет, чтобы немного поработать перед сном. Мама отдала последние распоряжения домашней технике и пошла в спальню. Арти задержался на кухне — угощал Зигги кусочками тефтелей. Потом он взял кубок со стеллажа и тоже направился к себе. Зигги помчался за ним.

Арти сел за стол и поставил кубок перед собой. Ему хотелось узнать, что находится в книге победителей турниров по ортоптингу. Он вытащил кристалл из кубка и поставил его на учебный считыватель, после чего перед ним появилось облако электронного тумана. Молекулы пара выровнялись в акустическом и магнитном полях, и по ним стремительно забегали разноцветные лазерные лучи, создавая чёткое трёхмерное изображение. После калибровки прибора зазвучал гимн и всплыла эмблема Федерации ортоптинга — та самая раскрытая книга и крылышки на её фоне. Арти провёл рукой перед считывателем и увидел перед собой первую команду победителей. Он сделал интересующий его запрос, и кристалл выдал изображение «Петропитеков» — команды, в которой играл дед. Арти пролистал года, выбрав Афанасия, и считыватель показал сначала объёмный портрет, а затем самые напряжённые моменты игры, где участвовал дед. Арти распирало от гордости за то, что он похож на деда, а ещё за то, что их связывает этот вид спорта. «Как было бы здорово поговорить сейчас с дедом», — подумал Арти и попросил Боба соединить его с Афанасием по грависвязи. Однако дедушка не отвечал. Тогда Арти убрал книгу-кристалл обратно в кубок и унёс его в гостиную. Вернувшись, Арти обнаружил Зигги сидящим возле кресла с поднятыми ушами и повернутой набок головой — словно пёс хочет о чём-то спросить. На его ошейнике по-прежнему мигал синий огонёк. На этот раз Арти удалось снять кристалл с ошейника Зигги. Он поставил его на учебный считыватель, и в электронном тумане появился аватар домашнего управителя Боба.

— Для продолжения работы требуется ответить на вопрос: сколько результативных флагов было засчитано в лучшей игре? — произнёс Боб.

Арти удивился. Такого он точно не ожидал.

Он снова сходил за кубком и поменял кристаллы. Сделав запрос о лучшей игре в их кластере, Арти получил изображение: это была игра «Драконов» против «Саблезубых». Там был засчитан тридцать один флаг — совершенно невероятное количество. «Драконы» передавали друг другу флаг с невероятной скоростью. Арти с большим интересом посмотрел избранные моменты этой игры, но чтобы не увлечься, снова поменял кристаллы и ответил на вопрос о засчитанных флагах. После этого картинка тут же сменилась на изображение дедушки.

— Привет, Арти, — сказал дед.

Арти почудилось, что это сам дедушка вышел на связь.

— Привет, дедуля.

— Арти, я записал для тебя это сообщение, потому что ты уже достаточно взрослый, чтобы помочь мне с одним важным делом. Если ты его получил, значит, ты выиграл кубок. И я тебя поздравляю! Этот трофей уже был у нас, и ты повторил это достижение. Знай, что я очень горжусь тобой, славный внук. Но есть кое-что ещё: если ты читаешь это послание, значит, сейчас я не могу отпраздновать вместе с тобой это радостное событие. Я отправил это послание на ошейник Зигги, потому что твоим родителям лучше не знать о задании, которое ты сможешь мне выполнить. Тем более ничего сложного тут нет: я прошу забрать кое-что для меня в моей мастерской и привезти мне. Только будь осторожен, поскольку дело очень ответственное, хоть и простое. И пожалуйста — держи это в тайне. Никто не должен об этом узнать. А сейчас, думаю, можно начинать.

Запись прервалась. Озадаченный Арти некоторое время посидел, чтобы хорошенько всё обдумать.

«Так... Учебный семестр закончился, я на каникулах. И даже выиграл кубок по ортоптингу. Палтус на все каникулы улетел с родителями отдыхать, и заняться мне особо нечем. В школу идти не надо. Почему бы и не помочь дедуле с его заданием?» — размышлял Арти. Он посмотрел на Зигги. Тот сразу наострил свои чёрные уши и взглянул на хозяина, как бы говоря, что готов сейчас же идти и выполнять поручение. Арти поместил синий кристалл обратно в ошейник Зигги.

— Зигги, пойдём в дом дедули, — велел Арти, и Зигги тотчас же радостно подскочил и побежал к выходу.

Арти шёл на цыпочках, чтобы не шуметь и не разбудить родителей. Домашний интерфейс Боб перешёл в ночной режим и разговаривал тише обычного. В прихожей он почти шёпотом обратился к Арти:

— Какую одежду для вас приготовить, Артемий?

Арти попросил кроссовки, кепку, спортивные штаны и кофту, называя этот наряд костюмом для прогулок. К нему выкатился шкаф. Арти зашёл в него и поднял руки, чтобы шкафу было легче его переодевать.

Арти приготовился уже выходить, но тут в прихожей появилась мама. Видимо, они с Бобом всё-таки шумели.

— Куда это ты собрался, сын? — спросила мама.

— Я хочу погулять с Зигги. Пусть побегает как следует. Тем более мне не спится после игры. Мы быстро, мам, — соврал Арти. Врать он не любил, но сейчас ему пришлось это сделать.

— Долго не гуляйте, пусть тебе завтра и не надо в школу, — строго сказала мама.

Арти молча ей кивнул и провёл рукой перед интерфейсом шлюзовой двери, чтобы она открылась. И вот они с Зигги наконец оказались на улице. Зигги нёс в зубах свой любимый мячик.

ГЛАВА 2. «АРТЕМИДА»

На улице их обдало приятной прохладой — климат-контроль купола поддерживал ночную температуру воздуха в девятнадцать градусов. Дул лёгкий, свежий ветерок. Вокруг не было ни души. Зигги порезвился на газоне и принялся играть в мяч с роботом-газонокосильщиком по имени Ричи, похожим на огромного оранжевого таракана, который не только косил траву, но и убирал мусор с вверенной ему лужайки. Зигги очень нравилась их незатейливая игра: он приносил уборщику-роботу мячик, а тот отбивал его своими щётками.

Арти немного понаблюдал за их забавной игрой и позвал Зигги, напомним ему, зачем они вышли на улицу:

— Пойдём к дедуле, Зигги! А то я тебя знаю — ты можешь хоть всю ночь играть с Ричи.

Зигги нехотя послушался. Он подобрал зубами мячик и засеменил за Арти, который направился к дому Афанасия. В дом они вошли не сразу: парадная дверь была заперта. Зигги побежал на задний двор, а Арти пошёл вслед за ним, по пути засмотревшись на обрыв и потрясающей красоты радужный водопад с подсветкой от двух естественных спутников Теополии и ярких звёзд. Арти никогда не надоедало любоваться ночным водопадом. А ещё во время вечерних прогулок он всегда засматривался на бурый Азурион размером в четверть неба с его бело-зелёными светящимися завитками атмосферы. Взглянув на газового гиганта и мерцающие звёзды сквозь прозрачную монокристаллическую оболочку купола, Арти подумал, что где-то там далеко ждёт его помощи дед.

Позвав непоседливого Зигги, Арти вернулся к входной двери и пошарил под ковриком с надписью «Любимый Дом». Там лежала карточка с точно такой же надписью. Дед всегда оставлял ключи в этом месте. Арти обнаружил на ключе-карте указание: «В случае необходимости произнеси для Регины заклинание из любимой сказки». Региной звали домашнего робота деда. Арти догадался, о каком заклинании шла речь. Скорее всего, это фраза персонажа сказки, которую дед рассказывал ему в раннем детстве: на одной далёкой планете, покрытой океанами и зелёными континентами, находился затерянный остров, а на этом острове была пещера, полная сокровищ; и получилось так, что главный герой подслушал у морских пиратов волшебные слова, открывающие потайную дверь. Арти сразу вспомнил эти слова. «Сигнум аури!» — произнёс он и провёл карточкой перед терминалом входной двери дома. Дверь тут же отворилась, включилось освещение, и Арти вместе с Зигги вошли в знакомую гостиную. Здесь царил особый уют. По стенам были развешаны трофеи из разных экспедиций деда: диковинные маски, плевательные трубки с ядовитыми дротиками, щиты, мечи, копья и даже доспехи, а на полу перед камином лежал пёстрый ковёр с причудливым узором. На каминной полке стояли необычные часы, похожие на песочные, только вместо песка в них была залита светящаяся жидкость. Когда одна колба наполнялась, часы внутри корпуса сами собой переворачивались, а на табло между колбами менялись показания. Рядом с часами в аккуратной серебристой рамке красовался голографический портрет деда Афанасия.

— Привет, Регина, — поздоровался с домашним роботом Арти. — Ты здесь?

— Доброй ночи, Артемий, — отозвалась Регина. Голос у неё был приятный и негромкий. — Давно вас не видела. Как ваши дела?

— Всё просто замечательно, Регина. Нет ли сообщений от дедули?

— Афанасий звонил и передал, что вы зайдёте. А ещё он сказал, что вы должны сообщить мне что-то важное.

— Сигнум аури! — важно, со знанием дела произнёс Арти.

— Да, верно, — ответила Регина.

После её слов ковёр приподнялся с пола и сдвинулся. Под ним оказалась лестница. Одна за другой загорелись разноцветной подсветкой ступени, словно приглашая спуститься. У Арти от этого даже дух захватило, а Зигги от изумления присел и завилял хвостом, внимательно глядя на хозяина в ожидании команды.

— Идём, Зигзаг. Кажется, начинается приключение, — затаив дыхание, сказал Арти и осторожно начал спускаться.

Зигги только этого и ждал. Он подпрыгнул, выпустив мячик из зубов, который запрыгал по ступеням, и понёсся вслед за своей игрушкой, смешно перебирая лапами. Люк над головой Арти плавно закрылся. Пройдя гермодверь внизу лестницы, они с Зигги оказались в огромном светлом ангаре. Вдоль его сводчатых стен стояли стеллажи со всяким оборудованием: шлемы и скафандры разных систем, и некоторые, судя по их виду, не предназначались для человека — Арти заметил даже пару с шестью руками; какие-то баллоны, инструменты, манипуляторы-рюкзаки и тот самый игровой ортоптер, который видел недавно Арти за плечами деда на записи легендарного матча, когда просматривал кристалл кубка. Однако не это было самым

интересным. Посередине ангара стояла яхта внушительных размеров. Её изящные золотистые обводы ярко блестели, и Арти даже ахнул от восторга, взглянув на неё. «Ух ты!» — пронеслось у него в голове. Ведь это была не какая-то там шлюпка или десантный бот, которые иногда встречал Арти, когда ходил с папой на орбиту получать грузы для института с транспортных кораблей, а настоящая межпланетная яхта. На ней наверняка можно летать даже к звёздам.

— Пожалуйста, следуйте навигационным линиям, — бархатным голосом сообщила Регина.

Арти опустил взор и увидел на полу мерцающую полосу, которая указывала путь. Он последовал по этой полосе, позвав с собой Зигги. Шустрый любопытный пёс бегал вокруг и всё обнюхивал. Мерцающая линия довела их до лифта, и они спустились в лабораторию. Здесь уже было не так светло и не так просторно, как наверху в ангаре. В полутёмной лаборатории стояли стеллажи с разноцветными колбами, большущий, подсвеченный зелёным аквариум с пузырящейся жидкостью, витрины с приборами и пробирками и прочий инвентарь. В углу Арти заметил стол, на котором размещался электротуманный экран и слот считывателя с фасеточными глазками стереокамер. Этот экран был в два раза больше, чем у Арти в комнате, и даже больше, чем в школе у учителя на столе. Рядом со столом располагался громадный стеллаж с разноцветными кристаллами разных форм и размеров.

— Регина, скажи, дедушка не оставлял послание о том, что ему нужно доставить? — спросил Арти.

— Всё, что может вам понадобиться, находится на кристалле в ошейнике вашей собаки, — ответила Регина.

Зигги, поняв, что говорят о нём, насторожился и приподнял уши.

— Иди ко мне, Зигги, — позвал его Арти и, когда тот подошёл, погладил пса по чёрно-белой голове. Арти снял с ошейника кристалл и поместил его в считыватель.

Включился электротуманный экран, и над столом появилось объёмное голографическое изображение деда.

— Арти, вот ты и в моей лаборатории, — проговорил аватар деда. — Жаль, что не я показал тебе её, но, думаю, ты сам здесь неплохо освоишься. А я, пусть и с помощью этой записи, тебя направляю. Во-первых, мне понадобится один кристалл с полки справа от стола. Ты его найдёшь — он отличается от остальных. Это двойной красный кристалл, он лежит где-то наверху.

Арти поднялся с кресла и принялся осматривать полку с кристаллами. Их там была целая уйма, и все разные: большие и маленькие, двойные и тройные, синие и зелёные, нашёлся даже один фиолетовый. Наконец он увидел тот, о котором говорил дед: двойной красный кристалл на подставке с надписью «ББГ». Арти снял его с подставки и положил на стол перед считывателем.

Тем временем аватар деда продолжил:

— А теперь задача посложнее. Ты уже видел «Артемиду» — это та самая яхта, что стоит в ангаре над лабораторией. Но чтобы тебе на ней добраться ко мне, нужно найти Астросу. Я отправил его спасательным ботом сразу же, как попал в переделку. Надеюсь, его доставили в целостности и сохранности. Он должен быть снаружи купола, где-то недалеко от водопада. У него при себе имеется метка, по которой его найдёт Регина и проводит тебя. В ангаре есть скафандр твоего размера, да и для Зигзага найдётся, а то он будет скучать без тебя. Лучше заняться этим ночью, чтобы ни у кого не возникло лишних вопросов. Регина подскажет, как тебе выбраться наружу. Можешь взять глайдер рядом со шлюзом. «Артемиду» без Астросу вряд ли будет с тобой общаться. — Голографический аватар деда загадочно улыбнулся. — Остальные сведения о задании находятся у Астросу. Регина передаст тебе координаты на твой коммуникатор. Ах да, и не забудь взять с собой на «Артемиду» те часы, что стоят на каминной

полке. Они синхронизируют время в полёте. Так ты будешь знать, сколько времени ты провёл в космическом путешествии.

На этих словах изображение деда исчезло. Арти снял кристалл со считывателя и поместил его обратно в ошейник Зигги, который спокойно сидел рядом.

Засигналил наручный коммуникатор, и Арти развернул голографический экран. Пришло сообщение от Регины, как и сказал дед. Там была карта, а на ней мигала красная точка с местоположением.

— Отправляемся на поиски Астроса! — с воодушевлением воскликнул Арти. Зигги, угадав настроение хозяина, вскочил и радостно завилял хвостом.

Они поднялись в ангар. Арти подошёл к «Артемиде». Могучая золотистая яхта возвышалась посреди ангара, обводы её корпуса блестели, завораживая Арти своим видом. Ему не верилось, что совсем скоро он поведёт этот великолепный межпланетный корабль навстречу приключениям, о которых столько мечтал.

ГЛАВА 3. АСТРОС

Арти и Зигги принялись выбирать скафандры, чтобы выйти за пределы купола. Арти больше всего понравился красно-белый скафандр, потому что такой же расцветки была игровая форма «Восьминогов». Дед в молодости наверняка надевал этот скафандр, отправляясь в какое-нибудь приключение. Арти подумал, что потом обязательно у него об этом поинтересуется.

— Регина, сможешь мне одеться? — спросил Арти.

— Нет, — коротко ответила Регина. — У нас в ангаре нет автоматического гардероба.

Арти взялся изучать скафандр. Он оказался простым и удобным, да ещё и сам принимал форму тела. Движений скафандр не стеснял, даже наоборот — угадывал их, так что Арти совсем не пришлось напрягать силы. «Скафандр что надо», — довольно рассудил Арти, после чего примерил шлем, который тоже оказался ему впору. Отложив шлем, Арти пошёл искать костюм для Зигги. Но шустрый пёс уже нашёл для себя скафандр и терпеливо дожидался хозяина возле соседнего стеллажа.

— Ах ты, Зигги, вот так молодец! — удивлённо проговорил Арти. — Раз ты такой умный, то может, сам его и наденешь?

Зигги повернул голову набок, поднялся на задние лапы, а передними легонько толкнул Арти в живот.

— Шучу, шучу, — с улыбкой сказал Арти. — Не обижайся, дружище. Конечно, я тебя сейчас одену.

Арти взял со стеллажа собачий костюм — чёрно-белый, под стать самому Зигги. Это был полужёсткий скафандр с таким же моторизованным экзоскелетом, как и у Арти. Отыскав кнопку раскрытия, Арти поставил его перед Зигги, который проворно запрыгнул в скафандр и замер.

— Здорово дед тебя всему научил. Поэтому ты уже ходил с ним за пределы купола, а я ещё нет, — сказал Арти и застегнул скафандр на Зигги.

Неугомонный Зигги сразу же начал бегать, и получалось это у него довольно ловко. Специальный отсек для хвоста выглядел очень забавно, тем более Зигги вилял им не переставая.

Арти поднял шлем и обратился к домашнему компьютеру:

— Регина, проводи нас к шлюзу, ведущему наружу.

— Пожалуйста, следуйте по зелёной линии, — отозвалась Регина.

Арти и Зигги пошли к выходу. В шлюзовой камере их ждал глайдер — открытая платформа с магнитогравитационным приводом и резонансно-ядерным питанием. «Отличная штука», — подумал Арти и надел шлем, который автоматически присоединился к скафандру.

Дисплей на визоре отобразил параметры: температуру снаружи, температуру самого Арти, давление и сообщение о том, что дополнительное оборудование не подключено.

— Нужно будет спросить про дополнительное оборудование у Регины, — вслух произнёс Арти и услышал в наушниках гавканье Зигги. На визоре отобразилась пиктограмма собаки.

— Здорово, теперь мы экипированная команда! — радостно воскликнул Арти. — Занимай место! — скомандовал он, и Зигги запрыгнул в грузовую платформу глайдера.

Арти занял место пилота. Адаптивное кресло приняло форму его тела и закрепило скафандр. Как только Арти положил ладони на управляющие полусферы, на визоре появилась новая пиктограмма глайдера и краткий отчёт о слаженной работе систем.

Арти оглянулся на Зигги, который спокойно сидел на полу грузового отсека, а его лапы были так же закреплены специальным покрытием.

— Ну что, Зигзаг, прокатимся? — молодецки выкрикнул Арти и, немного волнуясь, двинул полусферу хода вперёд.

Глайдер приподнялся на ходовую высоту и плавно поплыл к шлюзу. Диафрагма раскрылась, и они двинулись вперёд.

— Приятного путешествия, — раздался в наушниках голос Регины.

— Ты с нами, Регина? — спросил Арти.

— Да, Артемий, я буду с вами в пределах атмосферы планеты и смогу контролировать ваш маршрут.

— Регина, тогда проводи нас до точки назначения. И, пожалуйста, выведи мне навигационные данные на экран.

— Будет сделано, Артемий.

В левом нижнем углу визора скафандра засветилась карта, после чего появилась навигационная линия с цифрой, обозначающей расстояние до цели. Арти осторожно провёл глайдер по длинному коридору до диафрагмы выхода. Позади закрылась гермоперегородка.

Диафрагма перед ними отворилась, и они выплыли в ночную темноту. Впереди оказалась стена воды, которая падала откуда-то сверху и переливалась слабым светом. «Хитро придумано, — мелькнуло у Арти в голове. — Мы находимся под самым водопадом. Ай да дедуля! Так ловко замаскировать выход из лаборатории! Прямо как в захватывающих шпионских историях, которые он рассказывал мне в детстве. Дедуля — настоящий выдумщик. А может, он вовсе и не придумывал всё это».

— Регина, мы можем выбраться, не промокнув? — спросил Арти.

— Минутку, сейчас открою проход, — ответил голос в наушниках.

Откуда-то сверху выдвинулась пластина, и поток воды над глайдером разделился надвое. Они медленно выбрались из-под водопада. Арти осмотрелся: они находились в центре каньона, которым он обычно любовался по утрам. А сейчас, во мраке ночи, он видел только очертания тёмных стен. Арти развернул глайдер, чтобы посмотреть на водопад. Пластина рассекателя ушла обратно в скалу под водный поток, и проход, выпустивший их, снова сомкнулся. Это было невероятное зрелище, которое впечатлило Арти до глубины души. «Я словно в сказке», — восхищённо подумал он и потянул обе управляющих ручки на себя. Глайдер взмыл вверх вдоль водной стены водопада и поднялся над каньоном. Впереди показался прозрачный купол Теополиса, на котором играли блики радужного водопада, а у самого его края стоял родимый дом.

— Надеюсь, мама уже уснула и не будет волноваться, пока я тут прохлаждаюсь снаружи, — шёпотом произнёс Арти. Он немного покружил над перламутровой рекой, огибающей купол, чтобы проверить манёвренность глайдера. Техника была что надо.

Арти не стал включать фары — не хотел привлекать лишнего внимания. Он оглянулся и с довольной улыбкой посмотрел на Зигги. Тот сидел посередине багажного отсека и крутил головой.

— Вижу, Зигги, тебе это тоже нравится, — сказал Арти и направил глайдер по курсу, что показывал визор шлема.

Глайдер проплыл над лесом. Навигационная линия указывала вниз. Они спустились на поляну, окружённую фиолетовыми деревьями. В их листве то тут, то там мерцали огоньки светлячков. Арти выбрал в виртуальном меню глайдера опцию «Отключить фиксацию груза», и Зигги тут же выскочил из грузовой платформы на покрытую мхом поляну. Арти двинулся вслед за ним. Фиолетовый лес был необыкновенно красив даже ночью. Вдоль поляны росли папоротниковые сосны, а под ними раскинулись кусты забудь-ягоды.

Арти снова развернул жестом карту на визоре и приблизил точку, в которой должен был находиться Астрос. Она мигала совсем недалеко от него — под самой высокой папоротниковой сосной, что возвышалась над всей поляной. Зигги убежал как раз туда. Арти подошёл к тому месту и возле куста увидел спасательный катер, потерпевший крушение. Падение сильно помяло и потрепало это восьмиместное судно без иллюминаторов, похожее на цилиндр с конусообразным носовым обтекателем. Арти вдруг вспомнил тот необычайно крупный метеор, под падение которого он загадал для себя приключения. Так вот чем оказалась та самая «падающая звезда»! Это терпел крушение спасательный катер с Артросом на борту. «А ведь желание и правда начинает сбываться», — не без удивления подумал Арти.

Входной люк был слегка приоткрыт, и Арти потянул за него, чтобы попасть на борт. Зайдя внутрь, он обнаружил сидящего в кресле капитана человекоподобного робота с крупной головой и небольшим туловищем. Арти внимательно его рассмотрел. Пластик его белых щитков покрывал слой пыли с разводами, а между суставами чернела грязь. На грудной пластине робота была выдавлена надпись: Artemis ASTROS. Арти сел рядом с ним. Робот не подавал признаков жизни. Маску его шлема заволокла плотная, непроницаемая чернота, обе руки лежали на коленях. Арти осторожно прикоснулся к его плечу. Астрос оставался неподвижным.

— Регина, — обратился Арти к домашнему роботу, — ты можешь установить связь с Артросом?

— Астрос не отвечает, — откликнулась Регина.

— Что же с тобой делать? — произнёс со вздохом Арти и потянул грудную панель робота. Панель открылась, обнажив ячейку считывателя кристаллов.

— Да... Теперь бы найти подходящий кристалл, — пробормотал Арти.

Единственный кристалл, что был у них с собой, находился на ошейнике Зигги, а Зигги был под скафандром. «Можно было бы попробовать его, но Зигги не протянет и пяти минут в едкой атмосфере нашей планеты», — подумал Арти и захлопнул панель обратно. Он решил перетащить робота в лабораторию и взял его на руки. Хорошо, что скафандр был оснащён экзоскелетом — это сэкономило силы.

Арти вытащил робота из спасательного катера и донёс его до глайдера. Зигги уселся рядом.

— Регина, построй маршрут обратно в лабораторию, — скомандовал Арти и включил фиксацию груза, направив глайдер по светящейся полосе на визоре.

Подлетая к каньону, Арти заметил вереницу дронов, которые направлялись в сторону института. «Наверное, уже скоро утро. Надо поторопиться, чтобы успеть домой до того, как проснутся родители», — с лёгким беспокойством подумал Арти.

Регина открыла проход под водопадом. Они влетели в шлюз и вернулись обратно в ангар. Арти припарковал глайдер, выпустил Зигги из скафандра и, сняв шлем, вернулся за Артросом, чтобы отнести его в лабораторию. Там он уложил Астроса на верстак под манипуляторы производственного робота.

— Регина, надо его отмыть и провести диагностику, — распорядился Арти. — Мы уходим домой.

— Хорошо, Артемий. Это займёт пару часов, если не будет серьёзных повреждений, — отозвалась Регина.

Верстак закрылся прозрачным кожухом, оставив робота наедине с манипуляторами. Арти подозвал Зигги, который лёг в углу, положив голову на лапы.

— Смотрю, ты тоже устал, разбойник. Вечер у нас выдался насыщенный, — сказал Арти, ласково потрепав пса за уши.

Они поднялись в ангар, где Арти снял скафандр. Теперь можно было возвращаться в родные стены.

Арти вошёл в дом как можно тише, даже запретил Бобу, используя коммуникатор, себя переодевать. Прокравшись в свою комнату, Арти быстренько разделся, бросил одежду прямо на пол, юркнул в кровать и тут же заснул. Ему приснился Астрос — как он прогуливается по поляне фиолетового леса и собирает в контейнер светлячков; но вдруг откуда ни возьмись прилетает огромный, чёрный, страшный пиратский корабль, сбрасывает из своего чрева сеть и забирает Астроса.

ГЛАВА 4. НОВЫЙ КАПИТАН

Проснувшись утром, Арти вспомнил свой странный сон. «Надо же такому присниться», — с удивлением подумал он. Зигги спал у него в ногах. Арти осторожно, стараясь его не задеть, встал с кровати и направился в ванную. Из всех утренних процедур ему больше всего нравилась чистка зубов — ведь помогал ему в этом зубной комбайн в виде капы на подвижном щупальце, который появлялся из-под зеркала. Зубной комбайн тщательно проверил, всё ли в порядке у Арти во рту, и голосом Боба проговорил:

— Артемий, ваши зубы и дёсны в отличном состоянии. Хвалю за то, что не пропускаете процедуры. Хорошего вам дня и увлекательных приключений!

«Хм, странно, — подумал Арти. — Обычно он просто желал хорошего дня. А сегодня упомянул приключения. Ну, раз приключения, значит, будут приключения».

За завтраком Арти был немногословен, чтобы невзначай не проговориться о вчерашних событиях. Он быстренько съел фиолетовые хлопья, которые заботливо подала мама из пищевого синтезатора, и наспех выпил зелёный сок с витаминами. Поблагодарив маму за вкусный завтрак, Арти пошёл к робошкафу переодеваться. Зигги был уже тут как тут — он уже успел и проснуться, и позавтракать. Они вместе поспешили в дом деда. Арти открыл дверь карточкой, и она гостеприимно распахнулась, впуслав их в гостиную.

— Регина, привет! — поздоровался Арти с домашним роботом. — Сигнум аури!

— Доброе утро, Артемий! Добро пожаловать! — произнесла Регина, и проход под ковром открылся.

Арти чуть ли не вприпрыжку, соревнуясь с Зигги в скорости, спустился через ангар в лабораторию.

— Регина, что там с Астросом? — с нетерпением спросил Арти. Астрос по-прежнему лежал на открытом верстаке, только теперь он весь сиял чистотой.

— Он в порядке, но доступ к системе закрыт. Требуется пароль, — ответила Регина.

Арти вспомнил про слот считывателя под грудной пластиной Астроса.

— Может, дедуля отправил код на ошейник Зигги, — предположил он и подозвал Зигги, чтобы снять с его ошейника кристалл.

Сняв кристалл, Арти подошёл к лежащему на верстаке Астросу и потянул его за шиворот. Край пластины приподнялся, обнажив считыватель. Арти поместил кристалл в ячейку и надавил на панель, которая плавно закрылась. На маске робота загорелись две полоски, обозначающие закрытые глаза. Вдруг они распахнулись и посмотрели на Арти. Затем появилась скобка, изображающая рот, и бодрый механический голос проговорил:

— Доброе утро. Ты кто?

— Я Арти, а ты кто?

Робот поднялся и сел, свесив ноги. Его нарисованное лицо красноречиво говорило, что он только сейчас проснулся. Он даже потянулся, словно бы спросонья.

— Я Астрос. Но ты мне скажи — ты настоящий Арти? Ты знаешь Афо? Кто он? — забросал вопросами Астрос своего нового знакомого.

— Это мой дед, — смущённо ответил Арти.

— Чудесно. Вижу, мы у него дома. — Астрос огляделся по сторонам. — Сейчас Регина посвятит меня в курс дела, а то, кажется, я проснулся не там, где уснул. — Он закатил свои нарисованные глаза.

— Регина, ты подключилась к Астросу? — спросил Арти.

— Да, — коротко ответила Регина. — Я передала ему всю запрашиваемую им информацию.

Астрос снова открыл глаза и спрыгнул с верстака. Ростом он был невелик — едва доставал Арти до груди. На его большой голове красовался тёмный гладкий визор с анимированным лицом, изображающим эмоции. Робот ещё раз потянулся, несколько раз присел, будто делал зарядку, и с радостью в голосе сообщил:

— Ну всё! Идём, я познакомлю тебя с «Артемидой». Давно мы с ней не виделись. Вот она обрадуется! Соберём вещи — и в путь! Афо ждёт нас. Регина, приготовь провиант на неделю для Арти. Ах да — и про Зигги не забудь.

Зигги подбежал к Астросу и громко его облаял. Тот сделал вид, что испугался.

— Ох, какой ты грозный! — Астрос улыбнулся своим нарисованным ртом, наклонился и почесал пса за ухом. — Зигги, Зигги... Ты будто забыл, как мы с тобой играли, когда ты был щенком.

Зигги такое обхождение очень понравилось, и он весело забегал вокруг робота.

Затем они втроем поднялись на лифте в ангар. Астрос подошёл к «Артемиде», и корабль тут же включил бортовые огни, которые начали приветливо переливаться.

— Привет, дорогая! — поздоровался с «Артемидой» Астрос. — Давненько не виделись. Позволь познакомиться тебя с твоим новым капитаном! Это Арти, и теперь он — твой новый шеф. — Робот широко улыбнулся, с почтением поклонился и обеими руками указал на Арти. Не забыл он и про Зигги: — А этот непоседа — Зигги, его верный помощник. О нём нужно заботиться и всегда с ним играть.

В ответ «Артемиды» замигала бортовыми огнями и строгим женским голосом произнесла:

— Приятно познакомиться! Добро пожаловать на борт.

— Приятно познакомиться, — учтиво сказал Арти и поднялся по трапу, выдвинутому из днища «Артемиды».

— Пожалуйста, сними обувь, — велел Астрос. — «Артемиды» не терпит грязи и пыли на борту.

Внутри «Артемиды» было тесновато, но зато очень уютно. Арти увидел проход в трюм и заглянул туда. Там стоял небольшой катер с таким же золотистым корпусом, как и у самой «Артемиды». В нишах вдоль одной из стен стояли три скафандра для выхода в открытый космос либо для работы на поверхности планет с непригодной атмосферой. После этого Арти заглянул в каюты — их на «Артемиде» было три — и с интересом осмотрел медицинский бокс, в котором находились капсула регенерации и хирургический комплекс. Когда они зашли в машинное отделение, Астрос сказал: «Вот это наша гордость!» — и указал на бублик размером с человеческий рост, плотно обвитый разными трубочками и проводами, которые сходились в жгуты и уходили двумя косами по сторонам корпуса «Артемиды».

— Это — Привод Энтропийного сдвига, с его помощью «Артемиды» пронзает пространство в считанные секунды. Главное — знать, куда нужно попасть. Скоро ты сам всё увидишь,

— деловито рассказывал Астрос. — А это, — он указал на два гладких чёрных цилиндра по бокам от бублика, — самый настоящий двигатель Монолит. С его помощью мы можем очень быстро перемещаться в звёздных системах. Для этого мы используем энергию самой звезды.

— А как мы узнаем, куда нам надо попасть? — спросил Арти.

— Для этого есть навигационные карты, — ответил Астрос. — Мы поищем их в лаборатории. Афо оставил мне некоторые указания на этот счёт, тем более я всё-таки астронавигатор.

Арти поднялся на мостик.

— Вот ваше место, капитан, — произнесла «Артемиды» и подсветила центральное из трёх противоперегрузочных кресел.

Арти пришёл от этого в полный восторг и с радостью плюхнулся в кресло. Гелевые подушки приняли форму его тела, и он зажмурился от удовольствия, предвкушая приключение. Зигги запрыгнул к нему на колени и положил голову на лапы, поджав уши. К ним подошёл Астрос.

— Я вижу, как вам с Зигги здесь понравилось, но нам надо готовиться к экспедиции, — сказал он, невольно прервав мечтания Арти.

— Астрос, ты сможешь приготовить место для Зигги, чтобы ему тоже можно было с нами лететь? — поинтересовался Арти.

— Без проблем, — ответил Астрос. — В ангаре найдётся гелевое ложе с удобной фиксацией для животного его размера. Мы установим его рядом с твоим креслом. Нам понадобятся ещё кое-какие вещи в дорогу.

Они вышли обратно в ангар.

— Спасибо, «Артемиды», — поблагодарил Арти корабль. — Ты потрясающая.

— К вашим услугам, капитан, — бесстрастно отозвалась «Артемиды».

После этой славной экскурсии по кораблю Арти, Зигги и Астрос снова спустились в лабораторию.

ГЛАВА 5. ЛЕГЕНДА ПРИКРЫТИЯ

Арти сел за стол со считывателем, а Астрос принялся перебирать кристаллы на полке. Зигги, свернувшись калачиком, улёгся в углу — сделал вид, что устал от всей этой суеты.

— Астрос, а что случилось с дедулей? Почему он не выходит на связь? — спросил между делом Арти.

— Не могу этого сказать. Видимо, Афо забрал мой мемокристалл перед тем, как отправить меня к тебе. А на этом кристалле есть только код доступа и кое-что о задании. Ну и, конечно, данные о здоровье твоего чудесного пса. Мне кажется, там есть ещё какая-то информация, но доступ к ней закрыт с помощью пароля, — ответил Астрос.

— А это, случайно, не тот пароль, который запросил у меня дед при первом прочтении кристалла?

— Нет, — с сожалением отозвался Астрос. — Та информация сразу стёрлась при прочтении. Но не переживай — я сейчас найду навигационную карту, и мы сможем отправиться на его поиски. Кажется, вот это подойдёт! — радостно воскликнул он и взял с полки изумрудный кристалл.

Астрос подозревал Зигги. Пёс неохотно покинул уютный уголок и подошёл к нему. Робот открыл свою грудную пластину и гибкими пальцами вытащил синий кристалл, а на его место поставил зелёный. Синий кристалл он снова поместил в ошейник Зигги.

— Так... Вот оно!.. — возликовал Астрос. — Теперь у меня есть все карты по координатам, которые оставил Афо.

— Расскажи мне, что дед Афанасий сообщил тебе про задание, — с нетерпением попросил Арти.

— Всё просто: нам понадобятся кристалл и восьминог. Кристалл ты уже нашёл. Дело осталось за малым.

— Хорошо. А как нам раздобыть восьминого, дедуля не сказал? — Арти в недоумении почесал затылок.

— Не сказал. Но, думаю, ты знаешь. — Астрос озорно подмигнул ему.

— Я-то, конечно, знаю... — задумчиво произнёс Арти. — У нас в зоопарке есть восьминог — я его видел несколько раз, когда ходил туда с мамой и папой. И он символ нашей команды по ортоптингу. Но мне интересно: как мы его оттуда заберём и как нам его вообще везти?

— Везти не проблема. В трюме у «Артемиды» достаточно места, и она прекрасно оснащена для транспортировки животных, — невозмутимо ответил Астрос. — А как его забрать из зоопарка, ты уж точно придумаешь.

Арти крепко призадумался.

— Кажется, у меня есть идея, — наконец сказал он. — Конечно, это будет непросто, но попробовать стоит. — Арти снова почесал свою кудрявую голову. — Ты можешь написать письмо от имени школьной ассоциации любителей животных о том, что меня приглашают на межпланетную выставку зверей из разных зоопарков в институт межзвёздных путешествий в какую-нибудь удалённую школу в укромном уголке галактики?

— Могу, — ответил Астрос и принял озадаченный вид, поглаживая подбородок. — Прочитать тебе текст, который у меня получился? — спустя минуту поинтересовался он.

— Естественно! — воодушевлённо воскликнул Арти.

Астрос откашлялся для важности.

— Итак!.. — торжественно начал он. — «Уважаемый Артемий Плут!»

От имени галактической школьной ассоциации любителей животных предлагаем Вам принять участие в нашем традиционном мероприятии, посвящённом освоению 1838-й планеты кластера Каппа и открытию на ней новой школы имени поэта Сигизмунда Ортофрона. Программа мероприятия включает в себя катание с гор, благотворительный турнир по ортоптингу, концерт галактических звёзд, чтение стихов и званый ужин. На протяжении всего мероприятия будет работать выставка экзотических животных. Просим Вас по возможности взять с собой типичного представителя животного мира Вашей звёздной системы.

Просим ответным сообщением подтвердить Ваше участие в мероприятии. Наш транспорт прибудет к Вам в течение 36 стандартных федеральных часов.

С уважением, Ингвар Стомпфорт, организатор».

Астрос продекламировал этот текст совсем другим голосом — взрослым, серьёзным и слегка хриплым.

— Хитро придумал! — похвалил его Арти. — Очень похоже на правду. Можешь создать аватара для видеообращения?

— Уже сделано: отправил на домашнюю почту Аффо, — с гордостью отчеканил Астрос.

— Регина, воспроизведи последнее сообщение! — громко распорядился Арти.

Экран перед ним засветился, и из тумана появилось лицо пожилого лысого человека. Он с лёгким акцентом прочитал письмо, которое написал Астрос.

— Здорово сделано! Это может сработать! — обрадовался Арти. — Скорее отправляй к нам на домашнюю почту.

— Готово, — весело сказал Астрос. — Я создал адрес, похожий на реально существующий. И твоим родителям нужно будет отправить на него ответ с разрешением.

— А ты умная машина, Астрос! — снова похвалил работа Арти.

— А как же! — с важностью произнёс Астрос. — Меня создали, чтобы обходить планетарные системы защиты, так что я ещё и не такое умею. — Он гордо поднял голову и прищурил свои нарисованные глаза.

Арти забрал Зигги и поспешил домой — договариваться с родителями, а Астрос остался в убежище деда собирать вещи в экспедицию.

ГЛАВА 6. ПОДГОТОВКА К ПУТЕШЕСТВИЮ

Арти пришёл домой аккурат к ужину. Мама и папа, как обычно, сидели за столом.

— Привет, Арти! — поздоровалась с ним мама. — Проходи скорее, садись за стол. Мы ждём только тебя. Знаешь, а у нас для тебя новость: тебя пригласили на мероприятие, посвящённое открытию новой школы в соседней звёздной системе. Хочешь туда полететь?

Арти и бровью не повёл.

— Да, мама, было бы здорово. А что будет на этом мероприятии? — как ни в чём не бывало поинтересовался он.

— Боб, прочитай сообщение из школы, — велела мама домашнему интерфейсу.

С потолка спустился летающий глазок домашнего проектора. Он разместился в центре стола и выпустил облачко тумана, тут же принявшее форму святающегося цилиндра. В нём появилось уже знакомое Арти лицо пожилого человека, который прочитал письмо, написанное совсем недавно Астросом. Арти слушал его внимательно и сосредоточенно, стараясь не выдать себя.

— Ого! Просто супер! — радостно воскликнул Арти, прослушав сообщение до конца. — Мама, ты же не будешь против, если я туда полечу?

— Конечно нет, — с улыбкой ответила мама. — Ты хорошо окончил семестр, тем более выиграл кубок. И по праву заслужил хорошие каникулы. Мы хотели предложить тебе слетать на Раптур — покупаться и позагорать. Но, думаю, ты уже достаточно взрослый, чтобы выбирать, как провести каникулы. И что же ты выберешь?

Арти сделал вид, что задумался.

— На Раптуре, конечно, очень красиво. Но я там уже бывал. По-моему, открытие новой школы намного интереснее, да и программа мероприятия насыщенная, — ответил он.

— А ты прав, — согласилась с ним мама. — Тогда я сейчас отправлю наше с папой разрешение.

Пока мама отправляла разрешение, Арти обратился к папе с просьбой:

— Папа, а можно мне взять с собой какого-нибудь зверя из зоопарка?

— Можно, но только с возвратом, — строго ответил Орфеус. — А какого ты хочешь взять зверя? Может, Зигги? Или светлячка? Может, драконьего соловья или полосатого попрыгуна?

— Нет, пап, — возразил Арти. — Зигги и так со мной полетит, а все остальные звери маленькие и неинтересные, тем более для них нужны особые условия содержания — банки с атмосферой или специальный аквариум. Я бы хотел взять восьминога.

— Но восьминог слишком большой и опасный зверь, — запротестовал папа. — Как ты его повезёшь?

Арти чуть было не проболтался о том, что на «Артемиде» достаточно места, но вовремя спохватился.

— Восьминогов же используют как ездовых животных, и к тому же им не нужно никаких особых условий для содержания, — убеждал он папу. — Поэтому, думаю, организаторы мне разрешат. Сегодня же у них спрошу, можно ли взять восьминога и есть ли условия для его перевозки. Да и зверь это легендарный. Когда дед Афанасий привёз восьминогов в зоопарк, в честь этого события даже переименовали команду по ортоптингу. Поэтому восьминог станет настоящим украшением выставки!

— Ладно, уговорил, — сдался папа. — Боб, подготовь разрешение, — распорядился он, — утром я его заверю у себя в кабинете.

Арти внутренне ликовал, но ничем себя не выдал. Теперь оставалось лишь придумать, как забрать восьминога из зоопарка. Но у него были Астрос и «Артемиды», поэтому задача не казалась такой уж трудной.

— Папа, тогда я свяжусь с организаторами, а завтра зайду к тебе на работу, и мы договоримся, как погрузить восьминога, хорошо?

— Ладно, так уж и быть. Приходи в обед, я тебе всё покажу, — ответил Орфеус.

Наконец семья приступила к ужину. Арти доел своё блюдо, не оставив на тарелке ни крошки, поблагодарил родителей и предупредил их, что пойдёт гулять с Зигги и сегодня ляжет спать пораньше.

Арти вывел Зигги во двор и немного поиграл с ним в мячик. Зигги, как всегда, был весел и неутомим, резво бегал за мячиком, принося его то Арти, то роботу-уборщику, который привычно отбивал его своими щётками-манипуляторами. Игра немного отвлекла Арти, и он решил, что остаток вечера будет обдумывать план действий и составит список вещей, которые возьмёт с собой на борт «Артемиды».

Много мыслей роилось у Арти в голове. Он думал о том, что надо успеть найти деда за стандартную неделю, чтобы вернуться вовремя и чтобы родители не волновались. А ещё обязательно нужно взять с собой кубок — дедуля ему очень обрадуется. И ортоптер тоже. И на всякий случай скафандр и пару комплектов одежды, не то синтезатор «Артемиды» перегрузится и напрасно израсходует ресурсы, которые могут понадобиться в путешествии. Ещё Арти думал о том, как выдать «Артемиду» за корабль ассоциации любителей животных. Поразмыслив, он рассудил так: надо попросить «Артемиду» выйти на орбиту, и оттуда Астрос под видом Ингвара Стомпфорта отправит папе сообщение, что «Артемиды» прибудет прямо в институт, и там на неё погрузят восьминога. «Это я здорово придумал. Завтра обязательно поделюсь этим с Астросом», — довольный собой, подумал Арти.

С такими мыслями он и лёг спать — пораньше, как и обещал родителям.

Спал Арти на удивление хорошо и проснулся раньше обычного. Умывшись и почистив зубы, он оделся и перво-наперво положил в свой рюкзак кубок. Зигги мирно дремал на кровати. Пришлось его разбудить, и они, не теряя времени, отправились в дом деда на встречу с Астросом и «Артемидой».

Перед тем как спуститься в ангар через потайной вход, Арти обратил внимание на часы, стоящие на камине, и вспомнил наказ деда взять их с собой.

— Афо сказал, что эта штука может нам понадобиться, — проговорил он. — А ведь я чуть не забыл про эти часы, Зигги.

Пёс посмотрел на хозяина своими умными глазами и звонко гавкнул. Арти взял с полки часы и портрет деда и положил их в рюкзак.

— Надеюсь, дедуля за портрет ругать не будет, — с улыбкой сказал он и привычно назвал Регине пароль.

Проход открылся. Внизу их уже встречал Астрос.

— Привет, Астрос! Здравствуй, «Артемиды»! — весело поздоровался с роботом и кораблём Арти.

— Привет, Арти, — ответил Астрос.

— Приветствую, капитан, — вежливо отозвалась «Артемиды».

После взаимных приветствий Астрос сообщил, что почти погрузил всё необходимое. Поблагодарив его, Арти поделился своим планом: «Артемиды» вместе с Астросом ночью выйдут на орбиту, а днём по запросу института зайдут в порт и там получают восьминога. План Астросу понравился. Он даже предложил идею: когда они будут выходить на орбиту, «Артемиды» притворится торговым транспортом и сделает подпространственный переход на малое расстояние; так планетарная система защиты не заподозрит неладное. Арти идею одобрил. Разувшись, он поднялся на борт и прошёл в трюм, где лежали аккуратно разложенные вещи,

— скафандры, в которых Арти и Зигги выходили за пределы купола, инструменты, некоторые приборы, дополнительные баллоны с воздухом и ёмкости с пищевым субстратом.

— Куда мы поместим осьминога? — спросил Арти.

— Да прямо здесь, — беззаботным тоном ответил Астрос, указывая механической рукой на угол трюма. — Здесь всё предусмотрено. — Он взмахнул рукой, и панели пола поднялись, образовав загон. Точно так же с потолка опустились панели и сомкнулись посередине.

— Надеюсь, ему не будет здесь тесно, — обеспокоенно сказал Арти.

— Не волнуйся. С такими двигателями, как у «Артемиды», мы доберёмся в считанные мгновения, — успокоил его Астрос.

— Ну ладно. — Арти облегчённо выдохнул. — Какую каюту мне можно занять?

— Можешь занимать любую. Но капитанская та, что вверх по лестнице. Там есть панорамный вид, да и вообще — это самое подходящее место для капитана, — ответил Астрос и поднёс ладонь к виску, отдавая честь.

Арти поднялся по лестнице и осмотрел мастер-каюту. Она ему очень понравилась, впрочем, как и всё на «Артемиде». Капсула для сна находилась в центре — прямо под затемняемым панорамным иллюминатором. По правую сторону капсулы располагался рабочий стол с большим туманным экраном и ячейками для хранения кристаллов, по левую — автоматический гардероб и специально оборудованная ванная комната с магнитно-пневматическим душем, гигиеническим комбайном и всеми необходимыми вещами для долгого путешествия. Все поверхности оснащались покрытием, которое притягивало предметы, — так они не разлетались в разные стороны во время манёвров или когда не было гравитации. Здесь даже имелся собственный выход на мостик. На полу было постелено приятное на ощупь ковровое покрытие — такое, что Арти ужасно захотелось на нём поваляться. Но он всё-таки сдержался, оставив это на потом, а вот Зигги извивался и катался по ковру с самым счастливым и довольным видом.

— Я очень рад, что тебе здесь нравится, Зигги, — глядя на резвящегося пса и едва сдерживая смех, сказал Арти.

По искрящимся глазам Зигги и его поведению сразу можно было понять, что он на седьмом небе и просто в восторге от всего этого. И он улыбался самой настоящей собачьей улыбкой.

— Ладно, Зигги, повеселился и хватит, — урезонил питомца Арти. — Пойдём домой, отдохнём, а завтра отправимся в путь. Надо будет с утра прийти в зоопарк и познакомиться с осьминогом.

Арти и Зигги покинули борт «Артемиды». Арти обулся и позвал Астроса.

— Мы собрались. Кажется, всё готово, — доложил он.

— Мы тоже готовы, — сказал Астрос. — Провиант и топливо на борту. Я подготовил сообщение и отправлю его, как только мы проведём согласованный манёвр и выйдем на орбиту. Будет это в середине дня.

— Отлично, — кивнув, сказал Арти. — Я буду ждать вас в институте. Удачи вам и будьте осторожны. Не хватало ещё, чтобы наши планы сорвались из-за службы планетарного контроля.

— Окей, — ответил Астрос и, улыбаясь, соединил большой и указательный пальцы в виде буквы «О». — Маскироваться — это то, что мы умеем лучше всего. Увидимся завтра!

Арти и Зигги отправились домой. Чтобы его никто не искал, Арти предусмотрительно разослал всем друзьям и знакомым сообщения — сказал, что уезжает и не будет на связи до конца каникул. После этого он по обыкновению погулял с Зигги и поиграл с ним в мячик. Вечером за ужином Арти спросил у папы:

— Пришло ли подтверждение о прилёте корабля за мной из школьной ассоциации?

— Да, — ответил папа, — они будут в районе обеда.

— Я бы хотел прийти в институт пораньше, чтобы познакомиться с осьминогом, — высказал своё пожелание Арти.

— Приходи, конечно, — одобрил его просьбу папа. — Ты даже можешь прокатиться верхом под присмотром нашего зоотехника Деониса.

— Ух ты, здорово! Спасибо, папа.

Этим вечером Арти ложился спать в приподнятом настроении. Его сердце колотилось в радостном ожидании приключения.

ГЛАВА 7. СЛЕЙПНИР

Арти хорошо выспался и утром проснулся в бодром настроении. Все его утренние процедуры прошли в предвкушении путешествия. Арти сделал зарядку, погулял с Зигги, позавтракал и отправился в институт, который находился на другом конце города. Арти поехал туда на роликовой дорожке. Он сидел на ней и, как и все подростки его возраста, изучал расписание спортивных мероприятий. Доехав, Арти сошёл с дорожки и подошёл к массивным дверям института с барельефами местной живности и растений. Арти немного полюбовался причудливыми дверями и вошёл в здание. За стойкой посередине огромного светлого вестибюля сидел робот.

— Здравствуйте, я Артемий Плутув! — поприветствовал его и заодно представился Арти. — Я к Орфеусу Плутову. Можно пройти?

— Здравствуйте, Артемий, — вежливо отозвался робот. — Проходите, пожалуйста, вас ожидают.

Путь до кабинета Орфеуса был знаком Арти с раннего детства. Сначала он поехал на лифте, затем прошёл по коридору до нужной двери. Арти поднёс руку к панели управления, и она загорелась зелёным, после чего дверь отворилась. Арти вошёл в светлый просторный кабинет. Папа сидел за столом, заставленным различными фигурками животных, и передвигал какие-то блоки в туманном экране.

— Привет, па! — поздоровался с ним Арти.

— Привет, Арти! — Орфеус поднялся из-за стола и пожал Арти руку. — Ты пришёл вовремя, у нас почти всё готово. Твой транспорт уже на орбите и получил разрешение на посадку. Пойдём, я провожу тебя к твоему пассажиру. Вы познакомитесь, и ты прокатишься на нём верхом.

Они спустились на цокольный этаж, где находился переход в зоопарк, любимое место Арти. В галерее были выставлены голографические животные в их естественной среде обитания. Они двигались, и когда Арти был совсем маленьким, он думал, что там, за стёклами, — настоящие животные и растения.

Пройдя галерею, они вошли в главное здание зоопарка под отдельным куполом, где для каждого вида животных были воссозданы условия, похожие на природные. Это был, пожалуй, самый большой зоопарк в их кластере, не считая другого, просто-напросто огромного, на Раптуре. Но и тот числился филиалом этого института. Животных там содержали в максимально приближённой к их естественной среде, а здесь их больше изучали. Нередко после изучения их отправляли на Раптур. Все, кто летал на ту планету-курорт, могли посетить местный зоопарк.

Арти с папой встали на роликовую дорожку, которая мигом домчала их до вольера с восьминогами. Арти с интересом разглядывал всё вокруг и радовался тому, какой у них на планете чудесный космозоопарк и как здесь всё здорово устроено.

Они подошли к воротам ограждения. Восьминоги мирно паслись на лугу, специально созданном для них, и ели конусные грибы размером по колено Арти. А сами восьминоги были высотой в два с половиной его роста. Их крупные, мускулистые тела покрывали щитки кожистой брони, а сверху, между поясами конечностей, складки кожи образовывали похожие на седла места, за которые их и ценили ездоки. Нельзя сказать, что восьминоги были смирными и послушными, но если у наездника получалось построить с животным доверительные отно-

шения, то оно служило своему хозяину верой и правдой и неукоснительно выполняло все команды.

Навстречу Орфеусу и Арти вышел зоотехник — худощавый, с растрёпанной бородой, в белом, немного запачканном халате, надетом на рабочий комбинезон.

— Привет, Орфеус! — воскликнул он. — А это же Арти! Привет, старина! Давненько ты к нам не заходил. Ты заметно подрос и возмужал. — Зоотехник вытер руку об халат. — Орфеус сказал, что «Восьминоги» выиграли кубок кластера, а ты сделал решающий флаг. Это правда?

— Привет, Деонис, — поздоровался Арти, пожимая ему руку. — Так и есть. Вернусь с выставки и покажу тебе кубок. Даже сможем посмотреть вместе игру.

— Ну что, ты готов прокатиться? — с задором спросил Деонис.

— Да, конечно! — обрадованно ответил Арти.

Деонис сложил губы трубочкой и присвистнул.

— Слейпнир, иди сюда!

Заросли меч-травы зашевелились, и перед их взором появился восьминог — крупный, мускулистый, с большим роговым наростом на носу. Все его восемь ног шагали попарно и слаженно; казалось, он плывёт над вольерным песком. Восьминог подошёл к Деонису и наклонил голову. Его клювоподобный рот коснулся плеча зоотехника. Тот полез в карман и достал плоский коричневый кружочек.

— Они очень любят сладкое. Это нарезанный и высушенный корень сахарной полыни. Он душу готов за него продать, — с улыбкой пояснил Деонис и скормил шайбу восьминогу. Животное потёрлось своим наростом о спину Деониса — да так, что зоотехник пошатнулся и чуть не упал.

— Полегче, громила! — сказал Деонис и похлопал восьминога по роговому наросту. Потом зоотехник снова запустил руку в карман. Достав ещё одну пластинку сладкого корня, он протянул её Арти.

— На, угости его. Только сам не ешь, а то проспишь два дня. И не делай резких движений. Зубов у него нет, но клюв довольно острый.

Арти взял пластинку и протянул её восьминогу. Животное повернулось к Арти и, посмотрев на него своими синими как лёд глазами, на секунду замерло. Арти подумал, что восьминог запросто может откусить ему руку, но и виду не подал, что боится. К счастью, эти опасения не оправдались: восьминог принял из рук Арти лакомство и легонько боднул его в плечо.

— Ну вот, ты ему понравился, — сказал Деонис. — Он хоть и грозный на вид, но ласку любит. Так что знакомьтесь: это Слейпнир, а это Арти, — шутливо представил он их друг другу.

Зоотехник ухватил Слейпнира за край нароста и осторожно потянул его вниз. Слейпнир покорно опустился.

— Для езды верхом на восьминогах не нужно никакой сбруи, — начал инструктаж Деонис. — Смотри: вот так ты его тянешь за нос, и он понимает, что нужно подставить спину. Здесь, на спине, между твёрдыми пластинами есть складки, в которые удобно садиться, как в седло. Их две — над передней четвёркой ног и над задней, так что удобно ездить вдвоём. — Деонис встал на вторую переднюю ногу Слейпнира, ухватился за броневую пластину, закрывающую шею, и ловко запрыгнул ему на спину. — Садись сзади. Вставай сюда, хватайся за эту пластину и перекидывай ногу. Держись за пластину перед собой, — разъяснял он.

Арти быстро всё усвоил, поскольку много раз видел это в обучающих роликах. Сидеть на спине восьминога оказалось очень удобно: пластины его брони по краям были довольно мягкими, и между ними хватало места для ездока, а главное — они никогда плотно не смыкались, как бы восьминог ни изгибался во время бега.

Деонис обеими руками взялся за вырост на шейной пластине Слейпнира и потянул его на себя. Слейпнир фыркнул и медленно поднялся на ноги. Арти почувствовал под собой мощь этого сильного, величавого животного. Это чувство пришлось ему по душе, и Арти даже удивился: как так вышло, что до этого он ни разу не ездил верхом?

— Ну, вперёд! — скомандовал Деонис и упёрся ногами под спинные щитки восьминого. Слейпнир сначала пошёл обычным шагом, а потом поскакал галопом.

Арти пришёл от этого в полный восторг. Ему не терпелось самому управлять восьминогом.

— Нравится? — спросил Деонис.

— Ещё бы! — с восхищением ответил Арти. — Ездить верхом — это невероятно круто!

Они проскакали круг по вольеру. Арти обратил внимание на других восьминогов — там паслось ещё около десяти особей. Животные вернулись туда, где их ждал Орфеус. Спрыгнув со спины Слейпнира, Арти радостно прокричал:

— Папа, это так здорово! — Затем он обратился к Деонису: — Покажи, пожалуйста, как им править.

Деонис вылез из седла и принялся объяснять:

— Вот здесь, под пластинами, у него чувствительные места. Если надавить ногами, то он пойдёт, а если тянуть пластину на себя, то остановится. А если потянуть наверх, то он присядет. Вообще он умный и хорошо обучен, поэтому сложностей быть не должно.

— Можно мне попробовать? — с нетерпением спросил Арти.

— Да, конечно. Только не дави сильно, не то он встанет на дыбы и может тебя скинуть, — ответил Деонис, протягивая Арти ещё несколько пластинок сладкой полыни. Одну Арти сразу же скормил Слейпниру, и тот даже сощурил глаза от удовольствия.

Арти забрался в седло — не так ловко, конечно, как Деонис, но уже гораздо проворнее, чем в первый раз. Арти поехал один. Он захотел прибавить скорость и чуть сильнее надавил ногами на чувствительные места Слейпнира. Восьминог перешёл в галоп, перепрыгивая через кусты острой меч-травы. Он забежал в озерцо, окатив водой Арти, распугал остальных восьминогов, когтистой лапой сшиб громадную корзину с конусными грибами. Арти постарался успокоить расшалившееся животное: подавшись вперёд через шейную пластину, он прямо на ходу скормил ему ещё один кусочек сладкой полыни. Слейпниру это очень понравилось, и он перестал скакать и резвиться. Арти подъехал к Деонису и папе и похлопал восьминого по шейной пластине. Слейпнир послушно наклонился. Арти достал оставшиеся пластины кореньев из кармана и протянул их Слейпниру. Восьминог мигом смахнул языком угощение, и Арти обнял его за огромную морду.

— Как славно вы подружились, — просиял улыбкой Деонис. — А вот если бы ты испугался, он бы точно не стал так весело тебя катать. Восьминоги очень восприимчивы к эмоциям ездока.

— Спасибо, Деонис, мне очень понравилось, — сказал Арти, немного запинаясь от нахлынувшего восторга. — Пап, а ты ездил верхом? — спросил Арти у Орфеуса.

— Конечно. Даже катал твою маму, но это было давно, — ответил Орфеус и посмотрел на коммуникатор. — Твой транспорт прибыл и уже швартуется в док. Пойдём посмотрим?

— Ага, — с живостью ответил Арти и обратился к Деонису с просьбой: — Можно взять с собой кореньев сладкой полыни, чтобы Слейпниру не было скучно в дороге?

— Разумеется, — ответил Деонис и протянул несколько шайб Арти. — У нас там есть пара готовых мешков, да ещё и конусных грибов захвати — он их тоже очень любит. Попрошу роботов погрузить их вместе с автоматической поилкой-кормилкой и запасом пищевого субстрата.

— Спасибо, Деонис, — с улыбкой поблагодарил зоотехника Арти. — Рад был с тобой повидаться, ты так здорово меня прокатил.

— Я тоже был очень рад тебя видеть, Арти. Заходи почаще, не забывай нас.

— Вернусь из поездки и обязательно зайду, — обещал Арти, пожимая руку Деонису. Они обнялись.

Роликовая дорожка доставила Арти и Орфеуса к лифту в доки. Арти, рассматривая внушительное хозяйство института, а особенно ту его часть, где содержались животные, отметил:

— Папа, да это просто целый город для животных! — Подумав немного, он спросил: — А сколько здесь содержится видов?

— Более девяти тысяч, не считая насекомых и простейших, а ещё тысяч двадцать видов растений, — с гордостью ответил Орфеус.

Они доехали до нужного этажа и вышли на балкон. Как раз в этот момент швартовалась «Артемиды». Она изменила цвет своего корпуса — теперь он стал перламутрово-синий, и на нём красовался логотип ассоциации любителей животных: галактика, накрытая крыльями гигантского рукокрыла с планеты Восткор. «Отличная маскировка», — подумал Арти.

— Красивый тебе подали транспорт, — отметил Орфеус. — Смотри, какой длинный нос. У нас, советников, не у всех есть такие яхты.

После этих слов Арти даже покраснел — так ему захотелось рассказать папе, что это теперь его яхта. Ну, по крайней мере, на время поездки.

«Артемиды» встала на загрузку, распахнув створку трюма. Следом засуетились погрузочные роботы и подали прозрачный контейнер со Слейпниром. Восьминог спокойно стоял и невозмутимо жевал конусный гриб, словно межзвёздный перелёт был для него привычным делом. Арти с большим интересом наблюдал за всем этим. Вдруг кто-то коснулся его плеча. Обернувшись, он увидел маму. Она была одета в рабочий комбинезон, из нагрудного кармана которого выглядывали перчатки. Наверное, мама, как всегда, возилась с растениями, и ей тоже захотелось проводить Арти. Возле неё снова туда-сюда Зигги.

— Будь осторожен, сын, космос полон неожиданностей, — начала давать наставления мама. — Регулярно выходи на связь. Ты ничего не забыл?

— Разве что Зигги, — с улыбкой ответил Арти. — Но я думал зайти за ним после погрузки. Спасибо, мама, что привела его. Не волнуйся, я буду осторожен. Я же ненадолго. Вроде бы ничего не забыл. — Арти обнял маму, а она поцеловала его в щёку.

— Зиг, хочешь со мной? — обратился к питомцу Арти. Зигги обрадовался и, повизгивая, забегал вокруг Арти.

Автоматические тележки закатили восьминога и разместили его в подготовленном загоне. Поилку-кормилку и ёмкости с пищевым субстратом установили рядом, закрепив их к полу ангара. Арти, мама и папа спустились к кораблю.

— Ну всё, я отправляюсь, — начал прощаться Арти. — Мама, папа, я скоро вернусь. Присылайте фотки с Раптура, буду по вам скучать. — Они все трое обнялись.

Первым на борт «Артемиды» забежал Зигги, Арти же сначала снял сапоги и только потом взойшёл на трап. Обернувшись, он обеими руками помахал родителям, а они помахали ему в ответ.

ГЛАВА 8. КУРС НА ТОТЕМ

Арти прошёл на мостик и сел в капитанское кресло. Астрос сидел напротив в своей нише. Робот открыл свои нарисованные глаза и добродушно улыбнулся.

— Все на местах? — строгим тоном спросил Арти. Зигги мигом запрыгнул к нему на колени, прижал уши и завилял хвостом. — Вот теперь все на местах, — заключил Арти.

— «Артемиды», доложи о готовности! — приказал Астрос.

— Энергетическая установка и щиты заряжены, прыжковый двигатель готов, груз в комплекте и закреплён, — отрапортовала «Артемиды». — Мы готовы к отправлению.

— Отправляемся! — торжественно скомандовал Арти.

Шлюз институтского дока раскрыл диафрагму. «Артемида» величаво поднялась и плавно вышла из дока, медленно набирая высоту. Туманный экран, расположенный напротив Арти, показывал панорамный пейзаж передней полусферы. Впереди простиралось бескрайнее небо, а где-то там, далеко, их ждали самые настоящие приключения. Осознание этого наполняло Арти радостью и лёгким, приятным волнением.

Арти показал Зигги на его место, и пёс послушно улёгся в жёлоб. Гелевые подушки обняли его за бока, надёжно закрепив и приготовив к перегрузке. Не забыл Арти и про Слейпнира:

— «Артемида», как там осьминог?

«Артемида» вывела на экран изображение из трюма. Стенки загона сдвинулись и, так же, как это было сделано с Зигги, с обеих сторон прижали осьминога гелевыми подушками. Слейпниру это не очень понравилось, но в целом он был спокоен.

— Всё в порядке, капитан! Осьминог готов к старту, — отчиталась Артемида.

— Поехали! — с гордостью выкрикнул Арти команду всех космонавтов, ставшей символом космической эры развития человечества.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.