

Убийство без улик



18+

Назар Сотников

Убийство без улик

«Автор»

2026

Сотников Н. А.

Убийство без улик / Н. А. Сотников — «Автор», 2026

Англия, 1925 год. В сонном портовом городке Грейсмит, затерянном в туманах Эссекса, происходит невозможное. В глухом переулке находят тело Элеоноры Вэнс — её шея сломана с нечеловеческой силой, но на теле нет ни синяков, ни следов борьбы, ни капли крови. Из Лондона прибывает детектив-инспектор Артур Финч — человек с холодным умом и прокуренными пальцами. След быстро выводит его на Эдварда Хейла — богатого плейбоя и теневого дельца, любовника жертвы. Финч уверен: убийца перед ним. Проблема лишь в том, что у Хейла безупречное алиби, ни одной улики и интеллект, не уступающий интеллекту самого детектива. Каждая их встреча превращается в шахматную партию, где один неверный ход стоит свободы или жизни. Но когда Финч наконец находит брешь в броне противника, игра оборачивается смертельной ловушкой. Чтобы поймать зверя, детективу придется войти в клетку, из которой нет выхода.

© Сотников Н. А., 2026

© Автор, 2026

Назар Сотников

Убийство без улик

Глава 1. Соль и деготь

Ноябрь 1925 года в Грейсмите пах тиной, мокрым углем и безнадежностью. Туман, спускавшийся с болот Эссекса, обволакивал городок плотной, влажной ватой, гася звуки и стирая очертания. В такую ночь люди предпочитают сидеть у камина, и именно поэтому констебль Хиггс нашел тело Элеоноры Вэнс не сразу.

Ее обнаружили в тупике за рыбным рынком, там, где брусчатка всегда липла к подошвам от чешуи и требухи. Элеоноре было двадцать четыре. Официально — сирота с небольшим содержанием, перебивавшаяся машинописью. Неофициально — содержанка, чьи чары стоили местным торговцам зерном и углем немалых денег.

Доктор Эванс, местный эскулап, осматривал тело, светя себе керосиновой лампой. — Шея сломана, — констатировал он, промокая лоб платком. — Разрыв спинного мозга. Смерть была мгновенной. Детектив-инспектор Артур Финч присел на корточки, не боясь испачкать дорогое твидовое пальто. Он был человеком из Лондона, присланным из Скотланд-Ярда, потому что мэр Грейсмита боялся политического скандала. Финч не был похож на детектива из романов: он был худ, сутул, а его пальцы пожелтели от никотина. Но глаза его — бледно-серые, почти бесцветные — видели то, что другие пропускали. — Нет ссадин на предплечьях, — тихо сказал Финч. — Нет грязи под ногтями. Доктор, посмотрите на её платье. Шелк. Самое дорогое, что на ней есть. Она ждала гостя. Гостя, которого не боялась. — Может, она упала? — с надеждой спросил констебль. — С такой высоты, чтобы сломать шею, но не разбить нос и не содрать кожу с ладоней? — Финч поднялся. — Нет. Её убили здесь. И убийца не оставил ничего. Ни крови, ни орудия, ни следов. Это убийство без улик.

Глава 2. Синяя коробка

Квартира Элеоноры на втором этаже над шляпной мастерской пахла лавандой и бедностью, которая пытается казаться роскошью. Финч методично обыскивал комнату. Он не был груб, он был дотошен. На туалетном столике стояла шкатулка из синего сафьяна. Внутри, среди дешевой бижутерии, лежало единственное сокровище — платиновый браслет с гравировкой: «Э.Э. от Э.Х. Навсегда». — Э.Х., — пробормотал Финч. — Эдвард Хейл.

Имя Эдварда Хейла в Грейсмите знали все. Наследник судостроительной династии, плеябой, перекупщик краденых автомобилей и, по слухам, поставщик контрабандного французского коньяка. Он был красив той порочной, уверенной красотой, которая заставляет женщин терять рассудок.

Финч взял в руки стакан, стоявший на подоконнике. Он провел пальцем по краю. — Констебль, — Финч не обернулся. — Когда вы вошли, стакан был пуст? — Да, сэр. Совершенно сух. — Ложь, — Финч наконец посмотрел на полицейского. — Стакан вымыли. Слишком тщательно. На полированной столешнице — два идеально ровных влажных кольца. Здесь сидели двое. Кто-то, кого она знала. Кто-то, кто боялся оставить отпечатки на стекле.

Глава 3. Игрок

Эдвард Хейл принял детектива в библиотеке своего особняка. В камине трещали поленья, а в бокале Хейла плескался янтарный виски, стоявший как месячная зарплата констебля. — Инспектор Финч, — Хейл улыбнулся, и эта улыбка не затронула его глаз. — Какая трагедия. Элли была... ветреной. Но очаровательной. — Она была мертва, мистер Хейл, — Финч сел в кресло напротив, отказавшись от предложенного напитка. — Между вашим домом и тупиком — десять минут ходьбы. У вас есть алиби на три часа ночи? — Я спал. Один. Мой камердинер, Бейтс, может это подтвердить. Он зашел в семь утра, чтобы разбудить меня. — Камердинер, которому вы платите достаточно, чтобы он ослеп на оба глаза, — Финч наклонился впе-

ред, упершись локтями в колени. — Вы были у неё, Эдвард. Вы поссорились. Вы ударили её. Хейл тихо рассмеялся. Это был звук человека, который держит в руках все карты. — Ударил? Взгляните на мои руки, инспектор. Я коллекционер. Я собираю фарфор эпохи Мин. Если бы я ударил женщину, я бы раздробил себе костяшки о её скулу. А если бы я её швырнул, как предположил ваш врач, я бы порвал манжеты. На мне сегодня новые запонки, Артур. Вы видите на них кирпичную пыль?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.