
Беата Лашевская
Чёрная вода

Беата Лашевская

Чёрная вода

«Автор»
2026

Лашевская Б.

Чёрная вода / Б. Лашевская — «Автор», 2026

Мистический рассказ. Главная героиня неожиданно обнаруживает себя на пустой темной станции метро в пижаме и мужском пиджаке, и вспомнить она смогла только свое имя.

© Лашевская Б., 2026
© Автор, 2026

Чёрная вода

«Холод», — пришла первая мысль. — «И порождается он промозглым сквозняком».

Ощущения в теле появлялись постепенно. Даша чувствовала, что все ее тело трясется, а пальцы до онемения стынут.

Она обнаружила себя на станции метро. Совершенно пустой и темной станции, где не было ни единого человека, ни единого звука. Тусклые желтые огоньки технической системы слегка подсвечивали высокий потолок, стены и уходящую в глотку тоннеля пустоту.

Даша стояла посреди платформы в огромном и неудобном мужском пиджаке, надетом поверх розовой пижамы, и не могла понять, что сейчас больше пугает — холод или неизвестность.

Она запахнула полы пиджака поглубже и посмотрела на ноги — тонкие тряпочные тапки. Такие дают в отелях. В отелях? Она была в отеле? И там что-то случилось? Пожар, наводнение. Она выскочила, в чем была?

Но в эту версию не вписывались пиджак и станция. Память как будто забили неотесанными сосновыми досками, и, прикрыв кривое убожество рваной бумагой, забили гвоздями.

Имя свое она кое-как вспомнила. Но ни биографию, ни прошлый день — ничего больше.

Пошарив в карманах, Даша нашла выключенный мобильник с треснувшим экраном и расческу. В темноте приходилось определять предметы не столько на вид, сколько наощупь. Мобильник удалось включить! О чудо! Экран загорелся и выдал искаженные заставки операционки. Трещины сильно мешали. Буквы искривлялись, приложения не хотели запускаться. Кнопка вызова не срабатывала. Всего-то толку от телефона — обрывок тусклого света в бездне тьмы… Однако Даша обрадовалась и ему. Она держалась за телефон, как за последнюю ниточку к пониманию реальности.

Вдруг что-то в конце станции резко громыхнуло. Даша замерла, словно заяц, учуявший хищника. Бледными от холода пальцами она вцепилась в телефон и начала светить в направлении звука. Яснее не стало, и опять грохнуло. И кто-то начал тихо бормотать. Невнятно, плавно, напевно. Бормотатель был далеко, но звук в тишине разносился прекрасно.

Слово «прекрасно» в моменте было неуместно. Но именно оно пришло в голову — после грохотаний, которые были невыносимо скрежещущими, металлическими и надтреснутыми, похожими на грохнувшийся с потолка железный гроб, бормотание напоминало нежную убаюкивающую песню.

Даша начала продвигаться мелкими шажками в сторону песни. Светить приходилось под ноги, а не вперед, потому что пол оказался завален какими-то тряпками и ботинками. Попадались местами рубашки, носки и халаты. Метра через четыре Даша споткнулась о туфлю на шпильке.

В самом конце платформы свет экрана выхватил темную фигуру. Мужчина склонился над тряпками и сосредоточенно бормотал.

— Ааа. Эй! Ау! А выыыы, — только и смогла выдать Даша. Все самое глупое и невнятное вырвалось из ее горла в этот волнующий момент.

Мужчина замолчал и медленно разогнулся. Он повернул лицо к свету и Даша дернула рукой от неожиданности… Его лицо было ангельски милым, молодым и тонким. Борода не прибавляла возраста и не затмевала очарования. Мужчина смотрел спокойным мягким взглядом. Одежда на нем была необычно длинной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.