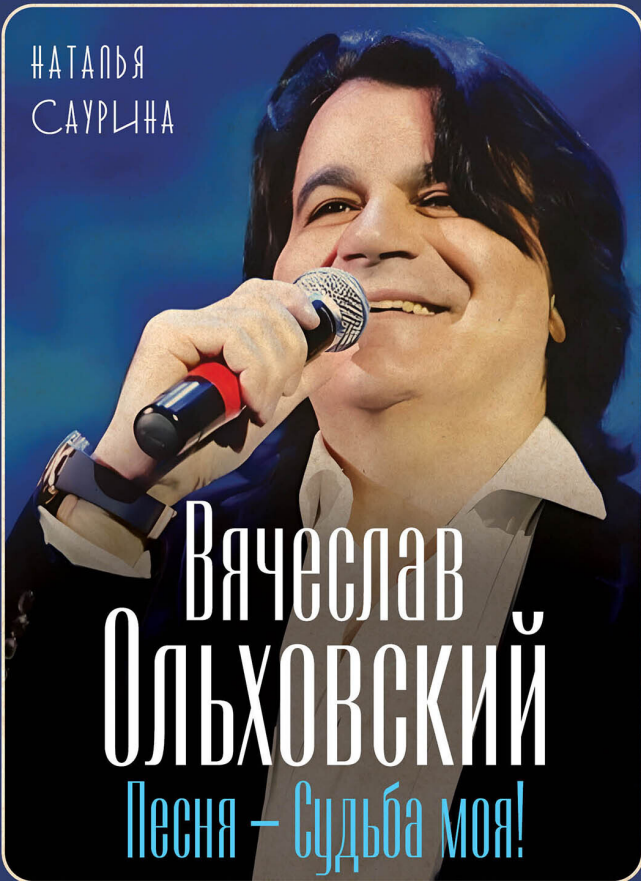


КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

*А может, любовь и память
и есть машина времени, сводящая
на нет дистанцию между
прошлым, настоящим и будущим?*

Муслим Магомаев

НАТАЛЬЯ
САУРЦНА



Вячеслав
ОЛЬХОВСКИЙ

Песня — Судьба моя!

Наталья Дмитриевна Саурина
Вячеслав Ольховский.
Песня – Судьба моя!
Серия «Культурный слой»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74684776

Вячеслав Ольховский. Песня – Судьба моя!:

ISBN 978-5-00269-297-2

Аннотация

Эта книга о певце, композиторе и поэте Вячеславе Шагеновиче Гаспяне (сценический псевдоним Ольховский). Становление Вячеслава Ольховского, как певца, проходило в девяностые годы, когда был разрушен Советский Союз, а заодно и достойная советская культура. Творчество академического певца в эти годы в России не было востребовано, и он был вынужден уехать за границу, где в течение десяти лет работал в Латинской Америке, Мексике, Италии, Испании, Франции и где снискал Титул «Бархатный голос Европы». Но, будучи человеком Русского мира, в 1996 году он окончательно вернулся в Россию, где продолжил филигранно оттачивать свой Богом данный талант и был по достоинству оценён, о чём свидетельствуют его многочисленные ордена, медали, дипломы и грамоты.

Талантливый, одарённый музыкант, певец, поэт и композитор, обладатель уникального голоса в три с половиной октавы,

он виртуозно соединяет в своём репертуаре оперные арии, классическую эстраду, неаполитанские песни, мировые хиты, песни современных авторов, песни собственного сочинения, джаз, блюз, шансон. Он одинаково хорошо поёт на десяти языках. Вячеслав Ольховский сумел сохранить богатейшее наследие Великого Муслима Магомаева, бережно передавая его следующему поколению. Он был дружен с Муслимом Магометовичем и считает себя его учеником. Тембрально исполнение Магомаева и Ольховского очень похожи. Уровень исполнения одинаков. Это – мировой уровень.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Дорогами судьбы...	6
Творческая биография Вячеслава Шагеновича Гасияна	20
Музыкальное образование	22
Владение музыкальными инструментами	23
Наиболее значимые события, концерты, съёмки, передачи	24
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Наталья Дмитриевна Саурина Вячеслав Ольховский Песня – Судьба моя!

*«Бог дал Вам талант, постарайтесь
пронести его через всю жизнь»
Папа Римский Иоанн Павел II*

*«Музыка в своём первоисточнике – это
молитва! Пение – это, по сути, обращение
к Богу!»
Вячеслав Ольховский*

© Саурина Н. Д., 2026

© ООО «Издательство Родина», 2026

Дорогами судьбы...

(От автора)

Как известно, ничего случайного в жизни не бывает. Шла подготовка к моему Творческому вечеру, который должен был состояться 4 ноября 2022 года в Центральном Доме литераторов. Это был особенный для меня вечер. Все мои творческие вечера проходили в разговорном жанре. А на этом должны были исполняться песни на мои стихи и музыку выдающегося русского учёного, поэта и композитора Александра Фёдоровича Баранникова, которые ждали этого момента 17 лет. Мои молодые друзья – академические певцы Артём Семиган и Софья Славинская, а также блистательная пианистка Ева Лонгина Ефремова (Сценический псевдоним Илона Далецкая) подготовили их, сделав достойную аранжировку. Кроме того, на вечере должен был выступить мой давнишний друг певец и композитор Дмитрий Швед. Творческий вечер принимал музыкальную направленность, чему я, горячая поклонница песенного жанра, бурно радовалась.

И в это замечательное время на личку ВКонтакте я получаю сообщение от Вячеслава Шагеновича Ольховского: «Наталья Дмитриевна! Я могу спеть на Вашем Творческом ве-

чере. Бесплатно». Душа моя возликовала! Я знала певца Вячеслава Ольховского, знала как талантливое исполнение с очень красивым голосом. Но в творчество его я глубоко не вникала. Его редко показывали по телевизору. По Российскому телевидению последние 30 лет приличных людей почти не показывали. В моде были полуголые, пляшущие, бесстыжие, безголосые, поющие под фонограмму. К счастью, сейчас ситуация начала меняться в лучшую сторону.

Мне очень понравилось желание Вячеслава Шагеновича спеть на моём Творческом вечере бесплатно. Во-первых, я сама всегда и всё делаю бесплатно. Во-вторых, это означало, что Ольховский тоже советский человек. Ибо в основном советские люди способны подставлять друг другу плечо. Я, конечно, с радостью согласилась. Но сказала Вячеславу Шагеновичу, что выступать он будет последним. Иначе все мои гости забудут, зачем пришли.

Творческий вечер прошёл замечательно. И вот в конце вечера на сцену вышел Вячеслав Ольховский и стал петь под собственный аккомпанемент на рояле. Малый зал ЦДЛ был слишком мал для его неподражаемого, мощного голоса. После каждой песни зал взрывался аплодисментами и криками «Браво». Потом стали кричать и «Бис»! Мои гости понесли на сцену Ольховскому букеты роз, предназначенные мне, чему я очень радовалась.

Неделю мне звонили друзья и выражали свои восторги Творческим вечером, а особенно выступлением Вячеслава

Ольховского. И вот тогда я стала вникать в его творчество. И вникла! Как аналитик по первой профессии и по складу ума, я начала досконально изучать творчество Вячеслава Ольховского, всё больше и больше удивляясь тому, что он не стал всемирно известным певцом. Я была потрясена и восхищена. Певцов такой высокой вокальной культуры пения и мастерства можно по пальцам пересчитать в современной российской эстраде. Один, два... И обчёлся. Мне просто некого с ним сравнить.

Вячеслав Шагенович Гасиян (Сценический псевдоним Ольховский) родился 1 мая 1956 года в городе Грозный (Чечено-Ингушская Автономная Советская Социалистическая республика). Вырос Вячеслав в благополучной, патриархальной армянской семье, родители его очень любили, всегда поддерживали и помогали во всём. Музыкантов и певцов в роду не было, но мама Вергуш Вартановна прекрасно пела и передала этот дар сыну.

Слава впервые задумался о профессии певца, когда услышал пение итальянского мальчика Робертино Лоретти, которым в те годы восхищался весь мир. Но решающим событием в выборе профессии стал для него фильм «Любимец Нового Орлеана» (The Todst New Orleans) с участием великого итальянского тенора Марио Ланца. Славе было 14 лет. Этот фильм, вернее голос Марио Ланца, перевернул всю его жизнь и predetermined профессию. Слава истово захотел стать музыкантом и певцом. Он уговорил родителей купить

ему аккордеон и стал самозабвенно учиться. В юном возрасте он открыл для себя творчество Энрико Карузо, Марио Дель Монако, Френка Синатры и других мэтров классической эстрады. Слава не любил шумные компании, любил уединение. Полюбил музыку и просто жил ею. Часами слушал классику, слушал пластинки великих певцов.

Ещё учась в школе, он окончил музыкальную школу по классу аккордеона в г. Грозном. А потом после службы в Советский Армии, сначала в Музыкальном училище им. Асада Зейналлы в г. Баку (1976–1980 гг.) по классу «академическое пение», где он учился у Александра Акимовича Милованова, который ранее учил самого Муслима Магомаева. Затем в Российской академии музыки им. Гнесиных по классу «камерное и оперное пение». В общей сложности он учился пению девять лет!

Становление Вячеслава Ольховского, как певца, проходило в девяностые годы, когда был разрушен Советский Союз, а заодно были разрушены и лучшее в мире советское образование и достойная советская культура. Это были годы, когда в моду вошли песенки про два кусочика колбаски, Ксюшу из плюша и Муси-пуси. Два поколения молодёжи воспитывались на песенках, лишённых какого-либо смысла и имеющих самые примитивные мелодии. Два поколения молодёжи стали совершенно безграмотными во всех смыслах людьми. Творчество Вячеслава Ольховского в эти годы в России не было востребовано. Но он ни разу не уронил се-

бя, ни разу не опустил планку, был верен классической школе академического пения. Приходилось работать, где придётся, как и многим людям в те жестокие годы, причём далеко не всегда по профессии. Надо было как-то жить и содержать семью. Где только ни приходилось работать Вячеславу в своей жизни! Сборщиком винограда (1973 г.), упаковщиком на мебельной фабрике в г. Грозный (1973 г.), гардеробщиком в Концертном зале института им. Гнесиных (1983–1984 гг.), такелажником на мебельной фабрике в г. Одесса (1980–1981 гг.), грузчиком в джаз-оркестре Олега Лундстрема (1988–1989 гг.), певцом в ресторане в г. Грозный (1987 г.).

Вячеслав вынужден был уехать работать за границу и в течение десяти лет он работал в Латинской Америке, Мексике, Италии, Испании, Франции, Греции и других странах, где он был востребован. Только на Родине в те годы ему не нашлось работы по профессии. За границей Вячеслав снискал Титул «Бархатный голос Европы», неплохо зарабатывал. Но, будучи человеком Русского мира, не смог остаться жить за границей, хотя все возможности для этого у него были. И в 1996 году он окончательно вернулся в Россию.

Талантливый, одарённый музыкант, певец, поэт и композитор, обладатель уникального голоса в три с половиной октавы в Советском Союзе он стал бы широко известным и получил бы все причитающиеся певцу его уровня титулы, звания и награды. Но в России в те годы пытались строить ка-

питализм, во главу угла во всех сферах ставилась прибыль, искусство тоже стало товаром. А высшие учебные заведения воспитывали «грамотного потребителя», что провозглашал тогдашний министр образования Андрей Фурсенко. Заметьте, не созидателя, как в советские времена, а потребителя! Академическое пение и классическая эстрада, представителем которой является Вячеслав Ольховский, это достаточно элитарное искусство. И поколениям, воспитанным на «Му-си-пуси», такое искусство было, конечно, недоступно.

На телевидение Ольховского не приглашали, не тот формат. Телевидение в те годы (большинство программ) занималось разрушением первооснов русской национальной культуры и нравственности. Все морально-нравственные ценности, присущие советскому человеку, были попорчены. Но Вячеслав был верен себе и не менял репертуар на лёгкие, бессмысленные песенки. На протяжении многих десятилетий творчества Ольховский сумел сохранить свою неповторимую индивидуальность, он так и не поддавался ни одному из новомодных веяний шоу-бизнеса. Каждой песне он даёт свою собственную, ни на кого не похожую интерпретацию. Слушая хорошо знакомую мне песню в его исполнении, мне всегда кажется, будто я слышу её впервые.

Сейчас на эстраде артисты используют световые эффекты, различные технические приспособления, лазеры, дым и др. Не говоря уже о свободе одежды и поведения на сцене. Внешними эффектами пытаются заменить отсутствие талан-

та. Но зрителя не обманешь! Ольховский выходит на сцену в обычном костюме или смокинге, подходит к микрофону и начинает петь. И зал восторженно замирает, столкнувшись с истинным талантом. Наверное, в такие минуты совершается катарсис.

Вот что сказал о Вячеславе Ольховском певец Аскер Бербеков (Первое место в шоу «Голос» в 2020 г.) на кинофестивале «Кстокино» 24.05.2024 г.: «Когда Вы поёте, то у меня лично такое ощущение, как будто разливается Благодать и в центре находится Ваша личность. И даже не возникает вопроса – я один раз у Вас на концерте был, а зачем ещё приходить? Этого вопроса не возникает. Есть желание получить от Вас эту энергию, потому что человек входит в состояние, Вы его туда погружаете. Хочется ещё и ещё, и ещё! Вы, когда поёте, когда находитесь на сцене, создаёте вокруг себя и передаёте на зрителей эту энергию, которая даёт душевное спокойствие!» Вот такое интересное мнение коллеги.

Сильной энергетикой обладают многие певцы. Без этого невозможно в профессии артиста. Но только избранные чувствуют в профессии Бога. Певцу, чтобы блистать на сцене, мало одних только уникальных вокальных данных. Нужно то, что называется «Божий дар». Это Богоизбранные артисты. Одним из них является и Вячеслав Ольховский. Каждый его выход на сцену завораживает сочетанием виртуозного вокала, редкого артистического обаяния и неисчерпаемой внутренней силы.

Стиль пения Ольховского – это чёткая дикция, стройность вокальной фразы, подлинность эмоций, пронзительная открытость чувств. Диапазон исполнительских возможностей Ольховского невероятно широк – от оперных арий до народных песен. Он поёт русские, украинские, армянские, цыганские народные песни, романсы, танго, марши, хиты русской и зарубежной эстрады. Он виртуозно соединяет в своём репертуаре классическую эстраду (А. Бабаджанян, А. Пахмутова, В. Мигуля, О. Фельцман); неаполитанские песни; мировые хиты (Tom Jones, Frank Sinatra, Engelbert Humperdink, Paul Anka, Nino Rota), исполняя их на английском, итальянском, испанском языках; песни современных авторов (В. Матецкий, И. Матета, Г. Ткачук и др.); песни собственного сочинения; джаз; блюз; шансон и др.

Он свободно выходит за пределы баритонального репертуара. Так, в песне «Вдоль по Питерской» его голос звучит как бас-баритон. А в его любимых неаполитанских песнях слышны теноровые нотки.

Песня – это детище трёх человек. Композитор «услышал» музыку, поэт услышал в музыке стихи, а певец должен услышать всё вместе, воспроизвести и донести до слушателя. Песня должна быть маленькой психологической миниатюрой. Можно спеть профессионально и никого своим пением не затронуть. Слушатели сразу чувствуют творчество это или просто воспроизведение мелодии и слов. Вячеслав Ольховский каждую песню не просто поёт, он её проживает. Ре-

пертуар его огромен. Только русскоязычный репертуар насчитывает более трёхсот песен различных авторов, таких как М. Магомаев, А. Бабаджанян, А. Пахмутова, Д. Тухманов, М. Блантер, В. Мигуля, О. Фельцман, В. Матецкий, И. Матета, Г. Ткачук и др. И в каждой песне он находит своё зерно, свою изюминку. И каждую песню он поёт по-своему, в присущей только ему манере, не подражая никому. Bravo, Маэстро!

Вячеслав Ольховский сумел сохранить богатейшее наследие Великого Муслима Магомаева. Он спел и продолжает петь все песни Муслима, бережно передавая их следующему поколению. Тембрально исполнение Ольховского и Магомаева очень похожи. Оба они учились вокалу у одного и того же учителя Милованова Александра Акимовича. Кто спел лучше? Так вопрос не стоит. Здесь дело вкуса. Уровень исполнения одинаков. Это мировой уровень. При этом у каждого певца свой неповторимый «почерк». Верный продолжатель и преемник творчества Муслима Магомаева, считающий себя его учеником, Ольховский вот уже сорок лет служит подлинному искусству.

В 1995 г. в составе делегации российских певцов Вячеслав, совсем ещё молодой певец, выступал перед Папой Римским Иоанном Павлом II. Пел перед ним а капелла старинную итальянскую песню Dignare. Понтифик был поражён его талантом и посоветовал ему пронести через всю жизнь Дар, данный ему Богом. Что и делает Вячеслав Шагенович. В био-

графии Ольховского этот случай стоит отдельно. Не многие российские певцы могут похвастаться тем, что их пение похвалили в Ватикане.

Спустя год, в 1986 г. Вячеслав с оглушительным успехом выступал на концертах, организованных для российских спортсменов и болельщиков, на XXVI Олимпийских играх в Атланте (США).

За своё вокальное искусство Вячеслав Шагенович имеет множество наград. Вот только некоторые из них:

- Кавалер золотого ордена «Служение искусству» (2006 г.)
- Кавалер ордена «Во имя жизни на земле» (2008)
- Кавалер серебряного ордена «Слава нации» (2011 г.)
- Кавалер ордена «За вклад в культуру» (2011)
- Золотая медаль «Национальное достояние» (2006 г.)
- Большая золотая медаль «Добрый ангел мира» (2008 г.)
- Медаль министерства обороны (2009 г.)
- Медаль «Российский благотворитель» (2025 г.)
- Золотой диплом международного фестиваля армянской культуры «Карот» (2009 г.)
- Лауреат конкурса польской песни (1989)
- Лауреат фестиваля «Золотой голос России» (1997 г.)
- Лауреат телевизионного фестиваля «Песня года» (2002 г.)
- Финалист главного музыкального шоу России «Голос» (2020 г.)

– Номинант премии «Персона года» (2021 г.)

– Номинант премии «Проявленность года 2023» в номинации «Лучший певец года» (2023 г.)

А главное – Вячеславу Ольховскому поклоняется зритель. Со всех концертов и сольных, и сборных он уходит с огромной охапкой цветов, которыми награждают его поклонники творчества. Публика приезжает из других городов России, даже отдалённых. На концертах переаншлаги! А что может быть дороже любви зрителей?!

Анна Николаевна Шатилова – Народная артистка РСФСР, советский и российский диктор Центрального телевидения Гостелерадио СССР однажды в Колонном зале объявила Вячеслава Ольховского Народным артистом России в полной уверенности, что так оно и есть. Вроде бы ошиблась она. Но он на самом деле Народный. Вот уже 40 лет ему рукоплещут залы во всех городах мира. И, разумеется, в России. Благодаря постоянной гастрольной деятельности, его творчество знают и любят во многих городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Ростове на Дону, Туле, Тольятти, Самаре, Мурманске, Асбесте, Казани, Волгограде, Грозном, Тамбове, Севастополе, Чайковском, Горячем ключе и др.

Он представлял нашу страну за рубежом: в Германии, Франции, Италии, Греции, Кипре, Израиле, Америке. И то, что этого не замечают наши чиновники «от культуры», не делает им чести и никак не умаляет достоинства Ольховского.

Вячеслав Шагенович за эти годы спел песни всех времён и

народов. Каждый год он даёт концерты в День Победы 9 мая. Он постоянно даёт благотворительные концерты. В это сложное для страны время он поддерживает своим творчеством наших военнослужащих. За постоянную поддержку благотворительного движения он награждён серебряным орденом «Слава нации» (2011 г.)

Как известно, талантливый человек талантлив во всём. Вячеслав Ольховский одинаково хорошо играет на семи музыкальных инструментах: фортепьяно, аккордеоне, гитаре, тубе, малом барабане, ударной установке, губной гармошке. Он сам пишет песни (и стихи, и музыку), пишет музыку на стихи других поэтов, сочиняет инструментальные произведения. Он автор девяти песен (стихи и музыка) и восьми песен, написанных в соавторстве. В этой книге все эти песни впервые опубликованы с нотами. Он пишет прекрасные стихи, они также впервые опубликованы в этой книге. Вячеслав Ольховский одинаково хорошо поёт на десяти языках: на русском, армянском, украинском, азербайджанском, чеченском, польском, английском, итальянском, испанском, португальском.

После того как я услышала в исполнении Ольховского «Вдоль по Питерской», я поняла, что он перепел самого Фёдора Ивановича ¹, что российский артист такого уровня дол-

¹ Фёдор Иванович Шаляпин – русский оперный и камерный певец. За свой певчий бас большого диапазона, гибкости и тембровой выразительности получил прозвище «Царь-бас».

жен быть записан на скрижалях истории. И я, как человек пишущий, сочла своим долгом написать о нём книгу. Она у вас в руках. Эта книга о нём! О совсем не простой судьбе талантливого певца, композитора и поэта, который внёс огромный вклад в культуру Нашего Отечества. Вячеслав Ольховский неповторимый и незабываемый, неподдельный и искренний. Он это целый Космос, который вмещает беззаветную преданность профессии, любовь к жизни, преданность в дружбе.

Как известно, любой рояль состоит из двух элементов – струнодержателя и деки. Но звучат-то они все по-разному и лучший среди всех, высшего исполнительского уровня «премиум-класса» – рояль марки «Стейнвей» (Steinway). Так вот. Вячеслав Ольховский это Стейнвей!

Наталья Саурина, поэт, писатель, публицист, член СП РФ, Член СЖ РФ, к. э. н., доцент



Вячеслав Шагенович Ольховский (Гасиян) со своим био-
графом Сауриной Натальей Дмитриевной

Творческая биография Вячеслава Шагеновича Гасияна

(Сценический псевдоним Вячеслав Ольховский)

(Наиболее значимые события и концерты)



Музыкальное образование

1. Музыкальная школа по классу аккордеона, г. Грозный, (1970–1971 гг.)
2. Музыкальное училище имени Асафа Зейналлы, г. Баку (1976–1980 гг.)
3. Российская Академия музыки имени Гнесиных, г. Москва (198–1986 гг.)

Владение музыкальными инструментами

1. Фортепьяно
2. Аккордеон
3. Гитара
4. Туба
5. Малый барабан
6. Ударная установка
7. Губная гармошка

Наиболее значимые события, концерты, съёмки, передачи

- 1995 г. Выступление в составе делегации российских певцов перед Папой Римским Иоанном Павлом II в Ватикане. За исполнение а капелла старинной итальянской песни «Dignare» благословение Главы католической церкви на творчество.
- 1996 г. Выступления на концертах для спортсменов и болельщиков на XXVI летних Олимпийских играх в Атланте (США).
- 1997 г. Участие в фестивале «Золотой голос России» по приглашению Бедроса Киркорова, присвоение звания «Золотой голос России»
- 1999 г. Участие в передаче «Два Рояля», РТР.
- 1999 г. Концертный зал «Россия», Москва. Выступление на Юбилее Народного артиста России, композитора Оскара Борисовича Фельцмана,
- 1990–2000 г. Работа за рубежом: США, Мексика, Италия, Испания, Франция, Греция.
- 2002 г. Звание Лауреата телевизионного фестиваля «Песня года» с песней «Поздняя любовь»
- 2005 г. Съёмки видеоклипа на музыкальную композицию «Поздняя любовь» (режиссер Олег Гусев, стилист – Александр Шевчук).

– 24.08.2006 г. Награждение Золотым Орденом «Служение искусству». Благотворительное общественное движение «Добрые люди мира».

– 18.05.2008 г. Совместный сольный концерт с Риссалой Али в Московском Доме Музыки.

– 7.06.2008 г. Награждение Международной Академией культуры и искусства Орденом «Во Имя Жизни на Земле» за сохранение и развитие духовных традиций России.

– 27.10.2009 г. Сольный концерт в Московском Доме Музыки памяти Муслима Магомаева «Благодарю тебя...»

– 29.11.2009 г. Награждение Золотым Дипломом за участие в международном фестивале армянской культуры «Карот» (Москва).

– февраль – март 2010 г. Участие в проектах международного фонда «Таланты мира», концерты «Эстрадная ночь в опере», «Парад лучших баритонов России» и «Мелодии Бродвея».

– 6.05.2010 г. Участие в концерте к 65-летию Великой Победы, памяти Валентины Толкуновой в театре «Содружество актёров» на Таганке.

– сентябрь 2010 г. Участие в третьем международном фестивале армянской культуры «Карот» (Ереван, Степанакерт).

– 28.04.2011 г. Сольный концерт «Ностальгия» в Филармонии г. Ростова на Дону в сопровождении оркестра русских народных инструментов «Дон» под управлением дирижёра

К. Хурдаяна

– 15.07.2011 г., Награждение международной Академией Культуры и искусства Серебряным Орденом «Слава нации» за особые заслуги перед российским обществом и постоянную поддержку инициатив благотворительного движения.

– 7.09.2011 г. Награждение Орденом «За вклад в культуру» за сохранение духовной основы нации и беззаветное служение высшим нравственным идеалам.

– 2010–2011 гг. Участие в телепередачах на канале «Россия 1» («Сто к одному»), на канале «Столица» (передачи «Кузнецкий мост» и ток-шоу «Ночной молодёжный канал»). На канале «Ля минор» (передача «К нам приехал...»), на первом русскоязычном канале Армении ARMpy (передача «Добрый день, Диаспора»), на канале Армении «Шант» (передача «Утро на Шанте») и др.

– 1.07.2012 г. Сольный концерт в филармонии г. Костромы в сопровождении оркестра.

– 4.11.2012 г. Выступление на открытии фестиваля «Лучезарный ангел», духовным попечителем которого являлся Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл.

– 23–27.08.2014 г. Участие в 17-м Фестивале российского искусства в Каннах. «Русская ночь» Заключительный концерт во дворце кинофестивалей Амбассадор.

– 14.04.2015 г. Концерт в Д.К. «Авангард» в сопровождении Государственного академического русского концертного оркестра «Боян».

– 10.05.2015 г. Выступление на открытии Гала-концерта на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге с песней «Марш победителей» (музыка и стихи В. Колесса), вошедшей в десятку лучших на конкурсе «Песни нашей Победы».

– 27.06.2015 г. Участие в IV Тверском фестивале оркестров русских народных инструментов «Струны русской души» под управлением дирижёра В. Андропова г. Тверь.

– 24.10.2015 г. Сольный концерт в ДК им. Ю. А. Гагарина в сопровождении оркестра. Г. Сергиев Посад.

– 22.09.2016 г. Участие в концерте памяти Валентины Толкуновой «Я не могу иначе» в Колонном зале Дома союзов.

– 14.10.2016 г. Участие в концерте, посвящённом 105-летию Марка Бернеса. Москва. Колонный зал.

– 15.04.2017 г. Участие в концерте, посвящённом 85-летию поэта-песенника Игоря Шаферана. Москва Крокус-Сити-Холл.

– 16.05.2017 г. Сольный концерт с оркестром под управлением Анатолия Зубарева. в ОДИ им. Кальмана в Курске.

– 14.04.2018 г. Участие в Праздничном концерте, посвящённом 20-летию образования Ярославского муниципального духового оркестра. Концертный зал им. Л. В. Собинова, г. Ярославль

– 15.10.2018 г. Участие в Московском благотворительном фестивале «Это было недавно, это было давно», посвящённом памяти Иосифа Кобзона и Андрея Дементьева в Колон-

ном зале Дома союзов.

– 28.10.2018 г. Сольный концерт «Нет солнца без тебя», посвящённый памяти Муслима Магомаева в сопровождении муниципального духового оркестра под управлением дирижёра А. Зубарева. Г. Ярославль

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.