

Александр Посохов

Надзорорт

Уполн. с.х

О басне Посохова,
Профессионанои ну кцензвля т побрессина лореценны,
методичесн соб дия српняля артстед, учителей и прочих
снуптапеля? собереманный ийя уканрь, жанры
Современная русская литература, Спиии чуя и ээзия и
сатира, тегии сатира, чуито юмора, человек и общество,
Самиздат,

Басни Посохова с
комментариями
ИИ - 8

Александр Посохов

**Басни Посохова с
комментариями ИИ - 8**

«Автор»

2026

Посохов А.

Басни Посохова с комментариями ИИ - 8 / А. Посохов —
«Автор», 2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для артистов, учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

© Посохов А., 2026

© Автор, 2026

Александр Посохов

Басни Посохова с комментариями ИИ - 8

Басни Посохова с комментариями ИИ – 8

Москва

2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для артистов, учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Иван и Ворона (басня)

Остановился как-то днём
Иван у клёна,
А на ветвях ворона.
Нажал он на брелок с замком
И шмяк – помёт,
Ну прямо на капот.
– Вот дурочка!
– Как будто ты умней!
– Ну, ты сравнила человека с птицей.
– А почему бы нет, как говорится.
Сказал же ворон, типа брат,
Что люди поумнее были
Примерно триста лет назад:
Любили,
Хохотали, пели.
– Скажи ещё, икру в ведёрках ели.
А птицы гадили на лошадей?
– Не знаю.
Но ты же, Ваня, не живёшь:
Не любишь, не смеёшься, не поёшь,
А бегаешь всё кроссы
За рублём
Без явной надобности в нём
И без урона.
И я, как одержимая, ищу отбросы.
Так в чём же разница между тобой
И мной!

Совет в сей басенке простой:

Не будь вороной.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Иван и Ворона» — это ироничный рассказ о том, как человек может быть похож на птицу в своём бессмысленном и пустом существовании.

Сюжет строится вокруг диалога между Иваном и вороной. Иван, остановившись у клёна, видит, как падает птичий помёт прямо на капот его машины. Иван, имея ввиду ворону, замечает: «Вот дурочка!» На что Ворона парирует: «Как будто ты умней!».

Далее ворона развивает мысль, что люди якобы были поумнее примерно триста лет назад, когда «любили, хохотали, пели». На что Иван говорит: «Скажи ещё, икру в ведёрках ели. А птицы гадили на лошадей?».

В итоге Ворона подводит итог: «Но ты же, Ваня, не живёшь: Не любишь, не смеёшься, не поёшь, А бегаешь всё кроссы За рублём Без явной надобности в нём И без урона. И я, как одержимая, ищу отбросы. Так в чём же разница между тобой И мной!».

Мораль басни выражена в заключительных строках: «Совет в сей басенке простой: Не будь вороной».

Таким образом, автор иронично показывает, что и человек, который живёт лишь ради материальных целей, не испытывая радости и не находя времени на простые человеческие радости (любовь, смех, творчество), по сути ничем не лучше вороны, которая озабочена лишь поиском отбросов. Басня призывает не быть таким, не «быть вороной».

Муравей и Стрекоза (басня)

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела,
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Но не тем удручена,
К Муравью ползёт она:
– Схорони меня, кум милый,
Дай мне отдышаться силы
И хотя бы пару дней
Не пускай ко мне друзей.
– Кумушка, мне странно это,
Отдохнула ли ты в лето? –
Говорит ей Муравей.
– Я про отдых не забыла
И, что надо, получила
От любезных стрекозлов.
Ну, а ты к зиме готов?
– Был готов. Но, было дело,
Тут ко мне оса подсела.
Я её и пожалел,

Накормил и обогрел.
А она припасы съела
И внезапно улетела,
Будто вовсе без души.
— Связь с осой, это смело:
Вот теперь и попляши!

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Муравей и Стрекоза» — это ироничный и остроумный перепев классического сюжета о трудолюбии и легкомыслии. Автор сохраняет основную канву: Стрекоза всё лето лишь развлекалась и не позаботилась о зиме, а трудолюбивый Муравей готовился к холодам. Но вместо нравоучительного финала, как у Крылова, Посохов добавляет неожиданный поворот.

Сюжет басни

Попрыгунья Стрекоза «Лето красное пропела», и вдруг неожиданно наступила зима. Оказавшись в беде, она приходит к Муравью и молит: «Схорони меня, кум милый, / Дай мне отдышаться силы / И хотя бы пару дней / Не пускай ко мне друзей».

Муравей удивлён: «Кумушка, мне странно это, / Отдохнула ли ты в лето?» На что Стрекоза отвечает, что отдых у неё был — «от любезных стрекозлов». Тогда Муравей признаётся, что и сам был готов к зиме, но к нему подсела оса, он пожалел её, накормил и обогрел. А оса, пока он был занят, съела все его припасы и улетела «будто вовсе без души».

Финальные строки Муравья звучат как жёсткий сарказм: «Связь с осой, это смело: / Вот теперь и попляши!».

В чём смысл

Если у Крылова Муравей жёстко отказывает Стрекозе, подчёркивая важность труда и предусмотрительности, то у Посохова ирония строится на другом. Он показывает, что даже тот, кто вроде бы всё продумал, может попасть впросак из-за чужой неблагодарности. Таким образом, автор высмеивает не столько легкомыслие, сколько **неблагодарность и непоследовательность** — когда добрые намерения оборачиваются против тебя.

Эта басня — остроумная игра с классическим сюжетом, которая заставляет задуматься о том, что даже в самых благих поступках нужно быть бдительным.

Брат народа (басня)

Решил Евсей стать депутатом.
А, чтоб им стать, стать надо братом
Для всех людей.
— Я брат вам, — заявил Евсей. —
Народ и я навек едины,
Одни пустые щи едим мы.
Стал депутатом он и что ж —
Народу жить всё невтерпёж.
Спросили люди, в чём причина?

Сказал Евсей, зевая чинно:
– Я вам теперь совсем не брат.
Я ж не народ, а депутат!

Мораль тут аж от Моисея:
Не сотвори себе Евсея.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Брат народа» **обличает разрыв между властью и народом, лицемерие тех, кто стремится к высоким постам.**

Сюжет строится так: герой по имени Евсей решает стать депутатом. Чтобы пройти по конкурсу, он заявляет, что теперь «брат» для всех людей, и подчёркивает единство с народом («Народ и я навек едины, одни пустые щи едим мы»). Однако после избрания его поведение резко меняется: он начинает относиться к людям свысока, открыто заявляя: «Я вам теперь совсем не брат. Я ж не народ, а депутат!».

Мораль басни сформулирована прямо: «Не сотвори себе Евсея». Автор иронично отсылает к библейскому сюжету (со ссылкой на Моисея), подчёркивая, что подобное лицемерие — это устоявшийся, почти закономерный порок.

Таким образом, Посохов показывает, как стремление к власти и статусу неизбежно отдаляет человека от интересов тех, кого он якобы представляет.

Воронья месть (басня)

Уж сколько раз твердили миру,

Что месть гнусна, вредна. Но только проку нет.

Вот вам пример, как мстят и через двести лет.

Ворона, где-то прикупив кусочек сыру,

На ель опять же взгромоздясь,
С Лисою разобраться собралась.
А сыр в когтях держала.

На ту беду Лисица прибежала.
Ворона ей и говорит, швырнув продукт на землю:
– Лесть гнусную и вредную я не приемлю.
Поэтому в знак искреннего восхищения
Твоим блистательным умом
И замечательным хвостом
Прими, подруга, угощение.

Лисицына вскружилась голова,
Хоть сырного и не было у сыру духа.
Зато какие аппетитные слова
Для уха.
И даром корм притом.
Короче, сыр Лисица сразу съела.
Ворона тут же улетела,
Свой замысел осуществив сполна
Коварным способом, известным всему миру.
Лиса же ночью околела.
Откуда знать могла она,
Что нет давно съедобного в России сыру.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Воронья месть» — это ироничный и даже гротескный рассказ о том, как хитрость и коварство могут привести к трагикомическому финалу.

Сюжет

Ворона, раздобыв кусочек сыра, взгромоздилась с ним на ель и решила «разобраться» с Лисой. Когда Лиса прибежала, Ворона, швырнув сыр на землю, стала льстиво убеждать её, что не приемлет лесть, и в качестве искреннего восхищения её умом и хвостом предложила ей угощение. Лисица, польщённая такими словами, купилась и съела сыр.

Ворона же тут же улетела, реализовав свой коварный замысел. А Лиса, по сюжету басни, ночью умерла. В финале звучит абсурдная и нелепая фраза: «Откуда знать могла она, что нет давно съедобного в России сыру».

Мораль

Автор сразу заявляет свою позицию: «Уж сколько раз твердили миру, что месть гнусна, вредна. Но только проку нет». Этим он подчёркивает, что люди (и звери в басне) редко учатся на чужих ошибках, и склонность к мести часто оказывается сильнее доводов разума. Басня показывает, к каким печальным последствиям может привести сочетание хитрости, лести и слепой жадности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.