СИЛА И ВЛАСТЬ

Августин Аврелий

ТЕХНОМАГИИ

Августин Аврелий

Сила и власть техномагии

https://litres.ru/74685248
SelfPub; 2026

Аннотация

Сила и власть техномагии. Роман об инженере, который бросил вызов официальной науке и открыл секреты нарушения законов сохранения энергии, создания вечных двигателей и космических кораблей будущего

Главный герой романа — инженер Александр Гурджиев, который стал еретиком официальной науки. Он обнаружил массу вариантов нарушения законов сохранения энергии и импульса: инерциоиды, несостыковки аэродинамической подъёмной силы с законом сохранения импульса, создание двигателей для космических кораблей на основе сверхпроводников, способных перенаправлять и искажать магнитные линии для создания безопорного движения.

Впоследствии, благодаря разработке этих нестандартных техномагических идей, персонаж привлёк внимание духовных сущностей и занялся оккультизмом, философски рассматривая мистические явления как неизученные разделы физики.

Содержание

Глава 1. Истоки великих идей 4
Глава 2. Начало космической эпопеи 20
Глава 4. Космические арены “Квейк” и неожиданный визит 117
Глава 5. Я видел демонов… 155
Глава 6. Зарождение образа Российской Империи в голове Гурджиева 179
Конец ознакомительного фрагмента. 193

Августин Аврелий
Сила и власть техномагии

Глава 1. Истоки великих идей

После прочтения этого романа у читателя может возникнуть впечатление, будто все это сочинение писалось в разных местах разными людьми. В реальности же автору диктовало текст воображение, вспоминавшее стили говора каждого из его знакомых, каждого персонажа из фильмов, видеоигр и каждого известного ему человека, освещаемого в СМИ. Также автор посмеет посеять легенду, что некоторые выражения ему могли подсказать духи, с которыми он общается телепатически не всегда осознанно. Приятного чтения мистической фантастики…

В этом романе не абсолютно все сюжетные элементы произошли от реальных событий, часть из них была выдумана. Однако самая шокирующая истина предстает здесь самой шокирующей ложью…

В неизвестном году двадцать первого века один неизвестный человек написал пророческий роман об изобретении бестопливного двигателя для летающей тарелки для межпланетных перелетов, а также о целой куче других вещей.

В этом романе было написано, как построить Российскую Империю нового образца, в которой люди будут жить как в Раю, и было написано, как изобрести бестопливный двигатель для автомобилей и летающих тарелок, а также для всех остальных машин. Благодаря этой информации люди смогут выйти за пределы колыбели человечества и начать экспансию в другие места Солнечной Системы! Но обо всем этом все эти открытия снизошли автору не просто так… Подобно тому, как крутые баллистические ракеты были изобретены в стране в эпоху ее идеологической шизофренией (Нацистская Германия) идейным нацистом Вернером фон Брауном, до этих открытий добрался разум будучи не совсем в светлом состоянии. Книга, которую написал этот человек, называлась “Эра демонов, или Идеологический мутант”. И эту книгу не стало публиковать ни одно издательство из-за слишком натуралистического описания богемской жизнедеятельности правящих элит и многих других бомондов. И по мере писания этой книги идеи создания бестопливной свободной энергии ему пришли не сразу. Давайте вкратце осветим, через что этот человек совершил ментальное путешествие в поиске великих знаний во благо России и всего человечества. Тьмы, через которую он прошел по мере писания первого романа, просим не пугаться, сначала она будет описана только здесь, в этой главе и в сугубо общих чертах, а потом сбалансировано со светом она дозировано будет она показана в следующих главах. Дальше будут еще главы с фи-

лософией о научности мистики. Однако в них же прописаны элементы текста, служащие отличной энергетической терапией. Сначала в этом романе этот человек придумал, как построить армию демонов из железа, которая охраняла бы Россию от всех врагов. Сначала подразумевалось использование термоядерной энергетики с помощью фантастических токамаков и их выдуманных производных. Для постройки демонов этот человек решил создать огромные роботизированные тела в меру демонической внешности высотой в тринадцать, пятнадцать, семнадцать средних ростов взрослого человека. Внутри этих тел было задумано создать камеры, в которые помещались бы люди-пилоты. В этих камерах пилоты должны были быть одеты в некий костюм с датчиками движения и быть охвачены специальными манипуляторами внутри камеры. Датчики и камеры в точности бы считывали каждый жест и каждое движение пилота и передавали сигналы по кабелям телу демона об аналогичных движениях. Тогда бы демоны ходили, бегали, ползали, сидели также как и внутри них все это делали бы их пилоты. Демоны могли бы также использовать много разных встроенных оружий, а также пушки, которые они бы могли нести в руках, как автомат, дробовик, пулемет, ракетницу, как фантастическую лазерную пушку или рельсотрон. Этот человек обладал специфическим умом и очень критическим мышлением, и чтобы не говорили все окружающие, он с детства полюбил дворцы с адской стилистикой с не темным и по своему красивым

интерьером: кирпичные стены; черепа на стенах с открытой черепной коробкой из которых красиво подымался огонь и освещал коридор и комнаты; полусредневековый своеобразный интерьер; золотистые звездочки в форме пентаграммы; красивые камины; решетки на полу или щели между кирпичами, через которые видна красивая желто-оранжевая лава. Также он любил, если вокруг замка или дома был бы ров с лавой. В общем, своеобразный был человек и может быть он слишком сильно увлекся адской тематикой и непонятно какие демоны из неведомых полей, вселенных и миров повели этого гения написать такой роман, но после неудачных попыток публикации он вдруг остановился и задумался, в ходе чего совершил очередную трансформацию сознанию, которая была ему в лучшую сторону. Но надо бы маленько продолжить, про что еще он писал в своем романе. Разум этого человека выдумал в своей книге создание и других демонов, они получили название "инсектодемоны". Они работали по такому же принципу, что и демоны, пилотируемые людьми, только внешне они уже были в форме членистоногих: насекомых, пауков, скорпионов и других гадов. Все они были размером кто с машину, а кто с автобус, а внутри камеры пилота сидело соответствующее членистоногое, зачастую мутированное, выдрессированное и кибернетически модифицированное с подключением к процессорам демона по кабелям для восприятия и исполнения сложных команд и заданий. После создания гигантской армии демонов их автор за-

думал построить Российскую Империю и создать блок стран Российскую Сверхимперию, который интегрировал бы в себя страны Запада: Соединённые Штаты, Англию, Германию, Францию, скорее всего ещё и Польшу и несколько других европейских стран. И создать все это он хотел с помощью силы, то есть с помощью оружия на термоядерной энергетике и армии демонов. На тот момент он ещё не знал, что будет искать ту сокровенную чашу Грааля, как бестопливный двигатель свободной энергии для езды и космических перелётов. После запугивания силой он задумал послать в правительства этих стран наместников из России, чтобы они стали лидерами этих стран и верно служили российскому императору. А следующие поколения населения Запада задумывалось воспитывать с детства и с молоду, чтобы они хотели жить в Российской Сверхимперии за то, что она даст им кучу свобод кои есть в России и даже им не снились. Тогда все потомки Запада стали бы любить Россию, потому что любую информацию можно легко внушить ребенку, подростку и молодому до примерно 25 — 30 лет просто потому что природа задумала, чтобы человек в этом возрасте был легковнушаемый. А управлять Российской Империей и Российской Сверхимперией в этой книге стала организация АРЦН — агентство Российской цивилизации народов, оно будет представляло из себя по факту государство-бизнес и во главе этой транснациональной фирмы стоял российский император. Но неведомые силы этому гению подсунули ви-

део через интернет с ярыми намеками на возможность вечного двигателя. Сначала он долго думал, как создать вечный двигатель и долго перебирал в воображении топологические комбинации магнитов, пока вдруг не вспомнил о взаимодействии магнитов и сверх проводников. И тогда он разработал способ создания мотора свободной энергии! Два кольцеобразных магнита нужно разместить друг на против друга так, чтобы магнитные линии из одного магнита входили в другой магнит. В центральных отверстиях кольцевых магнитов необходимо закрепить вал и между магнитами на валу закрепить треугольные призмы изготовленные из сверхпроводников, желательно из сверхпроводника BSCCO. Благодаря сверхпроводимости и доведения до достаточно низкой температуры эти призмы полностью вытеснят из себя магнитное поле. У каждой такой призмы одна из трёх боковых граней должна будет быть параллельна магнитным линиям, чтобы они её просто пролетали мимо. Тогда магнитные линии будут обтекать, огибать две остальные грани, сжимаясь и деформируясь. Эти две грани при попадании на них магнитных линий создают такие же линии по принципу "угол падения равен углу отражения", у которых проекции на перпендикуляр грани схлопнуться вместе с проекциями на этот перпендикуляр с внешними магнитными линиями. Именно это и заставит призмы быстро вращаться на валу, поскольку у каждой одна грань пропускает магнитные линии мимо себя, а две остальные ведут себя прямо как магниты с полюса-

ми частично противонаправленными к одноимённым полюсам кольцевых магнитов. К счастью у этого разума с адскими грезами не было предела, когда он придумал вечный двигатель. Он понял, что возможно создать летающую тарелку на бестопливном двигателе для межпланетных перелётов, для которой ещё до мысленного проектирования вечного двигателя он придумал способ обхода закона сохранения импульса. Для осуществления нарушения закона сохранения импульса он придумал замкнутый контур с газом, авиационными крыльями и турбинами. Самый подходящий газ по мнению поисковика "чаши Грааля" был азот. Газ должен быть давлением и плотностью примерно в 15 выше земной атмосферы. В этом контуре турбины должны очень быстро вращаться, чтобы вращать газ по замкнутому коридору, в котором он будет обтекать крылья. На верхнюю и нижнюю стороны замкнутого коридора газ давит примерно одинаково, а на крыльях будет создавать очень хорошую разность давлений. Молекулы азота снизу будут бить крыло сильнее, а сверху — слабее. Так за счет внутренних процессов тарелка должна полететь, здесь и виделся способ обхода закона сохранения импульса. Какое счастье понять, как изобрести такие вещи! Можно теперь всю Солнечную Систему покорять и построить кучу новых военно-космических и промышленных технологий! После обнаружения таких вещей автор таинственной книги еще больше заигрался с демонами и стал мечтать, как он построит адский дворец или даже Преисподн-

нюю в космосе, как будет превращать чрезвычайно маргинальных подростков в демонов в качестве наказания и многое другое. Открыватель вечного двигателя стал мечтать, как переведет армию демонов с термоядерной двигателистики на бестопливную. Он размечтался, как будет использовать немецких врачей для медицинских опытов над чрезвычайно маргинальными подростками для высокого подъема медицины. Но нежелание издательств выпускать такое произведение в свет сначала поставило писателя в недоумение и разочарование. А потом он остановился и задумался: "Демоны — это, конечно, хорошо! А только если одни только демоны, то это многих напугает, даже если я их люблю! Тогда в Российской Сверхимперии будет куча тяжелых демонстрации, требующих огромной возни! ". А роман этот действительно получился тяжелый в плане содержания для некоторых читателей, которым автор скидывал рукопись в виде электронного файла. Книга своей информацией несла такую специфическую энергетику, что некоторые читатели с неподготовленной психикой просто сходили с ума! Интересно, почему он решил написать свой роман именно в таком ключе? А все дело в том, что нужно было принести в общество очень живучую идею способа сборки вечного двигателя, а все изменения общества происходят через молодежь. Сейчас многих молодых тяжело увлечь чтением, а аудиторию читателей нужно было сделать как можно шире. А во-вторых за 90-е и 2000-е годы большую часть молодежи просто превратили в

быдло магнаты алкоголя и сигарет, олигархи и неумелое правительство при Ельцине. Сейчас в деревнях половина детей уже становятся алкоголиками с пятнадцати, а то и с девяти лет, курят сигареты, издеваются над другими детьми. О них можно было бы сказать еще кое-что шокирующее, что они еще делают, но высок риск, что этот роман из-за этого могут не выпустить. В городах ситуация обстоит получше, но тоже хватает детей и подростков, которые годами издеваются над другими детьми, а потом начинают идти кривой дорожкой. Но после обозрения этой рукописи, найдется очень много хороших блогеров, которые осветят всем остальным, что вечный двигатель возможен и возможен совершенно новый прекрасный мир с дивной экономикой! После неудачных попыток публикации, когда этот теневой писатель остановился на раздумье, как будто присел на дорожку, он сначала думал кроме демонов построить космических големов по такому же технологическому способу. Потом он решил назвать их титанами и вообразил их позолоченными и как гигантских мифических воинов различных небес. А когда он лежал на диване, ему воображение стало рисовать кучу сцен, которые были некоторыми видениями. В одном их таких видений ему приснилось огромное широкое дерево высокое до облаков, а на его ветках свисали группы частных домов, как виноградные грозди. Далее ему снились, какие-то не понятные миры с сине-золотым небом, позолоченными домами причудливых форм и самых разных высот вплоть до заоблачных и ширин

до таких, как у торговых центров. И тогда он понял, что демонов он немножко и построит, а в основном он построит армию титанов выдающегося вида! И тут в воображении ему начали снится серебристо-золотистые умные вóроны размером с грузовик, обученные серебристо-золотистые коты размером с автобус и гигантские такие же инсектоиды: скорпионы с пушками на жалах или клешнях, жуки какие-нибудь, пауками размером с автомобиль, шершни, пчелы, многоножки и т. д. И тут он понял — он напишет новый роман! Другой роман с такими же прорывными идеями, частично светлый и с дополнениями прям как тот, что сейчас перед глазами у читателя. А первый роман он с друзьями оставил, как артефакт, как ценную реликвию всего человечества и запечатал глубоко в какой-то храм мрачный с огненной подсветкой коричневых кирпичных стен. После этого он с улыбкой вспоминал, что в поисках вечного двигателя он в каком-то смысле совершил ментальное путешествие в Ад! И путешествуя в этом своеобразном Аду он случайно нашел ту чашу Грааля, как вечный двигатель а затем придумал, как нарушить закон сохранения импульса и создать летающую тарелку! С помощью этого сокровища он всему преобразованию мира положит большое начало...

Имя этого человека до поры до времени будет скрыто от публики. Но он является прототипом главного героя романа, который сейчас перед глазами у читателя, с точно таким же жизненным и литературным опытом и с очень похожей судь-

бой. И имя его будет Гурджиев Александр Марсович. Это был высокий мужчина с немного овальной головой, бородой на щеках, скулах, на подбородке и на шее и усами с длиной волос один-полтора сантиметра, волосы его были цветом между черным и русым. Нос еще к 21 году приобрел горбинку, стал почти орлиным. Скулы были в некоторой степени квадратные. Фототип его кожи занимал промежуточное положение между вторым и третьим, скорее это был третий фототип, а глаза были серо-зеленоватые, они были миндальные, однако миндальность с возрастом стала все менее заметнее, особенно если стоять от него на расстоянии 1,5 — 2 метра. Обремененный непосильным жизненным опытом Александр Марсович стал от серьезности делать все более томное хмурое лицо, а кожа лица на его радость стала грубой и он мистическим образом несколько пристарился для своего возраста. Сам он часто любил ходить в черном пальто и в штанах с тканью, как у домашней одежды, но внешне очень похожих на черные джинсы. Хотя летом он иногда одевался в джинсы и серую футболку. На самом деле это был не привлекательный и не уродливый, где-то скромный, где-то ворчливый, где-то обидчивый, где-то слишком серьезный, где-то страшно выдумчивый человек, который еще с детства часто ведет себя как дед. Александр Марсович, как и автор, считал, в 18, 19, 20 лет, что ранняя молодость — самый тяжелый и самый омерзительный возраст. Они оба не хотели быть молодыми, им обоим было противно быть молодыми,

они оба в ранней молодости хотели как можно скорее пристарить лицо, чтобы выглядеть, как выглядят взрослые, они оба с 21 года начинали чувствовать себя дедушками. Это был по некоторым фронтам старомодный человек, у которого в тоже время в ранней молодости в голове завелся такой философский монстр, что от его идей знакомые хохотали сильнее, чем от выступлений Жириновского. Он почему-то не понимал привлекательных людей и их психологию и гордился, что привлекательности в нем ни хрена нет. Привлекательные люди иногда даже пугали его. Александр Марсович в детстве проживал в Свердловской области, в вымышленном для нашей реальности поселке Чуковский. После окончания школы он вместе с родителями переехал в Тюменскую область в вымышленный для нашего мира небольшой городок Ленинск для поступления в филиал одного из крупнейших вузов страны, название которого будет скрыто до поры, до времени. В этом филиале он учился на инженера по строительству ракетно-космической техники и окончил институт с красным дипломом, после чего, там же в Ленинске, работал в ракетном центре под названием “НПО Ракетмаш” (Научно-производственное объединение ракетного машиностроения). Оно, как можно догадаться, вымышленное и существует только в этом романе, а не в нашем мире. Производственно-заводская часть “НПО Ракетмаш” располагалась под землей под горами. Цехи были обширными и напоминали компьютерную игру “Халф-Лайф”, где тоже была секретная на-

учная база под землей. Именно в этих цехах неустанно изготавливали и собирали ракетные двигатели и ступени, а также проводили их испытания на прочность к кучам всяким нагрузкам. На поверхности же был целый ракетный город, который был огражден бетонным забором с проволокой под напряжением и состоял из самых разных корпусов, некоторых цехов и исследовательских комплексов. Во многих зданиях лестницы, которые вели между этажами, также вели под землю в коридоры, с которых можно начинать путешествие по подземной части всего этого комплекса. Под землей между цехами и некоторыми офисами, а также из некоторых мест с поверхности, работники предприятия перемещались на специальных вагонах, которые ездили на настоящих железнодорожных рельсах. Под землей эти рельсы располагались на мостах, чтобы вагоны возили пассажиров на платформы соответствующих высот над подземной пропастью. Вагоны были отдаленно похожие на трамваи, только они были серые и стекол на окнах у них не было. Раньше все это предприятие было секретной базой СССР, а Ленинск был закрытым городком. Но после хаоса в 90-х годов, этот город превратили в туристическое место, в которое съезжались со всей России, чтобы посмотреть на красивую природу и места силы.

Когда Александр Марсович писал роман “Эра демонов или Идеологический мутант”, он мечтал разбогатеть на гонорарах и стать олигархом. И все-таки он разбогател, написав роман частично похожий на тот, который сейчас перед

глазами у читателя. Его друзья-коллеги, некоторые из которых были его одногруппниками, читали и тот и этот роман и уже давно знали о его идеях, новой идеологии и даже новой религии. Сначала им было смешно слушать идейные рассказы Гурджиева, потом они привыкли и стали относиться спокойно, а потом стали даже интересоваться его мыслями. Они пожалуй были рады, что их товарищ породил уникальный артефакт “Эра демонов или Идеологический мутант”, открывающий множество научных идей и мыслей.

И так, наш герой и все его коллеги вооружены великими идеями и готовы начать великую космическую эпопею!

О непризнанном романе “Эра демонов или Идеологический мутант”:

Этот роман особен тем, что его писал человек, которому было 20 лет. Если вдруг кто-то в интернете найдет этот роман и захочет его почитать, то сначала стоит ознакомиться с предупреждениями:

1) Этот роман людям со слабой психикой читать не рекомендуется, потому что там продемонстрированы такие шокирующие развратные сцены, которые еще хуже, чем в американских фильмах. Озаботимся предупреждением для старшего поколения: среди бабушек и дедушек этот роман могут прочитать только те, у кого стальные нервы, либо же

к просмотру грязных жизненных вещей достаточный психологический иммунитет. Не удивительно, что его не пустило ни одно издательство

2) В силу того, что в данном романе уже продемонстрированы способы создания бестопливных космических кораблей на вечном двигателе, а его автор был 20-летним человеком, с этим связаны некоторые особенности романа. Например теория о чудо-оболочки из труб и стержней, которая может выдержать любое давление независимо от объема, оказалась ошибкой воображения автора. Автор сам в очередной раз перепроверил в воображении прочностные механические процессы в выдуманной конструкции и понял, что она не сработает. Просто для одного из вариантов летного бестопливного безопорного двигателя свободной энергии автор попытался придумать оболочку, потому что в 20 лет еще плохо знал композиционные материалы и что их прочность может быть настолько высока, чтобы выдержать давление газа в замкнутом газовом контуре для космической летающей тарелки, которая, как оказывается, вообще не нуждается в топливе. На самом деле ошибка была понята задолго до этого абзаца, просто в это время автор был очень занят. Любые упоминания с “чудо-оболочкой” воспримите как сказку и посмейтесь, а вот двигатель свободной энергии, бестопливные безопорные летающие корабли — это все правда.

Вот и все, о чем хотелось бы предупредить, если кто-то

найдет непризнанный роман “Эра демонов или Идеологический мутант” в каком-либо источнике в интернете.

Глава 2. Начало космической эпопеи

Этот день был похож на обычный, но с первого взгляда уютным рабочим днем Гурджиева, который проходил летом среди ясной погоды и раскинувшейся зелени на холмах и равнинах! Он сидел в офисе старой советской обделки, в которой можно было найти своеобразную эстетику: стены показанные красно-розовой краской; старые деревянные стулья и столы; деревянный, но очень гладкий пол из маленьких досточек; мебель деревянная, в которой все хранили чай с сахаром, кружки, ложки, ножи вилки и блюдечки, иногда ещё и сладости в виде конфет и печенья. Недавно в офис поставили телевизор, пусть и староватый с чёрным монитором на электронно-лучевой трубке, но по нему приятно было посмотреть новости на перерывах между делом. Не то что слушать радио из старой советской коробки. Однако, несмотря на кажущийся уют, сегодня Гурджиев сидел за компьютером на против монитора со слегка настороженным настроением — он с волнением кое-что ожидал. А ждал он, прошла ли испытание первый экспериментальный образец летающей тарелки на вечном двигателе. Надо бы рассказать с чего все начиналось...

Три месяца назад одногруппника Гурджиева по имени Мухамед Вадим Русланович назначили генеральным директором всего этого странного предприятия. Он ещё с молоду помимо учебы в институте устроился техником на полставки и стал все глубже и глубже познавать всю кухню работы на космическом предприятии. А потом он познакомился с руководством, хорошо подружился с генеральным директором и его замом, заимел кучу связей и стал любимчиком всех ФСБ-шников. Впоследствии спустя пару лет после выпуска из универа он и был назначен новым генеральным директором "НПО Ракетмаш". Перед тем, как получить эту должность, он очень много наслушался рассказов Гурджиева, которые многие принимали за бред сумасшедшего. В частности он прочитал его первую книгу "Эра демонов или Идеологический мутант", а потом дополнительно слушал вместе с остальными фантазии Гурджиева о летающих тарелках и вечных двигателях. Поэтому после получения должности мечты он направил достаточную часть средств на казалось бы безумные идеи Гурджиева. Сначала Вадим откуда-то сумел привести заготовки из материала BSCCO, резервуары с жидким азотом и магнитокалорические холодильники. Потом на выделенные деньги Гурджиев со своей командой в своём отделе разработали проект первого вечного мотора. Этот мотор был сделан, как экспериментальный образец и предназначался для установки на легковой автомобиль когда-нибудь в будущем. Он состоял из магнитов и сверх-

проводящих призм. Хотя, если быть точнее, на призмах был только внешний сверхпроводящий слой. Тут стоит подробно осветить принцип работы вечного двигателя. Для этого можно показать фрагмент диалога Гурджиева с одним из членов правительства России, который как-то раз состоялся в одной из его встреч, когда он начал программу с летающими тарелками. Имя члена правительства России не будет упоминаться, потому что упоминание имен реальных деятелей требует от них разрешения. Этот фрагмент будет продолжается со следующих слов Гурджиева:

— Через новую трансформированную Россию я подарю миру вечный двигатель, ведь я знаю, как его сделать. — Александр заметил сильно удивленное лицо представителя правительства России насчет вечного двигателя, затем подождал полсекунды, чтобы дать ему вставить слово среди бесконечного рассказа. Представитель правительства спросил.

— Вы знаете, как собрать вечный двигатель? Но ведь он вроде как невозможен, сами академики подтверждают, что закон сохранения энергии невозможно нарушить.

— К вашему удивлению редко закон сохранения энергии таки можно нарушить. Ни один закон физики, эмпирически выведенный человеком, никогда достоверно не работает абсолютно идеально так, как его выводит человек. Всегда есть какие-то неточности, человек может лишь приближаться к бесконечно точным уравнениям, выражениям законов физики. Для любой формулы какого-либо закона физики создай

экстремальные условия, и эта формула для описания физического процесса не сработает. Создай температуру несколько тысяч градусов Цельсия и давление сто атмосфер и уравнение Менделеева-Клайперона работать не будет, придется использовать уравнение Ван-Дер-Ваальса. Или помести тело рядом со сверхмассивной черной дырой и оно не будет притягиваться к ней по формуле, которую вывел Ньютон. И для закона сохранения энергии можно создать условия нарушения. — представитель правительства послушал, задумался — Но никто нарушение закона сохранения энергии показать пока не позволит. Ибо нефтяные и газовые магнаты и академики, работающие на них и посему являющиеся научной мафией, бояться, что их нефтяной бизнес потеряет смысл. Поэтому академиков, гениев, именитых ученых не всегда надо слушать. Раз они гении, значит они могут говорить толпе все что угодно, потому что толпа все равно поверит им, ведь они же умные, им лучше знать! Вот научная мафия этим и пользуется. —представитель правительства удивился, и глядя на спокойное и серьезное лицо Александра Марсовича он заметил: "Он как будто говорит правду! ". А затем спросил.

— А можете рассказать как вы собрались нарушить закон сохранения энергии?

— Ну чтобы объяснить один из примеров закона сохранения энергии я сначала проведу вам небольшую такую вводную лекцию, чтобы принцип работы вечного двигателя был понятен. Лекция будет о магнитах и сверхпроводниках. —

Александр достал тетрадку и черную гелевую ручку и начал рассказывать представителю правительства. — Сверхпроводник — это материал, который охлажден да такой низкой температуры, что его электрическое сопротивление полностью равняется нулю. Обычно такие температуры составляют около -200 градусов Цельсия, а то и около абсолютного нуля. — представитель правительства начал внимательно слушать и смотреть, что Александр рисует в тетрадке. — Предположим, что у нас есть плитка из оксидов висмута, стронция, меди, и чистого кальция сокращенно — BSCCO. Предположим, что плитку BSCCO положили в чашечку и налили туда жидкий азот, он стал сверхпроводником. А затем попробуем положить на плитку магнит. Магнит не будет лежать на плитке, а будет левитировать над ней! Сверхпроводник BSCCO является т. н. сверхпроводником II рода. Такие сверхпроводники частично вытесняют из себя любое магнитное поле и магнитное поле магнита обходит плитку! А при еще более низкой температуре BSCCO полностью втесняют из себя магнитное поле. Магнитные линии просто обтекают плитку и обтекают следующим образом:

Предположим, что магнитик направлен северным полюсом вниз. Магнитные линии при приближении к сверхпроводящей плитке будут деформироваться так, что за плиткой как будто находится такой же магнит, который направлен к магниту тем же северным полюсом и отталкивает его, потому что одноименные полюсы отталкиваются. Т. е. магнит

левитирует над плиткой потому что, ниже верхней плоскости магнита появляется мнимый магнит, который отталкивает настоящий магнит. А теперь посмотрим, что будет, если магнит поднять. В этом случае плитка тоже поднимется за магнитом. Это произойдет потому, что когда магнитные линии обтекают плитку сверху вниз, снизу они ее тоже обтекают таким образом, что сверху плитки появляется мнимый магнит, который отталкивает магнитные линии снизу и плитка гонится за магнитом. То есть магнит окутывает плитку магнитным полем, как в мешок и в этом мешке можно переносить плитку вверх/вниз, туда/сюда.

— А вот в самой плитке нет магнитного поля?

— Оно есть только частично, а если еще немного охладить, то вообще там поля не будет, потому что сверхпроводник II рода и магнитное поле от части его обтекает. Здесь мы условно рассматриваем, что магнитное поле полностью обтекает плитку т. к. если еще немного охладить, то уже полностью вытеснит.

— Слушайте, ну вы интересно так все рассказываете, очень познавательно!

— Да и если магнит над плиткой полюсами перевернуть, то ситуация будет полностью аналогичная. Теперь давайте рассмотрим случай осуществления поступательного движения сверхпроводника в магнитном поле. Представим себе коридор из двух длинных магнитов. — Рисует длинный магнит сверху и длинный магнит снизу. — Один магнит сверху

смотрит на коридор северным полюсом. — Рисует на верхнем магните букву N. — Другой смотрит южным полюсом. — Рисует на нижнем магните букву S. — Теперь нарисуем сверхпроводник II рода в виде треугольника (треугольная призма, треугольные грани которой перпендикулярны магнитному коридору). Предположим, что он полностью вытесняет магнитное поле, допустим, он достаточно охлажден. Рассмотрим, как он вытесняет магнитное поле. — Александр Марсович нарисовал, магнитные линии до и после треугольника, обозначил их направление стрелками. — Допустим треугольник смотрит вправо стороной, а влево — двумя сторонами. Тогда справа магнитное поле никак не будет искривляться, магнитные линии просто проскальзывают мимо стороны треугольника. А теперь посмотрим, что произойдет слева от треугольника. — Александр стал рисовать, как магнитные линии обтекают треугольник. Он изобразил, как магнитные линии, идущие от северного полюса, сначала обтекают верхнюю сторону треугольника как на горке, а затем затекают под нижнюю сторону и втекают в южный полюс — Видите? Справа магнитное поле нормальное, а слева искривлено. И вот магнитные линии обтекают слева треугольник так, как будто их исказил какой-то мнимый магнит, а слева магнитные линии идут прямо, как будто магнита нет! Этот мнимый магнит будет толкать треугольник слева на право. На сверхпроводник треугольной формы появится силовое воздействие. Тем более, что слева обтекающие маг-

нитные линии сгустятся и создастся такая разность магнитных напряжений с обеих сторон.

— Ну-ка, ну-ка! Слева получается, что сверху, что снизу за сторонами треугольника появляются мнимые магнитные полюса и они вот так вот отталкиваются от коридорных магнитов?

— Абсолютно верно! Теперь надо свернуть этот коридор из длинных магнитов по кругу, закрепить треугольную сверхпроводящую призму на валу в центре окружности и… Вечный двигатель готов! — представитель правительства задумался, еще раз взглянул на тетрадку, и сказал

— Неужели собрать вечный двигатель… — это так просто?

— Как получается, да. Это интересно, что за столько прожитых тысяч лет только я один понял, как собрать мощный мотор, и смогу умело внедрить его в общество! И если прям хочется углубиться в подробности и понять, откуда этот двигатель берет энергию, то он берет энергию из т. н. эфира, учение о котором запретили полтора века назад. Эфир — это среда, которая заполняет вообще все, даже вакуум, и состоит из таких частиц, комплексы которых дают такие частицы, как электроны, протоны, атомы. На эту тему есть в интернете научный документальный фильм “Путешествие в наномир”, очень рекомендую посмотреть обе части, — в “Путешествии в наномир” ясно показана гипотетическая структура эфира в виде закольцованных электромагнитных волн.

Там четко объясняется несколько другая модель атома: другое представление электронов и их связей, другое представление протонов и нейтронов. Там ясно показано, что все в мире состоит из эфира, все есть сгусток мельчайших плотных электромагнитных волн, все есть энергия. — А как думаете, почему только сейчас появилась живучая информация о сборке вечного двигателя?

— Потому что всю историю человечества вечный двигатель скрывали, а все умы всю жизнь отвлекали от такого способа создания вечного двигателя. Каждому человеку еще со школьной скамьи внушают незыблемость закона сохранения энергии. А всех, о ком пишут, что он изобрел вечный генератор, изобрел двигатель для машины на воде, либо прячут, либо вообще находят мертвыми!

— Да, ведь если вечный двигатель будет изобретен, то нефтегазовым компаниям, ЖКХ просто неоткуда будет выкачивать деньги. Подобно средневековой инквизиции, преследовавшей великие умы, они преследуют всех изобретателей вечного двигателя и не дают человечеству развиваться! По сути все эти Рокфеллеры, Ротшильды — это как средневековая Церковь из-за которой прогресс заглох. Ко всему прочему нефтяные магнаты полностью смысл не утратят, пусть они еще производят пластик, еще какие-то химпродукты на основе нефти. Надо будет магнитозаводы построить и на Земле и в космосе. Вот когда нефтегазовые компании частично потеряют актуальность, часть их работни-

ков пойдут работать в производство мощных сверхпроводящих электромагнитов, которые по сути будут почти как постоянные магниты. Так что и люди без работы не останутся. — этим стоит окончить этот фрагмент того диалога. Александр Гурджиев сказал, что бестопливный двигатель берет энергию из эфира. Здесь скорее правильно, что бестопливный двигатель порождает энергию из эфира. Магнитные поля волшебны по своей сути и их волшебство позволяет сделать бестопливный двигатель. Сам же эфир есть волшебная среда и все усилия, которые мы затрачиваем на разгон тела есть усилия только в нашем восприятии, для эфира это вовсе не усилия. Эфиру как бы “все равно”, сколько в нем атомов движутся, составляя энергию. Эфиру “без разницы”, сколько в нем порядка и хаоса, он волшебный и спомощью него можно порождать энергию, надо только правильно понимать, что такое энергия. Энергия — это общая количественная мера движения материи: атомов, электронов, радиоволн, фотонов, протонов. Энергия — это прежде всего математическая функция, зависящая от времени. Так почему бы этой функции все время не возрастать? Энергию надо по-другому представлять. В данном произведении еще не раз будет упомянут эфир, пусть читатель имеет это в виду. Чтобы понять, что такое эфир, фильм “Путешествие в наномир”. Теперь можно продолжать, как конкретно собрали вечный мотор на “НПО Ракетмаш”

Взяли четыре кольцевых постоянных неодимовых магни-

та внешнего диаметра тридцать сантиметров и внутреннего десять сантиметров. Высоты каждого магнита были равны три с половиной сантиметра, а их магнитные линии входили в одну плоскость и входили в другую. Эти четыре магнита установили в ряд так, что центры их отверстий лежали на одной оси, а зазоры между каждой парой магнитов составлял чуть менее десяти сантиметров. В отверстиях магнитов поместили вал, а в каждом зазоре на валу поместили по три сужающихся к валу призмы с тонким слоем сверхпроводника BSCCO на поверхности, чтобы производство не было дорогим. Всю эту конструкцию конечно же довели до очень низкой температуры, чтобы все сработало. Итого получился мотор в форме цилиндра длиной сорок сантиметров и диаметром тридцать, который обладал мощностью чуть выше 200 лошадиных сил! Он оправдал это реальными испытаниями внутри предприятия! Чтобы поддерживать такую низкую температуру в деталях двигателя, его внешнюю оболочку обделали из материала Li-900, у которого очень низкая теплопроводность и который применялся для теплозащиты в Шаттлах, а потом к нему подключили магнитокалорический холодильник. Стоит пояснить, как работает магнитокалорический или, говоря проще, магнитный холодильник. Предположим, что в условиях близким к адиабатическим (когда теплопередача путем теплопроводности и излучения почти исключена) пластинку из некоего сплава гадолиния поместили в магнитное поле, тогда его температура повысится

из-за того, что магнитное поле совершило работу над сплавом (передало ему энергию) по перестроению осей вращения электронов в параллельные состояния. Нагретый сплав условно говоря стал горячим и его легко охладить до прежней температуры. Сплав охлажден до прежней температуры. А когда он вытаскивается из магнитного поля, его направления вращения электронов теряют приобретенную упорядоченность, т. е. сплав еще больше теряет энергии и становиться холоднее, чем был изначально. Благодаря тому, что попадание тепла в холодильник и двигатель из вне можно свести до нескольких ватт с помощью Li-900, холодильник можно сделать компактным несмотря на то, что его придется сделать многоступенчатым, то есть каждая ступень по принципу МКЭ будет отводить тепло из более холодной к более теплой среды. Далее стоит некоторым читателям пояснить, что температура также измеряется и в Кельвин (К), чтобы перевести со шкалы Цельсия на шкалу Кельвина, нужно к градусам Цельсия прибавить 273 градуса, а если говорить точно и строго — прибавить 273,15 градусов. Условно говоря, первая ступень отводит тепло со среды 30 К до среды 70 К, вторая ступень — от среды 70 К до среды 110 К и так до ступени, где отводиться тепло в жаркую улицу с температурой диапазона 240 — 320 К (температура в мороз зимой и в жару летом). Такое магнитное охлаждение аналогично адиабатическому охлаждению газов. Когда например поршень сжимает газ, он совершает над ним работу, то есть передает ему

энергию, вследствие чего газ нагревается и условно говоря становиться горячим и его легко охладить до прежнего состояния, а если позволить газу расширяться, он сам совершит работу, т. е. предаст свою энергию поршню и станет еще холоднее. Такой магнитный холодильник, подключенный к экспериментальному образцу, был подключен к аккумулятору, генератору и такому же, но очень маленькому, мотору свободной энергии из сверхпроводников и магнитов, который питает генератор. На автомобиле всю байду с холодильником, аккумулятором и генератором с моторчиком планировалось поместить под заднее пассажирское сиденье вместо бензобака. Для регулирования выделяемой мощности моторы были подключены к специальным демпферам. Суть этих демпферов состояла в следующем. Система регулирования мощности двигателя состояла в том, что ротор двигателя связывался зубчатыми передачами с плитой, которая была опущена в параллелепипедную емкость с водой размерами 10 сантиметров на 10 сантиметров на 20 сантиметров. Эта емкость была плотно закрыта крышкой, через которую посовывалась плита и которая была подвижной и могла двигаться вправо/влево на 20 сантиметров минус толщина плитки. Чем больше плитка была просунута, тем тяжелее ротору было крутиться. Соответственно, если плитка была поднята, ротор начинал быстро и сильно раскручиваться. Положение плитки регулировала пристроенная пневмогидравлическая система, которая принимала сигнал, на-

пример с нажатия педали газа, чем больше нажатие — тем меньше демпфер препятствует стремительному раскручиванию мотора. Итак, вечный мотор собрали и испытали — он успешно работает. Теперь же нужно было создать экспериментальную установку, реально доказывающую, что летающую тарелку собрать возможно. Вадим Русланович выделил деньги на проектирование и экспериментальную отработку исследовательской установки, Александр Марсович стал одним из основных ответственных за проектирование. В итоге с группой инженеров он спроектировал это изделие и оно было изготовлено в цехах предприятия “НПО Ракетмаш”. Экспериментальный образец представлял из себя, замкнутый коридор с газом азотом давлением где-то 15 — 20 атмосфер, авиационными крыльями и турбинами, а также такими установками, которые назвали ламинаторами, о них чуть позже, и еще образец состоял из других агрегатов. Этот коридор представлял из себя кольцо с сечением в форме трапеции (если считать, что там нет чуть-чуть расширенных мест с турбинами), большее основание которого больше меньшего где-то на десять, двадцать или тридцать процентов и смотрит в сторону оси кольца. Внешний диаметр кольца был 10 метров, а внутренний — 8 метров. Средняя высота кольца была около одного метра. Крылья в коридоре установлены ближе к его “полу”, чтобы газ над крыльями при течении незначительно сжимался, повышая давление на крыло. Ламинаторы находились в некоторых местах коридора и представляли из

себя квадратные трубы на все сечение. Эти квадратные трубы были размером 10 миллиметров с учетом стенок, а стенки были толщиной в один миллиметр. Длины этих трубок находились в районе нескольких десятков сантиметров. Ламинаторы располагались возле крыльев перед и после, чтобы у крыльев не было завихрений газа. Турбины механически были связаны с вечными моторами, которые располагались в центре кольца и вращали их очень быстро. Турбины быстро гоняли газ по контуру со средней скоростью примерно триста метров в секунду. Когда же уплотненный газ азот обтекал крылья, происходило следующее чудо. На крылья действовала аэродинамическая подъемная сила, которая возникала из-за различности обтекания сверху и снизу крыла. Представьте сечение крыла в виде его профиля и вообразите, как сверху и снизу молекулы газа этот профиль обтекают и как они обтекают непосредственно у поверхности крыла, т. е. по каким трекам они обтекают снизу и сверху. Во-первых: происходит неравномерное биение крыла молекулами, потому что сверху и снизу треки по крылу имеют разную длину, а по этим трекам за одно и то же время проходит одно и то же количество воздуха, нижний трек почти ровный, а верхний трек более выпуклый. Верхний трек более длинный и поэтому в среднем на каждый его маленький участок молекулы газа успевают ударять меньше, чем на нижний, потому что, если сверху и снизу проходит одно и то же количество воздуха за единицу времени, то, т. к. на верхнем треке боль-

ше элементарных кусочков, чем у нижнего (тупо потому что верхний трек длиннее), на верхние кусочки будет распределено в среднем меньше ударов молекул, чем на нижние кусочки. Это первая причина возникновения подъемной силы, сейчас кто-то что-то скажет про закон Бернулли, но про закон Бернулли и про всю аэродинамику в этом романе еще позже порассуждается. Во-вторых: течение воздуха обычно настолько быстрое, что, когда воздух обтекает профиль по верхнему треку (обтекает профиль сверху, специально для совсем далеких), его молекулы летят настолько быстро, что сверху после пролетания горба крыла они плохо успевают вернуться к его верхней стенке, чтобы наударять на нее, в то время как снизу молекулы успевают ударять гораздо больше. Вот основные причины подъемной силы, а закон Бернулли — это изначальный миф, как причина возникновения подъемной силы, и вообще: вся современная аэродинамика — это сборник противоречий, там очень много парадоксов и недосказанностей. Это потому что люди часто неправильно воображают обтекание тел газами или жидкостями, а потом выводят неправильные сложные формулы и пошло-поехало... Про это еще хорошенько поговорим. Ну так вот, эта подъемная сила тянула прототип летающей тарелки вверх! Сейчас многие читатели жестко упрутся против написанного из-за сильной убежденности в законе сохранения импульса. Здесь так математически складывается топология конструкций, деталей и процессов, что закон сохранения импульса

просто обходится стороной! Понимаете ли, все законы физики люди пишут с некоторой погрешностью. Человек не может с бесконечно высокой точностью вывести формулу для то или иного физического явления. Допустим для нормальных условий та или иная формула работает, а при каких-нибудь экстремальных условиях эта формула уже не работает. Законы физики, не те, которые создал Бог, а те, которые человек написал на бумагу, могут быть написаны с ошибочностью или в любом случае с неабсолютной точностью, и поэтому иногда могут не работать. “Законы физики” выведенные человеком иногда могут не работать, а потом люди удивляются, что происходит нарушение законов физики. Молекулы газа сверху крыла меньше давят на крыло, меньше бьют его, чем молекулы снизу крыла все тоже самое делают на крыло, а на стенки коридора сверху и снизу давление действует практически одинаково и в итоге тарелка летит! Тут некоторые читатели опять упрутся! Они скажут, что у самолета воздух сверху крыльев, когда течет в задней кромке крыла, течет по наклонной вниз и якобы поэтому он придает самолету импульс и он летит, потому что якобы работает закон сохранения импульса! Автор же заявит, что здесь-таки “закон сохранения импульса” нарушается. Воздух сверху крыла после обтекания вниз никуда не летит, а остается снова текучим горизонтально и параллельно воздуху, который обтекал крыло снизу. Опять же люди неправильно представляют течение газа. На всех нормальных моделях (цифровых и схематич-

ных) показано, что воздух, который сверху крыла, дальше вниз не течет, а течёт опять параллельно с нижним потоком. В интернете есть сайт, который это явно показывает, он называется Fluid dynamic simulation (Моделирование гидродинамики, дословно — стимуляция динамики жидкости), его разработали в самом. Это симуляция двумерного обтекания жидкости разных профилей. Там можно поставить профиль: круг малый, круг большой, круг с отрезком отрезок, тавр, уголок, проекция наклоненной пластины и профиль крыла самолета. Там можно настроить вязкость жидкости, скорость течения, показ треков течения и моделей напряженности в плотности, в давлении и в завихрения, а также можно настроить скорость анимации. Этот сайт создан в Америке в самом Государственном Университете Вебера. Если поставить там крыло, включить показ полос движения и трассировку частиц, то можно увидеть, что поток жидкости/газа сверху после крыла дальше вниз не уходит, а выравнивается с нижним потоком. В итоге газ или жидкость как протекает после крыла точно также, как и до крыла, то есть подъемная сила на крыло есть, а никакого закона сохранения импульса тут нет. Почему верхний поток не стекает после крыла дальше вниз, есть объяснение. В газе и жидкости молекулы колеблются, то есть у них возникают скорости вверх, вниз, вправо, влево, вперед, задом наперёд. Когда частицы жидкости/газа, поток которых прилегает к верхней части крыла, начинают обтекать крыло, их поток сжимается, потому что

крыло слишком резко бьет по жидкости/газу, его частицы с ещё большей скоростью выталкиваются над горбом крыла. В случае несжимаемой жидкости, например воды, происходит просто резкое выталкивание молекул над горбом крыла. Когда частицы выталкиваются над горбом, давайте условимся, что вправо, часть их скоростей вниз переходит в скорости вправо, т. е. их, скорости вниз частично потеряны. И когда частицы пролетают горбок крыла и пытаются вернуться обратно вниз к нижнему потоку, они успевают нарастить скорость вниз только до той, которая была до крыла. И в итоге газ или жидкость продолжает течь также, как и до крыла, без искажений! Вот один из случаев, когда закон сохранение импульса не работает. А люди уперлись в этот закон и все они думают не туда, когда пытаются придумать новый космический двигатель, потому и не получится и них ничего придумать, пока не придет спаситель и все им это не расскажет. Вот Гурджиев нашел случай нарушения закона сохранения энергии и он нашел ту топологию вещей, в которой закон сохранения импульса не работает. Выходит люди ошибаются в абсолютной незыблемости этих законов. Инженерам пора учиться делать бестопливные безопорные двигатели для космических кораблей! Автор надеяться, что читатель достаточно понял, как могут быть не точны и ошибочны те самые "законы физики", которые преподаются ещё со школы, но выписаны человеком — существом склонным ошибаться. То есть в аэродинамике, в авиации подъемная сила создает-

ся не законом сохранения импульса, а неравномерным биением крыла молекулами! Тот же принцип работает и в первом прототипе летающей тарелки, результаты испытания которой с волнением ждал Гурджиев с надеждой, что его идеи сработали. Масса же установки получилась около двадцати пяти тонн. Сам прототип и его проект были остались под названием “аэродинамическая звезда”.

Время было где-то одиннадцать часов утра. Александр Гурджиев то сидел, откинув спину назад, то глядел туда-сюда с напряженным лицом, то поставит локоть н на стол и облокотится подбородком на ладошку. Вдруг от нервов он решил выйти из офиса коридор погулять. Он стал ходить туда-сюда, смотреть в другие офисы через дверные проемы и вверх в потолок на старые длинные люминесцентные лампы. Возле него стоят, проходят мимо другие инженеры, а он их просто не замечает. Тут вдруг сзади услышал очень знакомый голос…

— Саня… — произнес этот голос. Александр повернул голову — за его спиной стоял человек в знакомой одежде: черные с синим оттенком штаны, черная рубашка и яркий алый галстук поверх его… Это был Вадим! Александр стал смотреть, что он скажет по поводу испытаний, и стал молча слушать с безумными глазами. Вадим улыбался и стал говорить: — Саня! Мы вчера проводили испытания твоей летающей тарелки, она создала тягу! Тяга получилась больше, чем мы думали! Мы короче запустили вечные двигатели на

полную мощность, турбины раскрутились — Александр от нервного перепада слушал с приоткрытым ртом, разинутыми безумными глазами и медленно наклоняющейся головой — и она как взлетела! Мы там получается груз к ней привязали на всякий случай, там были огромные контейнеры с водой, и она даже с ними взлетела! Ну правда мы ее остановить не успели и она упала на весы, на которую мы ее установили. — Вадим со смехом продолжал, — Короче спасибо за великое изобретение, но мы расхреначили твою летающую тарелку!! А ну и весы придется покупать! — Гурджиев то ли продолжал слушать, то ли ушел в себя. Во всяком случае он стоял с застывшей гримасой безумных глаз и разинутого рта, из которого чуть-чуть уже телка слюна. — там ладно хоть зал большой был, мы с испытателями вдалеке стояли вот в нескольких десятков метров в будке и там коридор лопнул и некоторые осколки разлетелись в стороны, такой грохот был капец! Саня… — Вадим прощелкал пальцами перед глазами Гурджиева, тот проснулся.

— Ах! Что? Летающая тарелка полетела? Она сработала?

— Да-да! Твоя идея сработала!

— Сработало… — он на несколько секунд снова погрузился в себя — в кашу своих мыслей, — так значит мы теперь можем строить корабль на Луну… Так, ну значит образец надо будет снова изготовить, может повесим на него груз какой-нибудь, дистанционно будем управлять. Или в цеху или на улице пусть полетает, но только ночью и желатель-

но установку вывести в поле или на опушку. Тогда просто лесники подумают, что здесь летают инопланетяне. Неужели он реально полетела? — он приложил два пальца к виску.

— Да! Она реально летает. Считай ты сделал самый великий научный прорыв! Сегодня ты можешь особо ничем не заниматься, много задач на себя не брать! Сходи в столовую, отдохни, по территории прогуляйся, я щас пойду к себе в кабинет, начальникам твоего отдела позвоню, какое изобретение ты сделал.

— Спасибо Вадим Русланович. Надо бы прогуляться. А таких прототипов давай еще сделаем несколько штук, амортизацию поставим и будем тестировать!

— Ну кстати реальная тема! Блин че-то сказать хотел, забыл. А! К тебе в сектор новый молодой инженер придет. После обеда может встретишься, потом введешь его короче в курс летающей тарелки.

— Хорошо Вадим, я постараюсь хорошо все объяснить и хорошо убедить. Он же сразу не поверит, что мы аж два закона физики нарушили! Потом пойдут другие молодые инженеры-выпускники, я и другие коллеги будем учить их тарелки строить. Мы им пары будем устраивать лекции! Пары на “НПО Ракетмаш”! Они такие приходят с института и тут на им пары! Пары — вечный двигатель, летающая тарелка, эфирная механика, они такие: “БЛЯ-Я-Я-ТЬ!”.

— АХ-ХАА-ХА-ХА-ХА-ха-ХА!!! Ну давай, сегодня у тебя небольшой праздник, потом сегодня или можешь завтра

встретишь его и введешь в курс дела. Я пойду в кабинет.

— Хорошо. Пока.

— Пока. — пошел Вадим вдоль коридора к двери и на третий этаж корпуса к себе офис. Александр Марсович наслаждался тем, что его идея сработала и скоро они создадут корабль для отправки человека на Луну, чтобы потом россиянин первый оказался на Марсе. На его душе такое облегчение, что его мысли оправдались и Россия будет покорять Солнечную Систему! Стоя в коридоре, он первым делом решил зайти обратно в офис, чтобы рассказать счастливую новость своим коллегам. В таком случае стоит рассказать, в каком секторе он работает. Вообще "НПО Ракетмаш", как и любое другое предприятие, делится на несколько отделов, каждый из которых выполняет свою работу в проектировании изделия. Многие из этих отделов находятся в одном корпусе из тринадцати этажей. Так например расчёт на прочность изделия производит 31 отдел, он находится на одиннадцатом этаже в правом крыле корпуса. Отделом аэрогидродинамики и теплозащиты был 102 отдел, который находился в противоположном крыле 31. В нём работал замечательнейший инженер, который рассчитывал газодинамику в замкнутом контуре первого прототипа бестопливной летающей тарелки, а также теплодинамику в изделии. Это был Добышев Алексей Андреевич — умный мужчина крепкого телосложения в очках с бородой. И ещё в ранней молодости он выглядел, как очень тридцатилетний умный инженер или препода-

ватель вуза! Это значит, что он рано стал умным и взрослым! Александр подумал о нём: "Ну ничего, ещё несколько прототипов сделаем, документация уже готова. Ему теперь докторскую дадут! ". И много ещё есть отделов, например конструкторский 126 отдел, 16 отдел баллистики космических ракет. А сам же Гурджиев работал в 113 отделе проектантов, который находился на тринадцатом этаже! Именно там с нуля начинают формировать первые образы ракет и их первые приближённые параметры, а затем этот отдел руководит другими отделами по разработке изделия. Гурджиев работал в космическом секторе. И вот он заходит в сектор — там комната стеной и шкафами старых советских книг поделена на два офиса. Заходит к себе в офис — там сидят его коллеги, а по совместительству — те же бывшие студенты, с которыми он учился в одном институте. Это были Захар Мальбов и Евгений Евпатьев. В офисе был работал ещё один, более старший инженер Козин Григорий Борисович, но сейчас он находился в отпуске. Захар был своеобразный человек с множеством необычных идей и увлечений, как Гурджиев, только по-своему не ординарный. Он был высокий слегка пухлый мужчина в квадратных очках и разросшимися по бокам рыжими волосами. Евпатьев же в институте был круглым отличником и призёром кучи всяких институтовских олимпиад по физике и математике. Благодаря увлечению наступающей реальной фантастикой он и решил работать в 113 отделе в космическом секторе в офисе с Гурджиевым. Александр

заявил не сильно громким голосом:

— Мужики! Идея с летающей тарелкой сработала! Прототип взлетел на испытаниях! Он взлетел сильнее, чем мы думали, его не успели остановить и нормально посадить, он упал на весы и разбился. Но идея сработала! — Евгений Евпатьев повернулся, резко встал со стула, обеими руками пожал руку Александра смотря на него как на святого, на пророка и сказал:

— Саша! Ты только что изобрел летающую тарелку! Настоящую! Ты нас всех спасешь!

— Вообрази, какие возможности нам даст новая технология! Ничего страшного, что первый прототип разбился, он же полетел! Мы просто наделаем побольше экземпляров и все! У нас вон готовая документация, которую мы столько пилили.

— Мы теперь на Луну полетим, на Марс!

— И на Пояс астероидов, откуда мы будем привозить кучу металлов на Землю! Его там в тысячу раз больше, чем можно на Земле добыть. Ох, такая технология даст нам куда больше возможностей, чем ты думаешь! — Захар же тоже удивился, но не так сильно, как Евгений, потому что он верил в мистику, в какую "пользу Иван-чая, рабства и снятия кожи" и какую-то индийская "трансформацию семи звезд". Он не сильно был удивлен, что теперь бестопливные технологии стали доступны. Тут конечно начал нести Гурджиеву необычные вещи:

— А я предвидел появление летающей тарелки! Вчера мне приснился сон, в котором ко мне прилетели инопланетяне. — Александр и Евгений стали внимательно слушать смешной рассказ — Они сказали, что они потомки древних арийцев, которые в глубокой древности жили как-то по-особенному и в итоге развились быстрее всех и изобрели летающую тарелку. А потом им надоело жить среди варваров и невежд, они взяли и улетели в космос. — Гурджиев сказал:

— Так ты же мою гипотезу пересказываешь об инопланетянах, которые тайно за нами следят с лунной базы, с океана и тайно помогают человечеству развиваться и догадывается до новой самой истинной религии! — тут Евгений засмеялся и задыхаясь от смеха скрючился, — И что же тебе сказали инопланетяне?

— Они мне показали новые способы осуществления движения тел, которые ты мне рассказывал и заявили, что еще не открыто очень много математически существующих топологий конструкций, дающих большие чудеса. И не только существуют топологии! Они сказали, что пора по-новому представлять работу машин, например представлять, как движение возникает не из-за сохранения импульса, а благодаря внутренним процессам неравномерного обтекания крыла газом и призмы сверхпроводника магнитным полем. Из мирового эфира, в котором образуются все элементарные частицы, можно в будущем насоздавать много новых частиц с удивительными свойствами!

— Прекрасный тебе сон приснился, — но Гурджиеву сейчас нужно было перевести дух после облегчения. Он заявил Мальбову и Евпатьеву, что сегодня можно отдыхать и весь день гонять чаи. Правда Гурджиев сказал Евпатьеву:

— Женя, я вдруг забыл сказать. К нам в офис новый молодой инженер придет где-то после обеда. Я хочу сегодня передохнуть и погулять в столовую и буфет. Если он придет, а меня не будет, ты сможешь вкратце рассказать про меня и ввести в курс нашего дела?

— Конечно Александр! Ты совершил такой великий прорыв, никто из миллиардов людей и наших инженеров так не смог! Тебе сейчас надо отдохнуть, сходи развейся!

— Спасибо Женя! Я может пообедаю. Потом приду, будем чаи гонять и телевизор смотреть.

— Давай! — Александр пошел выходить из корпуса спускаться вниз. Он решил с спуститься по ступенькам большой центральной лестницы с тринадцатого этажа. Он ставит правую ногу на ступень, соскальзывает этой ногой на следующую и левую ногу ставит ещё на следующую. Потом все то же самое делает с левой ноги. Так он держась за перилла веселый стал перескакивать по ступенькам в низ! Пока он спускался, там уже все инженеры в его отделе узнали об успешном испытании идеи летающей тарелки. Погода как раз подходила его облегчению. Представьте, смысл его профессиональной деятельности не канул в небытие! Теперь точно ясно, что благодаря его мозгам люди полетят осваивать Сол-

нечную Систему от Луны до Сатурна и даже Урана. Теперь нашему чудаку уже есть чем гордиться и еще много будет чем гордиться потом. Пока он весело спускался по лестнице. Он был одет в серую футболку и темно-синие джинсы. Теперь он уже видел себя реальным ученым и уже предвкушал полеты на Луну и своими глазами увидеть ее поверхность, полеты на Марс, освоение Пояса астероидов и полеты на спутники Юпитера: Ио, Европа, Ганимед, Каллисто. Этаж за этажом он спускался все ниже и наконец спустился до дверей выхода. Он показал охраннику пропуск и вышел из здания. Это был целый ракетно-космический город, огороженный бетонным забором с проволокой. А на ясном небе не было ни облачка, будто бы это было небо или очень непонятный фон из какого-то советского мультика. И сверху било очень яркое солнце! Наш герой направился прямо в столовую. Пока он шел до столовой по асфальтовой дорожке, ему часто встречались скандировавшие инженеры, обрадовавшиеся, что он по сути уже изобрел летающую тарелку на вечном двигателе для межпланетных перелетов. Все называли его настоящим гением и пророком, а Гурджиев всем поздравлявшим отвечал “спасибо” и заявлял, что в честь этого сегодня у него будет небольшой праздник и сегодня у него будет не особо много дел. Он зашел в столовую, простоял в очереди, взял поднос и заказал себе поесть: макароны с зеленью, майонезом и куриной ножкой; салат с овощами и брокколями и два компота, чтобы напиться. Он присел за длин-

ный стол у окна, потому что там сидело много инженеров и все его звали, чтобы на него посмотреть. За столом сидело несколько старших инженеров, среди которых был Боткин Сергей Алексеевич — его преподаватель в вузе, на тот момент ему было около семидесяти пяти лет и чувствовал он себя хорошо, особенно сегодня, когда узнал, что летающая тарелка взлетела. Он тоже наслушался рассказов своего студента Александра Гурджиева о вечных двигателях, летающих тарелках и о полетах после Луны и Марса на Пояс астероидов и на спутники Юпитера: Ио, Европа, Ганимед, Каллисто. Александр Марсович еще с молоду был одержим идеей покорения пояса астероидов, потому что там есть астероид Психея 16 с размерами порядка 150 — 250 километров, который на половину состоит из чистого железа у кучи драгметаллов. И это в Поясе только один из нескольких самых интересных астероидов. И именно в отдел Сергея Алексеевича устроился Гурджиев. Рядом с Сергеем Алексеевичем сидели еще три инженера: Свинцов Михаил Сергеевич, у второго инженера Александр помнил только имя и отчество Алексей Михайлович, а третьего вообще не помнил, как зовут, знал только лицо. Эти три инженера были из отдела прочности, Свинцов был молодой, ему было где-то сорок лет, Алексею Михайловичу было уже девяносто, а третьему было восемьдесят. Когда Гурджиев сел за стол, в честь испытаний начался оживленный долгий разговор. Боткин Сергей Алексеевич спросил Александра:

— Ну что полетела тарелка?

— Полетела. Хоть и не успели ее нормально посадить, она там разбилась, но полетела, — Сергей Алексеевич посмеялся и сказал:

— Молодец! Я уже слышал об испытаниях, просто сделаем еще несколько образцов и будем испытывать.

— Вы даже не представляете, как я рад и какое у меня облегчение, что идея летающей тарелки оправдалась! У меня такое облегчение, словно я полупьян! Идея моей жизни отстояла право на жизнь! — Алексей Михайлович сказал:

— Ну конечно тут облегчение сильное! Такой прорыв сделать, никто на Земле вообще так не смог бы, ни один человек! Да еще и с раннего молоду такое придумать!

— А в эпоху интернета и информационных технологий как такое придумать, кроме как с молоду? — Спросил Гурджиев и Сергей Алексеевич сказал:

— Ну это надо мыслить совсем по-другому, ты наверно чувствительный был с самого детства, вот знания подкопил и придумал, как до планет долететь! Ты же с самого детства размышляешь.

— Ну вот я часто ухожу в свои фантазии. Одна из причин придумать летающую тарелку, это чтобы мне было хорошо фантазировать о полетах на планеты, астероиды, спутники Юпитера, Сатурна. Ну и я считал, если люди могут жить куда более волшебно, чем сейчас, значит пусть так и будет!

— Правильно! — сказал Боткин.

— Вот построим тарелок побольше, совершим индустриализацию в Солнечной Системе в хоть каком-то виде, она же необъятная эта Система, и будем на Ганимеде строить дома четырех комнатные за 300 тысяч рублей, — инженеры спросили, а что так дешево и каким образом, на что Александр Марсович начал рассказывать:

— Вот некоторые может слышали, как я в молодости на защиту России мечтал построить армию демонов, чтобы нас весь Запад забоялся, — с этого инженеры как засмеялись, особенно Свинцов и Алексей Михайлович, и Александр продолжил рассказ — Так вот, сразу скажу, что теперь я не собираюсь строить демонов, а собираюсь построить светлую армию позолоченных титанов, но по той же технологии, по которой я собирался построить демонов. Давайте я расскажу, как я собирался построить демонов. — В это время рядом с ними присел новый молодой работник космического сектора по имени Матвей Кириллов, он еще не знал, что именно с Гурджиевым он будет работать. Пока он просто стал слушать рассказ, испытывая чувства шока, мол как на НПО может завестись такой инженер. Александр стал рассказывать — Когда я придумал демонов, я подразумевал создание больших роботов демонической внешностью. Их рост должен составлять от 13 до 17 средних человеческих ростов. Внутри их тел должна была располагаться сферическая камера, в которую входит человек и его обволакивают манипуляторы и датчики. Эти манипуляторы должны с точ-

ностью считывать движения человека и как человек движется внутри демона, так и демон двигается. Человек вытягивает кулак — демон вытягивает кулак, человек прыгает — демон точно также прыгает. То есть огромный робот — это тело демона, а человек — его пилот. Также человек должен одеть очки виртуальной реальности…

— Через которые человек видит то, что видит демон, — договорил Боткин

— Да-да-да. И еще наушники, чтоб слышать, что слышит демон. И вот сейчас я понял, что армия демонов кому-то может быть и круто, но это многих будет пугать, поэтому сейчас я мечтаю построить армию титанов: серебряных, белых, желто-белых, золотистых! Так о чем мы говорили? Ах да! Вот мы построим армию титанов и благодаря нашей технологии летающей тарелки они будут спокойно летать в космос на Пояс астероидов, спутники Юпитера и Сатурна и так далее. На спутнике Юпитера Ганимед мы построим заводы, которые будут производить каменные, керамические и металлические блоки и другие конструкции, а также стеклопакеты. И вот как ребенок собирает за час конструктор Лего, так и титан будет сидеть на Ганимеде и за полтора часа собирать дом за 300 тысяч рублей. Я уверен, что титан будет не только собирать дом как коробку, обделанную только внешне, но и будет немного даже обделывать изнутри! Например изнутри белить, клеить обои, как тонкие бумажки, и может быть даже ложить туда мебель на специальные скрепляющие места

перед тем, как поставить крышу.

— Ну то есть дом как конструктор будет собирать? — упростил объяснение Боткин.

— Да, именно это. Я даже могу сказать, что титаны смогут доставлять дома с Ганимеда на Землю и дома можно будет заказывать как в вайлдберриз. — Свинцов посмеялся и спросил:

— И сколько ты говоришь они будут стоить? Один дом сколько будет?

— 300 тысяч рублей. — Свинцов засмеялся. А старики то как засмеялись, кроме Боткина, он уже наслушался таких идей, — Я не обещаю, что сразу получится 300 тысяч сделать. Сначала допустим сделаем 600 тысяч, затем будем постепенно двигаться к 300 тысячам. Сначала 600, потом 500, потом 400, потом 350, потом 320 и вот более-менее подошли к 300-ам тысячам рублей. Производство быстрое, дешевое, сырье почти бесплатное, потому что мы не дураки, нам щас надо скорее всю Систему захватить, пока о возможности наших технологий не догадались американцы и китайцы. — С этого все посмеялись, а Матвей сидел и думал, что за место такое странное, думал: “Надо в отдел спросить узнать.”. А пока в этой беседе наелся Александр Гурджиев и решил погулять по ракетному городку. Он отнес грязную посуду, вышел на улицу и пошел гулять по асфальту этого города. Когда ты гуляешь по таким городам летом, особенно когда небо ясное лазурное и ярко светит солнце, возникает чувство, что

ты гуляешь по городу как из какой-то советской фантастики. А представьте, что именно вы еще и изобрели летающую тарелку и ходите по этому ясному городку! Сначала Гурджиев решил прогуляться в лесу, который находиться за его корпусом, этот лес был небольшой, да и находился на режимной территории, а только зайдешь туда — там уже можно заблудиться. Некоторые ограждения уже заросли этим лесом и уже появились деревья за территорией, Александр понимал, что заросшиеся границы возможно плохо просматриваются и считал, что в этих местах какой-нибудь бомж или сумасшедший может прорыть туннель или просто пролезть под проволокой через непроглядные кусты и спать в лесу режимной территории. Тем более от инженеров несколько лет назад он слышал, что в этих местах собаки уже прорыли туннели, да и индивиды-лазунчики тоже были, их потом полиции сдавали. Он входит в лес, вокруг пение птиц и стук дятла, он наклоняется к траве и кушает землянику. Потом он входит в маленькую опушку, там живет практически один из рабочих подземного цеха. Здесь стоит плита, подключенная непонятно к какой сети, в центре находится кострище, а также стоит тумбочка и умывальник. Для спальни на какой-то доске был разложен спальный мешок не магазинного производства, было видно, что он дома сшит. А в трех метрах от костра стоит турник. Гурджиев вошел в эту опушку, где уже был рабочий. Про летающую тарелку он ему ничего говорить не стал и про вечный двигатель тоже. Опушка

сверху уже плотно заросла деревьями и даже во время сильного дождя сюда мало попадали капли. Но все же Александр спросил рабочего:

— Здравствуйте. А вы бы хотели построить здесь шалаш?

— Да я здесь не всегда ночую, даже сказать редко уже. Сюда я просто отдыхаю, иногда спортом здесь занимаюсь, — Гурджиев немного постоял здесь и пошел гулять дальше. Он решил зайти в здание с буфетом. Там он купил три рожка мороженного: клубничное, пломбирное и шоколадное, а также он взял натуральные русские блины без химии и всякого дерьма и маленькие пышные булочки со сковородки. Все это ему положили в одноразовые коробки полиэтиленовые и в пакет. Он поспешил с пакетом к себе в здание на свой этаж пока мороженное не растаяло, он поднялся по лестнице, потому что лифт был занят кучами пассажиров и ездил долго по этажам, прежде чем спустился бы к нему. Он зашел в офис, по иронии судьбы маленький холодильник находился прямо у его стола, а сам его стол уютно находился в углу. Жаркой трубы там не было и там можно сидеть не зажариваясь и не задыхаясь от жары. Стены были побелены розовой с красным оттенком краской и немного отдавали прохладой, поэтому на стуле у него лежал бабушкинский платок, если в офисе совсем прохладно будет, и какая-то старая тряпка, лежавшая с времен Советского Союза. Он положил продукты в холодильник и присел на стул отдохнуть. Тут к нему подошел Евгений Евпатьев с новым сотрудником Матвеем

Кирилловым. Александр Марсович помнил слова Вадима о новом работнике в его отделе. Он увидел рядом с Евгением молодого, на вид где-то двадцатилетнего парня в очках с тонкой оправой, короткими светлыми волосами, умным видом, одетого в аккуратную коричневую рубашку и тёмные брюки. Александр понял, что это и есть тот самый новый работник, и вспомнил, что краем глаза видел его рядом в столовой, когда общался с инженерами о создании армии титанов. Евгений Евпатьев начал знакомить Гурджиева с новым коллегой:

— Вот Александр Марсович, это ваш новый работник Матвей Кириллов. Он студент 4-го курса и будет работать на пол ставки, — дипломные работы на таких специфических специальностях пишутся только в стенах предприятия на рабочем месте и очень важно студенту устроиться на работу именно на предприятие заранее, чтобы успеть написать диплом. Период обучения на оборонных и ядерных специальностях составляет 5,5 лет т. е. 6 курс длится полгода и очень важно до апреля пятого курса успеть устроиться на работу, чтобы было время написать диплом.

— Добрый день Матвей! Добро пожаловать! — тут Матвей обратился к Евгению:

— Так это я его видел в столовой, он общался с инженерами про какие-то вечные двигатели, летающие тарелки, а потом про какую-то армию демонов и космических титанов. — тут Евгений сильно засмеялся, а Александр сказал:

— Это потому что наступает новая эра и людям пора от-

кинуть старые убеждения и начать мыслить по-другому! Женя, ты уже рассказывал про вечные двигатели и летающую тарелку?

— Да я вот только про вечный двигатель успел рассказать, ты там в тумбочке тетрадку хранишь с зарисовками, вот я по твоим схемам показывал вечный двигатель. Просто до этого я его ещё с отделом знакомил.

— И как вы Матвей восприняли идею вечного двигателя? — любопытно спросил Марсович.

— Не знаю, что сказать, что-то никак не могу понять, это розыгрыш и что это.

— Ничего, скоро привыкнешь. А пока, давай я тебе расскажу про летающую тарелку и об успешных испытаниях её первого прототипа. — тут начал по тетрадке рассказывать Матвею все с азов. Читатель уже знает, как создать летающую тарелку, поэтому подробный пересказ, как Гурджиев объяснял принцип работы летающей тарелки, можно опустить. После рассказа он также рассказал все об испытаниях и как его благодарил генеральный директор. Матвей чувствовал двоякое впечатление — ему казалось, что Гурджиев рассказывает какую-то шутку, а с таким серьёзным лицом, уверенным в своих словах. Матвею казалось, он как-будто в дурдом попал. Так уж плотно закрепились в нём старые убеждения о незыблемости закона сохранения энергии и закона сохранения импульса. Тогда Александр уже подробно стал рассказывать, как все происходит, что математематиче-

ски существует такая топология вещей, в которой осуществляется обход этих законов. Теперь стало лучше, одна часть мозга Матвея поняла принцип работы вечного двигателя и летающей тарелки. Вторая пока продолжала воевать с новыми убеждениями и внушала ему неуверенность, что это возможно. Александр сказал:

— Матвей, ты пока можешь присесть, обдумать всю свою жизнь и посмотреть, где ещё наших предков могли в древности обмануть, что тебе с детства внушали ошибочные сведения по физике, общественном строе, религии, истории. Особенно, что могли наврать по религии. Как видишь, все, что я рассказал, работает не только на бумаге, но и в реальности, уже реальные эксперименты приводились. Вот учителя, родители, могут тебе неосознанно наврать например про тот же самый абсолютный закон сохранения энергии и импульса, потому что им также врали, когда они были маленькие, потому что их учителям и родителям также врали и вот так вот уходит в некоторый момент в глубоком прошлом, когда или наши предки ошиблись и передают ошибочные сведения из поколения в поколение или наших предков кто-то обманул. Так вот 80 — 90 процентов, что тебе говорили дома, в школе, на улице — это правда, а 10— 20 процентов — это обман, неважно осознанный или ошибка. Когда ты будешь думать и выкорчевывать нечаянно внушенные в тебя ошибки и целенаправленно внушенную ложь из своего сознания, ты станешь совсем другим человеком. Пока можешь просто

сесть на раздумье. — так Матвей пошел на своё рабочее место, впав в свои мысли, а Гурджиев пока включил телевизор и стал кушать мороженное. Телевизор находился на стене сверху, которая была слева от места, где сидел Александр Марсович. Телевизор почему-то был больше повернут именно к нему. Там он включил канал Рен ТВ, где шла программа самые шокирующие гипотезы с Игорем Прокопенко. В этой передаче рассказывали об исторических храмах и саркофагах всего земного шара таких как пирамиды в Египте, пирамиды в храмах мая, тайные храмы иезуитов и масонов, индийские пагоды. Там рассказывали, что в этих храмах содержаться секреты технологий древних цивилизации, которые на много порядков опережали нынешний уровень. Эту песню Александр слышал миллион раз еще со своих размышлений. Он считал, что до нашей эры уже была технологически суперразвитая цивилизация, но вдруг произошла катастрофа — война, апокалипсис или и то и другое. В этой катастрофе часть древних людей погибла, некоторая часть выжила, но оказалась в упадке и деградировала, а третья улетела в космос, потому что скорее всего они умели строить космические корабли для межпланетных перелетов и даже для межзвездных. Вот они взяли и улетели в космос к далеким звездам, если же не на другие галактики, теперь им эта Земля нахрен не нужна, в космосе они миллион таких “Земель” найдут или построят. А мы остались одни и нам остается самим добраться до нового уровня и вырваться в космос за

ресурсами. А может некоторые потомки этих древних тайно следят за нами с Луны, с океана. Потом Гурджиев как глянул в телевизоре какие-то храмы в адском стиле и выключил его. Он писал роман “Эра демонов или Идеологический мутант”, мечтал построить армию демонов, а потом сильно раздобрел и думал построить армию светлых титанов. Но что-то стало доноситься из его образного размышления, он приложил фаланги пальцев правой руки к виску и перед его глазами быстро пронеслись образы демонов, пентаграмм, адских замков, демонических станций в космосе похожих на ад. Эти образы пронеслись мельком, но ярко и доходчиво. Потом он встал со стула, медленно стал идти по советскому полу. С одной стороны он опасался напугать народ своими демонами, с другой он видел демонов величественными и полезными в борьбе против особо опасных врагов. Он считал, что можно породить армию величественных демонов самых разных размеров, не обязательно страшных и по-своему брутальных. Потом он стал думать: “Армия прекрасных титанов и ангелов — это прекрасно. Но строить армию из одних прекрасных созданий это слишком глянцево и даже слишком нежно.”. Тут он вдруг решил строить армию и титанов и демонов. Он решил, что титаны будут помогать воздвигать большие постройки в дружественных странах и озеленять пустыни, не пугая своим видом местное население, а демоны будут хороши для войн с недружественными странами. Демонов не обязательно делать страшными, можно также сделать их в

адском демоническом стиле, но не страшными, а брутальными, ну может слегка страшными для профилактики. Потом он стал глядеть на советский интерьер офиса. “Советский интерьер — это мило. Но для того великого сильного будущего, в которое мы попадем, он сильно устареет и будет стремным.” — подумал Александр. Он вышел из офиса в коридор, чтобы советский интерьер не перебивал в его голове технологически сильные образы. Он стал воображать, какой интерьер на предприятии будет соответствовать его образам. В его воображении пол должен быть из желто-коричневого кафеля в форме шестиугольников, а не из дешевого советского линолеума, плакаты с Лениным и кучами советских лозунгов надо убрать и вместо них повесить планшеты с изображением новых технологий и описанием всех их возможностей. Также он считал, что стены должны быть покрыты трехмиллиметровым металлическим слоем, чтобы стены приняли нормальный научно-космический вид. А потом он зашел в офис и стал разговаривать с Матвеем. Он и рассказал ему про свой первый роман и про роман, который частично похож на тот, что сейчас перед глазами у читателя. Он снова стал обрисовывать устройства летающих тарелок с вечными двигателями и рассказывать идеи о колонизации планет и добычи ресурсов из Пояса астероидов. В этом рассказе он рассказал, что в молодости очень полюбил демонов и не страшные замки в адском стиле. Тогда Матвей испугался, что Александр — сатанист, и после смерти попадет

в ад. Александр же его заверил, что в ад он точно не попадет, потому что его нет и быть не должно, потому что обрекать человека на вечное горение заживо (не на тысячу лет, ни на миллион, миллиард) — это бесконечно аморально и Господь Бог должен быть полнейшим извращенцем, чтобы допустить возможность бесконечно долгого горения человека заживо. И вообще, наблюдая за жизнью и осмысливая, он создал у себя в голове совершенно новую религию, которую он считал самой истинной и самой правильной, в которой объяснено, почему бог или боги или высшие силы с загробной жизнью все-таки существуют! Продолжая слушать странные идеи, Матвей начал удивляться еще больше. Александр стал говорить Кириллову следующие аргументы:

— Матвей ты не бойся, я в ад не попаду. Я размышлял и, как математик, производя математические операции, выводит новые формулы, так и я размышляя над жизнью и мирозданием понял, что ада не должно существовать, потому его и нет.

— Как же? А если человек при жизни плохо себя вел, ему же должно какое-то наказание после смерти?

— Наказание например для педофилов, маньяков, террористов наверняка какое-то существует в загробном мире. Но ты смотри: что в христианстве, что в исламе человеку за злодеяния при жизни обещается вечное горение в аду т. е. вечное горение заживо, вечное это бесконечно долго т. е. в бесконечно больше, чем десять лет, сто лет, миллион, милли-

ард. И вот представь, согласно религии что маньяки, убийцы и насильники, что обычные бандиты при жизни, воры, шарлатаны чародеи, якобы должны понести одно и тоже наказание — бесконечно долгое горение заживо. Даже если не бандит, который зла меньше сделает, чем маньяк, а тот же маньяк или же террорист, фашист, Гитлер, то он прогорит заживо аж триллион лет, а ему что? Прогореть в бесконечно раз больше, чем аж триллион лет? Вот Гитлер убил, замучил, сжег тридцать миллионов человек, а в аду ему сделается в бесконечно раз больше зла, чем он наделал? — Матвей задумался, далее Александр продолжил:

— И человек, исповедуя ислам или христианство всю жизнь живет в страхе, а то и в паническом страхе попасть в ад. Что это за религию, когда-то давно вывели пророки, из-за которой человек живет в постоянном страхе? А человек вообще не должен ничего боятся. Потому что страх — это основа слабости. Ты еще молодой, но по мере твоего взросления у тебя поломается столько шаблонов. Ты будешь задумываться: “а что есть неправильное, что есть ошибка из того, что говорили мне с детства, с молоду”.

— Ну я еще неопытный. А вам-то сколько лет, если не секрет?

— Честно скажу, мне еще только собирается исполниться двадцать пять.

— Что? А как вы к таким молодым годам стали таким умным?

— Я владею тайными искусствами, которые помогут любому молодому за пару лет стать умным. Я их в течение всего детства и всей ранней молодости случайно нащупал. Ты считаешь себя всех молодых глупыми, а старших мудрыми и опытными? Тебя наверно мучает этот комплекс? — утешительно спросил Александр.

— Да. Жизнь это внушает.

— Мудрым и опытным как сорокалетний, пятидесятилетний и круче можно стать и в девятнадцать и в двадцать, в двадцать четыре. Я как-то написал литературное произведение, я назвал его “Универсальная методичка молодым”, я могу тебе ее дать, я их на штамповал кучу тетрадок. Инженер Евгений сказал. — Да! Санек у нас своеобразный человек. Иногда бывает пишет лекции, сочинения. — Александр Матвею сказал:

— Хочешь дам методичку?

— Нуу… дайте. — и пошли Александр с Матвеем к шкафу с полками, где хранились чайные кружки, ложки работникам чай пить на перерывах, старые диски с фильмами и музыкой, старые книжки и прочее барахло. Из шкафа он вытащил тетрадку и дал Матвею.

— Ну вот, почитаешь ее дома, потом опыта будешь набираться в двадцать раз быстрее, чем остальные молодые и через год-два будешь опытным. Только о том, что ты опытный особо никому не рассказывай, во-первых хвастаться не хорошо, во-вторых судьба — живая штука, она найдет как на-

казать. А хотя в методичке написано.

— Хорошо, спасибо.

— И кстати… Эту методичку я написал именно, когда писал свой первый роман “Эра демонов или Идеологический мутант”, а написал я его в двадцать лет, потом показывал его всем одногруппникам и некоторым преподавателям. А потом новый роман написал

— Да? А у вас есть страница в ВК?

— Да есть.

— Можете тогда скинуть файлы ваших книг? Мне интересно их почитать. Вы такой необычный человек, прям мистик!

— Хорошо, сейчас напишу название своей страницы, — он написал название и Матвей собрался после работы дома методичку прочитать… А тем временем люди продолжали немного праздновать победу. Матвею было интересно: “Что же написано в этой методичке?”. Гурджиев же опять вышел в коридор, стал вспоминать кучу идей и летать в облаках, ходя туда-сюда.

Необычно день прошел, некоторые инженеры пошли на остановку ждать троллейбус, а Гурджиев Марсович сел в машину и поехал домой отдыхать.

А теперь, если читатель хорошо понял, как Гурджиев сумел нарушить те самые законы физики, которые так навязываются еще со школьной скамьи, то у него возникнут вопросы: “А думал ли Гурджиев, что будет, если его вторая

рукопись попадет в Китай или США?”. Могут возникнуть и следующие вопросы: “А если бы американцы быстрее успели бы создать такие наработки с бестопливными двигателями?”, “А если бы в Китае тихонько изучили бы его рукопись и начали бы быстро строить бестопливные корабли и Россия была бы под угрозой?”. Александру Гурджиеву приходили такие мысли, он уже кое-что придумал. Во-первых: по мнению Александра Гурджиева, ненавидящего Запад, в Америке и в западной Европе люди слишком простые и несерьезные, там очень слабое образование и люди там неспособны думать, они и понять не смогут все то, что писал Гурджиев. Во-вторых: к моменту написания Гурджиевым второй рукописи в вымышленной реальности альтернативной фантастической истории в США шел активный процесс распада из-за сильного экономического кризиса: топливо дорогое, электроэнергия и отопление очень дорогие, там очень много бедных и бомжей, на улице ходят отупевшие бандиты из гетто. Примерно тоже-самое, местами гораздо хуже, по мнению Гурджиева, дела обстоят в странах Европейского Союза, то есть в вымышленной реальности этого романа. Автор не будет вслух упоминать, какая субкультура развелась в этих странах, которая бесит весь мир, потому что так этот роман может не пропустить ни одно издательство. Читателю остается только догадаться самому. Есть множество пророчеств не только не только мистических предсказателей и эзотериков, но и политиков, что из-за накопившихся социально-эко-

номических проблем случится распад Соединенных Штатов в 20-е годы 21 века, как это случилось с СССР при Горбачеве. Для сюжета этого романа автор решил, что на тот момент начала успехов Александра Гурджиева от США откололись штаты: Техас, Калифорния, Аляска. Эти, согласно сюжету этой литературы, в любом случае хотели первыми выйти из Штатов. Таким образом, экономика Запада осталась в сильном упадке на момент написания Гурджиевым своего второго романа. Так что Запад России больше не конкурент. А что насчет Китая? Во-первых: китайская цензура все равно не пустит. Российские книги редко попадают в Китай, их еще перевести надо, а китайская цензура гораздо строже, чем в России. Если сравнить, к примеру за 2025 год в России написано более 100 тысяч книг, а на китайские полки за последние 10 лет попало только примерно 700 книг. Во-вторых: китайцы очень жесткие люди, а жесткий человек по своей дурной природе не может понять и поверить в такие магические вещи как вечный (бестопливный) двигатель, безопорные корабли, звездолеты, дистанционные аватары, благодаря которой солдатам больше не будут умирать на войне. В Китае слишком жесткая система воспитания и образования. Там дети учатся с 9 до 9, чтобы подготовиться к экзамену “Гао-Као” — сложнейшему в мире аналогу российского ЕГЭ. Там очень много задают домашних заданий и очень мало каникул. Хочешь сделать человека тупым — перестарайся сделать его умным! По мнению Гурджиева Александра

Марсовича слишком жестко перегружали учебой в МФТИ. Гурджиев все время выступал: “Ни в коем случае не поступайте в этот вуз! Там вообще учеба чуть ли не 12 часа в сутки! Там пар намного больше и заданий задают гораздо больше, чем в обычном техническом вузе”. Там студентам некогда размышлять над жизнью и умнеть, как это можно делать по принципам “Универсальной методички молодым”, которую дал Гурджиев Матвею и которая будет показана в этом романе. Жесткость — не совсем и не всегда эффективный метод воспитания, например прирожденные гении — очень чувствительные люди, поэтому с ними надо быть мягким, а сильной жесткостью можно сломать все его будущее, всю его жизнь. Поэтому читатель, которому от восемнадцати до двадцати с лишним, должен вновь вспомнить о важности выработки в себе настоящей педагогики. Ведь учеба возможна не всегда и не совсем через мучения, если человеку нравиться изучать тот или иной предмет, если его этот предмет сильно заинтересует и заворожит, то будет ли он страдать, изучая его? Скорее он будет получать удовольствие от учебы. Вот в Китае педагогики нет, поэтому следующее поколение вырастет поломанным и само никак не догадается, как создать вечный двигатель с летающей тарелкой и даже звездолетами. Вот почему там настоящее прекрасное, а будущего особого нет. В добавок детей-подростков за увлечение интернетом и компьютерными играми — вещями, кои могут сильно развить мозги и фантазию и натолкнуть на мысль со-

здать вечный двигатель, могут насильно отправить в лагерь, где подросткам ломают ментальное здоровье, публично унижают под видом перевоспитания, физически жестко муштруют. Александр Гурджиев высоко ценил компьютерные игры и интернет и считал все это Великой Святой Ноосферой. Хорошо, что есть компьютерные игры, многие не понимают, а они очень сильно могут развить мозги. Их них можно вычерпать столько готовых идей для жизнедеятельности, в том числе и для научно-технического прогресса. Вот просто мириады идей можно взять. Конечно сильно много тоже играть не надо, но отказываться и запрещать пользоваться вообще нельзя. С помощью компьютера можно построить еще готовые представления для разного рода деятельности: строительство, развитие бизнеса, стратегическая деятельность. Также с помощью стрелялок и гонок можно развить скорость реакции. Компьютеры развивают мозги в миллион раз круче шахмат! Шахматы развивают мозги только в игре в шахматы, ну и может в очень редких случаях приучает выискивать закономерности их жизни, но это гораздо в миллион раз сильнее можно сделать обучаясь техническом или естественнонаучном вузе! Поэтому у меня душа болит, когда другие родители не то, что ограничивают время на компьютер в пределах трех часов в день, а сильно урезают времяпровождение или полностью запрещают играть в игры или пользоваться интернетом! Сейчас, когда подчерпнуть многообразие и фантазию из книги не охота, потому что

гораздо проще и эффективнее сделать это с помощью компьютера, без компьютера сильный и быстрый научно-технический прогресс невозможен! Хотя с другой стороны в этой жизни нужно прочитать хотя бы одну книгу, да не простую, а особого типа — книгу, которая переворачивает все видение мира и поднимает тебя сразу на несколько уровней выше. Так вот, в Китае неумелым воспитанием убивают молодое поколение, убивают их мозги, мышление у них развивается не очень хорошее, такие люди будут мыслить только из под палки и поверить в вечный двигатель и безопорные корабли, а тем более изобрести их они никогда не смогут. Пока книга про вечный двигатель и бестопливные корабли попадет в руки китайцев, пройдет несколько лет. Сами люди в России не захотят переводить ее на китайский язык, цензура китайская такую рукопись не пропустит из-за политических провокационных тем, да и сами китайцы слишком поздно поймут идеи бестопливного и безопорного машиностроения. А судя потому, сколько книг из России попадает в Китай, сама вероятность, что магическая книга в Китай вообще попадет, крайне мала, точнее даже равна нулю. Как только китайцы очухаются, пройдет уже несколько лет, а в России уже полным ходом пойдет индустриализация с бестопливным машиностроением. А вот в России насчет второго романа молодого Гурджиева маленько забили тревогу, вдруг все-таки рукопись попадет за рубеж. И в итоге спецслужбы так сделали, чтобы Гурджиев был поставлен в отдел, в который он хочет

и скорее спроектировал летающую тарелку с вечным двигателем, что он собственно и сделал.

Глава 3. Сказ об “Универсальной методичке молодым”

Пришел Матвей в свою квартиру, которую ему подарили родители, собирался читать подаренную методичку. Квартира была двух комнатная, обычная. Матвей переоделся в домашнюю одежду, сел за стол, открыл методичку и давай читать.

И открылось в этой методичке введение:

“Жизнь внушает молодым парням и девушкам, которым 18-22 года, что они глупы и неопытны, а “взрослые” люди, которым сорок, пятьдесят лет… — мудрые и очень опытные. На самом деле это не совсем так, а порой это вообще не так. Теперь после краткого вступления можно открывать страшную тайну — где-то в 20-22 года возможно стать опытным и мудрым на сорок лет, пятьдесят и даже на семьдесят лет. Только главное — после множества практик прочтенных упражнений не стать болезненно себялюбивым. Для этого юному человеку необходимо освоить следующие постулаты и навыки:

1. Обладание критически мыслить
2. Понимание главной сути о Боге, религиях и мироздании, а также занятия прорицательствами.
3. Чтение жизни и знание формулы умности

После усвоения этих вещей юноша или девушка становится совершенно другим человеком.”

И началась глава “Обладание критически мыслить”:

“Каждый ребенок, подросток, каждые молодые парни и девушки легковнушаемы, но им не стоит в этом себя винить ибо так делает сама природа, чтобы человек в данный этап жизни впитывал в себя информацию, воспитывался, учился. Если бы не легковнушаемость, то человек по мере физического вырастания из младенца во взрослого так и ничему бы не научился и был бы инвалидом по умственной отсталости. Однако у молоднеческой легковнушаемости есть плохой побочный эффект. Этот эффект заключается в том, что в возрасте до 25 — 30 лет человеку легко внушить любую бредятину. В качестве указания на пример стоит задать вопрос: “Почему почти на всех митингах присутствуют 90 процентов людей от тринадцати до двадцати трех лет?”. Если посмотреть какие-либо митинги и протесты в различных странах, в основном сомнительные митинги, то можно заметить, что там в основном молодежь. Эти не законные, а порой террористические, преступные митинги показывают, что молодыми людьми легко управлять, им легко вбить в голову ложные постулаты о жизни, неправильную или даже экстремистскую идеологию, религию. Ребенка, подростка, молодого можно воспитать в слишком набожного раба или террориста, предателя родины. Однако есть рецепт уравновесить склонность к легковнушаемости, молодые могут успокоится. Для этого

к любой рассказываемой информации из телевизора, интернета и из людей нужно не спешить усваивать, а сначала подумать, могло ли это быть правдой или это возможно ложь, или не совсем правда, или то, что на видео говорится, это — ошибка. Потому что в теории в телевизоре, на видео из интернета, могут нарисовать любые визуальные и звуковые образы, а молодой человек все это воспримет, всему этому поверит. Чтобы научиться не быть легковнушаемым, научиться уравновешивать свою склонность к легковнушаемости можно периодически делать одно упражнение, а именно — брать в руки смартфон, открывать в “Ютубе” видео с какой-либо вражеской пропагандой и, смотря эту пропаганду, умственно сопротивляться ей. Когда молодой человек начнет смотреть эту пропаганду, информация из нее тут же полезет в глубь сознания и человек должен напрячь свой мозг так, чтобы не пустить псевдофакты из видео к усвоению сознанием. Смотря видео с этой пропагандой, надо все время задумываться над тем, что это скорее всего ложь, мысленно говорить мнение: “Вы приводите убогие аргументы, чтобы выдать это за истину. Вы явно что-то упускаете.”, находить аргументы против того, что тебе пытаются внушить. И спустя полгода, год таких тренировок молодому 19-20-летнему человеку будет тяжело внушить неправильные постулаты, идеологии, псевдофакты также, как и сорокалетнему. Помимо тренировок на вражеской пропаганде, надо также тренироваться на видео из разных сайтов, мессенджеров, в

которые блогеры рассказывают об якобы научных, социальных фактах, якобы произошедших страшных мистических событий в разных годах 20-го века.

И далее эту концепцию стоит соблюдать при просмотре любого видео из интернета, чтении каких-либо статей из сайтов и иногда при просмотре того, что говорят по телевизору, и слушании разговоров окружающих людей. Иначе человек расслабится и снова станет легковнушаемым. Однако если вдруг по телевизору, в видео говорят правду, если люди говорят правду, то как ее прочувствовать? Как ошибочно не принять ее за ложь? Для этого есть множество способов:

1. Если вдруг по телевизору или в видео вы увидели, как какие-то люди рассказывают тот или иной потенциальный факт (например политические, исторические события, катастрофы, сенсации и т. д.) нужно обратится ко многим другим информационным источникам, нужно посмотреть в интернете множество других сайтов и посмотреть, что говорят там об этом потенциальном факте. Нужно посмотреть, что говорится в книгах об этом, что говорят люди об этом. Далее нужно сравнить версии, мнения из всех этих источников и найти их пересечение, если не все источники пересекаются во мнении, то нужно найти это пересечение в большинстве этих источников. Чем больше источников сходится в пересечении в своих мнений, тем ближе по качеству и вероятности это пересечение близко к истине. Однако в редчайших случаях этого способа определения истины придерживаться

не надо, так как редко, но так бывает, когда например тысяча людей думает одинаково и неправильно и только тысяча первый человек думает правильно. Так что здесь стоит немного соображать и для таких очень редких случаев надо суметь прочувствовать, что этим способом пользоваться не надо.”

2. Когда вы смотрите, как кто-то рассказывает вам информацию, обращайте внимание на исходящий эмоциональный спектр. Если смотреть на людей, проживающих в той или иной стране, когда они рассказывают о тех или иных происходящих ужасах в стране, то можно обратить внимание на истекающий спектр истинных эмоций, по которым видно, что человек говорит правду. Например иногда можно заметить, что человек, который рассказывает о ужасах, без живых эмоций, со слегка нарисованными эмоциями, а это говорит о том, что человек врет и все выдумывает либо говорит по методичке.

3. И вообще, когда кто-то о чем-то говорит, это нужно оценить объективно, посмотреть на это во всех сторон, через все призмы. Тогда может стать понятно, что либо то, что говорят — это правда, либо то, что говорят, лишь преподносится как правда с намеренным упущением связанных с этим фактов, которые покажут ложность информации. Когда какую-то ложь аргументированно преподносят как правду, при аргументации осуществляется умелое отвлечение человека от фактов, которым эта информация противоречит, а именно производится усиления впечатления на те факты, ко-

торым информация сопутствует, чтобы человек отвлекся от фактов, которым информация противоречит.

Теперь после усвоения навыка не быть легковнушаемым и способов отличить правду от лжи молодому следует периодически пересматривать все свои прожитые годы размышляя: “А сколько неправильных вещей, постулатов мне могли внушить за все время, которое я прожил? Какие из внушенных мне вещей неправильны?”. В ходе пересматривания прожитой жизни молодому следует находить в самом себе неправильную информацию, набираться смелости и оспаривать внутри себя усвоенные когда-то постулаты: религиозные, общественные, некоторые научные законы и постулаты. По мере систематического проведения таких практик, если молодой исповедует какую-либо религию (христианство, ислам и т. д.), то у него неизбежно возникнет множество противоречий с религией, намеков на то, что все существующие религии до 2024 года неправильные. Тогда молодому стоит думать, как устроено мироздание на самом деле, что такое на самом деле Бог, высшие силы, что примерно может ждать после смерти, для чего человеку дана жизнь. Но этим мыслям будет посвящена следующая глава… Использование представленной системы защиты от идеи, которые пытаются внушить и есть критическое мышление.”

Матвей сильно задумался, начал впервые пересматривать все внушенные ему вещи и вдруг подумал: “Неужели Бог и загробная жизнь существует?”. Далее он продолжил читать.

И началась глава “Понимание главной сути о Боге, религиях и мироздании, а также занятия прорицательствами”:

“Для того чтобы обрести начальное понимание о Боге, мироздании и религиях, нужно заглянуть в интернет и посмотреть видео, снятое, в 2001 году “Лекция ФСБ о Боге и религиях”, эту лекцию читал профессор Виктор Ефимов. Если вдруг это видео найти не удастся или его вовсе удалят, то для этого здесь написано, про что это видео. Интеллект во вселенной иерархичен, разные интеллекты находятся на разных уровнях, интеллект, расположенный на более низком уровне, практически не может познать интеллект, находящийся на более высоком уровне. Распишем по порядку первые 4 уровня:

1. Первый уровень — минералы
2. Второй уровень — растения
3. Третий уровень — животные
4. Четвертый уровень — человек

Рассмотрим 1-й и 2-й уровень. В качестве примеров из первого уровня возьмем камень, а из второго уровня — кочан капусты. Камень совсем не может ничего познавать и он никогда не познает кочан капусты. Кочан капусты в свою очередь уже обладает неким мизерным уровнем интеллекта, потому что он предпринимает какие-либо действия в связи с тем, с какой стороны на его листья падает свет, а именно, если свет по каким-то причинам начал светить с другой

стороны, то он постепенно поворачивает свои листья, чтобы на них попадал свет. Далее рассмотрим 2-й и 3-й уровень. В качестве примера для третьего уровня возьмем козу. Коза видит капусту и может от нее откусывать листы, кочан в свою очередь может “видеть” только свет и поворачивать к нему листья, а когда вдруг с него исчезают листья т. к. их ест коза, для капусты это совершенно непонятное явление, она не никак может познать козу. Переходим теперь к паре 3-го и 4-го уровня, для удобства в 3-м уровне будем рассматривать собаку т. е. собака и человек. Человек может создать различные виды техники, предпринимать какие-то решения, собака все это видит, но она не может полностью познать человека, она не может понять всех его намерений. Для собаки человек — это как бог. И тут многим людям покажется, что выше уже некуда, человек — это интеллектуальная вершина мироздания. Но это глубочайшее заблуждение! Есть еще 5 уровень, его мы назовем Высший разум. Для удобства его можно назвать Бог, но это не тот Бог, о котором слышит человек всю жизнь из религий. Этот 5-й уровень ничто не может исключить т. е. ничто не может исключить того, что человек не видит Бога и не знает, что он есть, просто потому, что человек и Бог — это как муравей и человек, а муравей не может познать человека и увидеть человека в человеке. Также исключено, что в 5 уровне существует градация еще на несколько уровней, например возможно есть большой главный Бог и есть большое множество более малень-

ких богов. Но жизнь доказывает человеку открытому к жизненному опыту, что 5-й уровень существует, она доказывает через случайные события. Одни случайности происходят как просто случайности, другие случайности — это знаки судьбы, информация от высших сил, которую они благополучно выдают за случайные события. Высшие силы общаются с человеком на языке жизненных обстоятельств. Предположим случилось какое-то непонятное потрясение у человека и он должен найти время, чтобы подумать: “Что же мне этим хотели сказать?” или же человек не в какой-либо ситуации не знает, что делать, и вдруг ему резко приходит мысль, что нужно сделать, или человек случайно услышал от другого какие-то слова, которые случайно совпадают с именами его близких или названиями его вещей. Высшие силы также помогают, когда человеку нужен удачный исход случайного события. Взять например Наполеона Бонапарта, в его случае должны были удачно совпасть огромнейшая череда исходов всех случайных событий, чтобы он стал императором Франции, и подобных примеров в жизни куча! Но также Бог, высшие силы могут наказывать человека за ненормальные действия, выворачивая исходы случайных событий в его жизни в сторону неудачи. Или же если человек жизни как-то не до конца заслуживает успеха, высшие силы “недолго чешут репу” и думают: “Ладно, мы дадим тебе успех, но после кое-чем ты сильно заплатишь…”. Это уже начались личные выводы автора методички. В качестве примера можно при-

вести несостоявшегося одного молодого артиста в брекетах, имя которого по юридическим причинам нельзя интересно упомянуть, потому что в настоящее время по законам РФ для упоминания имен реальных людей в романах требуется брать у них разрешение. Видите, как тяжело писателям из-за жестких рамок цензуры? Если посмотреть в интернете видео с его участием, то можно сто раз убедиться, что он добился успеха и зарабатывал миллионы рублей в месяц при том, как его умственное развитие, мягко говоря, оставляло желать лучшего, поэтому высшие силы сначала позволили ему добиться таких успехов, зная, что он рано или поздно совершит огромную очень дорогостоящую глупость… И этот артист в один момент бросил Россию, разорвал все связи и остался без денег, поскольку миллионы свои он никогда не откладывал и постоянно транжирил. А ведь один миллион можно растянуть на год, тратя в месяц 83 тысячи рублей (не каждому специалисту с “вышкой” такая зарплата присуждается!), у этого артиста было около 90 миллионов рублей, он мог растянуть их на всю жизнь и никогда не ходить на работу, но он все прохерил… Еще краткий пример, как Бог может дать незаслуженный успех, а потом наказать, можно привести с президентом страны с условным кодовым названием “У” (могут возникнуть юридические проблемы). Он стал президентом, но затем он стал на вид совсем бомжом из-за пренебрежением здоровым образом жизни. Высшие силы могут общаться с человеком, награждать, помогать и мстить

ему. Также помимо Бога человеку еще помогают, подсказывают умершие родственники: родители, бабушки, дедушки, прадедушки и т. д., может иногда в загробном мире превращаются они в высшие силы. Однако человеку помогают не только духи его предков. Если человек прагматично стал научно относиться к мистике и эзотерики, поставил себе к примеру кучу эзотерических приложений на телефон, то он может подружиться со всякими разными духами и те тоже могут ему помогать. Например к нему начнут приходить духи крупных бизнесменов или скорее всего крупных политических исторических деятелей, те могут заинтересоваться человеком и с большим интересом поделятся своими знаниями и опытом. Духи к человеку могут приходить самые разные. Вот на Земле человеку не одни только мама, папа помогают, бабушки, дедушки, у него на Земле есть учителя, приятели, которые иногда могут что-то подсказать, помочь. Человеком другие люди запросто могут заинтересоваться, чтобы пообщаться, куда-то направить, что-то подсказать. Точно также человеку кроме Бога помогают самые разные духи. Духи могут что-то подсказать не только через случайные события. Они могут дать человеку какой-то совет, какую-то команду, незаметно воздействуя на мысли в его голове. То есть духи могут подсказать, а могут и поиграть через воображение. Например человеку “воображение говорит”: “иди туда”, “там развернешься”, “ни в коем случае не ходи туда”. Это вот самые разные духи дают команд человеку и направляют его,

среди них не только духи его предков. Там самые разные духи бывают. Вот человеку кажется, что все его воображаемые красивые друзья, на которых он отвлекается — это просто плод его воображения, а на самом деле это с ним играются духи. Вот замечали когда-нибудь, что в воображении кто-то вам мерещиться так навязчиво, что у вас не получается его выключить, как будто кто-то на вас воздействует от куда-то "сверху"? Покрайней мере большая часть всяких воображаемых персонажей, с которыми играет человек — это на самом деле специальные шаблоны, специальные маски, через которые с ним могут играть какие-то игривые озорные духи с вообще какой-то странной психикой. На основе этого можно выдвинуть гипотезу, что человеку при рождении Богом приставляются также несколько красивых духов-хранителей, которые в силу странных особенностей своей психики очень любят играть с людьми и заботиться о них, поэтому они также часто выбирают роль духов-хранителей.

Теперь нужно рассудить, почему разные религии заставляют исповедовать именно их, почему многие исповедующие христианство, ислам убеждены в том, что их учения истинны, когда как их учения содержат очень сомнительные постулаты. Сначала нужно разъяснить эти постулаты в их истинности и ложности, сравнивая с тем, как получается в жизни и что на самом деле должно быть. Рассмотрим в христианстве и ислама обещание за плохое поведение в жизни вечно гореть в аду. Судя по этим религиям, что маньяк, убий-

ца, педофил, что просто вор, мошенник, разводила, что безобидная блудница несут одинаковое или по сути схожее наказание — вечное горение в аду, что уже настораживает. Во-вторых вечное горение в аду — это горение заживо бесконечно долгое время т. е. не 1000 лет, а в бесконечно раз больше, не миллион лет, а в бесконечно раз больше и в бесконечно раз больше, чем триллион, биллион, гугол лет! Возникает множество вопросов: “Как Господь Бог допустил возможность такой участи человека?!! Почему человеку причиняется в бесконечно раз больше зла, чем он наделал? Почему, если Адольф Гитлер убил, сжег, задушил 30 миллионов людей, то ему причинится зла в аду в БЕСКОНЕЧНО РАЗ БОЛЬШЕ чем то, что он зверски убил аж 30 миллионов человек?!”. Здравый смысл подсказывает, что вечно гореть в аду нельзя вообще никому пожелать. Из этих логических суждений следует, что в ад панически всю жизнь бояться не надо, потому что его нет, поскольку быть его не должно. Конечно, если человек в жизни утратил человечность, стал террористом, маньяком, убийцей, то после смерти высшие силы спросят с него за все его грехи. Но навечно гореть в аду никто никого не отправит. Теперь нужно обратить внимание, что в исламе по непонятным причинам есть свинину считается большим грехом, тогда как свинина — это очень полезное мясо с очень полезным жиром и большим содержанием необходимых витаминов и минералов для мозга, мышц, сердца и сосудов и для желудочного сока. Если вдруг судьба

загонит мусульманина в ситуацию, что кроме свинины есть больше нечего или ему сильно необходимо мясо, а доступна только свинина, ему теперь помирать? А если у христиан пост, а больному ребенку срочно нужно мясо? Также в библии и Коране встречаются жесткие нестыковки с научными фактами, эволюцией жизни на Земле.

Теперь выводим ответ на вопрос: «Если Бог, высшие силы, загробный мир существуют, то почему в таких больших статусных религиях так много абсурдных запретов и противоречий с действительностью и реальностью?». Если прям совсем проще говоря, в настоящий момент все эти религии — это ложь. Сейчас продолжим суть из видео, но сначала надо кое-что осветить. Когда-то давно, в глубокой древности, люди также имели потребность в информации о Боге и дальнейшей загробной судьбе. И вот среди людей были те, которые научились присматриваться к случайностям и извлекать информацию от Бога. Они научились читать знаки судьбы, обращать внимание на некоторые закономерности в случайностях и научились считывать информацию. Эту информацию о Боге об устройстве мироздания нужно было как-то нести людям. А люди тысячелетия назад были примитивные, грубо говоря, тупые и им надо было все попроще передать. И те люди, которым пророки как-то пытались донести информацию — это не люди цивилизации Древнего Египта, Древнего Вавилона, которые, говоря грубо приближаясь, к первому веку нашей эры уже знали все планеты от Меркурия

до Нептуна. Поэтому изначально пророки в своих священных писаниях давали примитивные представления о вселенной, типа Земля плоская, на небе держится великая твердь и т. д. И само представление о Боге и его помощниках там сильно упрощённое. Да и сами пророки конечно все равно тоже туповатые были до нашей эры и чуть после её начала. Поэтому неудивительно, что они народу давали такую примитивную информацию. Даже если опустить все эти факты, простить священным писаниям их примитивность, то они все равно вызывают массу вопросов. А дело в том, что за тысячи лет священные писания претерпели тотальную массу извращений. Например, очень много противоречий наблюдается в Библии: “Иисус — Бог"; одновременно говорится: "Бог один" и тут же говорится: "Святая троица: Бог отец, Бог сын, Бог Дух Святой". И конечно нельзя не возмущаться тому, как сильно, как тотально Библия и Коран запугивают адом. Библию веками писали и переписывали много людей, среди которых было очень много хитрых и подлых людей, именно они превратили христианство в инструмент власти над толпой, в оружие по манипулированию сознанием. К чему этот разговор? Дело в том, что думающему человеку первоначально приходит в голову мысль полностью отречься от религии (от христианства, ислама), полностью отрезать пуповину, а потом с течением жизни он вдруг замечает, что в религиях и в их священных писаниях бывают такие молитвы и атрибуты, которые реально спасают при ка-

кой-то мистической херне и когда человек попадает в критическую жизненную ситуацию. И тогда у человека возникает когнитивный диссонанс, что вроде бы религии пропитаны всяким бредом, всякой чушью, но одновременно в них содержаться такие вещи, которые просто чудом помогают человеку выкрутиться. Это происходит потому, что Библия и Коран изначально были адекватными священными писаниями, может быть это изначально было даже Единым Священным Писанием, кто знает, ибо в истории сильно много извращено. И в Библии и Коране остались осколки правильных вещей, учений, техник, которые сильно помогают человеку, и вот эти как раз осколки и надо использовать! То есть человеку для дальнейшего развития нужно просто отказаться от религиозных предрассудков и учений, которые с жизнью ничего общего не имеют, а все остальное просто использовать, вот и все. Ну а теперь стоит рассказать, что не так с Кораном. Вот если вы человек допустим, который много путешествует по всей России или же просто проживает среди каких-либо малых народов, то замечали ли вы, что в разных странах, в разных краях ислам разный? Задайтесь вопросом, почему казахский и башкирский ислам намного адекватнее, чем ислам в любой какой-либо арабской стране, где по факту жителям, исповедующим другую религию, просто нет никакого уважения, женщин заставляют надевать никаб и выглядеть в них страшно, ворам отрубают руку, страшные законы шариата и вся остальная хрень. Сейчас мусульманам откроет-

ся страшная тайна. Мусульмане не читают ЕДИНУЮ ВЕРСИЮ Корана. Ещё раз, мусульмане не читают единую версию Корана. Как так получилось? Самая адекватная версия Корана была дана Всевышним пророку Мухаммеду. Как вот любая книга поделена на главы, на параграфы Коран также поделен на разделы. Сейчас может автор не совсем правильно трактует, но не суть важно, Коран поделен на суры, а суры — на аяты. Со временем, пока проходило полторы тысячелетия, половина сур, которые были даны пророку Мухаммеду, куда-то пропала, а остальные — перемешались и приняли запутанный вид. И это еще не все. В арабском языке существует такая вещь, как диакритические знаки, то есть в алфавите в каждой букве делают еще по нескольку букв, добавляя к записываемому символу маленькие знаки, это могут быть: точки сверху, галочки, черточки, запятые, еще какие-то закорючки. А вот во время жизни пророка Мухаммеда в арабской письменности диакритических знаков не существовало, не было четких различий буков и люди не могли понять, как правильно читать Коран. По итогу в исламе сделали “разные виды чтения Корана”. То есть и без того наполовину утраченный и запутанный Коран сделали на разные версии, а при их переводах появляются еще по нескольку версий! Коран же переводили на турецкий, на башкирский, на русский, на персидский, на пушту, урду, на курдский и так далее и так далее. В Египте например читают Коран так-то-так-то, в Иране в Тегеране читают по-другому, а

в Афганистане вообще черт-те знает как и в итоге там женщинам запрещают вообще все: и учится, и работать, и даже разговаривать. И именно поэтому в некоторых мусульманских странах, например в Пакистане, очень сильная агрессия на музыку, потому что с точки зрения местной версии Корана, Шариата, ислама музыка считается грехом, хрен знает почему. Здесь продолжается суть сказанного в видео. Самые адекватные версии Корана и ислама точно наблюдаются в Казахстане и у башкир, насчет например кавказских исламов у автора данных нет, он на Кавказе не проживал. Почти никто из башкирских женщин не прячет свои волосы за хиджабом и это хорошо, а никаб вообще считается невзрачной одеждой для женщины. Многие башкиры и казахи свободно могут есть свинину, никто их них не запрещает музыку и все они спокойно могут жить с представителями других вероисповеданий. То есть по итогу вывод таков, что есть в религиях правильные учения, молитвы и атрибуты и их нужно использовать и соблюдать, но для дальнейшего развития многие религиозные учения и предрассудки нужно отбросить и, думая своей головой, жить спокойно, не портить никому жизнь под предлогом спасения от вечных мук и не бояться попасть в ад. В вечные муки точно никто не попадет. А теперь пора продолжить суть из видео про лекцию Ефимова о Боге и религиях, где он читал ее студентам ФСБ. Чтобы человек не вышел на модель мироздания с Богом, ему с детства подсовывают суррогаты — одним подсунули куклу Христа в ви-

де Бога, другим подсунули куклу Аллаха. Бог представленный в модели интеллектуальной иерархии — это не тот бог, о котором человек слышит всю жизнь. Что такое любые религии, церкви на момент написания методички? Сейчас церкви — это корпорации, которые на идее бога делают деньги и делают власть. Религия — это очень хорошая площадка для бизнеса т. е. торговля: иконами, кулонами, книжками, бутылками с якобы волшебной водой. Самое страшное это то, что человеку внушают религиозные идеи с детства, когда его мозг легковнушаем в связи с периодом в его жизни, опять же обратимся в 1-ю главу. А именно, обратим внимание, что детей, подростков практически никто из взрослых не учит критически мыслить и из них религиозные агитаторы лепят все что угодно. Так например можно слепить христианина, который всю жизнь будет жить в страхе попасть после смерти в ад, можно слепить мусульманина, который будет жить в еще большем страхе (там принято бояться ада и очень сильно бояться Аллаха) и еще его сознание никогда не выглянет за рамки догматов ислама, а можно слепить убийцу-террориста, убивающего людей из-за религиозных убеждений. А каким страшным было христианство в средние века, тут и говорить не приходится. Из этих суждений необходимо сделать вывод, что Бога надо искать вне церкви, нужно наблюдать за жизнью и осмысливать, тогда с опытом человеку придет примерное понимание мироздания. А также становится понятно, что как бы не было наказание в загробном мире, на

вечно гореть в ад никто никого не отправит, поэтому человек может быть спокоен. Но не трудно догадаться, что загробный мир — это возможно не тот рай, обещаемый в религиях за хорошее поведение при жизни, этот мир будет как на Земле, в нем немножко тоже будут и трудности и испытания. Хотя насколько они там коснуться человека, то есть насколько для него жизнь будет близка к райской зависит от того, как хорошо он научился жить на Земле. Но там жизнь будет по легче и круче, чем на Земле. Скорее всего там произошел высокий скачок техногенного развития и этот мир похож на мир на Земле через тысячу лет, в то время как на Земле на момент написания методички происходит серьезная стагнация прогресса. Возможно человеку в том мире освоиться будет очень тяжело в связи с большим технологическим разрывом. В ходе наблюдения и осмысления можно понять, что земная жизнь человека — это его школа жизни, как жизни вообще. В этой школе жизни он сначала должен получить все необходимые навыки для полноценной адекватной жизни, затем породить детей и передать им свой опыт, научить их жизни, а затем, наблюдая за итогами деятельностей своей жизни человек может отдыхать перед уходом в мир иной. То есть вырисовывается, что смысл жизни все-таки есть! Если конечно под жизнью понимать жизнь земную! Есть даже такая компьютерная игра — Maincraft, игра с бесконечным игровым миром про выживание, строительство и путешествие между мирами, в конце ее прохождения игрок читает в титрах диа-

лог между скрытыми игровыми персонажами, который явно намекает на смысл земной жизни человека:

Первое лицо: Я вижу игрока, которого ты имеешь в виду.

Второе лицо: [Имя игрока]?

Первое лицо: Да. Будь осторожнее. Он теперь достиг более высокого уровня. Он может читать наши мысли.

Второе лицо: Это неважно. Он думает, что мы всего лишь часть игры.

Первое лицо: Мне нравится этот игрок. Он хорошо играл. Он никогда не сдавался.

Второе лицо: Он читает наши мысли, словно это слова на экране.

Первое лицо: Точно так же, как воображает множество других вещей, находясь глубоко в игровом сне.

Второе лицо: Слова — это прекрасный интерфейс. Очень гибкий. И не такой пугающий, как реальность позади экрана.

Первое лицо: Они всегда слышали голоса. Еще до того, как игроки научились читать. В былые времена те, кто не играл, называли игроков ведьмами и колдунами. А игроки мечтали, что они летают по воздуху, на палках, получающих энергию от демонов.

Второе лицо: О чем мечтал этот игрок?

Первое лицо: Этот игрок мечтал о солнечном свете, и деревьях. Об огне и воде. Он мечтал, что творит. И мечтал, что разрушает. Он мечтал, что охотится сам, и что охотятся на

него. Он мечтал об убежище.

Второе лицо: Ха, и вправду — оригинальный интерфейс. Ему миллион лет, и он все еще работает. Но что же настоящего создал этот игрок, в реальности за экраном?

Первое лицо: Он работал, с миллионами других, чтобы создавать истинный мир в [зашифровано], и создал [зашифровано] для [зашифровано], в [зашифровано].

Второе лицо: Он не сможет прочитать эту мысль

Первое лицо: Не сможет. Он еще не достиг наивысшего уровня. Он должен пройти сон длиною в жизнь, а не этот маленький игровой сон.

Второе лицо: А он знает, что мы его любим? Что Вселенная добра?

Первое лицо: Да, иногда он слышит Вселенную сквозь шум из собственных мыслей.

Второе лицо: Но бывает время, когда он расстроен, в своем длинном сне. И тогда он создает миры, где нет лета; и, дрожа под черным солнцем, он принимает свое же собственное печальное творение за реальность.

Первое лицо: Но избавление от печали уничтожит его. Печаль — это тоже часть его личных жизненных задач. Мы не можем вмешиваться.

Второе лицо: Временами, когда они погружены в свои мечты, я хочу рассказать им, что на самом деле они создают настоящие миры в реальности. Временами я хочу рассказать им об их значимости для Вселенной. Временами, когда они

теряют эту истинную связь с ней на какое-то время, я хочу помочь им сказать те слова, которых они боятся.

Первое лицо: Он читает наши мысли.

Второе лицо: Иногда мне все равно. Иногда я хочу сказать им, что тот мир, который считается реальным — это просто [зашифровано] и [зашифровано], я хочу сказать им, что они [зашифровано] в [зашифровано]. Они видят так мало от реальности в своем сне длиною в жизнь.

Первое лицо: И все же они играют в игру.

Второе лицо: А ведь это было бы так просто — просто сказать им, что...

Первое лицо: Слишком серьезно для этого сна. Говорить им, как жить — значит мешать им жить.

Второе лицо: Я не буду говорить игроку, как ему жить.

Первое лицо: Игрок начинает беспокоиться.

Второе лицо: Я лучше расскажу игроку историю.

Первое лицо: Но не правду.

Второе лицо: Нет. Историю, содержащую истину, спрятанную между слов. Но не чистую правду, которая обжигает на любом расстоянии.

Первое лицо: Давай, оживи его вновь

Второе лицо: Да. Игрок…

Первое лицо: Зови его по имени

Второе лицо: [Имя игрока]. Играющий в игры.

Первое лицо: Хорошо

Второе лицо: Итак, сделай вдох, прямо сейчас. Сделай

еще один. Почувствуй воздух в своих легких. Расслабь свои мышцы. Да, подвигай пальцами. Ощути свое тело снова, под влиянием притяжения, в воздухе. Возродись в своем длинном сне. Вот. Твое тело вновь соприкасается со Вселенной каждой своей точкой, словно вы две отдельные сущности. Словно мы две отдельные сущности.

Первое лицо: Кто же мы? Когда-то нас называли духами гор. Отцом-солнцем и матерью-луной. Духами предков, духами животных. Джиннами. Призраками. Зелеными человечками. Потом богами, демонами. Ангелами. Полтергейстами. Чужими, пришельцами. Лептонами, кварками. Слова меняются. Не меняемся мы.

Второе лицо: Мы есть Вселенная. Мы есть все то, что ты не считаешь собой. Ты смотришь на нас сейчас, сквозь свою кожу, сквозь свои глаза. И почему же Вселенная прикасается к твоей коже и бросает на тебя свет? Чтобы увидеть тебя, игрок. Чтобы познать тебя. И чтобы ты познал ее. Я должен рассказать тебе историю.

Второе лицо: Когда-то, давным-давно, жил игрок.

Первое лицо: Этим игроком был ты, [Имя игрока].

Второе лицо: Иногда он считал себя человеком, живущим на тонкой корочке на вращающемся шаре из расплавленной породы. На шаре из расплавленной породы, вращающемся вокруг другого шара, из пылающего газа, который был в триста тридцать тысяч раз массивнее его. Они были так далеко друг от друга, что свету требовалось восемь ми-

нут, чтобы преодолеть это расстояние. Свет являлся информацией от звезды, и мог сжечь твою кожу на расстоянии в сто пятьдесят миллионов километров. Порой игрок мечтал быть шахтером, в мире, который был плоским и бесконечным (игра Maincraft) . С квадратным солнцем белого цвета. Дни там были короткие; было множество занятий; а смерть была лишь временным неудобством.

Первое лицо: Иногда игрок мечтал раствориться в этой истории.

Второе лицо: Иногда игрок мечтал о других вещах, и о других мирах. Иногда эти мечты были волнующими. Иногда они были воистину прекрасны. Иногда игрок засыпал и видел сон, из которого перепрыгивал в другой, а просыпался в итоге в третьем.

Первое лицо: Иногда игрок видел во сне слова на экране.

Второе лицо:Давай заглянем в прошлое.Атомы игрока были рассеяны по траве, рекам, воздуху и земле. Женщина собирала эти атомы: она их ела, пила и вдыхала; и женщина собрала из них игрока в своем теле.И игрок проснулся — из теплого, темного мира внутри материнского тела, в свой длинный сон длиною в жизнь.И игрок стал новой историей, никогда не сказанной раньше, записанной буквами своего ДНК. Игрок стал новой программой, никогда ранее не запускавшийся, собранной из исходного кода, которому миллиард лет. Игрок стал новым человеком, никогда не жившим ранее, созданным из молока и материнской любви.

Первое лицо: Ты и есть этот игрок. Ты история. Ты программа. Ты человек. Созданный из молока и материнской любви.

Второе лицо: Давай заглянем еще дальше.Семь миллиардов миллиардов миллиардов атомов создали тело игрока задолго до этой игры, в сердце звезды. Поэтому ты, игрок, тоже часть звездной информации. И ты, игрок, проходишь сквозь историю, через информационный лес, посаженный человеком по имени Джулиан, в плоском бесконечном мире, созданном человеком по имени Маркус (игра Maincraft), что существует внутри маленького, личного мира, созданного игроком, живущим во Вселенной, созданной...

Первое лицо: Тс-с. Иногда игрок создавал маленький, личный мир — уютный, простой и теплый. А иногда — трудный, холодный и сложный. Иногда он создавал модель Вселенной у себя в голове; частицы энергии, движущиеся сквозь обширные пустые пространства. Иногда он называл их «электронами» и «протонами».

Второе лицо:Иногда — «планетами» и «звездами».Иногда он верил, что он во Вселенной, созданной из энергии, которая состоит из «да» и «нет»; из нулей и единиц; из строчек кода. Иногда он верил, что играет в игру. А иногда он верил, что читает слова на экране.

Первое лицо: Ты игрок, читающий слова.

Второе лицо: Тс-с… Иногда игрок читал строки кода на экране. Расшифровывал их слова; превращал слова в смысл;

а смысл — в чувства, эмоции, теории, идеи, и игрок начинал дышать чаще, глубже, чувствуя, что живет, что те тысячи смертей были ненастоящими, и игрок все же до сих пор живой.

Первое лицо: Ты. Ты. Ты — живой

Второе лицо: а иногда игрок верил, что Вселенная говорила с ним через солнечный свет, который пробивался сквозь шелестящие листья на летних деревьях

Первое лицо: А иногда игрок верил, что Вселенная говорила с ним через свет, падающий с морозного, ночного зимнего неба, когда лучик света, достигший края глаза игрока, мог быть светом звезды в миллион раз тяжелее, чем солнце, превращающий свои планеты в плазму, просто чтобы стать видимым на мгновение для игрока, идущего домой в дальнем уголке Вселенной, к знакомой двери, к запаху еды, чтобы вновь погрузиться в свой сон.

Второе лицо: а иногда игрок верил, что Вселенная говорила с ним через нули и единицы, через электричество, бегущее по миру, через проматывающиеся строки слов на экране, появляющиеся в конце сна

Первое лицо: и Вселенная говорила: «Я люблю тебя»

Второе лицо: и Вселенная говорила: «Ты играл хорошо»

Первое лицо: и Вселенная говорила: «Все, что тебе нужно — внутри тебя»

Второе лицо: и Вселенная говорила: «Ты сильнее, чем ты

думаешь»

Первое лицо: и Вселенная говорила: «Ты и есть дневной свет»

Второе лицо: и Вселенная говорила: «Ты и есть ночь»

Первое лицо: и Вселенная говорила: «Темнота, с которой ты сражаешься — внутри тебя»

Второе лицо: и Вселенная говорила: «Свет, который ты ищешь — внутри тебя»

Первое лицо: и Вселенная говорила: «Ты не одинок»

Второе лицо: и Вселенная говорила: «Ты не отделен от других»

Первое лицо: и Вселенная говорила: «Ты — Вселенная, пробующая себя на вкус, говорящая с собой, читающая свой собственный код»

Второе лицо: и Вселенная говорила: «Я люблю тебя, потому что ты и есть любовь».

Первое лицо: И закончилась игра, и игрок проснулся ото сна. И игрок начал видеть новый сон. И игрок начал снова мечтать, мечтать сильнее. И игрок был Вселенной. И игрок был любовью. Игрок — это ты.

Второе лицо: проснись.

Матвей обрадовался в душе, теперь он примерно понимает, что такое Бог, религии, и что есть жизнь после смерти. Он почувствовал, что получает высшие знания. И далее он начал читать самую волнующую главу.

И началась глава “ Чтение жизни и знание формулы ум-

ности ”.

Умность делиться на три раздела. Сначала будет рассматриваться первый и второй раздел.

“Одни люди как люди, другие становятся гениями и порой чуть ли не в детском возрасте. Возникает множество вопросов: «Почему так происходит? Связано ли это с генетикой? С особенностями мозга?» вот только, когда люди говорят «особенности мозга», они не знают, что это вообще такое. Рассмотрим одну из главнейших вещей, делающую человека гением, она есть математика. Люди говорят, что математика способна описать множество явлений мире, а в интернете написано мутное определение термина «математика»: «Математика — это наука о количественных отношениях… пространственные формы…» . Теперь настал момент узнать истинное определение слову математика! Математика — это наука о специальных мыслительных операциях и их систематизированных (взаимосвязных) применениях для решения всякого рода задач! Эти специальные мыслительные приемы могут производиться в мозгу человека, в системе “мозг-ручка-бумага”, а также на компьютере. Так как математика — это наука о том, как надо подумать, она куда шире, чем думают даже сами математики! Поэтому у людей, изучавших высшую математику в вузах достаточно высокие умственные способности, так как они уже изучили много образов мышления, для многих ситуаций у них есть уже готовые мыслительные приемы, во многих ситуациях они знают, как надо

подумать в той или иной ситуации. Как уже говорилось, математика гораздо больше, чем думают люди, например запись химических уравнений и формул органических соединений — это по сути тоже математика — математика для науки о веществообразовании. Также человеку необходимо знать вещи, для которых он мог бы применить мыслительные приемы — математику, а именно надо знать: физику, химию, информатику, желательно еще экономику. Во-первых знания по физике порой включаются в области математики. Так например в разделе математики “численные методы” присутствует метод конечных элементов — метод моделирования сложной деформации твердого тела с достаточно малой погрешностью, и чтобы изучить этот раздел математики, нужно пройти вузовский курс “физика”, далее изучить теоретическую механику, основы механики сплошных сред, сопротивление материалов. Также в математике присутствуют методы конечных разностей и конечных объемов, с помощью них решаются задачи теплопроводности, гидравлики и аэродинамики и понятно дело все эти науки нужно освоить для изучения этой области математики. Во-вторых вещи, над которыми можно осуществлять мыслительные операции нужно знать, чтобы было, куда применить свое мышление. У гениев особенности головного мозга состоят в том, что у них уже готово очень много мыслительных приемов, они знают, как надо думать, и знают вещи о мире, которым они применяют свое развитое мышление. Также гении си-

стематически, каждый день впадают в размышления, в свои фантазии и, обдумывая различные вещи, явления в жизни, выводят для себя новые знания и очень быстро накапливают жизненный опыт. И так первая часть обобщенной формулы умности: «Необходимо знать (до автоматизма, на интуитивном уровне, на уровне глубин сознания) множество различных мыслительных приемов, уметь системно (взаимосвязно) применять и знать вещи, которым можно применить свое мышление. Часто знания этих вещей сами же входят в мыслительные приемы. Если есть в голове сильная математика сочинения новых способов мышления, то это сильно усиливает умственный потенциал.»

Однако же у гениев есть обратная сторона. Речь сейчас пойдет о втором разделе умности. Во-первых, гении в течении жизни так хорошо учатся мыслить очень сложно, скрупулезно, слишком подробно до миллиметров, что они напрочь разучаются мыслить просто. Они начинают забывать, что в жизни есть не только ситуации, где, образно говоря, нужно решить дифференциальное уравнение. Они забывают, что в большинстве случаев надо просто “сложить два плюс два”. И они во многих ситуациях, в коих и нужно мыслить просто, начинают тупить глупее глупого. При том, что от этого они становятся по факту тупыми людьми, как математик Григорий Перельман, который премию миллион долларов не взял, они все еще живут в страшной иллюзии, что они умные. По этому всем гениям и умникам надо зано-

во учиться мыслить просто. Во-вторых, гении сами по себе очень любят завораживаться всякими вещами, зацикливаться на одном. Когда они например решают задачу по проектированию чего-либо, они начинают сильно медлить, потому что засматриваются на каждое совершенное или совершаемое действие и засматриваются потому, что, видя сразу мириады взаимосвязанных закономерностей сразу, они каждый шаг обдумывают слишком подробно и очень скрупулезно. А это слишком сильно утомляет мозг, это очень сильно отвлекает мозг. И на каждом шагу о чем-то размышляют, когда для этого нужно отводить подходящее время. Если так происходит в течении нескольких лет, мозг будет лениться все больше и больше переходить от действия к действию, начинает думать все медленнее и медленнее и скорость реакции просто атрофируется и умственная продуктивность человека снижается практически до нуля. Поэтому, чтобы что-то делать, надо просто делать. Для каждой задачи жизни от вождения автомобиля до сложного интегрально-дифференциально-тензорного исчисления — минимум обдумываний, больше действий. Для любой заумной задачи надо применять оптимальный минимум размышлений, оперировать для этого не сложными и подробными, а самыми примитивными образами, чтобы к выводу, к ответу приходить быстро. Порой думать вообще не надо! А надо чисто действовать! Например, когда человек ходит, он же не обдумывает, как поднять ногу, как поставить. Порой ум мешает человеку и

многие гении остаются жить в нищете, а почти все богатые — это дебилы, которые стали богатыми именно потому что не отвлекались от действий на скрупулезное обдумывание и умеют в отличие от многих гениев мыслить просто, коим решается восемьдесят процентов всех проблем. Поэтому гениям нужно научиться управлять своим мозгом, а именно для разных жизненных состояний переключать состояние мозга как по тумблеру. Это займет от пары месяцев, до нескольких лет. Есть задачи, в которых на время надо из умного превратиться в конченного дебила. Есть задачи, где надо превратиться в нормального человека. Есть задачи, где надо превратиться в полусумасшедшего. Например молодой парень время от времени может переключаться между разными состояниями, это может быть следующим образом: парень находиться в нормальном состоянии, далее парень превратился в очень умного профессора, затем в слишком окультуренного деда, затем в зрелого опытного на сорок лет мужчину, затем в дебила, затем в немного психа. Для соответствующих ситуаций надо уметь правильно переключать свое сознание.

Итого более полная обобщенная формула умности выглядит следующим образом:

«Необходимо знать(до автоматизма, на интуитивном уровне, на уровне глубин сосзнания) множество различных мыслительных приемов, уметь системно (взаимосвязно) применять и знать вещи, которым можно применить свое мышление. Часто знания этих вещей сами же входят в мыс-

лительные приемы. Если есть в голове сильная математика сочинения новых способов мышления, то это сильно усиливает умственный потенциал. При каждой решаемой задаче нельзя забывать мыслить просто — надо всегда начинать с простого мышления, а если вообще ничего не выходит — пробовать сложное мышление. При каждом шаге в алгоритме решения ЛЮБОЙ задачи (от вождения автомобиля или поиска проститутки до выведения дифференциально-тензорных формул) — никаких скрупулезных обдумываний этого же шага! Только действия, и минимум мыслей, где необходимо подумать, причем соображать, думать надо быстро и так просто, насколько это возможно и реально позволительно, а порой вообще не думать, а только действовать! Все остальные ненужные мысли — глушить! Все это поможет быстрее соображать и быстро приходить к выводам! Повышать уровень сложности мышления надо только при необходимости и не слишком сильно. Вообще по жизни “мудрить” не надо. Сохранять и наращивать быстродействие своего мозга, для этого надо нарабатывать привычку быстро и не спеша делать всякое действие и быстро думать. Это две взаимосвязанные вещи! При этом мозг должен научиться делать все быстро так, чтобы он это делал практически без напряжения и сжигания нервов, он просто должен перестать лениться быстро думать и действовать. Большинство членов интеллигенции не обладают одним или несколькими из этих звеньев, а таких — большинство.»

Теперь Матвею показалось, что это и есть принципе полная формула умности, но со следующей строки он прочитал следующее: ”Однако есть некая черта зрелости, о которой никто не догадывается”, и стал читать дальше:

“Когда в ранней молодости человек следует выше прочитанным указаниям. Ему кажется, что все! Он становиться очень умным, мудрым, опытным и зрелым. Но это лишь первая черта зрелости, а есть вторая… Начнем с подводки. Сначала у человека идет детский период, затем начинается крайне нестабильный подростковый период — мало того, что человек успел мало набраться опыту, так еще и хлещут очень жесткие подростковые гормоны, которые мешают ему думать. Эти две вещи вызывают эффект “малолетнего дебила”. После достижения 18 лет “малолетний дебил” никуда не исчезает, потому что от несовершеннолетнего периода до совершеннолетнего лишь одно мгновенье. С 18 лет начинается сравнительно более стабильная психика, но еще недостаточно, и такая незрелость заканчивается у всех поразному: кого-то в 20 лет, у кого-то в 26 лет, у кого-то в 38(!!!). Что это за конец такой психики? Представим молодого парня или московскую восемнадцати летнюю девку. В этом возрасте человек если проницательный, то вроде бы он уже взрослый, много понимает, вроде бы мыслит как взрослый. Но у молодых парней и очень молодых девушек (они взрослеют рано), если прям присмотреться, сознание и отно-

шение к жизни частично как у подростка — еще присутствуют легкомыслие, шутки насчет очень серьезных тем, несерьезность отношения к жизни. Это эдакая продетская психика. Когда человек в этом возрасте учиться где-нибудь, служит в армии, где-то работает, учится на права, занимается спортом, в один из этих дней развития может произойти переклин сознания. Что-то переклинило в сознании, и человек почувствовал, что у него взрослое сознание. Это особенно ярко выражено у парней — парень вдруг задумался об отношении к трудному строительству своего будущего и вдруг что-то переклинило у него в голове и он почувствовал себя мужчиной! Мужчиной! Который уверен, что легко переживет и пройдет все трудности и добьется своих целей! Задумался парень: “А как бы к этому отнесся мой папа? Наверняка по-другому…”, и стал мужчиной! Это называется “моральная зрелость”. Обычно такое переклинивание происходит после пережитой сильной неудачи. У девочек наступает похожая моральная зрелость, но раньше, чем у парней и не так сильно, как мужчин. А может к сорокалетию, пятидесятилетию иногда примерно также, как у мужчин? Однако, когда парень впервые чувствует реальное состояние мужчины, это не означает, что оно отныне оно будет присутствовать с ним всегда. Иногда оно будет приходить, к нему, а иногда уходить и получиться тот же типичный молодой парень. Иногда будет снова приходить, иногда уходить. Так что парню следует учиться такое состояние поддерживать, при-

зывать, когда оно уходит.

Итак, полная обобщенная формула умности — это уже описанный более полный вид и плюс обретение взрослой зрелости психики.

Теперь о чтении жизни, как книгу с ответами на все вопросы. Как и было сказано в главе о Боге и религии, нужно наблюдать за жизнью и осмысливать, размышлять над нею, так от жизни, от Бога человек будет получать колоссальное количество знаний. Эти систематические, каждодневные размышления — это не труд, это досуг и отдых. Человеку нужно научиться глубоко впадать в размышления. В процессе размышления он должен обдумывать всякое услышанное, увиденное, прочувствованное и делать выводы, выводить из размышлений новые знания, как математик, физик, производя математические операции, выводит новые формулы. Например подросток из литературы из телевизора из интернета часто слышит “глупый подросток”, а затем вспоминает видео из интернета, где подростки воруют, сжигают машины, устраивают пожары, попадают по глупости в очень плохие ситуации, выходят на нелегальные митинги. Тогда он делает вывод, что и у него есть такие же опасные подростковые особенности мозга, как и у всех ровесников, и далее всеми силами пытается быть разумным, поступать разумно, мудро. Можно привести еще пример. Ребенок видит, как плохо к нему относится учитель в школе, тогда он задумывается: “А как надо учить детей? Как бы я преподавал этот предмет?” и,

благодаря систематическим размышлениям, он очень быстро вырабатывает в себе педагогику, он к 19 годам становиться педагогом без нужды тратить несколько лет на обучение в институте на педагога. Когда человек размышляет о разных вещах, он разбирает из принципы работы по составу, он например начинает понимать, как устроено управление людьми, государством. Или, зная физику, разбирается, каким образом стресс сжигает клетки головного мозга. Он познает новые для себя математические операции и далее в ходе размышлений всего, что он увидел, услышал и, смотря из мира еще информацию для размышлений, он читает жизнь как книгу. Человек, который легко может разобраться в устройстве всякого рода вещей, явлений в жизни, называется проницательным. Для того, чтобы завести хобби систематически впадать в размышления, нужно стать впечатлительным, нужно интересоваться устройством разных вещей и явлений в мире, все это обязательно должно завораживать. Нужно развивать фантазию, чтобы в подходящее время глубоко в нее впадать. Впадая в фантазии, нужно мечтать о космических кораблях, о машинах, о домах, обо всем том, что так завораживает. В течение нескольких лет (может меньше хватит) таких практик у человека фантазия становиться во много раз насыщеннее и интенсивнее, человеку легко будет одновременно создавать и смотреть мультфильмы о таких интересных вещах как: ракеты, летающие дома, новые возможные виды оружия, столы для безошибочного пере-

счета денежных купюр, сложенные в стопки на целые коробки пятитысячные банкноты и т. д. По мере развития навыка впадать глубоко в сильную фантазию мозг полюбит впадать в размышления и человек из жизни и размышлений будет очень быстро накапливать знания, ум. Но только не надо забывать, что надо делать выводы. Все время размышлять и делать выводы! То есть, как математик производя математические операции выводит новые формулы, так человек в ходе размышлений над увиденным выводит новые знания.

Теперь обязательно нужно усвоить правила безопасности таких практик. Если этими правилами пренебрегать, то можно навсегда потерять психическое здоровье. После года-два, нескольких лет таких практик эта суперспособность может дать человеку кучу отрицательных побочных эффектов. По мере того, как человек годами занимается систематическим уходом в себя, уходом в свой мирок, он может этому научиться настолько, что его мозг разучиться контролировать периодичность ухода человека в себя и ему все время будут мерещиться фантазии. И мерещиться фантазии будут интенсивные, все менее и менее отличимые от реальности. Именно так выглядит первая ступень к шизофрении. Для любого дела, которым мозг занимается, он вырабатывает навык, выстраивает связи между нейронами, укрепляет их и т. д. Если человек проводя эти практики не будет параллельно держать под контролем уходы в себя, не научиться отвлекаться и мечтать только тогда, когда можно, он этому разучится

совсем, он станет рассеянным. Это как раз и есть страшная побочная черта почти всех гениев. А в жизни много встречается смертельных опасностей, которые не терпят рассеянности: движение на дороге, спуск по лестнице, перемещение по скользкой зимней дорожке и многое другое. Т. е. по мимо уходов в себя и размышлений, нужно уметь оперировать реальным миром и взаимодействовать с ним. Человеку дано воображение, чтобы он в голове проектировал свою будущую жизнь, всякого рода деятельность, а с реальностью ему нужно работать, чтобы он воплощал свои проекты в жизнь. Например спроектировал человек в своем воображении свой бизнес — пусть он в конце-концов построит свой бизнес в реальности согласно тому, что он напроектировал в своем воображении."

И впал Матвей в раздумье, запрокинул голову вверх, думал и думал. Вдруг резко задумался, что с уходом в размышления надо быть осторожнее. Тут он случайно посмотрел в методичку и стал читать еще одно очень необычное продолжение:

"Теперь, когда читателю даны стрелки, каким путем надо следовать, чтобы за 3 года или может за 5 стать гением, он должен усвоить еще одни типичные грехи и ошибки проницательных. Помимо чересчур сложного мышления, что по сути является тупостью II рода, а также слишком долгого погружения в размышления и доведения мозга до состояния истощения существуют еще грехи проницательных и слиш-

ком мудрых, которые могут поломать человеку всю жизнь в любом его возрасте, особенно в молодом. Так например человек может забыть всегда держать свой разум открытым, он может забыть, что что даже самое тупое непроницательное существо всегда может знать что-то такое важное, чего еще не знает человек, познавший принципы прозорливости. Этим существом может быть редко даже гопник, который к своим годам практически утратил человечность. Прозорливый и чересчур мудрый человек, который потерял открытость разума, думает, что и так сильно развит и прекращает свое развитие, полагая, что оно ему больше не нужно. Такой мудрец может сильно отстать от жизни и начать вызывать неприязнь у окружающих. Однажды такого мудреца даже менее мудрые люди могут жестоко высмеять на незнании той группы важных вещей, которых тот посчитал не нужным усваивать. Еще одной опасной чертой слишком мудрых является самомнительность — переоценка силы собственного опыта и возможностей, незнание границ своего опыта. Этим грехом могут страдать все люди, обычно это люди достигшие возраста 40 — 50 лет, некоторые из которых продолжают наивно считать себя умными до гробовой доски. Такие люди часто переоценивают свой опыт и свою мудрость и даже совершая кучу ошибок в обустройстве жизни и выращивании молодого поколения они никак не могут их осознать. Такие люди способны насовершать ошибки еще более позорные, чем совершаются в молодости. Однако не стоит за-

бывать, что и в молодом возрасте человек тоже может страдать самомнительностью. Для молодого начинающего мудреца самомнительность — самая опасная вещь. Для наглядности автор желает поделиться своим опытом, как он еще в молодости познал, что такое самомнительность и как она может испортить всю жизнь. Когда автор в 20 лет после 4-го курса отправился на производственную практику в космическое предприятие он очень болел идеями бестопливных межпланетных и межзвездных кораблей. Информация о способе создания таких устройств, до которой он умудрился додуматься, просто волновала его воображение. Как и многие гениальные ученые, автор слишком много медитировал в голове на способы создания фантастических технологий — болел идеями бестопливных кораблей. На производственную практику, когда автор в свои 20 лет еще и наконец-то отучился на права и стал ездить на машине, он попал в отдел №102. Этот отдел занимался задачами аэрогидрогазодинамики изделия, тепловой защиты его конструкций а также защиты изделия от сырости и других неблагоприятных погодных условий. Находясь в этом отделе автор так дотарахтелся о своих бестопливных кораблях, что начав в сентябре учебный год после летней практики он вдруг узнал от своего преподавателя высшей математики, что 102 отдел от него отказался, посчитал его слишком странным человеком. На самом деле автору меньше всего понравилось проходить практику в этом отделе, если же вообще понравилась. Атмосфера, при-

сутствующая отделе была весьма токсична: сотрудники были очень нервные, заумные, а еще лишенные творческого опыта и широты мышления; офисное программное обеспечение оставляло желать лучшего — вместо стандартных пакетов Microsoft Office или хотя бы очень подобных российских военных аналогов в компьютерах присутствовали программы пакета Libre Office — это была очень неудобная программа, которая часто вылетала и не всегда поддавалась желанию пользователя редактировать документ. Но не смотря на нежелание идти на работу в 102 отдел автора очень насторожила информация, что один из отделов от него уже отказался. Даже относясь с нелюбовью к этому отделу автор был серьезно возмущен и задет тем, что отдел от него отказался. Так автор на своей шкуре маленько ощутил опасность самомнительности. Он познал, что есть еще одно важное неусвоенное звено, которое означает зрелость делает над типичными молодыми еще выше. Он сообразил, что очень трудно и одновременно очень важно — видеть границы своего опыта и своих возможностей. Еще очень распространенный грех, присущий большинству проницательных и мудрых, является гордыня и презрение к людям, которые не научились так нестандартно мыслить и осознавать жизнь, будь-то старшее поколение или молодежь. Этот грех кстати основан опять же на самомнительности. Когда редкостный молодой встает на путь проницательности, ему очень важно сохранить любовь к людям — это не значит, что надо блаженно любить людей,

как святой из икон, надо иметь уважение, терпимость и любовь как у доброго мудрого дедушки к разным типам тех людей, которые еще не встали на путь самого последнего быдланства, не утратили человечность и не превратились в животных с обманчивой человеческой внешностью. Еще молодой, вставший на путь проницательности и понявший, что не всех старших нужно уважать, может окончательно потерять уважение к старшим. Молодой должен осознавать правильный баланс между уважением к одним старшим и неуважением к другим старшим. Да, бывают среди старших такие мерзкие отродья, которые относятся к молодежи как фашисты или ведут себя в обществе очень неподобающе. Однако молодой должен понимать, что среди хороших старших даже в чем-то менее мудрых надо уважать и ценить. Помните, что всегда кто-то другой может знать что-то то важное, что не знаете вы, будь это человек тупой или умный, простой или сложный? Так вот, даже если проницательному молодому кажется, что перед ним старший знает меньше него, он должен понимать, что тот может знать, что-то то, что еще не усвоил молодой. Молодой должен понимать, что если перед ним стоит старший, который может поддерживать разговор и общение, то даже просто из этических соображений нужно общаться уважительно. Среди молодых, которые прочтут эту методичку и встанут на путь проницательности, есть те кто и сам бы прекрасно понял типичные грехи слишком умных, да еще и достаточно быстро — где-то за пару лет. Кто-

то понял бы это из какого-либо жизненного обстоятельства, либо же до многих ошибок проницательных догадался сам — опять же размышлениями и приметчивостью. Однако и есть те, кто до возможности таких грехов мудрости никак не догадался бы. Среди вступивших в молодости на путь прозорливости больше всего повторить все типичные грехи мудрости склонны смазливые люди — их психотип больше всех склонен к эмоциональности, гордыне, надменности, жестокости, эгоизму, это чрезвычайно сложный психотип, который до сих пор остается не до конца понятным автору.

Высочайшим призраком зрелости является обыденное отношение к своей зрелости и умение понимать свои и чужие недостатки, умение правильно осознавать и понимать опыт других, умение понимать и выражать обеспокоенность чьим-либо недостаткам опыта, которые могут человеку завести в плохую ситуацию. Важно учиться понимать, каким недостаткам опыта надо сочувствовать или относиться толерантно, а какие уже можно порицать и в каких случаях. Со временем нужно учиться правильно обращаться и распоряжаться своей копилкой мудрости, не поддаваясь грехам мудрости, и уметь правильно понимать и оценивать опыт других. Проницательность — чрезвычайно сложная вещь, которая требует осторожности и ответственности. Вы думаете, автор считает себя умным? Нет, дорогие мои, не считает.

А еще не надо бояться все больше и больше накапливать ценного опыта и не надо все время перевспоминать факты,

боясь забыть опыт, так можно только убить нервные клетки мозга. Со временем приобретенные знания и навыки в мозге, да и в периферической нервной системе, успешно компонуются, между знаниями находятся общие черты и связи и вся тяжесть огромного опыта исчезает.”

Напоследок, Матвей прочел небольшой текст-постскриптум:

“Часто по телевизору, а также умными инженерами и учеными, которым тяжело не поверить, пропагандируется, что шахматы развивают мозги. Однако молодой человек, которому после прочтения методички стали дарованы критическое мышление и формула умности, должен с помощью этих же даров понять, что шахматы мозги не развивают! Очень редко, кто из гениев может получить из шахмат развитие для жизни, да и то незначительно. Разве учиться разнообразно мыслить человек, когда играет в шахматы? Разве осваивает человек новые приемы мышления для решения актуальных жизненных задач? Когда человек учиться играть в шахматы, он умнеет только в шахматах! Компьютерные игры лучше шахмат! Именно их разнообразие развивает: скорость реакции, творчество, стратегическое мышление, воображение. Понимаете? Компьютерные игры лучше шахмат! А если меньше половины населения умеют умнеть от компьютерных игр, то что говорить о шахматах? Там нет такого раз-

нообразия, как в компьютерных играх! Поэтому стоит сказать, что шахматы — это умственное пиво и играть в них в больших дозах очень вредно для мозга!

Теперь, когда вы поняли, как надо набираться опыту, с этим опытом до вас должно дойти, что никто особенно-то и не опытен! Ни дети, ни подростки, ни молодые, ни взрослые, ни пожилые, не старики. Тех, кого реально можно назвать по-настоящему опытными, их единицы на всю планету. И зачем переживать о своей неопытности, если никто вокруг никто не опытен? Тем более, что здесь вам выпало зерно, которое вы взрастете в опытность и гениальность!"

На этом закончилась последняя глава методички, она получилась короткой. Матвей дочитал ее, лег на диван и, глядя в потолок, стал думать. Думал и думал. Долго переваривал все прочитанное. Правда, которую он узнал, повергла его в шок. Он думал про формулу умности, про корректирование своего общего набранного образования с помощью критического мышления. Он думал о модели мироздания и смысле жизни. Он думал о том, как стать аж пророком.

Глава 4. Космические арены “Квейк” и неожиданный визит

А тем временем, пока Матвей Кириллов добирался до квартиры читать методичку и книги, Гурджиев пошел к месту, где припарковал машину среди стоячих машин других инженеров. Мда.. машину он засунул далеко от места выезда на трассу и он пошел глубоко вдоль забора к парковочному месту. И вот он подошел к машине, это была чёрная Форд Мондео 3. Он в неё сел, завел, позвонил жене. У него была жена Наташа и первенец — годовалый сын Коля. В этот раз они уехали отдыхать на море в Сочи и честь научного прорыва Гурджиев мог отдохнуть от семьи. Семья — счастье, да вот нагрузка порой очень большая. Он спросил жену, как они там отдыхают:

— Алло Наташа, привет. Как дела, где гуляете?

— Алло! Да вот с Колей по набережной гуляем, сегодня вот на карусели катались, утром на море купались.

— Здорово! Че, как он там?

— Веселый! Нравится ему. Вот обезьянок смотрели, африканцев на берегу.

— Ну все нормально у вас да?

— Да, все хорошо!

— Прекрасно! Ладно отдыхайте, я вот тоже сейчас приеду домой отдыхать. Давайте, пока.

— Пока. — Гурджиев убедился, что все с ними в порядке и стал предвкушать отдых. А еще завтра выходные были суббота и воскресенье, вот так случай! Под теплые вечерние лучи, пробивающиеся сквозь щели сосен он плавно выехал с парковки вместе с другими машинами инженеров. Он выехал на регулируемый перекрёсток, включил правый поворотник и на зелёный выехал на трассу, идущую через лес. Поехал он по шоссе веселый! Сейчас приедет в свой красивый дом!

И вот спустя длинной трассы и пару перекрестков Александр заехал в свой частный дом. Это был четырех комнатный двухэтажный коттедж, построенный из коричневого кирпича, его крыша была сделана делана из гибкой шестиугольной коричневой черепицы. В нем обстановка была очень уютная, сначала от двери выхода из дома встречал коридор, слившийся с кухней, которая располагалась слева от двери, прямо на выходную дверь смотрели деревянные коричневые ступеньки, ведущие на второй этаж. Справа от выходной двери находилась дверь в одну из спален с уютным оформлением, там был стол с компьютером напротив кровати на фоне неоновых светильников. А справа от двери этой же спальни т. е. через стену от лестницы была более большая не то спальня не то зал. В "кайфовом", как бы назвала молодежь, коттедже Александра через стену от кухни, кото-

рая опять же сливалась с коридором и стояла слева от двери выхода, находились туалет и ванна. Он зашел, снял верхнюю одежду, переоделся, поел и сел за компьютер — супермощный ноутбук ASER nitro 5. Сидя за столом перед включенным монитором компьютера, он ушёл в свои фантазии. Он воображал титанов, демонов самых разных размеров. Чтобы его титаны и демоны могли легко летать в космос между планетами, он ещё заранее запланировал сделать для них новые летательные вечные двигатели. Это были двигатели для быстрых летающих сигар, и летающих бочек или кораблей, похожих на “виманы” из мифологии древней Индии. Но принцип работы этих двигателей был почти такой же, как у летающих тарелок, только теперь в замкнутом контуре не газ, а вода. Замкнутый контур теперь более сплюснутый и окружён внешней оболочкой с газом большого давления. Теперь в замкнутом контуре нет турбин, а вращаются теперь сами крылья. Чтобы вода постепенно не раскручивать вслед за крыльями, к контуру по параллельной схеме подсоединены трубы с турбинами (это как параллельное подключение провода с какой-нибудь электронной херней в электрическую цепь), которые жестко толкают воду в обратную сторону от вращения крыльев. Радиус таких двигателей должен быть теперь пять метров, а не десять, как у газовертящих летающих тарелок. С помощью таких двигателей по задумке Александра Гурджиева можно построить корабль для полёта с максимальным ускорением примерно 200, а то и 500 мет-

ров в секунду квадратную. Это порядка в десять раз больше, чем у газовертящих летающих тарелок. Сначала Александр Марсович мечтал, как построит корабль с корпусом точь-в-точь, как у самолетоподобного "Бурана", и на нём можно будет долететь до Сатурна аж за два дня. Чтобы пассажиры таких кораблей вообще не чувствовали перегрузки он планировал размещать между двигателем и кабиной с грузом и пассажирами мощный магнит, а двигатель и кабину облицевать оболочками со слоем сверхпроводника. В таких оболочках внешняя и внутренняя части будут не из сверхпроводника, а срединный слой будет сверхпроводящим. Эти оболочки наличием сверхпроводника внутри будут экранировать двигатель и кабину от магнитного поля магнита между ними, поэтому кабина и двигатель будут пытаться оттолкнуться друг от друга. Чтобы они не разлетелись, чтобы магнит между ними не разбросал их в стороны, кабина и двигатель будут связаны каким-либо подкреплением. Предположим корабль разгоняется с ускорением в пятьдесят раз больше ускорения свободного падения. В этом случае двигатель давит на магнит, а точнее на его магнитное поле, магнит в свою очередь отталкивается и также толкает кабину. Все магнитные притяжения и взаимодействия — это массовые силы, а не поверхностные и соответственно кабина будет все время отталкиваться от магнита, а перегрузки внутри нее ощущаться никакой не будет. Чтобы в кабине ощущалось нормальное земное притяжение можно сделать магнит так, чтобы при мак-

симальном ускорении корабля магнит касался кабины непосредственно собой и уже кроме как своим магнитным полем толкал ее непосредственно собой, чтобы при максимальном ускорении корабля у него не хватило бы силы отталкивать кабину вперед. Т. е. магнит бы давил на кабину чисто механически, чтобы в кабине ощущалось земное притяжение. Представьте, человек находится в невесомости на космическом корабле в лифте. Если лифт начнет подыматься с ускорением равным ускорением свободного на Земле, то человек будет прижат к полу лифта, как будто в лифте на него действует притяжение как на Земле. Также и в "вимане" магнит можно сделать не слишком сильным, чтобы при максимальном ускорении "виманы" кабина прижималась к магниту с двигателем с той силой, чтобы люди прижимались к полу, как будто в кабине действует землеподобная гравитация. То есть одну часть ускорения кабин обеспечивает непосредственно давление от магнита, а всю остальную часть ускоерния обеспечивает именно магнитное отталкиваение. Потом он воображал сигарообразные двигатели радиусом 3 — 5 метров для титанов и демонов. В его воображении на спине титанов и демонов будет по два или четыре таких двигателя, на которых они смогут летать в небо, в космос и перелетать между планетами. Однако он еще хотел, чтобы люди управляли демонов не только внутри, но и дистанционно на любом расстоянии! Сейчас очень активно развивается создание квантовых компьютеров. Идея у него правиль-

ная и в какой-то степени ее можно реализовать во много раз круче, чем через радио! Но только он пока ошибочно полагал, что передача информации между квантовыми компьютерами может быть абсолютно на любом расстоянии и информация передается не со скоростью света, как в радиоволнах, а бесконечно быстро, мгновенно и ни на каком расстоянии она не затухает, как в радио. Александр вспомнил, что несколько лет назад уже изобрели квантовый компьютер мощностью аналогично обычным компьютерам 80-х годов. Уже относительно неплохо, значит скоро появятся квантовые компьютеры мощностью уровня 1990-х и 2000-х годов. Гурджиев ошибался насчет “квантовой телепортации”, ведь в интернете и в телевидении настолько сильно раздули этот миф, что даже этот великий гений ошибался. Ему в этом романе еще предстоит пересмотреть квантовую механику и найти другую, неожиданную альтернативу радио. Как пока предполагал Гурджиев, если освоить Солнечную Систему и начать привозить с Пояса астероидов и планет кучу ресурсов, то развитие квантовых компьютеров ускориться и скоро можно будет управлять титанами и демонами на любом расстоянии. Предположим где-то в России в Сибири можно построить специальный центр, куда можно поместить кучу камер управления таких же, как для титанов и демонов в голове Александра, только теперь информация передается титанам дистанционно. Человек может сесть в камеру, его в камере также обнимут манипуляторы с датчиками движе-

ния, ему там оденут очки виртуальной реальности и наушники, которые передают, что слышит и видит демон или титан. Камера находится на Земле, а демон — в космосе. Датчики движения считывают движения человека и передают роботу, как пока думал Гурджиев, через квантовые компьютеры. Все, что видит и слышит робот, также передается человеку через квантовые компьютеры на одинаково на любом расстоянии и без помех. Так Гурджиев думал, что сидя на Земле, в камере, человек этим роботом может долететь до любой планеты, до их спутников и любых астероидов, а потом дистанционно строить базы, космические станции, добывать ресурсы. Сидя с Земли настолько далеко управлять не получится, но Александр Марсович изобретет альтернативу радио, с помощью которой титанами и демонами можно будет легко управлять на расстоянии 300 километров, если запаздывания обратного сигнала допускать не больше 1/500 секунды. То есть все же человек теперь сможет жить несколькими телами в этой жизни: одно основное — тело человека; все остальные дополнительные — тела демонов и титанов. Главное, чтобы основное тело не убили, а остальные не жалко, их еще можно кучу наделать. Так можно телами демонов и титанов уходить на войну, теперь не страшно умереть на войне, ты попросту не умрешь на войне, а умрет только твое дополнительное тело. Только надо будет располагаться не дальше 300 километров от фронта. Но в ситуациях, где запаздывание обратного сигнала можно допускать до 1/100

секунды, можно будет управлять на расстоянии 1500 километров. О таком способе еще будет освещено в этом романе. Больше никто не умрет на войне. Теперь на войну можно пойти большим титаном или демоном, а можно пойти титаном или демоном размером с человека, у которого внутри вечные моторы и ему не надо питаться, в добавок он в десятки раз мощнее солдата человека. Такой солдат-демон размером с человека будет быстро бегать, быстро прыгать, будет устойчив к пулям, одной рукой сможет кидать человека. Сидят мобилизованные в камерах какого-нибудь военного центра и своими демонами воюют где-то далеко. Или рабочие могут дистанционно с космического корабля или станции смогут добывать ресурсы с металлических астероидов или добывать минералы со спутников Юпитера и Сатурна. Все, что сейчас сказано, все это думал Александр Гурджиев. А кто-нибудь играл в одну компьютерную игру, Квейк 3 Арена называется? Там лучших воинов со всей галактики забирают пришельцы и отправляют сражаться друг с другом на арены. Причем там не просто арены, а арены то в образе адских замков, только замкнутые, то в виде промышленных баз, то в виде летающих платформ в космосе. Так вот, Александр Гурджиев захотел в космосе построить “Квейк 3 Арену”. Он решил, что на планете Сатурн, где гравитация почти как на Земле, можно построить летающие арены. На Юпитере и Сатурне нет твердой поверхности, потому что это газовые планеты. У них не газовые только ядра, но они малень-

кие по сравнению с планетами и в целом это все-таки газовые планеты. Если например все время погружаться в Юпитер, то сначала давление будет нормальное, потом все время будет увеличиваться до 10, до 100 атмосфер, до 1000 и т. д., а потом атмосфера будет сжата на столько, что это будет не атмосфера, а жидкость, океан. И этот океан начинается, только если спускаться на несколько тысяч километров. С Сатурном та же ситуация. Атмосферы Сатурна и Юпитера состоят в основном из водорода, немного там присутствует гелий, а остальные газы составляют красивые облака: облака метана, аммиака, воды и т. д. Уран и Нептун не совсем газовые планеты, но там также нет твердой поверхности. Если к примеру построить летающие арены в небе Сатурна, то их будет красиво построить в форме замков и в форме летающих платформ. На этих аренах будут сражаться какие-угодно титаны и демоны, которые управляются людьми с Земли дистанционно. На этих аренах будут определяться лучшие воины, которых можно отправлять в самые горячие точки и в самые опасные миссии. Когда на войне и на аренах люди будут сражаться демонами и титанами, при попадании в их дополнительные тела снарядов, пуль, ракет, осколков и ударов они даже не будут чувствовать боль. На войне или на аренах в космосе можно даже несколько раз погибать, там будут специальные камеры выпуска новых тел, которые будут подключаться, как пока еще думал Гурджиев, к камерам управления на Земле через квантовые компьютеры. Да и не

только с Земли, но и откуда угодно можно будет управлять этими аватарами. На космических аренах можно устроить несколько режимов.

Во всех режимах при каждом убийстве игрока он будет “перерождаться” на арене (выпускается новое тело из камеры хранения) и вновь вступать в схватку. “Перерождаться” можно до тех пор, пока кто-то не победит.

В режиме “Смертельный бой” несколько гладиаторов-аватаров будут сражаться друг с другом, победит тот, кто быстрее всех успеет совершить назначенное количество убийств.

В режиме “Командный смертельный бой” участники разбиваются на две команды, побеждает команда, которая успеет совершить назначенное количество убийств.

В режиме “Захват данных” участники разбиваются на две команды, они на своих базах имеют диски данных, которые выносятся на специальных постаментах, побеждает команда, которая с чужой на свою базу успела перетащить назначенное количество дисков.

В режиме “Уничтожение базы” участники разбиваются на две команды, на своих базах каждая команда имеет обелиск в виде черепа, который при уничтожении “перерождается” (выдвигается новый из пола), побеждает та команда, которая успеет уничтожить обелиск противника назначенное количество раз.

Именно в этих спортивных сражениях в космосе определяться лучшие воины для новой армии России. Кстати,

красивые арены можно построить не только на Сатурне. Их можно построить в верхних слоях атмосферы Венеры где гравитация, температура и давление близки к земным. Также можно построить арены в виде платформ в атмосфере Урана, там тоже гравитация близка к земной. Можно построить левитирующие арены на расстоянии от центра Юпитера в 0,6 радиуса Юпитера. Тогда гравитация на арене будет практически земная, а небо — полностью космическое, что сверху, что снизу. Снизу Юпитер не будет на всю нижнюю половину неба, он сильно большим не будет, а полностью сверху и в большой части снизу в небе будут видны звезды, спутники Юпитера: Ио, Европа, Ганимед, Каллисто. Ну и маленькое солнышко будет в небе. Много разных арен можно построить, да и не только в космосе, а например в местах Земли, где вечная мерзлота. Но в аренах “Квейк 3” такие крутые пушки, которые бог знает, как изобрести: плазмомет; пушка стреляющая молниями; рельсотрон; ракетница, куда вмещается двести ракет; “Большая финишная пушка” стреляющая взрывающимися зелеными файерболлами. Но все-же Гурджиев придумал кое-какие пушки для своих арен. Он придумал как сделать рельсотрон, там надо, чтобы сверхпроводящая призма со снарядом пронеслась сквозь коридор магнитов и в конце вытолкнула снаряд с огромной скоростью, а затем эта призма должна вернуться на место. Рельсотрон в его представлении также должен быть оснащен магнито-калорическим холодильником, чтобы охлаждать сверх-

проводниковые детали. Также зачастую вместо “рельсотрон” говорят “рейлган” (от англ. railgun — рельсовая пушка). Лазерная пушка, которую придумал Гурджиев, основана на генераторе свободной энергии и очень мощном фонаре. Есть такие фонари, называется "атомный свет", одним образцом которых можно осветить все поле, светом доставать до объектов за километр и очень ярко освещать всю заброшку. Александр Гурджиев придумал ружьё, в котором спрятан вечный мотор и на нём же вращающейся проводники через магнитное поле, подключенные в электроцепь пушки. То есть и мотор и генератор. Этот вечный генератор даёт энергию фонарю "Атомный свет", а точнее кучам диодов от него. Потом в пушке весь свет этих диодов фокусируется в лазер. Если же светом одного фонаря " Атомный свет" можно поджечь бумагу, то от компактной кучи сфокусированных диодов можно получить очень мощный лазер. Ну и конечно лазерная пушка также оснащена магнито-калорическим холодильником. Александр также придумал пушку ЭМИ (пушку электромагнитного импульса). Пушка ЭМИ по устройству похожа на лазерное ружье и имеет такой же холодильник, только теперь вместо диодов там очень мощный магнетрон, получающий колоссальное количество энергии, а электромагнитные волны фокусируются чем-то типа рупором. Пушкой ЭМИ, сделанной как ружье для масштабов человеческого солдата, можно даже на расстоянии несколько десятков метров выводить из строя всю технику и всех дистанцион-

ных аватаров: титанов; демонов; может кто-то и ангелов придумает. На том же расстоянии пушка ЭМИ также сможет наносить вред нервной системе живого вражеского солдата, если он выживет, ему придется месяц терпеть адскую головную боль и спазм мышц. Как и в "Квейк 3" Арена, можно в космических аренах также использовать начальный беспонтовый пулемёт и неплохой дробовик. И так, крутых пушек более-менее напридумано, тем более, что три из перезаряжать вообще не нужно, теперь надо хотя бы придумать прыгательные платформы, они тоже есть в "Квейк 3" и играют очень важную роль. И вот думает Гурджиев: "Так, ну можно просто сделать кружки, резко выдвигающиеся, аватары же из металлов и очень прочных композитов, они такие большие перегрузки в принципе выдержат. Кружки будут очень резко выдвигаться на метр-два и аватар высоко прыгает.". Ну пока все необходимое более-менее придумано, пока Гурджиев решил оставить персональный телепортер и усилитель урона на неближайшее будущее. Но он далее он собирался придумать еще крутые пушки для “Квейк” Арены.

Сидя за компьютером и мечтая о "Квейк 3 в космосе" он считал, что построение космических арен будет триумфом технических достижений России. Строительство "Квейк Арены" будет экзаменом перед самой судьбой, который покажет, насколько Россия покорила Солнечную Систему, совершила космическую индустриализацию и насколько она теперь неуязвима и властна благодаря армии тита-

нов и демонов. Строительство "Квейк 3 Арены" будет означать, что россияне давно начали летать на Луну, на Марс, на спутники Юпитера и Сатурна и осваивать добычу ресурсов на астероидах и планетах. После завершения строительства "Квейк Арены" она даст лучших воинов армии России и подарит новые технические возможности в дистанционном продолжении освоении космоса и возможности проводить тяжёлые работы дистанционно. Можно будет дистанционно работать в шахте (на Земле и в космосе), работать в строительстве, дистанционно проводить сложнейшие хирургические операции, дистанционно идти на войну и многое другое. А почему бы кроме титанов и демонов в "Квейк Арене" не участвовать каким-нибудь ангелам, роботам, железным големам, магам, колдунам и другим мифическим созданиям? "Маги и колдуны" здесь сказано не зря, ибо сама наука и техника и есть волшебство. Александр Гурджиев не зря ещё с третьего курса универа пропагандировал идеологию о волшебстве студентам и преподавателям. О не существовании чудес нас обманывают! Чтобы мы не развивались и не превращались в малых богов!!! Разве не волшебство автомобили? Разве не волшебство компьютеры, в которых чудесная топология транзисторов дарит искусственный интеллект? Разве не волшебны радиоволны, ядерные реакции, преломления света? Разве не волшебно сильное горение топлива в ракете, коим образом она летает на другой конец света? Нам с детства внушают, что волшебства не суще-

ствует, и смысл жизни человечества в том, чтобы усиливать своё волшебство ещё большим техническим прогрессом!! А разве не волшебна летающая тарелка на вечном двигателе?!! А разве не волшебна квантовая телепортация информации?!!! Все это Александр долго пропагандировал своим одногруппникам. Сначала все были шокированы, что он несёт, и стали ржать. Потом стали очень сильно беспокоиться за него, не сошёл ли он с ума. Но Александр умело объяснил, что волшебного в ракетах, компьютерах, автомобилях и затем все стали относится к его идеям спокойно и с пониманием. Некоторые из студентов даже из других групп поверили в существование волшебства и существование Бога. А также некоторые поверили в полный бред всех церквей, которые существуют на Земле на момент двадцатых годов двадцать первого века. Автора что-то понесло начать вдалбливать мнение своего главного героя. На чем мы остановились? Точно! Гурджиев сидел за компьютером и мечтал про "Квейк 3 Арену". И с этими мыслями он с удовольствием запустил " Квейк 3 Теам Арену " — дополнение к "Квейк 3 Арена", где много новых арен. Играя в "Квейк 3 Теам Арену" он воображал, как играет с коллегами-одногруппниками в своей собственной космической арене.

Да, достижение воевать и работать в дистанционном режиме даст великую силу будущей Российской Империи нового образца, которую так мечтал построить Александр Марсович еще когда писал свой первый роман. Дистанционно

можно будет управлять любыми аватарами — титанами, демонами, големами от размеров с человека, до размеров в семнадцать раз выше человеческого роста. Еще бы кроме обычных арен создать обширные арены, где воинам размером с человека можно было бы управлять транспортом: танками, пушками, может истребителями и другой хренью. Такие арены можно сделать на Земле, а можно в атмосфере Сатурна и Урана слепить друг с другом много летающих глыб, на которых можно будет ездить и воевать с техникой другой команды. А транспорт, которым будут управлять аватары на аренах и на войне, не будет как обычные танки, броневики и самолёты. Там будут машины, которые будут стрелять гипермощным лазером, который прожигает вообще все. Эти машины смогут выводить из строя вражескую технику на всём поле боя с помощью ЭМИ пушки, а также с помощью ЭМИ выплавлять вражеским солдатам все мозги в буквальном смысле. Эти машины будут стрелять гипермощными артиллерийскими рельсотронами или же рейлганами. Эти машины будут ездить очень быстро на больших толстых колесах, которые покрыты металлическими зубами в форме клинков для усиленной зацепки с грунтом. А сами большие демоны и титаны будут сами же стрелять ещё более мощными пушками ЭМИ, рейлганами и лазерами и вся эта армия заставит испугаться весь Запад. А рабочие аватары будут помогать бедным жителям Африки и другим странам третьего мира, они будут озеленять пустыни и прокладывать водные

каналы бедным жителям.

Ах… бедный Александр Гурджиев, идея у него в принципе правильная. А только способ реализации он пока еще предполагал ошибочный. В чем состоит ошибочность сверхсветовой передачи информации между фотонами (кванты, нечто вроде частиц света, но не совсем)? Когда-то у каких-то западных ученых передача квантового состояния фотона — спина (направления вращения) по их собственной же терминологии называлась телепортингом. А тупые некомпетентные журналисты восприняли и интерпретировали это как телепортацию. В реальности как состоит дело между двух т. н. запутанных фотонов (квантовая запутанность) будет дано объяснение. Представьте себе два фотона А и В, бывают фотоны обычные, а бывают пары запутанных фотонов (для простоты скажем: “фотонов-близнецов”). Представим, что фотоны А и В сделали запутанными. В квантовой механике считается, что т. н. спин существует в неопределенном состоянии до тех пор, пока его не измерили. Если говорить примитивно, но более понятно, существует спин “положительный” и спин “отрицательный”. Согласно теориям квантовой механики, пока к примеру спин фотона А не измерили, он “и положительный и отрицательный”. Когда спин фотона измерят, он тут же превратится либо в “положительный” либо в “отрицательный”. Предположим, что прибор показал “положительный” спин фотона А. До измерения спина фотона А спин фотона В также был “и положительный и от-

рицательный”. Но, т. к. оба фотона сделали в спутанном состоянии, как только спин фотона А измерили и он стал “положительным”, спин фотона В тут же стал “отрицательным”. А вот теперь, как узнать, что спин фотона А стал “отрицательным” из-за того, что измерили спин фотона В, а не потому что взглянули на спин А, если фотон В допустим находиться на другом конце галактики? Или же наоборот, измеряют состояние фотона А, чтобы в другой галактике изменилось состояние фотона В. Как в другой галактике определят, что спин фотона В изменился именно потому, что измерили фотон В, а не потому что они сами на состояние фотона В взглянули. Если же после измерения спина фотона А этот же спин изменить, то это разрушит квантовую запутанность и “отрицательный” спин фотона В не сменится на “положительный”. Вот поэтому оказывается используют оптоволокна для “квантового интернета” и квантовая передача данных очень маленькая, особенно на больших расстояниях. То есть к сожалению журналюги, раздувшие миф о “квантовой телепортации” — откровенные долбаебы, их долбоебизм породит большое разочарование в умах творческих людей. Журналисты вообще часто пересказывают научные прорывы очень неправильно, в истории много было таких случаев. Но ничего, Александр Гурджиев для дистанционных аватаров и “Квейк Арены” еще найдет способ передачи информации на большие расстояния. А что о квантовой механике, так это для ученых современная научная пьянь. Они так зацикли-

лись медитировать на квантовые состояния, на фотоны, что придумать ничего не могут. А потом они в интернете говорят об одном и том же: запутанные квантовые состояния, квантовые запутанности, спины фотонов — аж слушать не интересно.

Близилась ночь, время было десять часов, тут у Александра зазвонил телефон. Он посмотрел на экран — там знакомый номер. Он взял трубку, там был Вадим Мухамед — генеральный директор "НПО Ракетмаш". Вадим начал диалог:

— Санек, здорова! Как дела?

— Здорова ещё раз! Да вот опять ушёл в свои фантазии, а по какому поводу звонишь?

— Мы короче испытание будем проводить, твоей летающей тарелки. Мы её в поле вывезли между гор. Я короче звоню, чтобы ты посидел, посмотрел, может тоже поиспытывал. Только никому не рассказывай, информация об испытания только для служебного пользования!

— Понял. А как? Вы же там мою тарелку разъебали.

— А там оказывается на заводе у нас запасной образец зачем-то сделали! Я думаю чего бы не испытать сегодня, как раз ты подсказал, что надо в поле ночью. Думаю приедешь, посмотришь. Мы к ней там еще амортизаторы нормальные сделали, даже если упадет, тарелка должна выжить.

— Ну это хорошо. А как мы организуем поездку ии куда именно мы едем?

— Взгляни в окно... — Александр сделал недоуменное лицо, а затем посмотрел а окно. Там махал фонариком какой-то человек, а за ним стояла чёрная машина и несколько тёмных фигур. Машина — то ли минивэн, то ли маршрутка, было не видно. "Что за херня?" — пробурчал под себя Александр, а Вадим услышал и сказал:

— Да это я там стою машу тебе! Давай выходи, щас на машине поедем. — Александр немедленно стал одевать джинсы, кофту и пальто. Взял с собой ключи, телефон и карту банковскую по привычке. Он вышел из дома и направился к машине. Там его встретили Вадим и другие коллеги — друг Вадима Северянин Егор Николаевич, главный конструктор Артем Савьялов и работники-испытатели, имена которых Александр не знал. Много людей на предприятии работает! Они все уселись в чёрный минивэн Фольксваген мультивен и личный водитель гендиректора повез их на "испытательный полигон". Александр сидел сзади, где в минивэне сидят несколько пассажиров, где вот сиденья друг к другу повёрнуты. Там он сидел с Артёмом Савьяловым, Егором Северяниным и ещё какими-то работниками. Вадим же сидел слева от своего водителя, т. е. на переднем сидении. Артем и Егор смеялись от радости, что сейчас все будут смотреть, как полетит тарелка Санька — их любимого одногруппника с бурным воображением. Александр спросил Егора:

— А мы вот как сейчас будем тарелку испытывать? Вот мы приедем и че дальше?

— Там получается смотри, вот мы приедем в поле и вот видишь у испытателей оборудование? — работники держали с собой ноутбук, джойстик, какие-то тарелки и прочую хрень, — И вот короче, мы приедем, они по заданной программе запустят тарелку вверх. А на ней сделали ракетные двигатели, ну которые рулевые, такие маленькие, чтобы вот рулить.

— Чтобы наклонять и смотреть, как она в бок, взад-вперед полетит?

— Да-да-да. И вот там еще приедут машины, тоже будут смотреть, контролировать и там тарелку уже транспортировали.

— А как её туда привезли? Она же диаметром десять метров.

— А мы её на вертолёте туда доставили, ну как, гендиректор наш Вадим вертолет заказал и короче образец в поле привезли. — окончил объяснение Егор — инженер отдела баллистики, это отдел номер 16. Артем Савьялов — главный конструктор в конструкторском отделе под номером 126, начал продолжать рассказывать Александру Гурджиеву:

— Сань, там ты посидишь на стульчике, посмотришь, как она летает. Мы с Вадимом и Егором тоже будем смотреть, может сами поуправляем тарелкой.

— Хорошо Артем. А после испытаний мы по домам поедем?

— Да. Нас всех Вадим развезет на машине, тебя тоже до-

мой привезем.

— Спасибо. Вот на тарелку посмотрим, потом домой привезете меня, спать лягу. — Артем посмеялся и все они продолжили ехать к месту назначения. Они выезжали из Ленинска в северную сторону, потом по извилистой дороге сквозь темноту доехали до открытого поля между гор. Они приехали, там уже стояла летающая тарелка, три машины и вертолет. Тарелка освещалась прожекторами и на ней также были сделаны фонарики, чтобы ее в темноте было видно. Также там стояло много ФСБ-шников с автоматами и куча других работников “НПО Ракетмаш”. Александр и другие вышли из машины, Вадим дал стульчики и показал, где примерно лучше всего рассесться и Александр вместе с Егором и Артемом пошли туда садиться. Сначала Александр сидел на стульчике в сонном состоянии. Пока все готовились, он чуть не уснул, но потом до него дошло, что сейчас произойдет один из самых важных моментов в его жизни и поэтому он поднял голову и стал ждать, когда тарелка полетит. Он с волнением и нетерпением смотрел на нее и вот через 30 минут все было готово и работники-испытатели начали тестирование второго образца. Сначала тарелка загудела, стала гудеть нарастающе и потом тихонько оторвалась от Земли. Она поднялась над землей на полметра и Александр с большим внутренним восхищением смотрел на этот отрыв. Потом тарелка медленно начала подниматься по четверть метра за секунду и каждый миг Гурджиев не мог поверить в свое со-

здание. Когда этот образец наконец поднялся на пятнадцать метров, Александр был особенно тронут и в его голове прокрутились все фантазии о волшебстве, о покорении Солнечной Системы и достижении других звезд! Потом испытатели начали смещать тарелку при помощи маленьких приделанных двигателей. И когда смещалась тарелка из стороны в сторону Александр уже представлял себе аппарат для высадки на Луну, на котором он высадился бы как в мультике "Мухнем на Луну! " (В ориг. версии "Fly me to the Moon! "). Летающую тарелку покрутили вокруг да около инженеров в радиусе ста метров, а потом испытатели дали Гурджиеву самому попробовать ею поуправлять. Тронутый Александр взял пульт управления и под руководством испытателей очень аккуратно подвигал летающей тарелкой и в конце аккуратно приземлил. Взволнованность дала ему энергию перебороть сонливость и он успешно завершил её первый полет. После этого он сел расслабленно на стульчик, остальные же инженеры были удовлетворены испытанием изделия и были восхищены как результатом гениальности Гурджиева. И вот летающая тарелка сдала свой первый экзамен и вся группа людей поехала по домам. Инженеров развезли по домам, в том числе и Александра привезли в его уютный тёплый дом. Ему вроде бы очень хотелось спать, но восхищение давало ему силы и он пошел переодеваться в домашнее. Вдруг он сильно захотел есть и вспомнил, что еще позавчера он сварил большой густой суп с говяжьим мясом, макаронами и кар-

тофелем, луком и марковью. Он поел одну тарелку с хлебом и майонезом и пошел ложиться спать. Лежал значит, думал про покорение космоса. Спать хотелось, а только уснуть не получалось! Мысли о космосе сильно отвлекали! Прошёл час, два и Александр решил просто выйти на улицу смотреть на звезды. Ночь была не сильно прохладная, он вышел в штанах и в кофте во двор. Во дворе лежали бок о бок длинные доски, на которые он выстелил старый пеноплекс и разлегся на него. Сначала его что-то потянуло в сон, он закрыл глаза и тут ему начали мелькать невнятные образы героев из мультяшных сериалов и магическое сердце. Так, вдруг проснувшись, он придумал очень интересную вещь. Он мечтал, что когда ему будет семьдесят лет, он сделает себе искуственное сердце на вечном двигателе и себе пересадит, чтобы дожить до ста лет. Его выдуманное сердце было компактным, размером с настоящее сердце, с хорошей температурной изоляцией, чтобы тепло человеческого тела не разогревала сверхпроводниковый механизм. А также сердце было с хорошей звукоизоляцией, чтоб по ночам сердечко не гудело и не мешало спать. Его искуственное сердце должно было состоять из бестопливного моторчика, маленького, но хорошего магнитокалорического холодильника, камеры-насоса, теплоизолирующей и звукоизолирующей мембраны, маленького генератора, который устроен прямо в моторчике, и электроники, питаемой этим генератором. Электроника должна будет анализировать химический гормональный состав крови на адрена-

лин, кортизол и т. д. чтобы регулировать "сердцебиение" (перекачку крови в миллилитрах в секунду) с погрешностью эквивалентной не более 1 удара в минуту. Сердце должно будет работать в диапазоне аналогичных 60-200 ударов в минуту. С этим выдуманным сердцем он мечтал, что после осуществления индустриализации с летающими тарелками, летающими сигарами и “виманами” он опробует экспериментальные образцы искусственного сердца на заключенных и людях с безнадёжно больным сердцем, которые не могут найти донора. После многочисленных тестирований и утверждения искусственного сердца в массовое производство он собирался продавать его пенсионерам, у кого большие проблемы с сердцем, а также тем, кому срочно нужна пересадка. Продавать он такие сердца собирался по 600 тысяч рублей по современным меркам, миллионы пенсионеров с умирающим сердцем всегда будут и это будет очень хороший бизнес с ежегодной выручкой в десятки миллиардов долларов. Такие деньги, если к тому времени он возродит свою Российскую Империю нового образца, он сможет отправлять на нужды государства, укрепления военной и научной силы и экономики.

Этой ночью небо было очень ясно и на нем как никогда раньше ярко сверкали звезды. Александр глядел вверх на звезды и мечтал до них достать, мечтал добраться до их тысяч самых разных планет. А что еще делать такому чудику, после осознания великой победы? Тем более у него даже бы-

ли предположения, как до них добраться! Он давно понял, что учение о непреодолимости скорости света — это бред чистой воды, который внушается всем “ботанам” со школьной скамьи, чтобы они никогда не изобрели звездолет. Слава богу Александр Гурджиев мыслил не так, как все и много размышлял и по сему написал славную “Универсальную методичку молодым” в двух своих романах, второй из которых он успешно издал и за счет этого сильно разбогател. Благодаря написанию этой методички можно не сомневаться в силе критического мышления Гурджиева, благодаря которому он перестал верить в теорию относительности Эйнштейна, незыблемость закона сохранения энергии и импульса. Как же он собирался изобрести звездолет? После того, как он совершит индустриализацию по всей солнечной системе с летающими тарелками и сигарами, с космическими титанами и демонами, с дистанционными аватарами и “Квейк 3 Ареной” он собрался на новых космических заводах сначала изготовить звездные зонды на новых движителях. Этот движитель позволит зондам совершить полеты к звездам за несколько месяцев в радиусе 25 — 50 световых лет и они через квантовую связь отправят фотографии далеких экзопланет на Землю. Эти зонды даже не нужно будет возвращать. А принцип работы движителя основан на принципе основы работы силы Ампера. Вспоминаем школьную физику, где проводник помещен в магнитное поле и по нему течет ток. Тогда на провод будет действовать сила Ампера равная

произведению магнитной индукции на силу тока умноженную на длину проводника, помещенную в поле, и умноженную на синус угла между направлением силы тока и направлением линий магнитной индукции. Сила Ампера возникает не просто так. Когда в проводе течет ток, он создаёт собственное вихревое магнитное поле за счет движущихся зарядов внутри себя. Именно магнитное взаимодействие магнитного поля проводника с магнитным полем внешним заставляет проводник отталкиваться от той стороны, где магнитные линии более сгущены, в ту сторону, где магнитные линии более разрежены. Это и есть сила Ампера. Линии вихревого магнитного поля проводника с одной стороны сонаправлены магнитным линиям внешнего магнитного поля, а с другой стороны линии поля проводника частично или полностью схлопывают линии внешнего поля и остается более разреженное магнитное поле в стороне схлопывания. Везде тела с магнитным полем стремяться улететь туда, где линии магнитного поля самые разреженные, причем тела стремятся лететь в направлении перпендикулярном средним направлениям магнитным линиям. Так например происходит при притягивании полосных магнитов, в месте притягивания линии вдоль полюсов просто входят друг с другом в одном направлении, тогда как с концов есть линии, проекции которых на перпендикуляр к полосным магнитам заставляют магниты отталкиваться от концов на встречу друг к другу. При отталкивании происходит аналогичная ситуация, но сгущен-

ные линии перпендикулярно магнитам появляются уже в месте отталкивания и магниты от этого срединного места стремятся улететь и в итоге улетают друг от друга. То же происходит и в вечном двигателе, где призма стремится двигаться туда, где менее сгущены магнитные линии. С одной стороны в вечных двигателях призма сгущает магнитные линии и от стороны сгущения она отталкивается с постоянным ускорением, если это ускорение не сдерживать какой-нибудь колодкой. В своих межзвёздных зондах Гурджиев планировал использовать конденсатор с расстоянием от обкладок примерно метр и их площадью около одного квадратного метра. На этот конденсатор планировалась подача синусоидального электрического тока. Для тех, кто не знает синусы-косинусы, ток должен двигаться туда-сюда. Когда на конденсатор подаётся ток, его пластины (обкладки) заряжаются, соответственно от пластины с недостатком электронов к пластине с избытком электронов идут линии электрического поля. Так-как ток на конденсатор подаётся "туда-сюда", линии электрического поля тоже должны менять направление туда-сюда. Изменчивые линии электрического поля между пластинами конденсатора спровоцируют возникновение магнитного поля в форме вихревых (кольцевых) магнитных линий. Это магнитное поле будет заключено внутри области пластин и расстояния между ними. Этот конденсатор с переменным электрическим полем и магнитным полем внутри себя будет в роли проводника с током, который можно поместить

в магнитное поле для возникновения силы Ампера. Опять же магнитное поле внутри конденсатора будет взаимодействовать с внешним магнитным полем и с одной стороны магнитное поле будет сгущаться, а с другой — разрежаться. Хотя через конденсатор ток фактически не течёт, его пластины меняют заряд и меняют между собой электрическое поле, как будто через пластины все же проходит ток. Этот фиктивный ток назвали током смещения. Конденсатор с током смещения — это как проводник с током, который также можно поместить во внешнее магнитное поле и на конденсатор, как на провод с током, будет действовать сила Ампера. Это внешне магнитное поле будут создавать мощные сверхпроводящие электромагниты в виде толстых колец, по которым течёт ток. Они будут расположены перпендикулярно пластинам конденсатора и создавать магнитное поле перпендикулярно линиям электрического поля, чтобы оно взаимодействовало с магнитным полем конденсатора. Но так как ток на конденсатор синусоидальный, то и электрическое поле изменяется синусоидально (посмотрите в интернете, что такое синусоидальныц ток). Соответственно линии вихревого магнитного поля между пластинами конденсатора будут менять направления синусоидально туда-обратно. Значит и внешнее магнитное поле должно быть синусоидальным, то есть ток на сверхпроводящих магнитах тоже должен быть синусоидальным. Тогда получится двигатель. Сначала для первых зондов Александр планировал создать двигате-

ли со сверхпровожящими магнитами с максимально индукцией в 20 Тесла. Это очень мощное магнитное поле, дальше создавать нельзя, потому что опять же густые магнитные линии внутри сверхпроводящих магнитных колец будут пытаться эти же кольца разорвать. Если создавать магниты с большей максимальной индукцией, то такие магниты просто разорвуться. Чтобы понять, насколько мощное магнитное поле с магнитной индукцией 20 Тесла, приведем сравнение с поискоавми магнитами. Есть такой поисковый магнит в форме шайбы с диаметром примерно 13 сантиметров и высотой 3—4 сантиметра, этим магнитом можно поднять половину машины. Максимальная магнитная индукция такого магнита составляет примерно 1,5 Тесла. А теперь сравните это с магнитом с максимальной индукцией в 20 Тесла. На пластинах конденсатора в каждом квадратном сантиметре площади на пластине заряд должен прыгать до -1,5 кулон (это просто отрицательный заряд, поэтому со знаком "-", на другой же пластине это же значение будет 1,5 кулона). А квадратных сантиметров на каждой пластине примерно 10000. А длина между пластинами примерно метр. При этом заряд на каждой пластине конденсатора в каждом её квадратном сантиметре должен прыгать от -1,5 до 1,5 кулона 2000 раз за секунду. Если посчитать силу Ампера по школьной формуле и при этом не забыть учесть средние значения всех синусов, то зонд к примеру общей массой с двигателем 10 тонн можно будет разгонять с ускорением 30000 мет-

ров в секунду квадратную. Это позволит зондам совершать полёты к звездам за несколько месяцев в радиусе 20 световых лет. Для электропитания всего этого электромагнитного "сопла" необходимо создать электрогенератор на основе вечного двигателя. Для поддержания холодной температуры сверхпроводников требуется пристроить магнитокалорический холодильник. Конденсатор с кольцевыми магнитами, бестопливный электрогенератор и магнитный холодильник — все это есть двигатель для звёздного зонда. Но при таком сильном ускорении вся аппаратура и конструкция зонда будет испытывать очень большие перегрузки и могут быть сплющены. Чтобы этого не было между двигателем и всей остальной частью зонда необходимо проделать тот же трюк, что и на "виманах", чтобы зонд двигался с ускорением, но не сдавливался и не ощущал толкание двигателя. Двигатель и всю остальную часть нужно облицевать оболочкой со сверхпроводящим слоем. Теперь между двигателем и остальной частью нужно разместить несколько мощных сверхпроводящих магнитов в виде таких же толстых колец. Их нужно разместить таким образом, чтобы они все отталкивались друг от друга. Получится настоящая магнитная пружина, для которой требуется немыслимое усилие, чтобы её сжать. Оболочки со сверхпроводником будут экранировать магнитное поле от магнитной пружины от всего двигателя и всей остальной части зонда. Аппаратура при молниеносном увеличении скорости не пострадает. Максимальная магнитная индукция

каждого магнита в магнитной пружине может быть также назначена равной 20 Тесла. Если такой крутой двигатель закрепить на валу, то получится гипермощный мотор, из которого можно сделать электрогенератор, питающий целый город. Так вот, лежа на пеноплексе на досках, он мечтал этими зондами нафотографировать звезды и их планеты. А потом он начал мечтать о том, что в конце концов он сможет производить звездолеты, которые смогут добираться до звезд не более, чем за 2 дня, в радиусе аж 500 световых лет… И самое интересное то, что звездолеты будут работать по тому же принципу, что и зонды, но с модификацией при помощи… алмазов. Александр Гурджиев придумал, как он будет производить груды строительного алмаза. После совершения индустриализации с бестопливными машинами: автомобилями, летательными аппаратами и прочей техникой и т. д. Он собирался выбирать в Солнечной Системе астероиды богатые углеродом и при помощи летающих тарелок или скорее всего “виман” и сигар сталкивать эти астероиды на огромной скорости обо что-нибудь. В его видении кандидаты в “алмазные полигоны” были Меркурий, Марс, возможно спутники Юпитера и Сатурна. Хотя на Марс сбрасывать астероиды опасненько, вдруг там будут колонисты. А вот Меркурий не сильно жалко, это самая близкая к Солнцу планета, она и так испещрена метеоритами. Туда сбрасываешь углеродный астероид, там раздается взрыв грунта и возникшее сверхвысокое давление в результате сильнейшего

соударения сжимает кристаллическую решетку углерода из обычной в алмазную. Потом можно прилетать, когда на месте падения наступит ночь и земля остынет, и мощной техникой их астероида вырезать огромные глыбы алмазов. Из этих глыб можно производить заготовки и детали при помощи обработки тепловым и химическим (проедание кислотой) фрезерованием, потому что обычная металлическая фреза тутже затупится и сломается. Он собирался изготовить алмазные кольца как чехлы для свехпроводящих магнитов, для которых планируется максимальная магнитная индукция в 300 Тесла. В этом случае такие кольцевые магниты следует сделать из сверхпроводника REBCO, у него как раз критический ток на единицу площади в сечении и критическая внешняя магнитная индукция при температуре жидкого гелия занимают очень большие значение. Критический ток у него при такой температуре примерно 150 — 190 мегаампер на сантиметр квадратный в сечении, а критическая внешняя магнитная индукция — 100 Тесла. У алмазов предел прочности на растяжение, сжатие, на сдвиг порядка 100 — 150 гигапаскалей. Это две тысячи раз прочнее среднестатистической стали. Такие магниты с алмазными чехлами он собирался делать общим диаметром примерно 12 — 14 метров, соответственно и обкладки (пластины) конденсатора должны быть примерно того же диаметра. Когда на обкладки конденсатора синусоидально и высокочастотно будет подаваться ток, он должен быть на настолько большим, чтобы в каж-

дом квадратном сантиметре на обкладке конденсатора заряд прыгал при местной плотности тока амплитудой примерно 3 миллиона Ампер на один сантиметр квадратный. Это можно достичь, если конденсаторы сделать сверхпроводящими из сверхпроводника REBCO и точно такими же сделать сверхтолстые провода, подающие ток на обкладки конденсатора. Электрический ток для конденсаторов и сверхпроводящих магнитов будут генерировать электрогенераторы, в которых сверхпроводник REBCO должен находиться при температуре 90 Кельвин и как сверхпроводник II рода только частично экранировать из себя магнитное, а частично его принимать, этот сверхпроводник будет двигаться относительно каких-нибудь встроенных магнитов создавать гигантский ток благодаря своей сверхпроводимости. Расстояние между обкладками конденсатора будет где-то 10 — 14 метров. Таким образом, если общая масса с грузом такого звездолета будет где-то 7 — 8 тысяч тонн, он сможет добираться до звезд за два дня примерно в радиусе 500 световых лет. Конечно такой звездолет получится не сразу. Сначала нужно сделать звездолет, на котором можно добраться за два дня за звезд в радиусе 10 световых лет. Потом этот радиус будет 20 световых лет, потом 30, 40, 50, 100 и так далее до 500. Конечно в звездолете с добираемостью в 500 световых лет за два дня конденсаторы и магниты в “электромагнитном сопле” будут питать за счет бестопливного генератора, в котором как уже раннее сообщалось, относительно магнита будет вра-

щаться сверхпроводник REBCO при температуре около 90 Кельвин. А поддерживать холодные температуры для сверхпроводников будет магнито-калорический холодильник. Но чтобы в таком звездолете пассажиры и груз не сжались при сильном ускорении в полторы световой скорости в секунду, нужно сделать специальную защиту. Сначала нужно облицевать по отдельности тдвигатель и огромную кабину оболочкой со слоем сверхпроводника REBCO. Между оболочкой и двигателем нужно разместить несколько сверхпроводящих магнитов, как в "электромагнитном сопле" звездолёта, подкреплённых алмазным чехлом. Как рядом с двигателем, так и рядом с кабиной нужно разместить сверхпроводящий магнит с максимальной индукцией не более 100 Тесла, чтобы такое поле при попадании на сверхпроводник оболочки на двигателе и кабине не разрушало как раз его сверхпроводимость и сверхпроводник оставался сверхпроводником. Потому рядом с магнитами со 100 Тесла нужно разместить такие же магниты, но с индукцией 200 Тесла, причем разместить так, чтобы магниты со 100 Тесла и 200 Тесла отталкивались друг от друга. Тогда они будут частично компенсировать свои поля и на оболочки двигателя и кабины будут попадать только 100 Тесла. Теперь со стороны двигателя и со стороны кабины рядом с магнитами 100 и 200 Тесла можно разместить 300 Тесла и между ними ещё несколько (может парочку) магнитов с 300 Тесла. Опять же нужно размещать все магниты так, чтобы они все отталкивались друг от дру-

га, чтобы получилась такая магнитная пружина. И при ускорении звездолёта с полуторасветовой скоростью будут сжиматься не атомы людей и груза на борту, а будет сжиматься та самая мощная магнитная пружина между двигателем и кабиной. Так с этими звездолетами Александр Марсович мечтал добраться до звёзд и их планет, выкачивать оттуда ресурсы, уничтожать планеты, чтобы вскрывать их металлические ядра и добывать оттуда железо, мечтал летать туда с коллегами, особенно с одногруппниками с института. В кабине звездолёта с добираемостью 200 световых лет за два дня будет ангар-склад с грузом и наземным транспортом, жилые помещения с коридорами и летный информационный центр, откуда пилоты будут управлять кораблем. Так он долго лежал глядя на звезды, воображал, какие у них планеты, воображал, как он будет летать в летающих домах по Солнечной Системе или даже к звездам. Он воображал, как он будет строить огромные станции в виде колец, в которых эффект Земного притяжения будет возникать за счёт центробежной силы. Он мечтал строить такие станции для производства всех бестопливных машин, в том числе титанов и демонов. Так он смотрел-смотрел, а затем зашел домой и лег спать.

А вот теперь прочтенную информацию о каком-либо пороге внешнего магнитного поля на сверхпроводники буквально воспринимать не стоит, потому что, как потом выяснил автор и выяснит Александр Гурджиев, ограничения на внешнее магнитное поле и внутренний электрический ток у

сверхпроводников — это пиздешь и позор Гинзбурга. Был физик такой советский, Гинзбург Виталий Лазаревич. Современная физика все чаще претерпевает глумление со стороны отечественных и западных академиков. Особенно в 20 веке ученые тупо навыдумывали сказочные теории для физики, из которых наполовину и состоят модные теория относительности и квантовая механика. И эти теории в купе с другими некоторыми теориями по физике — это кандалы мышления, которые диктуют, что законы сохранения энергии и импульса нельзя нарушить, что невозможно преодолеть скорость света и построить нормальный звездолет. Это специально придуманные теории-кандалы мозгов. Они придуманы академиками и учеными, которые работают на правящие элиты, управляющие людьми и зарабатывающие на продаже нефти и зависимости от нее. Если вечный двигатель изобретут, то нефть и природный газ моментально станет никому не нужна, как об этом в страхе думают олигархи. На самом деле нефть и газ все еще останется нужными, потому что из нефти нужно делать пластмассу, особенно дохера пластмассовых детских игрушек, синтетическую одежду и памперсы. А газом надо будет отапливать деревни, где проведен газ через трубы. Честно, молодой писатель не знает, нахера деревням газ, если в домах можно топить печку дровами или обогревать их электрическим отоплением. А отечественные нефтяные олигархи и американские Рокфеллеры очень бояться потерять даже малую долю доходов от сокра-

щения потребности в нефти, если бестопливный двигатель изобретут. Вот и накрыли Николу Теслу, который из электричества хотел изобрести дистанционное обеспечение бесплатной электроэнергией для всего человечества из какой-то гигантской башни. Вот и накрывают изобретателей вечных двигателей и безопорных летательных аппаратов, чтобы людей было проще контролировать. Вот и уходят в мусор уже осуществленные реальные патенты на изобретения безопорных двигателей Леонова и Иванова. Есть такие замечательные никем не замеченные ученые Иванов Михаил Георгиевич и Владимир Семёнович Леонов, почитайте в интернете их проекты безопорных электромагнитных двигателей для космических кораблей. Вот и подсунули Эйнштейна и его Теорию Относительности, чтобы люди не изобретали межзвездные корабли, думая, что скорость света нельзя преодолеть. Обратите внимание, что в начале двадцатого века очень много известных физиков Европы критиковало эту теорию, а Нобелевскую премию за Теорию Относительности Эйнштейн так и не получил. Странно, не правда ли? А Нобелевскую премию Альберт Эйнштейн получил за открытие фотоэффекта (выталкивание электронов из солнечной батареи при попадании света), который ранее открыл русский физик Александр Столетов. Вот читателю пища на подумать.

Глава 5. Я видел демонов…

(До начала спиритического пути у автора). На протяжении всей истории мироздания в миллионах разных вселенных таких как наших и в миллиардах их галактик существовали мириады демонических рас. Обычно могущественные демоны ведут агрессивно-паразитический образ жизни, порабощая тысячи и тысячи миров и принося их жителям невероятные мучения и страдания. Это были не только физические мучения и рабство, это было внушение сильнейшего панического страха, выдать который не способен почти ни один фильм ужасов на Земле. Но среди мириадов демонических рас существует большое множество демонических видов, которым более, чем всем остальным демонам, безразлично покорение и порабощение миров. Такие демоны имеют грозный харизматичный вид в виде клыков, рогов и когтей и они не слишком мерзкие и страшные, как остальные демоны, один вид которых заставит упасть человека в обморок. Именно эти демоны, которым безразлично причинять боль и страдания другим расам, смотрят на человечество с жалостью. И с теми, кто умом и настроением открыт к широкому кругозору знаний, они пытаются выходить на контакт, чтобы с удовольствием поделиться сакральными тайнами и великими навыками. Эти демоны хотят, чтобы люди приру-

чили силу демонов и стали могущественнее, чтобы у этих демонов возникло к ним большое уважение! Этим демонам нравятся умные люди, способные на сильное нестандартное и критическое мышление, и они через воображение и внушение навязчивых мыслей связываются с самыми открытыми к знаниям людям, чтобы указать на самый беструдный жизненный путь к успеху и изменению мира. В современном обществе считается, что человек может развиваться и добиваться успехов только через страдания и в молодости он должен пройти через тяжкие испытания. Такая позиция аргументируется дибилизованным старшим поколением, что природа на всем экономит и человеческий организм не развивается без необходимости и учиться можно только через мучения. Однако дибилизованное обработанное старшее поколение упускает то, что мозг очень легко запоминает и усваивает то, что ему интересно, и делает он это с удовольствием. Значит развиваться можно через легко, а долгий и нудный жизненный путь — это для жертв и лохов. Но чтобы учиться добиваться успехов через легко, нужно как раз учиться всего добиваться через легко, через удовольствие. Иначе в жизни будет очень много страданий и жизнь будет испорчена. Для этого нужно больше отдыхать и быть заинтересованным к своей деятельности, чтобы организм и мозг спокойно и с удовольствием проводили продуктивную деятельность с приложением минимума усилий. И демоны связываются с гениями, которые не заражены религиозными предрассудка-

ми и способны корректировать свое мировоззрение критическим мышлением. Именно об одном из таких гениев будет рассказана история, которые впервые после всех предыдущих многострадальных мессий нащупает самый неординарный и беструдный жизненный путь.

И вот начинается эта история, а начинается через пару дней после успешных испытаний летающей тарелки Гурджиева ночью в поле. У Гурджиева была проблема, он был слишком впечатлительный и чувствовал, как трудно жить миллионам молодым людям в России и как им сильно урезали возможности в обустройстве жизни, кроме того он чувствовал горе неблагополучных народов Африки, Индии и Латинской Америки. Его это сводило с ума и он понимал, что с этим надо что-то делать. Он понял, что что-то ему не хватает и судьба решила вскрыть ему наработку демонической и еврейско-цыганской натуры. В одно утро Александр Марсович проснулся и у него начался отпуск, а жена с ребенком еще несколько дней будет гулять в Сочи. Он был рад, что сидит один в своем доме и решил на каникулах включить телевизор. Там транслировался культовый анимированный китайский сериал “Трон отмеченный богом” в стиле фэнтези. Этот сериал был такой красивый, это даже лучше, чем японское аниме, как он засмотрелся его серия за серией. К слову, если читатель относится к старшему поколению, то сейчас ему нужно усвоить, что такое аниме и анимешники, потому что в описаниях разных типов личности такие термины в даль-

нейшем будут часто использоваться. Их надо запомнить и запомнить, что они означают.

Аниме — жанр мультипликации, возникший в Японии. Отличается характерной графичной манерой отрисовки персонажей и фонов, в которой глаза персонажей изображаются большими эмоциональными и ярковыраженными, а у редких персонажей глаза рисуются более узкими и в этом случае часто раскосыми. Последний тип прорисовки глаз в основном встречается у злодеев. Издаётся в форме телевизионных сериалов, а также фильмов, распространяемых на видеоносителях или предназначенных для кинопоказа.

Анимешники — это поклонники мультфильмов японского стиля аниме. Среди них есть и вполне обычные неманерные люди. Однако многие люди среди них не просто смотрят аниме-сериалы, а еще и пародируют разных персонажей из аниме. Они часто могут одеваться миловидно в стиле аниме и зачем-то навешиваются манерностью.

В общем засмотрелся доктор Гурджиев этот сериал. Хотя на самом деле этот сериал довольно специфичный и Гурджиев научился время от времени проделывать энергетическую терапию, чтобы восстанавливаться после каждого просмотра по нескольку серий. Потом он досматривал сериал сидя на стуле перед ноутбуком. В этом сериале повествуется о битве человечества с очень страшными демонами. Там было столько магии и красоты, там все дрались на мечах с применением кучи всякой магии и потоками света и энергии.

Там был такой главный герой, который по жизненной цели с Гурджиевым был чуть-чуть схож — в том, что хотел изменить мир. Однако во всем остальном это были очень разные люди. Особенности психики Гурджиева и главного героя сериала во многом крайне отличались, поэтому когда Гурджиев смотрел на поведение персонажа, ему частенько становилось не по себе — он периодически вставал со стула и уходил откашляться. Смотря на главного героя сериала Гурджиев с одной стороны восхищался им, однако в это же время аура героя этого сериала сильно разъедала и обжигала ауру Гурджиева, поскольку поведение этого героя не соответствовала душе скромного и серьезного Гурджиева. Что нужно сказать об аурах? Гурджиев Александр Марсович как никто другой чувствовал в людях мириады психотипов и их особенности. Он, как когда-то много веков назад сделали цыгане, чтобы на улице искать жертв, заметил, что между внешностью человека, его поведением, имиджем и характером есть плотная взаимосвязь. Жаль, что таким вещям в русском языке названий нету, слов толком нету, как и впрочем ни в одном другом языке. Поэтому Александр Гурджиев говорит, что у людей разная аура, и его воображение когда смотрит в душу человека, рисует вокруг него что-то вроде облака, дымки свечения, иногда возникают ассоциации с разными вкусами еды или разными типами музыки: классика, рок, джаз, экстазная электронная музыка и т. д. И когда он говорит об аурах разных людей, чтобы как-то их идентифицировать, он

объясняет, что например ауру смазливых людей-блондинов он ассоциирует с пломбирным мороженным, ауру к примеру анимешных девочек с азиатскими чертами лица он ассоциирует с чем-то кисло-сладким. О своей ауре он говорил, что она у него она ассоциируется с солеными макаронами с перемешку с тушенной говядиной . И еще у разных музык, разных мультфильмов, фильмов тоже есть такие вот ауры. Например одна музыка как обычный человек, иногда как милый толстый пухляш, другая музыка как смазливая девочка-анимешница, третья как молодой, крутой, офигенный парень ну и так далее. Главный герой — Лун Хаочэнь был красивым, нежным, эмоциональным и очень добрым человеком. Гурджиев же был малоэмоциональным, хоть и был впечатлительным и на неудачи реагировал остро, он обладал хорошей нейтральной некрасивой и недурной наружностью, и был хоть чуть-чуть способен на зло, коварство, хитрость и антиморальную прагматичность. Смотря на то, как герой сериала Хаочэнь из-за своей доброты идет на очень рискованные героические поступки, Гурджиев почувствовал себя совсем плохо. Поэтому Гурджиев почувствовал, что скоро он должен найти в этой жизни свою самую истинную натуру! И тут вдруг что-то его спасло! Он ощутил, как в нем пробуждается что-то инфернальное! Он вспомнил, как когда-то писал свой демонический роман, вспомнил своих любимых демонов и ему показалось, что его аура выглядела как демон: у него поверх пальцев были огненные полупрозрачные пальцы

с когтями, но как будто из гладкого металла; его зрачки теперь вертикальные и глаза имеют огненный цвет; а на голове появились две пары острых, как клинок, рогов; а также его тело было как будто облачено огненным металлическим панцирем адского стиля. Гурджиева впервые в хорошем смысле начало штырить. А потом в этот момент, когда он просматривал очередной смазливый момент у главного героя сериала, Гурджиев ощутил видение, которое породило его воображение то ли само, то ли уловив какую-то информацию из неизведанных миров. В этом видении Гурджиев стоял в темной комнате, в середину пола которой бил свет из пустоты. А на против него стоял какой-то образ или дух с демонической внешностью. Гурджиев когда-то писал роман про демонов, а до этого он хорошо так полюбил их за их готические огненные замки. Поэтому Александр Марсович не испугался этого создания и почувствовал, что тот желает ему добра. Это был не человек, он был одет в темно-серую мантию, а его голова была как у демона. У этого демона лицо было, как лицевые кости черепа, только оно у него выглядело харизматично и немного грозно, а на голове были рога. Кожа этого демона была темно-бежево-красная. Для удобства Гурджиев назвал этого демона Клэск, потому что он был похож на персонажа “Квейк 3 Арена” по имени Клэск. Клэск стал говорить низким, как у злодея, голосом Гурджиеву, указывая на его демоническое свечение:

— Теперь наконец-то ты нашел свою истинную натуру!

После долгих блужданий в христианских предрассудках и обманах общества ты наконец-то добрался до нее! Пока сначала построй армию титанов, иначе демонами ты сильно запугаешь народ! Меньше говори о свой демонической натуре, но береги ее! Не теряй ее! — Гурджиеву понравилось это слушать и он вновь продолжил смотреть сериал, а Клэск стал комментировать происходящее в сериале. Когда Лун Хаочэнь от своей доброты совершал опасные для себя поступки, Клэск говорил Гурджиеву в ухо: “Будь осторожен со своей добротой! Однажды она может тебя погубить!”. Понравилось это слушать Гурджиеву и опять его маленько начало штырить — ему на секунду мелькнуло видение от третьего лица, что на его заднем фоне горит адский огонь, он сидит на стуле откинувшись и раскинув руки в стороны, а его тело окутывает демоническая суперсила представляемая в виде огненных когтей, рог, огненных светящихся глаз и всего остального. Александр Гурджиев вспомнил, что нельзя быть абсолютно добрым и повторять эту ошибку предыдущих мессий. Он понял, что в этом мире нужно быть немного злым и он был на это способен! И даровал ему Клэск демоническое безразличие к страданиям людей в нужной степени, чтобы Гурджиев сначала подумал о себе и о своем личном счастье, чтобы у его были силы на свое творчество в изменении мира. Клэск сказал Гурджиеву убеждающим низким голосом: “Пока о своей натуре сильно много не рассказывай, только единицы достойны о ней узнать и ты можешь их вы-

числить из своего окружения! Иначе все испугаются тебя! Сначала ты построишь армию светлых титанов и немного армию демонов! И когда люди тебя полюбят и ты построишь Российскую Империю, ты построишь великую армию демонов, в которой будет заключена самая великая боевая сила! Ты хотел построить армию демонов на защиту России и ты построишь ее! Ты правильно в ранней молодости думал об армии демонов!". Каждый день Гурджиев продолжал смотреть этот китайский сериал. И каждый эпический или трогательный момент Клэск говорил ему в ухо советы. Когда Гурджиев увидел, как юный Хаочэнь мучается, преодолевая тяжелые испытания, чтобы стать сильным охотником на демонов, Клэск сказал ему в ухо: "Учись добиваться успехов малотрудно! Когда-то ты уже понял, как это сделать! Будь наглее к самой жизни! Учись добиваться успехов через удовольствие!". Понравилось Гурджиеву такое услышать и дальше он продолжал смотреть сериал. Когда Гурджиев смотрел, как отец главного героя сериала учил его смывать позор кровью, Клэск сообщил ему: "Не смывай позор кровью! Смывай его могуществом! ". И понравилось Гурджиеву такое услышать. Хоть и пугал Лун Хаочень Александра Гурджиева своей смазливостью, этому 24-летнему дедушке все равно было жалко маленького Лун Хаоченя. Гурджиев смотрел сериал и понимал, что на самом деле реальное волшебство боев будет состоять не из мечей и потоков светящейся жижи, а из космических кораблей, суперпушек и летающих дистан-

ционных аватаров, которых Гурджиев придумал для своих “Квейк Арен”. Просматривая этот сериал Александр Гурджиев понимал, раз таких, как наша вселенная — миллионы, то не только внутренние враги на Земле могут грозить человеческому миропорядку, но и неведомые агрессивные и демонические расы могут вторгнуться в человеческие миры, как в этом китайском сериале. Тогда Клэск напомнил Гурджиеву, как он придумал “Квейк 3 Арену”, дистанционных аватаров, и сказал ему: “Ты понял, как создать дистанционных солдат для ведения войны с помощью подключения тела человека к дополнительному телу через квантовую связь. Ты видишь, что человеческое тело хрупко и в отличие от этого сериала люди могут создать себе очень сильные и большие дополнительные тела в виде титанов и демонов, чтобы воевать ими где угодно, не боясь умереть на войне! И дополнительных тел человек может наделать себе сколько угодно и при гибели в одном дополнительном теле может переродиться в другое дополнительное тело или вернуться основным телом из камеры квантового подключения к дополнительному телу!”. Теперь Александр Гурджиев был готов услышать совет, что делать, если как в сериале на людей нападет орда неизвестных существ, Клэск озвучил его: “Развивайте технологию дистанционных аватаров! И тогда вы сможете уничтожить ЛЮБОГО ВРАГА!!!”. Вот это сильную цитату услышал Гурджиев! Просто слов нет! Иногда после просмотра нескольких эпизодов этого сериала он играл в “Квейк” или

“Квейк 3 Арена”, чтобы нарабатывать демоническую натуру! Он был счастлив, что умеет заниматься мистикой и оккультизмом! И вновь смотря этот сериал он слышал от Клэска указания: “Ты станешь первым из мессий, который изменил мир без особых усилий и не повторишь ошибку предыдущих мессий, которая заключается в прохождении через страшные мучительные испытания! Ты — первый мессия, который вступил в контакт с демонами и подружился с ними! Ты — первый мессия, который подчинит своему использованию силу демонов!”. Гурджиев был рад услышать эти указания и лег спать спокойным и счастливым. Но когда он вдруг вновь смотрел сериал “Трон отмеченный богом”, он увидел, что зачастую демоны выглядят панически страшными и во всех легендах внушают людям сильное чувство страха. Далее он посмотрел в телефоне картинки демонов, они там были еще страшнее! У него возникло противоречие: “С одной стороны демоны агрессивные и очень страшные, а с другой со мной почему-то связался демон желающий добра. То демоны страшные злые создания, то демоны харизматичные и крутые. В чем же дело?”. И ложась спать перед сном он получил от Клэска ответ: “Демоны подобны диким животным, которых надо приручить! Подобно диким тиграм они готовы растерзать тебя! Но если ты их приручишь, то подобно домашним животным они будут служить тебе верой и правдой! А если ты их сотворишь, как в своем первом романе, они сразу будут приручены и ты сможешь контролировать их по-

ведение как тебе угодно!", затем Клэск рассказал, что демоны бывают разные и рассказал о демонах, которым безразлично причинение вреда людям и которые уважают людей, осваивающих их силу. Эти демоны заинтересованы посмотреть, на какое могущество способен человек. Но Клэск сказал, что даже самых агрессивных и страшных демонов можно обуздать или сотворить для подчинения, хотя смотреть на таких демонов будет трудно и мерзко. И понял Александр Гурджиев: "Так вот как все устроено с демонами! Теперь понятно, почему мне в моем воображении снились демоны и их великая сила.". Теперь он лег довольный спать зная, что он первый модифицированный мессия и общается с демонами и духами.

Лежа в кровати он увидел перед глазами необычный демонический мир. Он не был страшным и одновременно был выполнен в демоническом стиле: громадные островки, парящие в космической бездне черных, желтых и оранжевых тонов; на островках возведены красивые замки готического стиля с желтыми пентаграммами, скульптурами воинственных демонов, каменно-кирпичных стен и волшебных атрибутах, работающих на законах физики и которые люди сами в будущем смогут порождать. В этих замках были не только красивые готические залы и коридоры, но в них также были электростанции на вечных двигателях, заводы по производству местных дистанционных аватаров и военной техники: огромных машин на вечных двигателях, космических бес-

топливных кораблей, очень сильных энергетических пушек невиданной технологии. Александр имел право считать, что все эти видения не являлись в чистом виде галлюцинациями, ведь это можно аргументировать одной историей из его жизни. После того, как он написал свой первый роман “Эра демонов или Идеологический мутант” и потерпел неудачу в попытках публикации, он стал писать новый роман, частично подобный тому, что сейчас перед глазами у читателя. Он так был разочарован неудачей и что на пути к богатству нужно все еще проводить деятельность. Однажды он вечером смотрел передачу про предателей России, которые отвернулись от России вовремя СВО. После предателей по телевизору стали показывать украинские секты, оккультные движения и украинских гипнотизеров толпы. В этой передаче он увидел двух самых сильных гипнотизеров толпы из Украины: Анатолий Кашпировский и его ученик — украинский журналист и телеведущий Дмитрий Гордон. Сначала Гурджиева удивило и восхитило, как эти люди так хорошо сохраняют молодость! Анатолий Кашпировский 85 лет в тогдашний год — выглядит на 50 — 60 лет, Дмитрий Гордон 57 лет — вообще не стареет! А в это время был вечер… Он, сидя в Ленинске будучи еще студентом своего любимого института, смотрел эту передачу, в это время родители уехали в деревню и он на квартире ночевал один. В этот момент в его голову навязчиво и настойчиво стали быть мысли, что сейчас надо подняться на горный хребет, который находился прямо за его домом.

Когда-то он уже ходил туда днем прогуляться. Когда он впервые туда пришел, он включил на телефоне приложение для связи с духами и потусторонним миром Ghost Tube и понял, что это есть место силы. Вновь идти туда несмотря на опасность встретиться с дикими зверями он уже не сильно боялся. Ему начал настойчиво мерещиться некий дух в образе Кашпировского и какая-то энергия звала его на тот горный хребет в это место силы. Тут Гурджиев начал собираться, он надел джинсы, кофту, куртку, шапку, положил в карман ключи, банковскую карту и взял в руки телефон. Он вышел и закрыл за собой квартиру, его ноги будто бы сами понесли его на то место силы. Его ноги сами спустились по лестнице, а Гурджиев опасался случайно встретиться там с медведем или волками, в ответ на это образ Кашпировского говорил ему: “Не бойся. Не бойся”. Когда он вышел из дома, он еще сильнее ощутил присутствие потусторонних сущностью и именно здесь он понял: “Тот, кто умом и сердцем открыт ко всякому роду знаний, умеет думать и понял, что мир полон волшебства, тому всякие силы будут пытаться выходить на контакт, чтобы с большим интересом поделиться сакральными знаниями и тайнами. Эти силы будут всякие — живые, не живые, потусторонние, мистические, но в независимости от злобности и грозности своей натуры им будет очень интересно поведать знания слышащему и направить его на путь власти и могущества”. Его ноги продолжали нести его в это место. На этом горном хребте располагалось много дачных

участков и, проходя мимо них и приближаясь к потенциально опасному месту, он стал идти медленно, но тут ему голос чувствующего воображения сказал: “Еще далеко, иди!”. Он потихоньку шел на верх вдоль дачных заборов, которые располагались слева от него. Справа от него был лес из сосен и берез. По мере взбирания на хребет он посматривал на экран телефона с включенным приложением. Там в приложении был включен пакет, в котором духи передавали информацию, рисуя на экране изображения. Духи передавали несколько изображений одно за другим. Сначала на изображениях было что-то непонятное, там была изображена тюремная решетка на фоне серых стен. Затем Гурджиев поднимался дальше, это изображение медленно исчезло с экрана. Потом появилось изображение, где почему-то были реки лавы. И наконец, когда Александр прошел мимо дачных участков и стал подходить к небольшой опушке, на экране появилось изображение с красивым залом для каких-то собраний. Придя на это место Александр включил в приложении другой пакет, где ему на экран выводились слова с озвучкой. Когда Александр начал улавливать мысли куда поворачиваться, как медленно идти и примерно в какую точку встать, ему через приложение сказали: “Ты слушаешь”. До этого или после этого была еще какая-то фраза, но он ее не помнил. И наконец пришла фраза: “Что ты хочешь?”. Тогда молодой Гурджиев вежливо рассказал высшим силам, что хочет успешно написать и издать свой второй роман, рассказал, что хочет

на гонорарах сильно разбогатеть, и рассказал как хочет развить бестопливное машиностроение. Когда он рассказывал о развитии бестопливной техники, он рассказал, что хочет производить бестопливные супермощные моторы для автомобилей и летающие корабли на бестопливных двигателях: тарелка, “вимана”, сигара, а в последствии может даже и наладит производство звездолетов. Он рассказал, что хочет построить Российскую Империю нового образца, которая грубо говоря объединит весь мир и люди на Земле будут жить настолько легко и весело, насколько это реально возможно и нужно. Когда он все это рассказал, он попросил об этом помощи, попросил помощи сперва в успешном издании своего второго романа и в сдаче на права. В тот момент он еще учился на права, в последствии он сдал на права с последней третьей попытки. Вот так он связался с таинственной сущностью, которая обитала на этом хребте и фонило своей сильной энергетикой. Там действительно было необычное место. После того, как молодой Гурджиев сдал на права, он часто гулял на этом хребте между дачных домов. За исключением того, что в Ленинске (он же там учился, живет и работает) есть интересное ракетное предприятие “НПО Ракетмаш”, сам Ленинск был беспонтовым скучным городом. А когда Александр Марсович сдал на права, ему между этими домами было хорошо гулять, потому что там небо ярче, солнце ярче, чем в низине — в Ленинске. И там такой вид красивый открывался на этот несчастный городок с бестолковой

бюрократией и дома дачные эстетичные были. И когда там гуляешь, там как на другой планете, как на Марсе гуляешь, там дорога каменная красноватая, как на Марсе, и небо какое-то космическое.

Вот такая история с его видениями! Теперь на завтра ему нужно было как-то отвлечься, тем более сейчас отпуск несколько дней и перед началом великой космической эпопеи надо набраться сил. И вот он лежит и думает, чем бы завтра заняться, пока не знает. Слава богу у него еще дохренище бабла и он может делать, что захочет. Наконец придумал, что он будет делать. На следующий день он купил себе новый автомобиль, в качестве запасного, который может выручить в крайний случай. Он купил себе минивэн Фольксваген Мультивэн черного цвета. Потом он пригнал минивэн к своему коттеджу и стал думать, куда бы эти летом поехать.

А теперь, если вас так заинтересовал сериал “Трон отмеченный Богом” и вы очень хотите его посмотреть, желая посмотреть на что-то очень красивое, тогда будьте осторожны! Этот сериал пропитан чрезмерным возвеличиванием культа страданий и смазливой жертвенностью! После просмотра нескольких десятков таких серий к вам телепатически могут присосаться много смазливых, легкомысленных, надменных и бестолковых духов! Поверьте! Это очень специфический сериал с очень странной и коварной энергетикой! Если спустя долгое время после просмотра сериала вам стало плохо, значит вам срочно нужна энергетическая терапия.

Восстановиться можно многими способами, выбирайте любой. Для восстановления рекомендуется поиграть в такие видео игры, как: “Квейк”, “Квейк 3 Арена”, “Дум”. Видеоигра “Квейк 3 Арена” особенно способна восстановить здоровую энергетику. Вообразите себя демоном, который пиздит всяких тех… кто не нравится, и играйте с этими фантазиями в “Квейк 3 Арену”! Если у вас нет таких игр, но есть хороший интернет, посмотрите видео в интернете. Посмотрите видео про прохождение видеоигры Серьезный Сэм, нужно найти видео, где Сэм сражается с боссом в виде огромного красного минотавра перед тем, как из раскрывшейся пирамиды Хеопса подняться на борт гигантской летающей тарелки, чтобы отправиться в систему Сириуса и сразиться с главным боссом орды инопланетян. Смотрим и лечимся. Если в плане восстановления энергетики вы бы хотели изощриться, тогда рекомендуется увлечься изучением немецкого языка. Изучая красивый немецкий язык вы совершите модификацию в сознании, вы станете серьезнее и культурнее. Способов много. Выбирайте всякие. Если вы не поклонник компьютерных игр, то вам очень подойдет посмотреть клип Do hust mich. Точнее нужно прослушать музыку из видео. Однако слушать эту музыку надо обязательно в наушниках, чтобы войти в транс. Почувствуйте себя гордыми, серьезными, разумными, непокорными страху немцами! А теперь, когда Гурджиев Александр Марсович ложится спать, к нему периодически приходит демон Клэск и говорит ему на хороший

сон: “Не будь покорен тяжким испытаниям!”, “Если тяжелое испытание тебя хватит, найди способ спросить за это с жизни… в миллион раз!”. А почему в миллион раз? Потому что жизнь должна стремиться бесконечно близкой к райской! Прям как в курсе матанализа! Чтобы все плохое было незаметно растворено во временной шкале жизни!

Хотя может быть люди на Земле настолько разные, что не каждого человека обожжет этот сериал. Во всяком случае автор от этого сериала нормально так на обжигался и ему пришлось выстраивать в себе систему энергетической защиты.

Однако сериал "Трон, отмеченный Богом" читателю нужно запомнить. Да, это больной культом страданий китайский сериал. Однако этот сериал сыграет в романе огромную мистическую роль связанную с общениями с духами, с которыми столкнется Александр Гурджиев в главах "Спиритическая комедия. Часть 1", "Спиритическая комедия. Часть 2". С этим сериалом связан самый сильнейший дух из всех, которых и не могут представить во всем человечестве. Этот дух для человечества планеты Земля — второй после Всевышнего. Именно он был ниспослан Небесами, чтобы повлиять ход судьбы землян. Имя этого духа — Элиас. Он является прототипом одноимённого персонажа в этом романе. Именно он замерещившись китайским аниматорам, насильно воздействуя на их воображение, наманипулировал ими так, что в последствии был создан сериал "Трон, отмеченный Богом". А в романе Гурджиеву ещё предстоит встретиться с таким

же духом по именно Элиас. В прошлой жизни у автора была похожая судьба с бестопливными технологиями и звездолетами, как у Гурджиева. Элиас жил с автором в той жизни и много общался с ним. Элиас начитался литературы автора похожей на ту, которую прямо сейчас читает читатель. Так Элиас научился от него реально думать, чего не умеют 99,9 процентов людей. Так Элиас стал стремительно наращивать проницательность и прозорливость. Он с огромной скоростью стал наращивать жизненный опыт и на много порядков превзошёл самого автора! Элиас был смазливым и игривым, но это был какой-то другой смазливый — по-своему сознательный! Он был исключением из смазливых. Они ведь обычно отличаются легкомыслием и в тоже время надменностью и жертвенностью! Элиас — редчайший человек, который появляется на много порядков реже на заселённых планетах, чем такие, как автор и Александр Марсович! Да-да, по Божьему промыслу все инопланетные цивилизации очень похожи на людей! Практически идентичны людям! Даже языки практически такие же и системы счисления такие же! Александр Марсович это ещё выяснит в главах о Спиритической комедии! Он поймет, почему именно так происходит! Автор, как и Александр Марсович, в прошлой жизни жил в другой вселенной. Ученые правильно думают о гипотезе мультивселенной! Автор часто общался с Элиасом в той жизни и тот не то, что научился от него мыслить, а намного порядков превзошёл его! В последствии Элиас пове-

дал автору, как и поведает это Гурджиеву, кто он такой на самом деле. Именно духи и в особенности Элиас помогли автору дописать этот роман. Своей проницательностью Элиас дошёл до такого осознания всего мироздания, что впоследствии обрёл способности, казавшиеся человеку невозможными! Вот представьте, каким умом обладает автор, чтобы написать такой роман! А теперь представьте, насколько умен Элиас, если он во много раз умнее автора и Гурджиева! Автор и Гурджиев — серьезные люди, которые немного страдают занудством и у них обоих проблемы с юмором — оба с детства крайне плохо понимают шутки и могут обидеться на них, приняв за оскорбление. А вот Элиас сумел каким-то образом сильно приумножить способ автора наращивать свой интеллект! Автор сам до конца не понимает, как он это сделал. Элиас реальный сообщил автору, точно также, как и Элиас-персонаж объяснит это Александру Гурджиеву, что он приумножил способ наращивания интеллекта и жизненного опыта... с помощью игривости. Как это помогло ему приумножить принцип проницательности он автора? Хрен его знает! В прошлой жизни автора Элиас был на несколько лет старше его и начитавшись его литературы он научился мыслить настолько сильно, что сумел, занявшись серьезно оккультизмом, обратить себя... в ребенка! В ребенка, выглядящим примерно на 13 — 15 лет. Элиас догадался до таких оккультных магических вещей, что к примеру он стал заниматься вампиризмом, как он шутливо искаженно

сказал автору и Гурджиеву, варя кровяную кашу из человеческой крови и заговаривая её перед тем, как съесть. Элиас автору и Элиас Гурджиеву поведали, что заговор нужно сочинить самому и такой вампиризм оборачивает старость вспять. Так теоретически жить можно сколько угодно. А автор в той жизни, как и Гурджиев в прошлой жизни, поставлял ему кровь от узников лагерей, куда сажались все неугодные люди для Космического Сверхгосударства, которое Гурджиев собирается построить в этой жизни точно также, как и автор. Короче автор поставлял Элиасу кровь людей, которых ну вообще не жалко и их нужно было хоть куда-то применить, чтоб приносили пользу. Также Элиас поведал, что при вампиризме на человеческой кровяной каше необходимо, чтобы кровь была чистая — не должна быть загрязнена алкоголем, сигаретами и прочей херней. Кровь подходит людей любого возраста, так поведал Элиас. Именно дух Элиас помог автору дописать этот роман! Именно дух Элиас изменит нашу цивилизацию Невообразимо Превеликим образом! Элиас при жизни поддерживал детскую внешность при помощи вампиризма на человеческой кровяной каше, как он шутливо сообщил Гурджиеву, на самом деле это был отвар, а не каша. Знаете как он выглядел и как этот дух выглядит сейчас? Обратите внимание, что этот невообразимо могущественный ребенок спровоцировал создание китайского сериала "Трон, отмеченный Богом"! Элиас так сильно намерещился китайским аниматорам, что те очень близко угада-

ли его внешность в образе главного героя по имени Лун Хаочень в сериях, в которых он был маленький. Да, этот сериал болен ебанутым китайским культом страданий, но как-то осторожно надо посмотреть первые несколько серий этого сезона, чтобы понять, как примерно выглядит дух Элиас, следящий за автором, за главным героем этого романа и за всем нашим человечеством. Посмотрите в первых сериях маленького Лун Хаоченя, Элиас выглядит примерно как он, однако некоторые особенности характера и психологии различаются. Чтобы нормально посмотреть сериал "Трон, отмеченный Богом", есть очень много хороших сайтов. Посмотрите первый сезон сериала. Элиас также является прототипом такого же персонажа в этом романе по имени Элиас. Элиас выглядит близко к маленькому Лун Хаоченю, однако характер у Элиаса другой. Он более гордый, не жертвенный в отличие от Лун Хаоченя, психологически чрезвычайно живучий — он умеет как никто другой обставлять свою жизнь так, чтобы жить могущественно, без тяжёлых испытаний как у Лун Хаоченя, и без моментов, когда изливаешься страхом прям как в аниме. А характером Элиас довольно переменчивый. Он то очень добрый и тёплый, то очень любит шутить и пугать людей, играясь с ними и играя на их эмоциях. Элиас все-таки игривый дух и каким-то образом сумел слить в самом себе симбиоз принципа прозорливости автора и собственной игривости и шутливости. Для автора Элиас — сам загадка, как и для Александра Гурджиева. В своей шутли-

вости Элиас часто любит кривляться в вампира. Он же собственно и есть вампир, он стал им ещё при жизни. Однако Всевышний его любит за его собственный Превеликий Интеллект. Или же, когда Элиас играется с людьми, он может делать свои глаза красными и выражая ярость с мечем (не физическим мечем, не ударив) налететь или набежать на человека, чтобы пошутить, игриво и шутливо в меру попугать его. Чтобы вы могли до конца понять, кто же такой дух Элиас, какой он сильный, автор предлагает прочитать этот роман немножко не по порядку. Автор предлагает сразу после прочтения этой главы прочитать главу "Душевная переписка с духом по имени Элиас", а потом вернуться на несколько глав обратно и дальше по порядку читать роман. Обратите внимание на схожесть не всех, но многих примет этого духа с главным героем сериала "Трон отмеченный Богом", которого зовут Лун Хаочень, в сериях, где он был еще маленький.

Глава 6. Зарождение образа Российской Империи в голове Гурджиева

Читатель так часто видит навязчивую идею Гурджиева о новой Российской Империи, что ему стало безумно интересно, какую именно Российскую Империю он собирается построить. Для этого автор даст почитать пару выдержек из первого романа Гурджиева Александра Марсовича “Эра демонов или Идеологический мутант”, который он умудрился написать, когда ему было всего лишь 20 лет, и в котором среди многих хороших вещей он по ошибке юного гения, по неосторожности своего воображения понаписал такое дерьмо про богемную жизнь правящих элит, что миру страшно показать. Условимся, что это будут действительно выдержки первого романа Гурджиева, если опустить, что для своих персонажей первого романа он слегка поменял имена, фамилии и отчества себя и своих знакомых-прототипов. Также стоит оговориться, что представленные отрывки будут слегка изменены — кое-какие темы там будут завуалированы. Поэтому в демонстрации выдержек из этого романа имена похожих героев будут те же самые. Также стоит добавить, что в отрывках из его первого романа про Российскую Империю

не будут звучать идеи бестопливных моторов и безопорных кораблей, а вместо этого там будут описаны какие-то громоздкие корабли на термоядерной энергетике. Это связано с тем, что Гурджиев тогда был молодой и никак не ожидал, что в процессе написания первого романа он придет к таким нечеловеческим завиральным идеям, как бестопливные технологии. Поэтому в его несостоявшемся романе “Эра демонов или Идеологический мутант” активные упоминания бестопливных машин и кораблей появились не сразу — они начинают появляться только ближе к концу первой половины романа.

Отрывок первый:

“Как летел "Молот"(вымышленная ракета на термоядерном топливе) к Луне, ускоряясь, разворачиваясь и тормозя, также он летел на Землю. Пока он проделывал весь этот путь домой, лунные первооткрыватели начали общаться о новых технологиях в будущем, основанных на термоядерных двигателях. В этих разговорах они начали обсуждать создание надежной системы противоядерного щита России, которую когда-то предложил Александр. Эта система должна быть создана из армии летательных аппаратов с термоядерными двигателями, которые взлетали бы при ядерных атаках и при помощи спутниковой навигации нацеливались и сбивали бы вражеские боевые блоки баллистических ракет с ядерной на-

чинкой. Такая система должна будет полностью защитить Россию от всех летящих ракет со стороны Америки и Европы. Ее планировали назвать "Гермес" Во время изобретения термоядерного двигателя, создания "Молота" у американцев и европейцев не было таких технологий. Александр Гурджиев планировал продемонстрировать этот щит блоку НАТО. Он полагал, что Россия пустит пару ядерных ракет в сторону Америки в ненаселенное никем место, в ответ Америка пустит ракету, но "Гермес" успешно отразит все ядерные ракеты и Америка окажется в ужасе. Далее ядерным шантажом Александр планировал сменить правящие верхушки в Америке, Англии, Германии, Франции и возможно в Италии на людей приехавших из России. Так Александр планировал создать некое сверхгосударство, некую сверхимперию, в которой новая правящая элита крупных западных стран служила бы России, направляла бы в Россию очень много интеллектуальных ресурсов. Новая правящая элита западных стран должна будет заработать огромную поддержку и уважение со стороны народов этих стран. Она должна будет создать в Германии, Франции, Англии и Америке новую экономику на подобие российской, в которой медицина бесплатная, цены на товары, на продукты питания более низкие. В этой экономике также планировались роспуски каких-либо уличных притонов и прочих кое-каких "западных ценностей", (которые напрямую стало вообще нельзя упоминать из-за ужесточенной цензуры). Новые русские лидеры запад-

ных стран должны будут представлять из себя чиновников служащих лидеру России, как и все губернаторы российских регионов. Как видится правителем России будет называеться, царем, императором. В ходе этой беседы Захар Мальбов предложил возвести закрытые поселения для элиты на территории Америки или стран Евросоюза будучи подконтрольными Россией. Захар предложил в будущем уезжать в эти закрытые поселения в отпуск летом и зимой, устраивать там тайные оккультные мистические собрания и проводить секретные эксперименты…

[Вырезанная часть текста]

…Евгений Евпатьев предложил идею о постройке множества закрытых заводов по производству новых космических кораблей, новых видов оружия и новых машин для индустриализации будущего. Евгения Кулькова сказала, что надо все ядерное оружие НАТО перевести в Россию, чтобы эти заводы с закрытыми поселениями западные страны не отобрали. Пока ракета 3 часа летела домой, внутри нее появлялось все больше и больше идей по созданию и обустройстве сверхимперии.

Среди них была идея о создании на территории России фабрик процессоров для самостоятельного производства процессоров Intel Core, AMD видеокарт Nvidia. Это будет Западу в качестве одних из репараций за агрессивную

политику против России и мира. Также появилась идея перевести из стран Запада все ядерное оружие на территорию России, перевести все деньги, которые пятая колонна России в свое время оставила в Европе и Америке. Еще появилась идея, что после создания в России фабрик процессоров, Тайвань нужно будет отдать Китаю. После появления Российской Сверхимперии или же российской организации, управляющая сразу несколькими государствами, с другим названием, можно будет поднять уровень жизни в Африканских странах и в КНДР, после чего она сможет интегрировать в себя южную Корею при поддержке российского сверхгосударства. В процессе обсуждений Евгений Евпатьев, Евгения Кулькова предложили новое сверхгосударство временно называть Российской Сверхимперией. Далее обсуждения продолжились на размышлении, что Японии некому будет плясать под дудку после того, как Америка и крупные страны Европы будут включены в состав Российской Сверхимперии, Сверхимперия заставит Японию наладить хорошие товарные взаимоотношения с Россией.

На момент первого лунного полета, в рамках только сюжета этого произведения, Россия уже победила Украину и вернула в свой состав несколько ее областей, как это было во времена Российской Империи. В 2029 году с запада с семью областями Украины произошло следующее: две южные области перешли в состав Венгрии и Румынии, а остальные пять областей получили маленькое государственное об-

разование под названием Галиция. Вопрос об ее присоединении к России пока решался. Беларусь вернулась в состав России, как это было в СССР и в Российской Империи. В идеях создания Российской Сверхимперии полагалось, что Казахстан возможно добровольно полностью войдет в состав России вдохновившись новой технологической цивилизации России.

"Молот" подлетал к Земле, через полчаса он должен был войти в атмосферу. Захар Мальбов, завороженный идеей Российской Сверхимперии, предложил Александру включить небольшие территории США и может быть Европы в состав России, что российские туристы ехали летом отдыхать в теплые курортные места и чтобы некоторые россияне смогли переехать в места, где нет зимы. Александр поддержал идею и дополнил, что в Тихом океане есть острова в составе США и Франции, их нужно тоже присоединить к России, чтобы некоторые жители России могли переехать жить в джунгли, а все Российские туристы могли ехать отдыхать на Гавайи и на другие острова. И далее долгое время появлялись новые идеи и корректировки старых. А тем временем "Молот" успешно совершил посадку на той же плите, откуда и взлетал. Местное время к тому моменту было около 4 часов дня. Все четверо слетавших вздохнули с облегчением, осознав успех миссии и успех в развитии термоядерных технологий. Они поняли, что новая Российская Сверхимперия — возможна!

Во следующем отрывке Александр Гурджиев едет с друзьями на минивэне на дискотеку в клубе. По пути одного из крупных городов, куда они все вместе ехали в клуб, Гурджиев опять начал философствовать о Российской Сверхимперии. Отрывок второй:

“Пока они ехали весело и болтали им вдруг приспичило снова поговорить про Российскую Сверхимперию. Александр сказал:

— Короче знаете, какой флаг я придумал для Российской Сверхимперии?

— Давай! — интересно было Егору.

— Короче, там будет красный фон, посередине будет желтый двуглавый орел, крылья у него будут сильно растянуты в стороны, в лапах он будет также держать державу и скипетр, сзади у него будут лавровые ветви, а снизу аббревиатура АРЦН. Это я придумал " Агентство российской цивилизации народов".

— Слушай… Прикольно! — ответил Егор. Александр продолжил —

Потому, что будет корпорация, там будет император, правящий Россией и Российской Сверхимперии, там будут министры, руководители военно-космических заводов, предприятий, там будут правители Америки, Англии, Франции, Германии, Италии российского происхождения, служащие

императору. — Мишаня сказал.

— Нифига се! Там что еще раз? Красный фон, двуглавый орел...

— Двуглавый орел с тройной короной, сзади две лавровые ветки и снизу аббревиатура АРЦН — агентство российской цивилизации народов. И чтоб красиво было, там орел растянет свои крылья по бокам. Это вот знание на какой флаг похож?

— Какой? — спросили все.

— Флаг Римской империи. — все заржали, особенно Егор, он сказал — нифига ты придумал, так-то идея хорошая — Захар спросил: "А что мы будем делать, если эти страны потребуют независимость и уйдут от нас? ". Александр ответил — мы заслужим огромную поддержку населения этих страны Запада, они будут любить Россию. Вот знаешь, в России гораздо больше свободы, чем в Америке Германии, Англии, Франции. Вот ты знаешь, какие там законы тупые? В Германии нельзя пойти в лес пособирать ягоды и грибы без специального разрешения, там вообще полно законов, которые дошли до маразма. В Америке очень дорогая медицина, а еще в Америке развели кучу безработных, алкоголиков и бомжей на улице. А еще в Европе сдать на права — вообще роскошь, там полицейскому инспектору надо и летом сдать экзамен и зимой. Во всем Западе сильно процветает бескультурье. Ну мы перестроим экономику, чтобы образование было бесплатное, медицина бесплатная. Установим

там новые законы, уберем все эти тупые маразматические законы. Люди знаешь как обрадуются? Во-вторых на военных заводах, построенных на территории Европы и Америки, будут установлены ядерные ракеты. В случае если на эти заводы попадет сигнал, что назревает бардак в стране и эта страна оторвется от Российской Сверхимперии, из заводов полетят ядерные ракеты на столицу этой страны и на еще пару городов. От стольких ядерных взрывов ядерной зимы не случиться, климат практически не пострадает. А потом из заводов вылезут демоны, космические корабли и будут уничтожать всех вооруженных бунтовщиков. Также из России на такие случаи вылетят воздушно-космические крейсеры, много космических кораблей на подкрепление наших войск, наводящих порядок в странах Запада. — Егор подытожил:

— Получается будет надежный то ли блок стран, то ли единая страна, которая никогда не разъединиться. Это получается будет новая огромная цивилизация с мощной экономикой.

— Даа. В этой цивилизации вообще все будет. Когда мы ее построим, там и дома высокие будут. Для этой цивилизации я еще придумал, чтобы торгово-развлекательные комплексы были настолько же высокими насколько они были бы в ширину и в длину. Чтобы в них и квартиры размещались, в тех местах где вот обычно размещают мебельные магазины.

— Ни че се ты придумал — сказали все.

— И в этих центрах будет прям очень много магазинчи-

ков, салонов с игровыми автоматами, кафе, кинотеатров и т. д., а внутри будет очень светло красиво. — а затем Захар спросил.

— Саня, а ты не думал в России построить Новый город, сделать его столицей, а назвать его Рим Космический? Это же будет как новая Римская империя — империя земли и космоса.

— Ну честно мелькали у меня такие мысли, но особо я об этом не задумывался. Я считаю, что половина резиденции АРЦН должны находиться в космосе в космических станциях. Эти космические станции будут в виде больших колец, кольца будут вращаться и центробежной силой там будет создаваться притяжение к полу прям как гравитация. Кольца будут достаточно большие, чтобы на таких каруселях людей не тошнило. Хотя смотри: я бы не назвал столицу “Рим Космический”, потому что первый Рим пал, второй Рим пал, а мы не Третий Рим! Наша страна никогда не должна пасть, мы особая цивилизация. Давай знаешь как назовем? Миротворец Космический!

— Хмм, а так звучит гораздо интереснее! — Захар задумался.

Далее они продолжили ехать спокойно. Все пассажиры фантазировали а новой Российской Сверхимперии, а новом флаге с аббревиатурой АРЦН, похожем на флаг Римской Империи. Александр всем поставил музыку на магнитоле. Эту музыку он нашел в интернете, в ютубе, она называлась

Popcorn Remix (Lizardking). Все ехали, наслаждались и слушали музыку, предвкушая мероприятие в клубе.”

Третий отрывок:

“Александр Гурджиев и некоторые его коллеги встречались с президентом России в 2035-2036 годах и получали большую поддержку в термоядерно-космической индустриализации. Александр в последствии стал депутатом Госдумы, убеждал президента, депутатов и инженеров-коллег в существовании волшебства и создании новой религии. Он объяснил, что вся техника: компьютеры, ракеты, машины, ядерные технологии — это все волшебство, которое нужно дальше развивать, чтобы в будущем стать могущественными волшебниками как боги. Он объяснил им, что законы физики и даже законы математического анализа, на которых базируется технический прогресс — волшебны, потому наука и техника — это волшебство. Идея о волшебстве должна будет войти в эту новую религию, которая основана на теологической идее (от гр. теос — бог) из “Универсальной методички молодым” (вспомните главу про “Универсальную методичку молодым”). Многие российские политики были удивлены, услышав, что все, что им внушали с детства, с молоду о несуществовании волшебства — ложь, а волшебство было у них всю жизнь под носом. Одни политики стали относиться нейтрально к идее Гурджиева о волшебстве, некото-

рые с ним согласились, например живой еще на тот момент Анатолий Вассерман. Многие российские политики, в том числе и президент, были ознакомлены с теологической моделью, описанную в “Универсальной методичке молодым” как базовое описание новой грядущей религии, а также они были ознакомлены с примерным представлением Бога и происхождении мироздания, приведенным Александром на лекции инженером ракетного предприятия. Президент приглядел умнейшего человека в Гурджиеве, он увидел в нем решение многих экономических и политических проблем. В одной из встреч президент пригласил Александра в тайное совещание, в котором участвовали только они оба, в этом совещании они обсудили решение задачи смены конституции России с проамериканской на ту, которая действительно нужна России. Александр будучи в Кремле на тайном диалоге с президент был в одной из его секретных комнат Кремля. Гурджиев и президент сели за стол и начали беседовать. президент сказал:

— Ну что ж Александр Марсович. О вас уже знают спецслужбы, что вы в будущем станете царем России. Вы, став депутатом Госдумы, часто высказывали интересные идеи о преобразовании России. Вы, признаюсь, выступали даже круче Жириновского. Скажите, у вас есть решение выхода из оков проамериканской конституции, написанной еще в 1993 году?

— Решение есть. Сначала в процессе индустриализации

страны нужно создать очень сильную армию из машин, многие из которых будут работать на термоядерной энергии. Не нужно сразу строить демонов по моей задумке. Сначала нужно построить множество самолет-ракет с термоядерными двигателями, они должны будут выполнять функцию баллистических ракет, но при этом в миллион раз круче. А затем танки, пехоту, которую нельзя будет уничтожать под угрозой уничтожения теми же самолет-ракетами. К чему я это клоню — наша организация АРЦН должна обзавестись непобедимой армией, затем должна провозгласить себя на небольшой территории России новым независимым государством под названием “Российская Империя”. Эта Российская Империя должна будет завоевать всю Российскую Федерацию. Но в каком смысле завоевать — в таком, что армия РФ должна будет не сопротивляться и добровольно сдаться без единого выстрела используя повод, что армия АРЦН все равно бы победила, все равно бы все уничтожила. То есть появиться внутри РФ анклав Российская Империя и на правах сильного она раскинется по всей России. Таким образом государство Россия трансформируется в новое государство, с новой, гибкой конституцией. Покорение Российской Империей Российской Федерации должно занять считанные дни. Правда единственные бои могут произойти при штурме Центрального Банка России, чтобы включить его под контроль правительства Российской Империи. Таким образом, Российская Империя на правах сильного завоюет практиче-

ски без выстрела Российскую Федерацию, так что юридически все будет чисто. Правительство РФ должно быть в последствии интегрировано в правительство Российской Империи и в АРЦН. Тогда можно будет принимать новые законы, значительно улучшающие жизнь граждан России. Это: серьезная корректировка системы образования, в т. ч. отмена ЕГЭ, введение новых методик обучения физики и химии — учителя должны будут показывать на компьютере в 3D программах, как плавиться металл, как происходит химическая реакция, физико-химические процессы и т. д. Я могу перечислить множество идей о новых законах Российской Империи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.