

Copper Dziva

Проплешина старика

Copper Dziva

Проплешина старика

«Автор»

2026

Dziva C.

Проплешина старика / С. Dziva — «Автор», 2026

На поляне, которую местные обозвали "проплешиной старика", должен состояться суд. Старик, вооруженный длинным мечом, идёт на поединок против другого - своего собственного сына. У них нет выбора, лишь долг, который каждый стремиться исполнить. Их встреча будет последней, вопрос лишь в том, кто уйдёт с поляны, а кто останется. Рассказ о том, как ненависть может вспыхнуть от одного воспоминания, о том, как один стремиться поступать по совести, а другой по закону, и как утренняя красота природы становится свидетельницей человеческой трагедии.

© Dziva C., 2026

© Автор, 2026

Copper Dziva

Проплешина старика

Проплешина старика

COPPER DZIVA

Вскоре взойдет солнце, а значит время суда. Утро, как это обычно бывает в такие моменты, было прекрасным. Солнце ещё не взошло, но оранжевые отблески его сияния уже были видны на небе. То тут, то там можно было уже различить облака и стремящихся перелететь с одной ветки на другую, птиц. И пока небо разгоралось всеми оттенками красного, оранжевого и розового, а яркие звёзды постепенно теряли свой блеск, земля оставалась в полумраке и холоде.

Короткая трава, покрытая утренним инеем, который через пару минут исчезнет под лучами рассвета, колыбалась на ветру. Птицы заводили свой вечный разговор, который хоть и не понятен другим, вполне приятен всем невольным слушателям.

Суд должен будет состояться здесь, на поляне посреди леса. Или как её называют местные, проплешина старика. И хоть до опушки было рукой подать, в этот ранний час перед восходом, стена леса всё ещё была мрачной и неприступной для глаза.

На эту поляну вела лишь одна узкая тропинка, о которой знали лишь местные. Любой другой, навряд ли смог бы её найти, если только случайно и с немалой толикой удачи в своих закромах.

По ней шёл одинокий старик. Он был высоким, с густой бородой. Казалось, он вовсе не замечал этого утра и упревая взгляд в одну точку, он медленно, будто не желая идти, волочился вперёд.

И если любой другой на его месте впитывал бы в себя утренний воздух легкими, предрассветное свечение глазами, пение птиц ушами, то он просто ступал вперёд, безразличный ко всему.

Одежда подчеркивала его безразличие. Нелепые ботинки, широкая куртка, потертые перчатки. Единственными элементами образа, которые сильно разили взгляд и не вписывались в него, были красная шапка-колпак и большой цвайхендер на плече. Цвайхендер был явно использованным и повидал не одну сотню битв.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.