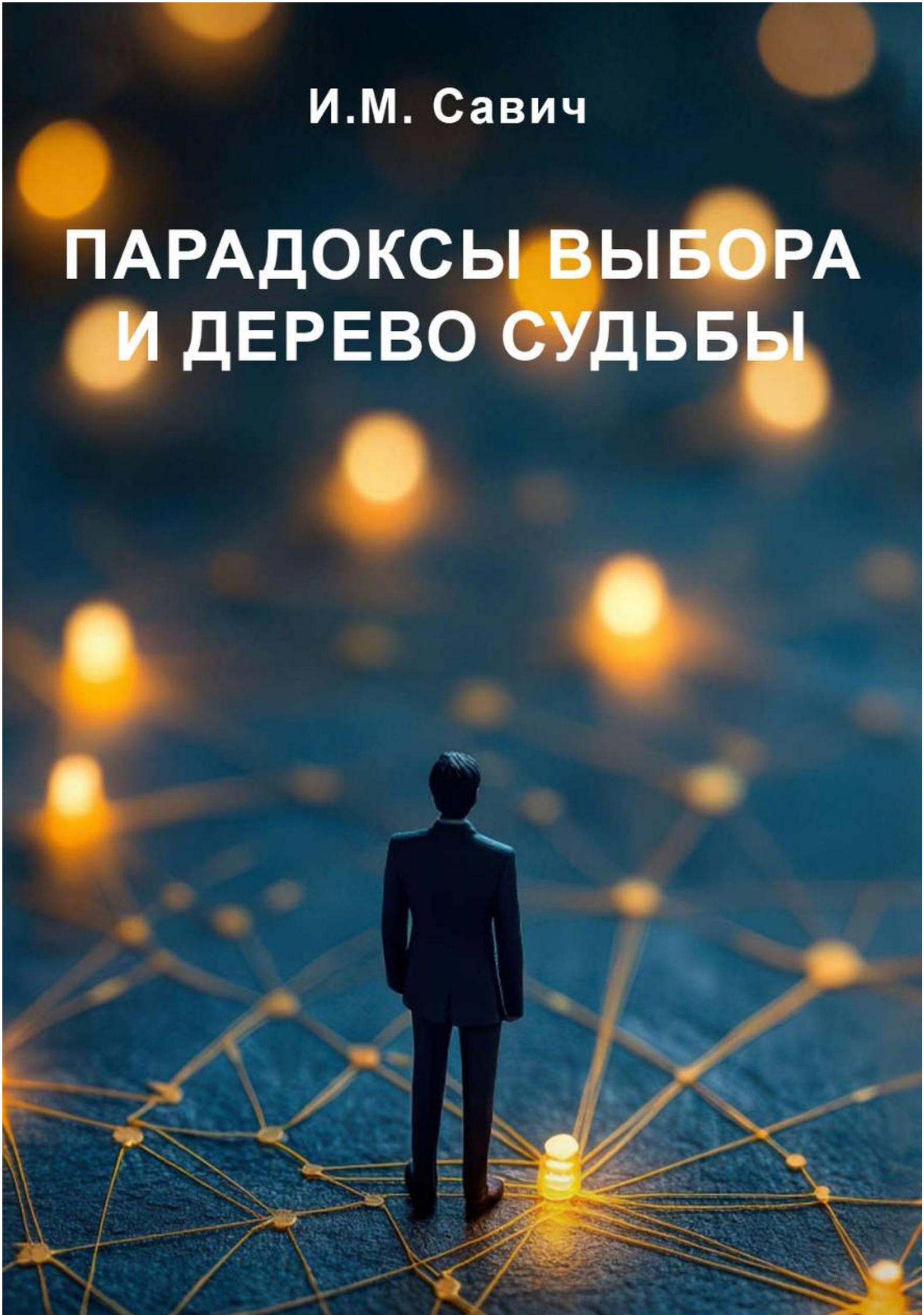
И.М. Савич

ПАРАДОКСЫ ВЫБОРА И ДЕРЕВО СУДЬБЫ



Игорь Савич

Парадоксы выбора и дерево судьбы

«Автор»

2026

Савич И. М.

Парадоксы выбора и дерево судьбы / И. М. Савич — «Автор», 2026

Свою новую книжку И. М. Савич назвал «Парадоксы выбора и дерево судьбы». Автор предложил теорию примирения между концепцией предопределения, которая, безусловно, подтверждается Библейскими текстами, и свободой выбора, которой наделен каждый человек. В течение своей жизни человек вынужден делать миллионы различных выборов. Каждый выбор осуществляется с помощью построения информационных моделей. Это происходит либо бессознательно, с использованием уже имеющейся информации и информационных «шаблонов», либо путем сбора и обработки новой информации. Привилегия выбора является следствием проявления свободы воли человека как мыслящего существа. Высказано предположение, что все процессы выбора, намерений и принятия решений осуществляются в рамках сложной архитектоники потенциального и реализованного выбора, которая имеется у каждого человека. Предложенная модель дерева судьбы позволяет примирить две противоположные парадигмы: концепции свободы воли и предопределения.

© Савич И. М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

1. Трагедия первого выбора 5
2. Первая информационная модель была неадекватной 7
3. Типы информационных моделей в живых организмах 8
4. Четыре важнейших элемента живого 11
5. Информационное моделирование — основа выбора 12
6. «Собака Баскервилей» — пример информационного моделирования 14
Конец ознакомительного фрагмента. 16

Игорь Савич
Парадоксы выбора и дерево судьбы

1. Трагедия первого выбора

Вергилий: Привет, Горацио. Рад тебя видеть. Как отдохнул летом?

Горацио: Добрый день, учитель Вергилий. Очень хорошо, но я чувствую, что моему мозгу требуется пища.

Вергилий: Это правильный выбор. Без духовной пищи мозг закисает. Я как раз хотел поговорить о выборе.

Горацио: Помниться, мы уже касались этой темы.

Вергилий: Да, помню, но я хотел бы углубить эту тему, и рассмотреть ее с позиции информационного моделирования, с одной стороны, и дерева судьбы — с другой.

Горацио: Прошу прощения, учитель Вергилий, но «дерево судьбы» — звучит как-то странно и попахивает гадалками на рынке.

Вергилий: Ну если более научно, то эту концепцию можно назвать «Деревом потенциального и реализованного выбора».

Горацио: Звучит гораздо лучше, но яснее не стало.

Вергилий: Мы, безусловно, займемся прояснением этого вопроса. И начнем с самого начала.

Горацио: С самого начала чего?

Вергилий: С Сотворения нашего мира, конечно. История человечества, к сожалению, началась с неправильного выбора, я бы даже сказал трагичного выбора. В Эдемском саду, как ты помнишь, Бог посадил два особенных дерева: дерево жизни и дерево познания добра и зла. Об этом очень кратко записано в Св. Писании. Прочти, пожалуйста, 9-й стих из второй главы.

Горацио: «И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла» (Быт. 2:9).

В.: Дерево познания добра и зла было очевидно внешне очень привлекательно. Не буду пересказывать подробно всю историю. Хочу лишь отметить, что дерево познания добра и зла было «…хорошо для пищи, и… приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла [женщина] плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел» (Быт. 3:6).

Г.: Создается такое впечатление, что женщина все время находилась недалеко от этого рокового дерева.

В.: Если прочитать еще раз внимательно этот отрывок, то видно, что, посадив дерево жизни в раю, Бог специально не показал его первым людям. Как оно выглядело — неизвестно, а вот о другом дереве было сказано очень даже определенно: «Заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь» (Быт. 2:16, 17).

Г.: Запретный плод, наверное, казался особенно сладким.

В.: Наверное, к месту можно вспомнить стихи гениального А. С. Пушкина из поэмы «Евгений Онегин»:

О люди! все похожи вы

На прародительницу Еву:

Что вам дано, то не влечет,

Вас непрестанно змий зовет

К себе, к таинственному древу:

Запретный плод вам подавай,

А без того вам рай не рай.

Г.: Во всем случившемся была какая-то фатальность.

В.: Ну вот ты сам заговорил с позиции фатума[1]. А почему ты так считаешь?

Г.: Такое замечательное дерево и в самом центре Эдемского сада. Его, наверное, просто невозможно было проигнорировать!

В.: На самом деле Ева (так звали эту женщину) выбрала не ту веточку своего дерева, и змей в этом очень посодействовал. Ее информационная модель оказалась неадекватной.

Г.: Извините, учитель Вергилий, что я вас перебиваю. Про какую «веточку» вы говорите? И потом, вы думаете, Ева была знакома с принципами информационного моделирования? Я, честно говоря, не очень представляю, что это такое.

[1] Под словом «фатум» (лат. fatum) часто подразумевают некую неумолимую судьбу, предопределение, заранее определенный ход событий и участи человека.

2. Первая информационная модель была неадекватной

В.: По поводу твоего первого вопроса. Дерево не бывает без веточек и поэтому у каждого дерева судьбы множество веточек. Об этом мы поговорим позже. Насчет твоего второго вопроса. Построение информационных моделей — врожденное свойство мыслящего существа, к коим относится и человек. Этот вопрос мы также обсудим в свое время. Здесь же я хотел лишь сказать, что важнейшим параметром для информационной модели Евы, к сожалению, были слова змея. Параметры модели, которые подсказал Еве хитрый змей, были недостоверны и субъективны. Ева решилась попробовать запретный плод. Но ведь Бог же ясно сказал: «Если попробуете плод — умрете». Ева не послушалась и с подачи змея попробовала запретный плод и дала его своему мужу. Вот так люди стали смертными существами.

Г.: Это значит, что первые люди уже в Эдемском саду построили первую информационную модель?

В.: Совершенно верно, мой друг, но она, к сожалению, оказалась неадекватной. Они получили доступ к искаженному знанию. Последствия этого неудачного эксперимента были ужасны: люди были изгнаны из прекрасного сада, где они жили без забот, и начали самостоятельную жизнь.

Г.: А почему «искаженному»?

В.: Потому что, это было знание греха. Земля, проклятая из-за них, стала давать волчцы и тернии, иными словами — сорняки и колючки, не пригодные для пищи.

Г.: Мне кажется, наказание было несоразмерным. Люди согрешили, и были наказаны. Но причем здесь окружающая природа?

В.: Человек не может жить без того, что его окружает. Он часть мира, созданного Богом. Поэтому и этот мир так же был видоизменен. По большему счету природе безразлично, будет ли она давать клубнику и ананасы, или сорняки и колючки.

Г.: И все это произошло из-за неадекватной информационной модели первых людей?

В.: Вот именно, Горацио. Прошло тысячи лет, а информационные модели продолжают играть ведущую роль в нашей жизни.

Г.: А все-таки, что же такое информационная модель?

3. Типы информационных моделей в живых организмах

В.: Согласно ГОСТу «информационная модель — это модель объекта, представленная в виде информации, описывающей существенные для данного рассмотрения параметры и переменные величины объекта, связи между ними, входы и выходы объекта, и позволяющая путем подачи на модель информации об изменениях входных величин моделировать возможные состояния объекта» [1].

Г.: Очень емкое определение. А нельзя ли как-то попроще?

В.: А если немного проще, то это «модель, представляющая объект, процесс или явление формализованным описанием параметров и связей между ними» [2, с. 26]. Фактически информационная модель направлена на создание проецируемой или прогнозируемой информации, т. е. информации будущего, о которой я писал ранее [3, с. 157].

Г.: У меня сразу вопрос, учитель Вергилий. Что такое «проецируемая (прогнозируемая) информация»?

В.: Эта информация как бы предсказывает будущие события, а если они не сбываются в тех параметрах, которые описаны в информационной модели, значит, последняя была неадекватной.

Г.: А как это можно представить на примере?

В.: Очень даже просто, мой друг. Например, с помощью песочных часов. Мы можем точно предсказать, что через пять минут весь песок высыплется из верхней колбы в нижнюю, если, конечно, часы откалиброваны именно на пять минут (рис. 1). Эта прогнозируемая информация заранее известна.

Рис. 1. Песочные часы, откалиброванные на 5 минут. Пример предустановленной (прогнозируемой) информации

Г.: Информационных моделей может быть множество?

В.: Конечно. Терехов [4], выделяет следующие типы информационных моделей:

1. Моделирование отклика системы на внешнее воздействие.

2. Классификация внутренних состояний системы.

3. Прогноз динамики изменения системы.

4. Оценка полноты описания системы и сравнительная информационная значимость параметров системы.

5. Оптимизация параметров системы по отношению к заданной функции ценности.

6. Адаптивное управление системой.

Г.: А нельзя ли разобрать подробнее эти пункты? Я не очень понимаю их значение.

В.: Изволь. Легко показать, что все типы информационных моделей применимы для описания живых организмов.

1. Любой живой объект начиная с клетки и кончая многоклеточным организмом является системой, реагирующей на внешние воздействия. Раздражимость — одно из свойств всего живого.

2. При нормальной работе живого организма все его параметры находятся в определенном заданном режиме, определяющем условия его существования. К этим параметрам у млекопитающих, например, можно отнести кровяное давление, частоту сердцебиения, температуру тела, пищеварение, реакцию на свет, состояние иммунной системы, систему гормонального контроля.

3. Прогноз динамики изменения живой системы необходим по разным причинам. Это может быть контроль за его состоянием в каких-то экстремальных ситуациях, для определения его реакции на какие-то внешние раздражители или на изменение рациона питания. Самый простой пример — контроль за изменением артериального давления очень важен, т. к. показывает состояние живого организма.

4. Чем больше нам известно о живом организме (его параметрах), тем с большей долей достоверности мы можем прогнозировать его поведение или реакцию. Например, известно, что человек довольно долгое время может обходиться без пищи, но без воды он сможет прожить не более трех-четырех суток. А если он находится в условиях повышенной температуры, то этот срок будет еще меньше. Отсюда следует, что вода является важнейшим параметром системы «человек — окружающая среда». Однако мы знаем также, что без кислорода (воздуха) человек не сможет прожить и десяти минут. Следовательно, в ряду «пища — вода — кислород» важнейшим параметром является кислород.

5. Анализ всего разнообразия живых существ, населяющих Землю, свидетельствует о том, что все параметры живых систем оптимизированы для их основной функции: жить и давать потомство.

6. По поводу адаптивных систем управления было сказано ранее [3, с. 157].

4. Четыре важнейших элемента живого

Г.: У меня такое ощущение, что жизнь очень сильно зависит от довольно простых, но крайне важных факторов.

В.: Я тебя сразу хочу поправить, Горацио, в данном случае правильнее говорить о живом. Помнишь, мы обсуждали эту тему? [5]. Наверное, будет логично остановиться хотя бы кратко на каждом их них. Первый фактор — это энергия. Ведь живое всегда в движении, а для движения нужна энергия. Окислительно-восстановительные реакции призваны давать энергию для всех процессов жизнедеятельности. Кислород является важнейшим окислителем для этих реакций. Параметры живых организмов оптимизированы для этого вещества. Практически все живые существа буквально «погружены» в кислородную среду (за исключением небольшой группы анаэробных бактерий, которые используют энергию химических связей, хемосинтез). Мы даже не замечаем кислорода, пока не появляется его дефицит.

Г.: Я это знаю очень хорошо. Чем выше мы поднимаемся в горы, тем более разреженным становится воздух, тем чаще нам надо дышать, чтобы восполнить нехватку кислорода. Интересно, что в этом ряду кислород — самый простой элемент — оказывается самым важным. Не парадокс ли это?

В.: Я не могу подтвердить, что это парадокс. Просто Бог так все устроил, и я уверен, устроил оптимально. Вода является вторым важнейшим фактором для заданных параметров живых существ. Может быть, поэтому большая часть поверхности Земли покрыта водой. Вода является не только средой обитания для многих животных и растений. Только в воде благодаря ее уникальному строению и свойствам происходят многочисленные химические превращения и реакции, без которых немыслимы живые существа. Вода обеспечивает нормальную работу клеток организма. При нехватке воды нарушается терморегуляция организма, нарушается водно-солевой баланс клеток и даже может снижаться умственная активность.

Г.: И даже умственная активность! Все, начинаю пить больше воды.

В.: Смотри не переусердствуй. Ведь излишек потребляемой воды — это дополнительная нагрузка на почки.

Г.: Я не перестаю удивляться гармонии устройства всего живого. Все создано с такой соразмерностью. Насколько я знаю, наш организм на 70% состоит из воды.

В.: Возможно эта цифра несколько завышена. Я думаю, правильнее будет сказать, что человеческое тело на 50–70% состоит из воды. Надо учитывать, что различные органы и ткани нашего тела содержат разное количество воды. Но мы немного отвлеклись. Третьим по важности фактором для животных организмов идут органические вещества, которые используются для получения энергии, для обновления и «построения» тканей живого организма. В то же время для растений важнейшим фактором является лучистая энергия солнца, которая утилизируется через фотосинтетические реакции и фактически необходима всему живому. Оптимальные параметры для этих видов вещества (энергии) у животных и растений просто поразительны и свидетельствуют о преднамеренном творении. Конечно, мы немного упростили схему для краткости. Различные неорганические вещества также очень нужны организмам.

Г.: Поразительно, насколько различные типы информационных моделей прогнозируют те или иные свойства организмов.

В.: Но это еще не все. Четвертым важнейшим фактором является информация, которой до предела насыщены все живые организмы. Без структурированной и четко работающей информации жизнь была бы невозможна [5]. Я уже отметил выше, что прогнозируемая или проецируемая информация — это конечный продукт информационной модели. Этот вид информации в той или иной степени предвосхищает будущие события и является важнейшим инструментом в познании окружающего мира.

5. Информационное моделирование — основа выбора

Г.: Похоже, наш мозг постоянно занимается информационным моделированием.

В.: Верно, Горацио. Но надо всегда помнить, что информационные модели нашего мозга могут значительно отличаться от таковых, создаваемых человеком.

Г.: Но разве человек и его мозг — это не одно и то же?

В.: В общем-то, да. Но ты же не выдаешь свои решения в виде электрических импульсов. Вся информация, поступающая через наши органы чувств, сразу же анализируется, и выдаются команды для нашей деятельности. Заходим мы в магазин купить продукты. Зрительная информация начинает обрабатываться нашим мозгом, идет сравнительный анализ с уже имеющимися в нашей памяти информационными моделями. Подается необходимый сигнал: «взять именно эту пачку сливочного масла».

Г.: Неужели для такого простого действия строится информационная модель?

В.: Конечно, мой друг. Но как я уже сказал, они могут быть совсем другими. Я думаю, в нашем головном мозге много готовых «шаблонов» — информационных отпечатков нашего прежнего опыта. Ты ведь не в первый раз покупаешь эту пачку сливочного масла?

Г.: Конечно, нет.

В.: Вот видишь. У тебя в голове (мозге) уже есть подходящая модель, и ты сразу берешь полюбившуюся тебе пачку масла. Впрочем, сознательное построение информационной модели может осуществляться в несколько этапов [2, с. 29]:

1. Определяется цель.
2. Выделяются факторы, существенные для данной модели.
3. Определяются средства реализации модели.
4. Определяются факторы с помощью параметров (формализация задачи).
5. Устанавливаются связи между параметрами.
6. И наконец, полученная модель проверяется на адекватность.

Адекватность — это ключевой завершающий этап построения информационной модели. И вот еще одно, казалось бы, парадоксальное заявление: «Модель не обязана быть ни объективной, ни достоверной. Но адекватной она быть обязана, иначе ее использование приведет к необъектным выводам и даст ошибочные результаты» [6, с. 91].

Г.: Здесь я полностью согласен. Ведь в самом деле выбор продуктов, который был описан выше, является чисто субъективным процессом и всецело зависит от индивидуальных наклонностей конкретной личности.

В.: Верно, Горацио. Надписи на упаковках (в том числе рекламного характера) — это всего лишь типографский продукт, а содержимое упаковки, мягко говоря, может несколько отличаться от указанной информации. Вот пример информационной модели уже вполне на уровне нашего сознания.

Например, если ты собираешься ехать ловить рыбу, ты мысленно строишь информационную модель по следующему сценарию.

Цель модели: хороший улов.

Важнейшие факторы: снасти; наживка; подходящая погода.

Определяются средства для реализации модели: есть ли намерение использовать лодку или процесс будет осуществляться с берега водоема. Вид наживки и снастей должен соответствовать вашим намерениям: ловить ли очень крупную рыбу или среднего размера.

Формализация модели: выбираются необходимые предметы для рыбной ловли; определяются место и время.

Устанавливаются связи между параметрами: длительность рыбной ловли; достаточное количество наживки; подходящие погодные условия.

Оценка модели на адекватность: если ты вернулся домой с хорошим уловом, значит, твоя информационная модель была адекватна, если же нет — то неадекватна.

Г.: Учитель Вергилий, вы представили очень убедительную модель, но дело в том, что я не увлекаюсь рыбной ловлей. Для меня эта модель представляет чисто теоретический интерес. У меня другое предложение. Я недавно перечитал роман Артура Конан Дойля «Собака Баскервилей». Очень занятное произведение. Я его когда-то уже читал, но и сейчас перечитал с удовольствием [7]. Наверное, на основе сюжета этого детективного романа тоже можно построить информационную модель?

6. «Собака Баскервилей» — пример информационного моделирования

В.: Ну конечно, мой друг. Любая детективная история отвечает всем требованиям информационного моделирования. Хотя, конечно, когда Конан Дойл писал это произведение, вряд ли он использовал информационную модель. Я тоже когда-то читал эту классику, но лучше, если бы ты мне кратко напомнил основные детали этого романа.

Г.: Конечно, с удовольствием. В графстве Девоншир при загадочных обстоятельствах умирает богатый человек — сэр Чарльз Баскервиль. В газете его кончина описана просто как несчастный случай вследствие сердечного приступа. Однако эту версию начисто отрицает его доктор Мортимер. Он лично приезжает к Шерлоку Холмсу в Лондон на Бейкер-стрит и привозит с собой некую старинную рукопись, в которой описан неблаговидный поступок далекого предка покойного сэра Чарльза — Хьюго Баскервиля. Рукопись, датированная 1742 годом, описывает якобы существующее проклятие над родом Баскервилей. Проклятие заключается в громадном страшном существе, похожем на черную собаку, которая и загрызла насмерть распутного Хьюго, когда он ночью на болоте в Девоншире преследовал одну девушку. Шерлок Холмс берется за расследование этого неординарного случая, когда доктор Мортимер сообщает ему, что недалеко от тела так неожиданно умершего сэра Чарльза он видел следы огромной собаки. События развиваются стремительно после приезда из Канады наследника сэра Чарльза — Генри Баскервиля. Два странных случая, происшедшие с ним в Лондоне, наводят Шерлока Холмса на подозрение о существовании злого умысла в отношении сэра Генри, да и вся эта история со смертью Чарльза Баскервиля попахивает преступлением.

В.: Горацио, Напомни мне, о каких событиях пишет автор?

Г.: Сэру Генри принесли в гостиницу письмо с короткой запиской, слова которой были вырезаны ножницами из газеты и наклеены на листок бумаги. Там была единственная фраза: «Если вам ценна ваша жизнь или ваш разум, вы должны держаться далеко от болота». Второе событие было не менее загадочным. У сэра Генри в гостинице пропали подряд два ботинка. Один, правда совершенно новый, нашелся на следующий день, но вот старый исчез бесследно.

В.: Завязка интригует. А что было дальше?

Г.: Холмс отправляет в Девоншир вместе с сэром Генри своего помощника и друга доктора Ватсона, а сам, сославшись на срочные дела, остается в Лондоне. Приезд в Баскервиль-холл был делом недолгим, и обоих приезжих поразила мрачность этих мест, да и само поместье стояло на краю огромного болота.

В.: Надо сказать, место, очень подходящее для такого рода суеверия, как родовое проклятие.

Г.: И оно там расцвело пышным цветом. Сэр Чарльз свято верил в это проклятие, что и привело в конце концов к смерти. В течение следующих дней сэр Генри и доктор Ватсон обживали поместье. Они познакомились с соседями. Стэплтон вместе со своей сестрой жили не очень далеко от Баскервиль-холла. Единственным обитателями поместья к приезду сэра Генри были слуга Бэрримор и его жена, которая была экономкой. Как выяснилось позже, младший брат жены Бэрримора — Сэлден, опасный преступник, сбежавший из тюрьмы и скрывавшийся на болотах.

В.: Насколько я помню, Сэлден был второй жертвой этого громадного и страшного пса. Он упал со скалы и сломал себе шею.

Г.: Совершенно верно, ведь Стэплтон принял его ночью за сэра Генри и выпустил своего пса за ним в погоню. И дальше была очень важная деталь, объясняющая, почему старый сэр Чарльз стоял поздно вечером у калитки, которая вела на болота. Жена Бэрримора нашла в

комнате в камине сэра Чарльза почти сгоревший клочок бумаги, на котором, однако же, она смогла прочитать следующие слова: «Пожалуйста, пожалуйста, прошу вас как джентльмена, сожгите это письмо и будьте у калитки в десять часов». Под ним стояли буквы Л. Л.

В.: Да, это была важная улика, и доктор Ватсон нашел автора этого письма. Им оказалась некая Лора Лайонс, которой покойный сэр Чарльз оказывал покровительство. Теперь я вспомнил во всех деталях эту историю. Ты знаешь, Горацио, что Конан Дойл написал свой роман в 1900 году, а спустя почти 80 лет некоторые из его рассказов о Шерлоке Холмсе, в том числе и «Собака Баскервилей», были очень хорошо экранизированы на студии «Ленфильм» в Ленинграде. Судя по твоему описанию, фильм «Собака Баскервилей» довольно точно передал сюжет и различные важные подробности одноименного романа.

Г.: Вплоть до развязки, когда сэр Генри ночью в ужасе убегает от огромной черной собаки со светящейся пастью, а Холмс и доктор Ватсон стреляют в это чудовище и убивают его?

В.: Да, совершенно верно. Кстати, чтобы придать собаке особенно зловещий вид (существа из преисподней) Стэплтон перед каждым ее выходом старательно обмазывал ее белым фосфором, поскольку он светится в темноте зеленовато-голубым мертвенным светом благодаря эффекту хемилюминесценции. Это вещество очень ядовито, и при попадании в глаза вызывает слепоту. Наверное, Конан Дойл не знал об этом. В реальности собака должна была уже давно ослепнуть. Но мы отвлеклись.

Главный преступник Стэплтон пытался скрыться на болоте, но в тумане оступился с тропинки и утонул в трясине (рис. 2).

Рис. 2. Возможно, так представлял себе автор «Собаки Баскервилей» Гримпинскую трясину, в которой в конечном итоге утонул главный злодей повествования — Стэплтон

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.