



ДОМ С ЗАКРЫТЫМИ ОКНАМИ

18+

ЮПИЯ АТРЕВИ

Юлия Atreyu

Дом с закрытыми окнами

«Автор»

2026

Atreyu Ю.

Дом с закрытыми окнами / Ю. Atreyu — «Автор», 2026

В уединенном городке ходят слухи о старом поместье и его хозяйке. Но это не смущает приезжую брюнетку, обратившуюся к ней за помощью. За чашкой кофе в осеннем саду, они раскрывают друг другу тайны, которые затрагивают не только их прошлое, но и скорое будущее. Формат произведения – рассказ. 18+ так как распитие алкоголя в тексте не осуждается.

© Atreyu Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	12
-----------------------------------	----

Юлия Атреу

Дом с закрытыми окнами

Дом с закрытыми окнами.

I
1.

Разменявшие не первый десяток черноклены, заплонившие старый сад, уже побагровели. Пышный бересклет под ними горел розовыми кострищами. В этом обилии ярких красок тонул огромный особняк, почти целиком оплетенный плющом. Бурые листья цеплялись за обвалившийся местами серый кирпич, забирались под карнизы и свисали тяжелыми гирляндами, словно пытались скрыть трехэтажный дом от чужих глаз. Закрытые ставни казались навечно сомкнутыми в летаргическом сне веками. И все же, оставив позади свои лучшие годы, особняк сохранил в очертаниях нечто величественное и упрямо-властное.

Этот вид вызвал бы уныние и отторжение у любого случайного прохожего. Но не у брюнетки, что с любопытством изучала красивое, но заметно обветшавшее имение с водительского сидения белой иномарки.

Девушка ухмыльнулась экстравагантному вкусу хозяев и уверенно выдавив тормоз, остановила машину.

Она затушила крепкую сигару о ворох окурков таких же сигар в пепельнице и достала из маленькой черной кожаной сумочки ментоловый спрей. Открыв, покусанные до крови губы, несколько раз нажала на диффузор и удовлетворенно облизала их.

Дверь автомобиля хлопнула. Не оборачиваясь, девушка нажала на кнопку на ключе. Раздались щелчки запирающихся дверей.

Брюнетка подошла к калитке и обхватила пальцами ее металлический прут, местами облупившийся от черной краски до ржавого металла.

— Добрый день! Есть кто?! — крикнула она, оглядывая сад.

Сорная трава здесь захватила почти все свободное пространство, пробиваясь между плитками дорожек и поднимаясь густыми зарослями к нижним ветвям деревьев. И все же среди этого хаоса угадывались островки, некогда продуманного ландшафтного дизайна.

Одни растения топорщились пышными охапками, другие стелились по земле. Третьи взбирались на искусственные пригорки, призванные выгодно показать красоту цветов, от которых остались лишь редкие одичавшие кусты. Все это ютилось под покровом чернокленов, удлиненные резные листья которых напоминали праздничные красные флажки.

Из глубины двора слышались негромкие шаги. Зрочки девушки сузились. Она всматривалась в ржаво-багряную глубину сада, стараясь разглядеть того, кто откликнулся на ее зов.

Наконец, ее взгляду представилась пожилая дама. Ей можно было дать, как пятьдесят лет, при условии, что она плохо сохранилась, так и семьдесят при условии, что сохранилась хорошо. Стальные с белыми нитями волосы, оставленными косами волнами струились до самого пояса. Под черным бесформенным платьем угадывалась статная фигура – ширококостная, крепкая, с развитой некогда мускулатурой.

Женщина не сводила с незнакомки взгляда темно-карих глаз, особенно контрастных на фоне почти белой кожи. На скуластом лице едва заметно промелькнула надменная усмешка, а тонкие брови взметнулись вверх, когда ее взгляд встретился со взглядом девушки.

Но это длилось лишь мгновение, за которым выражение лица женщины поменялось на спокойно-выжидающее.

— Здравствуйте. — произнесла брюнетка, обращая приветствие теперь к конкретному человеку, и облизала губы. — Я заплутала и никак не могу найти дорогу в северную часть города. Там дом моих родителей.

— А компас в телефоне? Или в машине?.. — смахивающим на учительский тоном, поддела женщина.

— Они не работают. Почему-то в Н. у меня не ловит связь... — девушка достала из кармана черных джоггеров телефон, демонстрируя экран.

Женщина ухмыльнулась и потянулась изуродованной побелевшими от времени ожогами ладонью к щеколде калитки.

— Ну раз так, вынесу тебе карту. Можешь пока зайти на кофе. Вино, я полагаю, ты не пьешь...

Брюнетка выпятила нижнюю губу и дернула плечами:

— Почему же?..

— Автомобиль. —напомнила женщина, открывая калитку.

Девушка, опомнившись, согласно кивнула:

— Точно. Все время забываю, что за рулем. Я ведь приехала в отпуск, так что никакого руля. Ничего что требует контроля.

— Мудрая философия. Так как тебя зовут? — поинтересовалась хозяйка поместья.

— Кристина.

— Красивое имя.

— А Вас?

— Мое имя тебе покажется странным. Морган.

— Действительно необычное. У Вас, должно быть, богатая родословная?

— Можно и так сказать. Но сейчас не место и не время ее обсуждать.

На середине вымощенной плиткой дорожке, женщина отступила в сторону, пропуская гостью и указала ладонью в сторону. Справа, в тени кленов стоял небольшой кованый столик, почти затерявшийся среди трав. Тонкие завитки металлических ножек покрывала ржавчина и оплели пожелтевшие травы.

Вокруг стояли четыре стула. На одном из них покоился резной ларец из темно-розового дерева, закрытый на небольшой металлический замок. Крышку ларца украшал резной узор, покрытый тонкой сетью царапин и потертостей.

На стеклянной столешнице стояла маленькая кофейная чашка и стеклянный вармер¹ с чайником над ним. От крышки поднималась едва заметная струйка белого пара, растворяясь в свежем осеннем воздухе.

— Подожди меня здесь, я вынесу карту и чашку.

Морган дошла до поворота тропинки и скрылась за деревьями. Проводив ее взглядом, гостя подошла ко столу и медленно опустилась на стул.

В саду стало тихо. Только в кронах чернокленов шуршали листья в едва слышном перешептывании. Брюнетка протянула руку к чайнику и машинально провела кончиком пальца по витиеватой линии золотого узора на фарфоре. Внезапно из глубины сада донесся толи резкий птичий возглас, толи скрип ветки, хотя ветра не было. Девушка обернулась через плечо, но ее блуждающий по густой растительности взгляд не обнаружил источника звука. Вернув внимание, она запустила руку в сумочку, перебирая в ней длинными пальцами. Сливового цвета ногти проскребли по металлу портсигара.

Когда хозяйка поместья вернулась, гостя быстро затушила окурочек о подошву остроносой туфли и убрала в портсигар.

¹ Вармер – происходит от английского warmer (от слова warm – тёплый) и означает нагреватель, подогреватель или грелку. Часто со свечой.

— Можешь чувствовать себя свободно, я не против этого. — спокойно сказала женщина, протягивая девушке карту. Брюнетка развернула схему города, бегая глазами по разлинованным секторам.

— Ясно. Не там свернула.

Она сложила карту, опуская на столешницу.

Морган тем временем заняла свое место, наклоня чайник над пустой чашкой. Облако белого пара на мгновение скрыло ее лицо. — Расскажи, почему молодая красивая девушка выбрала для отпуска нашу глушь.

— Скажете тоже. — усмехнулась брюнетка. — Ваша глушь весьма роскошна. В каждом дворе бассейны и зоны для гриля. Устала от города, да и родителей дано не видела. Решила совместить приятное с полезным.

Женщина удовлетворенно кивнула, протягивая дымящуюся чашку гостье.

— А чем занимаешься в городе? Если это не тайна, разумеется.

Брюнетка промолчала и облизала губы, оперев взгляд в стол.

— Не хочешь – не говори. Ты мне ничего не должна... Хотя сидеть молча при первом знакомстве... О! Я знаю, чем можно развлечься! — Морган скосила на гостью прищуренный взгляд и некоторое время внимательно смотрела, не отводя. — Есть у меня пара навыков... не совсем стандартных... не знаю как ты к подобному отнесешься.

Гостья удивленно подняла брови, отпивая небольшой глоток крепко заваренного кофе.

— Астрология, таро, хиромантия. — пояснила женщина.

Гостья неопределенно вскинула плечами.

— Я могу погадать тебе. Хочешь? Например, на любовь. Задашь любой вопрос.

— Любовь меня не интересует. — отмахнулась девушка и снова полезла за портсигаром.

— Тогда, может быть, – заглянем в твое будущее?

Брюнетка замерла, так и не открыв портсигар.

— Вообще, гадать на будущее не принято. — продолжила хозяйка поместья. — Считается, что линии судьбы могут меняться каждый день, в зависимости от изменения мыслей и действий человека. Но, если он твердо следует своим целям и не намерен менять курс, все же можно получить неплохой прогноз. Скорректировать путь. Как говорится – предупрежден, значит вооружен.

Последние слова прозвучали, как призыв к действию. Брюнетка напряженно выдохнула, выдавая внутренние метания.

— Давай, смелее. — понизила тон Морган, словно боясь спугнуть решимость гостьи.

Та пожала плечами и четко, словно печатная машинка, отбивавшая заранее подготовленный текст, произнесла:

— Достигну ли своей цели? И как побороть то, что может помешать?

Женщина улыбнулась так, словно услышанное позабавило ее. Она опустила чашку на стол и на несколько секунд, казалось, задумалась, глядя куда-то поверх плеча гостьи. Затем ее рука скользнула в складки черного платья. Откуда-то из них она выудила маленький старинный ключик, тускло блеснувший в пальцах. Женщина наклонилась к ларцу, стоявшему на соседнем стуле, и вставила ключ в крошечную замочную скважину. Замок с щелчком отворился. Под откинутой крышкой скрывались три ряда колод таро. Все были разными визуально, но одинаково потертыми и потемневшими от времени.

Морган медленно провела пальцем по каждому ряду, немного задерживаясь на каждой колоде, чтобы почувствовать какая попросится. Лицо ее то хмурилось, то застывало с неопределенным выражением, сопровождая процесс выбора. Наконец, остановившись на темно-золотой коробочке одной из колод, она достала карты, снова закрыв ларец на замок. Ключ вернулся в складки платья.

Сдвинув сервиз к краю стола, Морган тщательно перетасовала тяжелую на вид колоду и подняла взгляд на гостью.

— Сконцентрируйся на своих вопросах и еще раз озвучь их.

Девушка повторила. На этот раз Морган слушала, сидя совершенно неподвижно и прикрыв веки, сонастраивалась с энергиями гостыи.

Образовавшуюся на несколько мгновений тишину оборвал новый протяжный толи скрип толи вскрик. Гостыя обернулась через плечо, вглядываясь в пестреющую листву.

— Что это у вас там? Подбитый дрозд что ли в предсмертных муках?

Только теперь хозяйка поместья открыла глаза. Проигнорировав вопрос, она посмотрела на колоду и тут же начала расклад.

Карты летели сами вперед тех, что Морган собиралась выкладывать.

— Надо же, как просятся... Посмотрим, что тут у нас. — лязгнув длинными неокрашенными ногтями по стеклу столешницы, серьезно произнесла женщина. — Интересно...

Гостыя оперлась локтями на похолодевший к вечеру стол и подалась вперед, пряча в волосах лицо от густых косых лучей. Солнце медленно клонилось вниз, как большое оранжевое яблоко, насаживаясь на острые пики кованной ограды. Сумерки, обрывками теней, все смелее просачивались через нее с улицы, выступали из-за кустов, стволов деревьев, опускались прозрачно-дымчатой вуалью сверху.

Глаза девушки впились в живописно стилизованные и одновременно пугающие изображения таро. На темном фоне извивались обнаженные фигуры. Одни изображали крылатых чудищ, другие – мучения прикованных цепями к постаменту людей, и даже королева походила на оживший труп.

— Что там? — спросила она нетерпеливо.

— Полный набор. — серьезно и сосредоточенно ответила хозяйка поместья. — Королева мечей, Дьявол, Луна... Колесо фортуны, Императрица... Сколько старших арканов... А вот и смерть...

— Не самое приятное начало. — напряженно прокомментировал девушка, бегая взглядом по картам.

— Напротив. — спокойно ответила Морган. — Очень даже подходящее.

За столиком образовалась плотная настороженная тишина. Даже черноклены притихли, с интересом замерев своими багряными кронами над выложенными рядами картами.

Женщина отложила часть колоды в сторону и выдержала паузу перед тем, как заговорить.

— Мечевая королева в тандеме с дьяволом говорит о личности сильной, холодной и закрытой, скованной болезненной привязанностью. Это зависимость. Желание получить власть над обстоятельствами или людьми.

Морган подняла взгляд на Кристину. Та спокойно смотрела на карты.

— Похоже на правду. — сказала девушка.

Женщина перевела взгляд на колоду и провела ногтем по карте, на которой ангел трубил с небес, а мертвые поднимались из могил, простирая руки к небу.

— Она могла бы означать освобождение от прошлого и новый жизненный этап, но рядом с Дьяволом... — женщина едва заметно выдохнула. — Твоя цель связана с переменами. С чем-то большим, чем просто услужить своему эго. Ты хочешь изменить свою жизнь на столько радикально... Буквально, чтобы прежняя версия тебя перестала существовать...

— Хочу изменить не только свою жизнь. — уточнила гостыя, ни на секунду не отрывая взгляда от карт, поглотивших все ее внимание.

Морган снова опустила взгляд на стол.

— У тебя есть все для этого. Воля, возможности, умение пользоваться своими и чужими ресурсами. — Ты не ждешь пока мир даст тебе шанс, а вырываешь его с жилами.

В глазах Кристины полыхнул огонек.

— Так мои планы воплотятся?

Морган убежденно кивнула.

— Несомненно.

— Значит я не встречу преград?

Хозяйка поместья на некоторое время замолчала, рассматривая ряд карт, изображавших извилистую в лунном свете дорогу, пролежавшую между двумя башнями; жуткое существо, стоящее перед столом, на котором лежали жезл, кубок, меч и пентакль; и другие карты.

— Ты не можешь что-то рассмотреть в темноте. Не уверена, что хватит сил. Я вижу твои иллюзии.

— Или чужие. — уверенно сказала девушка.

Морган задержала на ней внимательный взгляд.

— Главное – сконцентрируйся на том, что тебе нужно и не растрачивай силы попусту.

Она снова взглянула на карты, задерживаясь на изображении почти вульгарно изображенной фигуры женщины или похожего на женщину существа, удерживающего окровавленную пасть льва. Через несколько карт вправо на веревке болтался вниз головой повешенный.

— Способность укротить то, что сильнее тебя. — продолжила женщина.

— Это мне нравится. — оживилась гостья, быстро роясь пальцами в сумочке в поисках портсигара.

Морган позволила себе едва заметную улыбку.

— А вот и то, что тебе противостоит.

Брюнетка чуть заметно напряглась.

— Твой противник очень силен.

— Насколько?

Морган исподлобья скосила взгляд на девушку:

— Настолько, что победить его прямым столкновением будет трудно.

На минуту повисла пауза.

— Ты привыкла брать свое, но сила этого сочетания карт не в нападении.

— А в чем?

— В терпении.

— Я им не обладаю.

Морган скривила нижнюю губу и откинулась на спинку стула.

— Иногда лучший способ победить того, кто сильнее тебя, – позволить ему поверить, что он уже победил.

Разомкнув покусанные губы, девушка выпустила клубок крепко пахнущего дыма.

— Это совсем не похоже на победу.

— Здесь налицо необходимость посмотреть на ситуацию иначе. Отказаться от привычного способа действий. Может даже – пожертвовать чем-то ради результата.

Брюнетка еще раз затянулась. Ее произвольно изогнутые брови выдавали сомнение. Она перевела взгляд на расклад, зацепившись им за последнюю в нижнем ряду карту, на которой девушка стояла в центре огненного круга, а по четырем сторонам за ним плясали четыре существа.

— А это что за карта?

— Одна из лучших. — негромко произнесла Морган. — Завершение цикла. Целостность. Достижение цели. Путешествие, которое закончилось.

Женщина медленно подняла взгляд на гостью.

— Ты достигнешь своей цели. Но не так, как ты думаешь. Здесь нельзя идти напролом.

Она собрала колоду и постучала ее краем по столу, выравнивая карты.

— Ты слишком сильно сосредоточилась на своем эго. Слишком рьяно стремишься показать свою силу. Но карты говорят: препятствие исчезнет само, если ты позволишь ему поверить, что ты не представляешь угрозы.

— Корчить из себя слабачку? Это должно привести меня к цели? Какой вздор! — неодобрительно фыркнула девушка и затянув сигару, глотнула остывший кофе.

— Привести тебя к цели должен другой угол зрения. И сбавь обороты на пути к цели.

Женщина убрала со стола колоду. Карты выскальзывали из ее слегка взмокших рук. Солнце уже село и воздух начал быстро холодеть. Вечерний ветер наконец загулял по саду срывая с деревьев шелестящие багряные листья.

— Чтож. Приятно было с тобой познакомиться, Кристина.

Морган протянула девушке руку. Та пожала ее.

— Будешь с моей стороны города – заезжай на кофе. Ах, да – ты же не планируешь садиться за руль. Тогда заходи на что-нибудь покрепче. — хозяйка поместья улыбнулась.

— С удовольствием. — кивнула брюнетка, и облизав губы, поднялась со стула.

Проводив гостью, Морган еще некоторое время после отъезда белого автомобиля стояла у ограды, уперевшись невидящим взглядом в опустевшую дорогу. Позади из глубин сада, где за деревьями серой скалой громоздился дом, раздался тонкий глухой визг.

День выдался сухим и солнечным. На тихую улицу, где за железной оградой прятался в зарослях одичавшего сада старый особняк, выехал из-за поворота желтый самокат. Брюнетка на нем, облаченная во все черное с маленьким кожаным рюкзачком за спиной, из которого выглядывало горлышко винной бутылки, смотрела на дорогу вперед поверх красных стекол узких очков.

Самокат остановился у высоких копий металлической ограды и на твердую землю глухо ступил тяжелый берц².

Заблокировав транспортное средство, девушка подошла к воротам и, достав металлический портсигар, звонко застучала им по прутьям ограждения. Звук разлетелся по тихой улице. Где-то вдали залаяла собака. Вскоре из-за желто-розового массива разросшихся кустарников выплыла хозяйка поместья. Ее сосредоточенно-задумчивое лицо не менялось, пока она шла к воротам и даже увидев гостью, которую сама пригласила, женщина не сразу среагировала.

— Здравствуйте, Морган. Я к вам с вином.

Девушка перекинула рюкзак через плечо, демонстрируя черное стекло бутылки.

— Да, конечно. Заходи.

Не спеша, как, по-видимому, делала все в жизни, хозяйка поместья отворила калитку и приветливо заглянула девушке в лицо.

— Проходи в сад. Я тут перебирала старые фотографии... Идем.

Морган махнула рукой, приглашая гостью за собой, и первой направилась по узкой дорожке меж пестреющих чернокленов.

Брюнетка рассматривала ее со спины. Ровный стан, твердая походка, спокойные плавные движения – все это казалось непривычным для женщины возраста Морган. Какая-то необъяснимая сила сквозила в каждом ее действии: в сдержанном жесте, которым хозяйка приглашала к столу, в неторопливом ритуале чаепития и даже в обыкновенной ходьбе. Возрасту не удалось до конца стереть магнитичное очарование хозяйки поместья.

Наконец, сад расступился, открывая небольшую площадку со столиком. На нем, поблескивая в солнечном свете, лежали разложенные веером фотографии.

² Берцы — высокие армейские ботинки на шнуровке.

— Как поживают твои родители? — одновременно вежливо и вместе с тем вскользь поинтересовалась Морган, собирая черно-белые снимки со стола.

— У них все хорошо, спасибо за беспокойство. — ответила девушка, снимая с плеча рюкзак. Из него она достала бутылку дорогого белого вина и круглую коробочку трюфельных конфет.

— Они были удивлены, узнав, что я заблудилась. И что мне оказала помощь хозяйка старинного особняка с роскошным садом.

— Вот как? — без малейшего удивления бросила женщина.

— Они сказали... что к Вам в городе двойственное отношение.

— Да. Наверное. — Сухо прокомментировала Морган.

Она взяла бутылку, внимательно прочитала название на этикетке, повертела в руках, и вернула на столешницу.

— Люблю сухое. Схожу за бокалами.

Женщина неспешно направилась по ведущей к дому аллее. Ее фигура постепенно скрылась в пышной массе листьев, оставив гостью наедине с тишиной сада.

Брюнетка повертела головой и перегнулась через столешницу, заглядывая в верхнюю фотографию в лежавшей стопке. Не переворачивая их к себе, просто долго смотрела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.