

A young man and an elderly woman are standing on a cobblestone street in Samara, looking at a book together. The man is wearing a brown jacket and the woman is wearing a black coat. In the background, there is a light green building with a blue roof and a black dome, and a black wrought-iron gate. The sky is orange and yellow, suggesting sunset or sunrise.

Наталья Небо-Баранова

Самара
(Куйбышев)
история
одного
человека

Наталья Небо-Баранова

Самара (Куйбышев)

история одного человека

«Автор»

2026

Небо-Баранова Н. Е.

Самара (Куйбышев) история одного человека / Н. Е. Небо-Баранова — «Автор», 2026

Что, если дом — это не адрес, а состояние души? Лука бродит по старинным улицам Самары в поисках пристанища. Особняки с лепниной и флюгерами остаются равнодушны к его просьбе, пока он не встречает Веру. Она учит его читать город как текст — и писать свою историю прямо на асфальте набережной. С каждой строчкой сказки, рождённой у волжских берегов, Лука всё меньше чувствует себя чужаком. Чернила заканчиваются на краю старой пристани, но герой наконец понимает: его дом — вся эта Самара, Волга и Вера рядом. Это история о том, как обрести свой порог там, где твоя история пересекается с историей других.

© Небо-Баранова Н. Е., 2026

© Автор, 2026

Наталья Небо-Баранова

Самара (Куйбышев)

история одного человека

Исторические локации Самары, ставшие фоном для художественного рассказа о поиске дома и любви.

Архитектурное наследие:

1. Детская картинная галерея (Особняк Клодта) (ул. Куйбышева, 139, Самара) - Сказочный замок с флюгерами, где герой ищет приют.
2. Музей модерна (Особняк Курлиной) (ул. Фрунзе, 159, Самара) - Дом с лепными бабочками, символизирующий холодную красоту.

(Волжский простор):

3. Самарская набережная (ул. Максима Горького, Самара)

Пространство, где герой пишет сказку прямо на асфальте.

4. Ульяновский спуск (Ульяновский спуск, Самара)

Историческая пристань

Начало

Перо скользило по шероховатому самарскому асфальту, оставляя за собой иссиня-чёрный след. Чернила сохли мгновенно, впитывая в себя пыль вековых тополей, запах речной прохлады и догорающее золото октябрьского солнца.

Его звали Лука. У него не было ни прописки, ни ключей в кармане, только старый холщовый блокнот и чернильная ручка с треснувшим колпачком. Весь последний год он искал свой дом — место, которое приняло бы его целиком, без условий. Но Самара, старая, капризная и невероятно красивая, лишь молча разглядывала его окнами своих фасадов.

Глава 1: Камень и кружево

В полдень Лука стоял у ворот Особняка Клодта. Этот миниатюрный замок с остроконечными башнями казался сошедшим со страниц андерсеновских сказок. Лука робко коснулся кованой ограды.

— Ищешь кого, парень? — окликнул его грузный сторож, кутаясь в поношенный шарф.

— Я ищу... дом, — тихо ответил Лука. — Мне показалось, что в таком замке обязательно должно быть место для того, кто умеет сочинять истории.

Сторож хмыкнул, пустив изо рта облачко пара:

— Здесь теперь детская галерея, сынок. Тут живут чужие рисунки, а не живые люди. Да и хозяин бывший, купец Клодт, строил его для своей семьи, а не для прохожих. Ступай дальше, не мёрзни. Каменные замки любят порядок, а не бродяг.

Лука вздохнул и пошёл вниз по Дворянской — нынешней улице Куйбышева. Он пробовал стучаться в массивные двери Особняка Курлиной. Изразцовые бабочки на фасаде манили его, обещая лёгкость, но строгая женщина на входе лишь покачала головой: «Мальчик, это музей. Историю руками не трогать, на ночь здесь никто не остаётся».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.