Александр Жучков
МАЛЕНЬКАЯ РАМКА — БОЛЬШИЕ ЧУДЕСА
Ткачество с нуля: первые узоры и красивые панно для детей и взрослых
Пошаговые мастер-классы
Простые переплетения
Сочетание фактур и цветов
Красивое оформление краёв
Для детей и взрослых
ТВОРИ ВДОХНОВЛЯЙСЯ СОЗДАВАЙ ВМЕСТЕ!

Александр Жучков

«Маленькая рамка — Большие чудеса»

https://litres.ru/74688178
SelfPub; 2026

Аннотация

А что, если маленькая рамка и несколько разноцветных нитей откроют перед вами целый мир творчества? Оказывается, создавать удивительные узоры и красивые панно можно даже без опыта!

Книга «Маленькая рамка — большие чудеса» приглашает детей и взрослых в увлекательное путешествие по миру ручного ткачества. Вас ждут понятные пошаговые мастер-классы, секреты натяжения основы, простые переплетения, необычные сочетания цветов и фактур, способы аккуратного оформления краёв.

От первой робкой попытки до собственного маленького шедевра — каждый шаг подарит радость открытия. Не бойтесь экспериментировать: иногда самые неожиданные сочетания нитей превращаются в настоящие произведения искусства!

Начните творить уже сегодня — и убедитесь, что большие чудеса рождаются своими руками!

Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

Александр Жучков «Маленькая рамка — Большие чудеса»

ГЛАВА 1. МАЛЕНЬКАЯ РАМКА — НАЧАЛО БОЛЬШОГО ВОЛШЕБСТВА.

Когда обычные нитки становятся искусством

Представьте: перед вами лежат небольшая деревянная рамка, несколько клубков разноцветной пряжи и самые обычные ножницы. На первый взгляд ничего необычного. Но уже через час эти простые предметы могут превратиться в вашу первую маленькую творческую победу.

Возможно, вы никогда не занимались ткачеством. Не знаете, чем основа отличается от утка, как правильно переплетать нити и почему одни изделия получаются ровными, а другие неожиданно сужаются посередине.

И это совершенно не мешает вам начать.

Для создания первых тканых узоров не нужен дорогой станок, отдельная мастерская или многолетний опыт. Достаточно небольшой рамки, пряжи, немного терпения и желания попробовать что-то новое.

Самое интересное заключается в том, что каждое движение ваших рук постепенно превращает отдельные нити в на-

стоящее полотно. Сначала появляется одна полоска, затем вторая, третья — и вот перед вами уже маленькое изделие, которого ещё совсем недавно не существовало.

В этой главе мы познакомимся с основами ручного ткачества и создадим первый образец на самодельной картонной рамке. Он будет небольшим, но поможет понять главное: как из нитей получается прочное и красивое полотно.

А главное — вы сможете повторить весь процесс самостоятельно.

1. Что такое ткачество и почему оно так увлекает?

Ткачество — это способ создания полотна путём переплетения двух систем нитей.

Одни нити располагаются вдоль будущего изделия. Они называются основой. Другие проходят поперёк, поочерёдно огибая нити основы. Это уточные нити, или просто уток.

Представьте обычную плетёную корзину. Её прутья пересекаются и удерживают друг друга. В ткачестве действует похожий принцип, только вместо прутьев используются нити.

С помощью такого переплетения можно создавать:

Небольшие декоративные панно для украшения комнаты.

Подставки под лёгкие сухие предметы.

Тканые закладки для книг.

Декоративные вставки для открыток и подарков.

Миниатюрные коврики для игрушечных домиков.

Настенные украшения с кисточками и бахромой.

Оригинальные текстильные композиции.

Начинать лучше с маленьких изделий. Их проще контролировать, быстрее заканчивать и легче исправлять, если что-то пошло не так.

Главный секрет начинающего мастера: не старайтесь сразу создать сложную картину. Сначала научитесь управлять нитями, замечать их натяжение и получать удовольствие от каждого ровного ряда.

2. Знакомство с маленькой ткацкой рамкой

Большие ткацкие станки выглядят внушительно. На них можно создавать длинные полотна и сложные ткани. Но для первых занятий достаточно рамки размером примерно 15 × 20 см.

Её задача — удерживать нити основы в натянутом положении, пока вы переплетаете их с утком.

Для домашнего творчества подходят несколько вариантов.

Деревянная рамка. Прочная, долговечная и удобная для многократного использования. Особенно хороша для декоративных панно.

Пластиковая рамка. Лёгкая, удобная в уходе. Подходит для начинающих, если конструкция надёжно удерживает нити.

Картонная рамка. Самый доступный вариант. Её можно изготовить из плотного упаковочного картона и использовать для небольших учебных работ.

Именно с картонной рамки мы начнём наше знакомство

с ткачеством.

Она позволит понять устройство простейшего ткацкого приспособления без дополнительных расходов.

А когда вы освоите первые движения, сможете перенести полученные навыки на настоящую деревянную рамку.

3. Выбираем материалы: просто, доступно и без лишних покупок

Первое занятие не должно начинаться с поиска дорогих инструментов.

Посмотрите, что уже есть дома. Возможно, почти всё необходимое найдётся в коробке с принадлежностями для творчества.

Материалы для первого мастер-класса

Материал	***Количество***	***Для чего нужен***
Плотный картон	1 лист 15 × 20 см	Основа рамки
Хлопковая или акриловая пряжа средней толщины	2–3 цвета	Создание полотна

Прочная гладкая нить
Около 5 м
Натяжение основы

Линейка
1 шт.
Разметка

Простой карандаш
1 шт.
Нанесение отметок

Ножницы с закруглёнными концами
1 шт.
Подготовка материалов

Картонная полоска
1 шт.
Удобное проведение утка

Кусочек малярной ленты
По необходимости
Закрепление концов

Для первой работы лучше выбирать пряжу средней толщины, которая не слишком пушится и хорошо скользит меж-

ду пальцами.

Очень тонкие нити сложнее контролировать, а слишком толстые быстро заполняют пространство между нитями основы.

Какие цвета выбрать?

Попробуйте сочетание из трёх оттенков:

Молочный — создаёт спокойную основу композиции.

Небесно-голубой — добавляет ощущение лёгкости.

Солнечно-жёлтый — делает изделие ярким и жизнерадостным.

Можно выбрать и другие цвета. Например, зелёный, коричневый и бежевый напомнят о природе, а розовый, сиреневый и белый создадут нежное настроение.

Для первых опытов важно, чтобы цвета хорошо различались. Так будет легче замечать, где заканчивается один ряд и начинается следующий.

Правила безопасной работы

Перед началом подготовьте удобное рабочее место.

Стол должен быть устойчивым, поверхность — чистой, а освещение — достаточно ярким.

Детям младшего возраста рекомендуется работать вместе со взрослым. Особенно это касается вырезания картона, подготовки надрезов и использования ножниц.

Не используйте канцелярские ножи, острые металлические иглы и горячий клей для первого занятия. Все необходимые действия можно выполнить более безопасными ин-

струментами.

Важно: длинные нити не следует наматывать на пальцы, шею или другие части тела. Ножницы и небольшие детали после занятия нужно убирать на место.

4. Мастер-класс № 1. «Моя первая тканая радуга»

Уровень: начинающий | Время: 45–90 минут | Результат: небольшой тканый образец с цветными полосками

Сегодня мы создадим прямоугольное полотно с несколькими цветными полосами.

Это не просто упражнение. Оно станет вашим первым настоящим знакомством с ручным ткачеством.

В процессе вы научитесь подготавливать рамку, натягивать основу, выполнять простое полотняное переплетение и контролировать ровность краёв.

Готовый образец можно сохранить как память о первом занятии или использовать в будущей декоративной композиции.

Шаг 1. Изготавливаем рамку

Возьмите прямоугольный лист плотного картона размером 15 × 20 см.

Положите его вертикально. Короткие стороны должны находиться сверху и снизу.

На верхнем крае отметьте карандашом 12 точек с расстоянием 1 см между соседними точками. Расположите отметки по центру, оставив примерно по 2 см свободного пространства с каждой стороны.

Повторите разметку на нижнем крае. Следите, чтобы верхние и нижние отметки находились строго друг напротив друга.

Теперь сделайте небольшие надрезы глубиной около 5 мм в местах отметок.

Надрезы должны быть достаточно узкими, чтобы удерживать нить, но не настолько тесными, чтобы её повреждать.

Проверьте результат: перед вами картонная рамка с 12 надрезами сверху и 12 снизу.

Совет мастера: если картон слишком мягкий и сгибается, склейте два одинаковых листа плотного картона и дайте клею полностью высохнуть. Для детей надрезы заранее подготавливает взрослый.

Шаг 2. Натягиваем основу

Это один из самых важных этапов.

Возьмите прочную гладкую нить. Для нашей небольшой рамки понадобится примерно 4–5 метров с запасом.

Закрепите начало нити на обратной стороне картона небольшим кусочком малярной ленты.

Проведите нить через первый верхний надрез, опустите её вертикально вниз и уложите в первый нижний надрез.

Затем проведите нить по обратной стороне картона ко второму нижнему надрезу и выведите на лицевую сторону.

Поднимите нить вверх ко второму верхнему надрезу.

Продолжайте двигаться таким способом, пока не заполните все 12 вертикальных позиций.

В результате на лицевой стороне должны появиться 12 параллельных нитей основы.

Не затягивайте нити слишком сильно. Картон не должен заметно изгибаться.

Закрепите свободный конец на обратной стороне.

Проверка: слегка прикоснитесь пальцем к каждой нити. Все они должны удерживаться на месте и иметь примерно одинаковое натяжение.

Если одна нить заметно провисает, осторожно перераспределите натяжение, прежде чем начинать плетение.

Шаг 3. Подготавливаем первую уточную нить

Теперь начинается самое интересное — создание полотна.

Отрежьте примерно 1 метр пряжи выбранного цвета.

Для начала возьмём солнечно-жёлтый.

Сделайте простой челнок из плотного картона: вырежьте полоску длиной около 12 см и шириной 2 см. Закруглите углы ножницами, чтобы картон не цеплялся за пряжу.

Намотайте на неё часть подготовленной нити, оставив свободный конец длиной около 10 см.

Этот картонный челнок поможет аккуратно проводить нить между вертикальными нитями основы.

Не наматывайте слишком много пряжи. Челнок должен свободно проходить между нитями.

Шаг 4. Выполняем первое переплетение

Перед вами 12 вертикальных нитей основы.

Начните с левого края примерно в 3–4 см от нижнего края

картона.

Проведите челнок поперёк основы по следующему принципу:

Над первой нитью — под второй — над третьей — под четвёртой.

Продолжайте чередование до правого края.

Это называется полотняным переплетением — одним из самых простых и распространённых способов ткачества.

Оставьте у левого края небольшой свободный конец пряжи. Позже мы аккуратно спрячем его.

Теперь разверните челнок и выполните следующий ряд в обратном направлении.

Но есть важное правило: если в предыдущем ряду уточная нить проходила над определённой нитью основы, то в новом ряду она должна пройти под ней.

Таким образом, нити будут переплетаться в шахматном порядке.

Не натягивайте уточную нить по прямой слишком туго. Оставляйте небольшой запас длины, а затем аккуратно придвигайте ряд к предыдущему.

Результат: после двух рядов вы увидите первые настоящие переплетения.

Шаг 5. Создаём ровные ряды

Продолжайте переплетать нити.

После каждого прохода осторожно придвигайте новый ряд к предыдущему пальцами или гладким краем картонной

полоски.

Не прижимайте ряды чрезмерно плотно. Для первого изделия достаточно равномерного прилегания.

Обратите внимание на боковые края.

Если уточная нить слишком сильно натянута, полотно начнёт сужаться. Если слишком свободна — по бокам появятся большие петли.

Старайтесь находить середину.

Полезный приём: проводите уток через основу с небольшим запасом, укладывая его лёгкой дугой. После этого осторожно распределяйте нить по ширине и придвигайте ряд.

Сделайте примерно 8–12 рядов жёлтой пряжей.

Посмотрите на получившуюся полоску.

Первые несколько рядов могут быть неидеальными. Это нормально для обучения: именно сейчас ваши руки привыкают к новым движениям.

Шаг 6. Добавляем второй цвет

Пришло время изменить настроение работы.

Возьмите голубую пряжу.

Завершите последний жёлтый ряд и оставьте конец длиной около 10 см. Не завязывайте большой узел на лицевой стороне.

Начните следующий ряд голубой нитью, также оставив небольшой свободный конец.

Продолжайте полотняное переплетение, сохраняя правильное чередование над и под нитями основы.

Очень важно не сбиться при смене цвета.

Посмотрите на предыдущий ряд и убедитесь, что новая нить проходит противоположным образом относительно каждой нити основы.

Выполните ещё 8–12 рядов.

Теперь перед вами две цветные полоски.

Именно в этот момент многие начинающие мастера впервые замечают, насколько выразительным может быть простое сочетание нитей.

Шаг 7. Создаём третью полоску

Для третьего участка используйте молочную пряжу.

Повторите знакомые действия:

Завершите предыдущий ряд.

Оставьте конец голубой нити для последующего закрепления.

Начните переплетение молочной пряжей.

Следите за чередованием нитей основы.

Выполните ещё 8–12 ровных рядов.

Если позволяет свободное пространство на рамке, можете повторить цветовую последовательность ещё один раз.

Не стремитесь заполнить всю рамку до самого верхнего края. Оставьте не менее 3–4 см свободной основы сверху, чтобы было удобно завершить изделие.

Промежуточный результат: у вас получилось небольшое полосатое тканое полотно, удерживаемое нитями основы.

5. Первое испытание: почему полотно может полу-

читься неровным?

Представьте, что вы закончили несколько цветных полосок и вдруг заметили: нижняя часть изделия шире верхней.

Первая мысль — придётся начинать заново.

Но не торопитесь!

Ткачество учит не только создавать красивые вещи, но и замечать причины ошибок.

Проблема № 1. Полотно сужается

Причина: уточная нить слишком сильно стягивает боковые края.

Решение: аккуратно распустите последние несколько рядов и переплетите их заново, оставляя небольшой запас длины утка.

Проблема № 2. Между рядами появляются большие промежутки

Причина: ряды недостаточно плотно придвинуты друг к другу.

Решение: осторожно сдвиньте их пальцами или картонной полоской, равномерно распределяя давление.

Проблема № 3. Одна нить основы провисает

Причина: неравномерное натяжение при подготовке рамки.

Решение: если работа только началась, лучше поправить основу сразу. Если уже создано много рядов, не тяните нить резко — это может деформировать полотно.

Проблема № 4. Узор неожиданно меняется

Причина: в одном из рядов нарушено чередование нитей.

Решение: найдите место ошибки. Если оно расположено близко, распустите несколько рядов и исправьте переплетение.

Запомните: аккуратное исправление ошибки — это не неудача, а часть освоения ремесла.

6. Завершаем первую работу

Когда цветные полоски готовы, не спешите снимать полотно с рамки.

Сначала внимательно осмотрите его.

Проверьте, нет ли слишком длинных петель по краям, случайно пропущенных нитей или заметно ослабленных рядов.

Затем переходите к завершению.

Шаг 1. Закрепляем концы цветных нитей

Свободные концы пряжи, оставленные при смене цветов, аккуратно проведите по изнаночной стороне через несколько соседних переплетений.

Для этого можно использовать пластиковую иглу с большим ушком и закруглённым концом.

Если такой иглы нет, помогайте себе пальцами или небольшим картонным челноком.

Не стягивайте полотно.

Когда концы надёжно спрятаны, аккуратно обрежьте излишки.

Шаг 2. Снимаем полотно с рамки

Попросите взрослого помочь, если вы ребёнок и ещё неуверенно пользуетесь ножницами.

Разрежьте нити основы на обратной стороне картонной рамки в местах переходов между соседними надрезами. Не разрезайте сами вертикальные участки на лицевой стороне.

Аккуратно снимите полотно с картона.

Сверху и снизу останутся свободные концы нитей основы.

Поскольку на рамке было 12 вертикальных нитей, на каждом краю окажется по 12 концов, которые нужно закрепить.

Шаг 3. Закрепляем основу

Разделите свободные концы на пары из двух соседних нитей.

У самого края тканого полотна завяжите каждую пару двойным узлом, состоящим из двух последовательно затянутых простых узлов.

Повторите действие на верхнем и нижнем краях.

Старайтесь затягивать узлы одинаково, не деформируя край.

После закрепления можно оставить небольшую бахрому длиной 1–2 см.

Не обрезайте нити вплотную к узлам.

Для небольшого учебного образца такой способ завершения достаточно прост и удобен. Более аккуратные и прочные способы обработки краёв мы подробно изучим в восьмой главе.

Шаг 4. Придаём изделию окончательную форму

Положите готовый образец на ровную поверхность.

Осторожно расправьте его руками.

Если края немного неровные, слегка выровняйте их, не растягивая полотно слишком сильно.

Не используйте горячий утюг без необходимости. Некоторые виды синтетической пряжи могут повреждаться при высокой температуре.

Ваше первое тканое изделие готово!

7. Маленький эксперимент: меняем настроение цвета

А теперь представьте, что вы сделали точно такое же полотно, но вместо жёлтого, голубого и молочного использовали тёмно-зелёный, коричневый и песочный.

Получилось бы совсем другое настроение.

Первое изделие напоминает солнечный день. Второе — лесную тропинку.

И всё это без изменения техники!

Попробуйте придумать три цветовые истории.

«Летнее утро». Жёлтый, голубой, белый.

«Лес после дождя». Зелёный, коричневый, серый.

«Вечернее небо». Сиреневый, розовый, тёмно-синий.

Выберите одну палитру и сохраните её для следующего занятия.

Необязательно сразу создавать новое полотно. Иногда достаточно представить сочетание цветов, чтобы появилась идея будущей работы.

8. Как понять, что первый мастер-класс удался?

Не оценивайте свою работу только по внешнему виду.

Даже если полоски получились немного неровными, вы уже освоили несколько важных навыков.

Проверьте себя:

Основа: нити были расположены параллельно и достаточно равномерно натянуты.

Переплетение: вы научились проводить уток над и под нитями основы.

Ритм: смогли выполнить несколько последовательных рядов.

Цвет: освоили смену пряжи без крупных узлов на лицевой стороне.

Края: научились замечать и исправлять чрезмерное стягивание.

Завершение: сняли полотно с рамки и закрепили свободные концы.

Если большинство этих действий получилось, значит, вы успешно справились с первым занятием.

Если некоторые этапы вызвали затруднения, повторите их на небольшом образце. Особенно полезно потренироваться в равномерном натяжении утка.

9. Творческое задание «Моя маленькая история»

У каждого человека есть любимые цвета, воспоминания и места.

Кто-то любит яркие летние дни. Кто-то предпочитает спокойные оттенки осени. А кому-то нравятся насыщенные цве-

та ночного города.

Попробуйте создать собственный тканый образец, посвящённый одному приятному воспоминанию.

Например, поездке на море.

Для такой работы можно выбрать:

Голубой — цвет воды.

Песочный — цвет пляжа.

Белый — цвет морской пены.

Выполните три полосы, используя знакомое полотняное переплетение.

Затем придумайте своему изделию название.

Это может быть «Море в ладонях», «Тёплый ветер» или совершенно новое название, которое отражает именно ваше настроение.

Для детей такое упражнение станет интересным способом рассказать о своих впечатлениях через цвета.

Для взрослых — возможностью отдохнуть от повседневных забот и сосредоточиться на спокойном творческом процессе.

Главное условие: используйте уже освоенную технику, но самостоятельно выберите цвета и их последовательность.

10. Пять секретов, которые пригодятся каждому начинающему ткачу

Секрет первый. Начинайте с коротких занятий.

Лучше уделить ткачеству 20–30 минут с удовольствием, чем пытаться закончить большое изделие за один вечер и

устать.

Секрет второй. Не смешивайте слишком много материалов сразу.

Для первых работ используйте пряжу примерно одинаковой толщины. Сложные сочетания фактур оставьте на следующие главы.

Секрет третий. Проверяйте края после каждых нескольких рядов.

Чем раньше вы заметите сужение полотна, тем проще будет его исправить.

Секрет четвёртый. Сохраняйте первые образцы.

Даже самые простые работы показывают, как развивается ваше мастерство. Через некоторое время будет интересно сравнить их с новыми изделиями.

Секрет пятый. Не бойтесь экспериментировать.

Когда освоена базовая техника, можно менять цвет, ширину полос, расположение узоров и размеры будущего полотна.

Но сначала важно научиться выполнять простое переплетение уверенно и аккуратно.

11. Первое маленькое чудо

Положите готовый образец перед собой.

Вспомните, с чего всё начиналось: обычный лист картона, несколько нитей, ножницы и любопытство.

Теперь у вас есть настоящее тканое полотно.

Вы самостоятельно подготовили основу, освоили первые

переплетения, соединили цвета и завершили изделие.

Возможно, оно пока не похоже на работы опытных мастеров. Но в нём уже есть самое важное — ваше собственное творческое решение.

Каждая полоска появилась благодаря вашим движениям. Каждый ряд потребовал внимания. А сочетание цветов стало маленькой историей, которую вы рассказали без единого слова.

Именно так начинается путь в ткачество.

Не с дорогого оборудования. Не со сложных схем. Не с идеального результата.

А с первой нити, которую вы решились переплести с другой.

Сегодня вы создали небольшой образец. Завтра сможете сделать декоративную закладку, подставку или необычное панно. А со временем научитесь придумывать собственные узоры и композиции.

Что ждёт нас дальше?

В следующей главе «Первые нити: секреты идеальной основы» мы подробнее разберём один из важнейших этапов ткачества — правильное натяжение основы.

Вы узнаете, почему расстояние между нитями влияет на внешний вид полотна, как выбирать основу под разную пряжу и какие простые приёмы помогают избежать перекосов.

А ещё подготовите рамку для следующего творческого проекта, в котором аккуратность и уверенность станут ваши-

ми главными помощниками.

Запомните главное открытие первой главы: большие творческие возможности действительно могут начинаться с маленькой рамки.

И ваше первое чудо уже произошло.

ГЛАВА 2. ПЕРВЫЕ НИТИ: СЕКРЕТЫ ИДЕАЛЬНОЙ ОСНОВЫ.

1. С чего начинается красивое полотно?

Представьте, что вы решили построить маленький дом.

Вы выбрали красивые стены, придумали необычную крышу, приготовили яркие украшения. Но забыли об одной важной детали — прочном фундаменте.

Что произойдёт? Даже самый красивый дом может получиться непрочным.

В ткачестве действует похожее правило.

Можно купить великолепную пряжу, подобрать удивительные сочетания цветов и придумать сложный узор. Но если нити основы натянуты неправильно, готовое изделие может перекоситься, стянуться по краям или потерять задуманную форму.

Именно поэтому опытные мастера уделяют подготовке основы особое внимание.

Основа — это система продольных нитей, на которых держится будущее тканое полотно. Они проходят от одного края рамки к другому и удерживаются в натянутом положении.

В предыдущей главе мы уже познакомились с основой и создали первый тканый образец. Теперь пришло время разобраться, почему одни нити ведут себя послушно, а другие провисают, путаются или слишком сильно натягиваются.

Сегодня вы научитесь самостоятельно готовить небольшую рамку, выбирать подходящие нити, рассчитывать расстояние между ними и проверять натяжение.

А в конце главы вас ждёт новый мастер-класс — «Ровные дорожки». Мы подготовим аккуратную основу и создадим небольшой тканый образец, который покажет, насколь-

ко важна правильная подготовка.

Иногда самое интересное в творчестве начинается ещё до появления первого узора.

2. Почему натяжение нитей так важно?

Посмотрите на струны музыкального инструмента.

Если одна струна натянута слабо, а другая слишком сильно, играть становится неудобно.

С нитями основы происходит нечто похожее.

Когда все нити имеют примерно одинаковое натяжение, между ними удобно проводить уточную нить. Переплетение получается равномерным, а готовое полотно легче сохраняет форму.

Если одна нить провисает, она может цепляться за соседние. Если другая натянута слишком сильно, она создаёт лишнюю нагрузку на рамку.

Особенно заметны такие проблемы при работе с картоном.

Слишком сильное натяжение способно согнуть картонную рамку или повредить её края.

Слишком слабое натяжение затрудняет переплетение, потому что нити смещаются и путаются.

Неравномерное натяжение мешает создавать одинаковые ряды.

Но как определить правильную степень натяжения без специальных инструментов?

Для первых работ достаточно простого правила:

Нити должны быть достаточно натянутыми, чтобы оставаться прямыми, но не настолько сильно, чтобы деформировать рамку.

Проверить это можно лёгким прикосновением пальца.

Если нить немного отклоняется и возвращается в исходное положение, а картон остаётся ровным, натяжение, скорее всего, подходит для учебного ткачества.

При этом не нужно добиваться одинакового звука при касании нитей или пытаться измерять их натяжение с точностью до грамма.

Наша задача — научиться работать аккуратно и уверенно.

3. Выбираем правильные нити для основы

Не каждая пряжа одинаково хорошо подходит для натяжения на рамке.

Некоторые нити мягкие и пушистые. Другие гладкие и прочные. Третьи сильно растягиваются.

Для основы особенно важны три качества.

Прочность

Нить должна выдерживать умеренное натяжение и многократное соприкосновение с уточной пряжей.

Если она легко рвётся при небольшом усилии, использовать её неудобно.

Для первых занятий хорошо подходит прочная хлопковая нить или гладкая хлопковая пряжа.

Небольшая растяжимость

Сильно эластичные нити могут менять длину во время ра-

боты.

Из-за этого основа постепенно теряет равномерность.

Для новичков удобнее материал, который почти не растягивается при обычном натяжении.

Гладкая поверхность

Слишком пушистые нити цепляются друг за друга.

Это затрудняет проведение челнока и мешает видеть отдельные переплетения.

Поэтому на первых занятиях лучше использовать гладкие нити.

Какие материалы подойдут?

Материал	***Подходит ли для основы?***	***Особенности***
Хлопковая пряжа	Да	Удобна для обучения
Прочная хлопковая нить	Да	Хорошо удерживает натяжение
Гладкая акриловая пряжа	Условно	

Выбирайте прочную и не слишком растяжимую

Шерстяная пушистая пряжа
Лучше для утка
Может цепляться и растягиваться

Эластичная нить
Не рекомендуется
Сложно сохранять равномерное натяжение

Тонкая швейная нить
Не лучший выбор для начала
Её трудно различать и контролировать

Совет мастера: для первой основы выбирайте светлую нить. На ней проще замечать положение утка и ошибки переплетения.

4. Как расстояние между нитями влияет на результат?

Представьте две одинаковые рамки.

На первой нити основы расположены очень близко друг к другу.

На второй между ними оставлены большие промежутки.

Даже если использовать одинаковую пряжу, полотна будут выглядеть по-разному.

При частом расположении основы тонкая уточная пряжа

может образовывать более плотную поверхность.

При редком расположении основы удобнее работать с толстой пряжей, а между рядами могут появляться заметные промежутки.

Однако итоговая плотность зависит не только от расстояния между нитями, но и от толщины материалов, переплетения и силы прибивания утка.

Для первых занятий удобно использовать расстояние между нитями основы около 1 см при работе с достаточно толстой пряжей.

Это не универсальный стандарт, а простой учебный вариант.

Позже вы сможете экспериментировать с более частой основой.

Маленький секрет

Если вы хотите получить плотное полотно, необязательно натягивать как можно больше нитей.

Иногда достаточно выбрать подходящую толщину уточной пряжи и аккуратно придвигать ряды друг к другу.

Красивое ткачество начинается не с максимальной плотности, а с правильного сочетания материалов.

5. Мастер-класс № 2. «РОВНЫЕ ДОРОЖКИ»

Сложность: для начинающих | Время: 60–90 минут | Результат: подготовленная рамка и небольшой тканый образец

Сегодня мы создадим аккуратную основу из 12 вертикальных нитей, проверим её натяжение и выполним несколько

цветных полос.

Особое внимание уделим подготовке рамки.

В отличие от предыдущего занятия, теперь мы будем не просто повторять движения, а понимать, зачем выполняется каждое действие.

6. Подготавливаем материалы и инструменты

Для мастер-класса понадобятся:

Плотный картон размером 18 × 24 см.

Хлопковая нить для основы — около 5 м с запасом.

Пряжа двух цветов средней толщины — примерно по 3–5 м каждого цвета.

Линейка длиной не менее 20 см.

Простой карандаш для разметки.

Ножницы с закруглёнными концами.

Картонная полоска-челнок длиной 12–15 см.

Малярная лента для временного закрепления нитей.

Небольшой кусочек картона для придвигания рядов.

Если у вас сохранилась рамка из первой главы, можно использовать её повторно, если она не повреждена. Однако для нового упражнения удобнее взять картон немного большего размера.

Подготовка рабочего места

Разложите материалы на столе.

Уберите лишние предметы, чтобы нити не цеплялись за них.

Поставьте клубки сбоку от рамки. Так они не будут ме-

шать во время натяжения основы.

Детям следует выполнять подготовку надрезов под присмотром взрослого. Если картон очень плотный, взрослый должен заранее подготовить прорези безопасным подходящим инструментом.

Не используйте острые металлические предметы для проталкивания нитей через картон.

7. Шаг 1. Размечаем рамку с высокой точностью

Возьмите лист картона размером 18 × 24 см.

Расположите его вертикально.

На верхнем крае найдите середину и отметьте карандашом участок шириной 11 см.

Внутри этого участка нанесите 12 отметок с шагом 1 см. Первая и последняя отметки будут находиться на расстоянии 11 см друг от друга.

Теперь повторите разметку на нижнем крае.

Для удобства используйте линейку и проверяйте положение каждой отметки.

Важно, чтобы верхние и нижние точки располагались друг напротив друга.

Если одна отметка окажется заметно смещена, соответствующая нить основы будет идти под углом.

После проверки сделайте небольшие надрезы глубиной около 5 мм.

Результат шага: у вас должна получиться ровная картонная рамка с 12 надрезами сверху и 12 снизу.

Полезный совет

Не торопитесь при разметке.

Лишние две минуты, потраченные на измерения, помогут избежать перекоса основы.

Если надрез получился слишком широким, можно укрепить участок небольшим кусочком малярной ленты и повторно аккуратно подготовить прорезь.

8. Шаг 2. Проверяем прочность рамки

Перед натяжением нитей возьмите картон двумя руками за боковые края.

Осторожно проверьте, насколько легко он сгибается.

Если картон слишком мягкий, лучше сразу укрепить его.

Для этого подготовьте второй лист такого же размера, соедините листы клеем ПВА и положите под ровный лёгкий груз до полного высыхания.

Укреплять рамку нужно до окончательной разметки и выполнения надрезов. Если вы уже сделали прорези, можно изготовить новую усиленную заготовку по тем же размерам.

Важно: влажный клей должен полностью высохнуть перед натяжением нитей.

Хорошая рамка должна оставаться достаточно ровной при умеренном натяжении основы.

9. Шаг 3. Подготавливаем нить основы

Возьмите хлопковую нить.

Перед началом проверьте её состояние.

Проведите небольшой участок между пальцами.

Если заметны узлы, сильные утолщения или повреждения, лучше выбрать другой участок.

Не используйте нить, которая легко разрывается при небольшом усилии.

Для нашей рамки потребуется примерно 4–5 м нити с запасом. Фактический расход зависит от толщины картона и способа проведения нити по обратной стороне.

Размотайте необходимую длину постепенно, чтобы избежать запутывания.

Совет: не складывайте длинную нить в плотный клубок на столе. Лучше оставьте её на катушке или разматывайте небольшими участками.

10. Шаг 4. Натягиваем первую нить

Положите рамку вертикально.

Закрепите начало нити на обратной стороне картона с помощью малярной ленты.

Проведите нить через первый верхний надрез.

Опустите её по лицевой стороне к первому нижнему надрезу.

Теперь осторожно натяните нить.

Она должна проходить прямо, без заметного провисания.

Не тяните слишком сильно.

Проверьте: картон не должен сгибаться, а нить должна оставаться на месте после лёгкого прикосновения.

Вы только что установили первую нить основы.

Она станет ориентиром для всех остальных.

11. Шаг 5. Создаём параллельные нити

После первого нижнего надреза проведите рабочую нить по обратной стороне картона ко второму нижнему надрезу.

Выведите её на лицевую сторону и поднимите ко второму верхнему надрезу.

Затем по обратной стороне перейдите к третьему верхнему надрезу и снова проведите нить вниз.

Продолжайте таким способом, пока все 12 вертикальных позиций не будут заполнены.

Каждый раз следите за двумя вещами.

Первое — направление. Нити на лицевой стороне должны проходить вертикально и параллельно друг другу.

Второе — натяжение. Не допускайте резких различий между соседними нитями.

После завершения закрепите конец нити на обратной стороне малярной лентой.

Теперь посмотрите на рамку.

Перед вами 12 аккуратных вертикальных нитей.

Пока это ещё не ткань, но уже основа будущего изделия.

12. Шаг 6. Проверяем равномерность натяжения

Положите рамку на ровный стол.

Легко прикоснитесь пальцем к каждой нити примерно посередине её длины.

Старайтесь прикладывать одинаковое небольшое усилие.

Обратите внимание, насколько сильно отклоняются нити.

Если одна из них заметно провисает, её натяжение необ-

ходимо поправить.

Для этого осторожно открепите конец рабочей нити на обратной стороне и перераспределите натяжение между участками основы, постепенно двигаясь к проблемному месту.

Не дёргайте нить резко.

После исправления снова закрепите свободный конец.

Как выглядит правильно подготовленная основа?

У неё есть несколько признаков:

Нити расположены параллельно.

Расстояния между соседними нитями примерно одинаковые.

Нет заметно провисающих участков.

Рамка не согнута.

Нити надёжно удерживаются в надрезах.

Результат шага: основа готова к переплетению.

13. Шаг 7. Создаём нижнюю опорную полоску

Перед началом основного узора полезно выполнить несколько простых рядов, которые помогут выровнять нити основы.

Возьмите пряжу первого цвета.

Для примера используем голубую.

Отрежьте примерно 1 м пряжи и намотайте её на картонный челнок.

Оставьте свободный конец длиной около 10 см.

Начните переплетение примерно в 4 см от нижнего края рамки.

Проведите челнок поочерёдно над первой нитью основы, под второй, над третьей и так далее.

На обратном проходе измените порядок переплетения.

Выполните четыре ряда.

Аккуратно придвигайте каждый новый ряд к предыдущему.

Не затягивайте края.

Результат: у вас появилась небольшая голубая полоска, которая помогает удерживать нити основы в правильном положении.

14. Шаг 8. Создаём основную часть узора

Теперь продолжим плетение.

Выполните ещё 8–10 рядов голубой пряжей.

После каждого ряда проверяйте ширину полотна.

Удобно ориентироваться на расстояние между крайними нитями основы.

Если края начинают сближаться, значит, уток слишком сильно натянут.

В таком случае аккуратно распустите последний ряд и проведите нить повторно, оставляя небольшой запас длины.

Не пытайтесь исправить сильное сужение резким растягиванием готового полотна.

Совет мастера: время от времени откладывайте челнок и смотрите на работу с небольшого расстояния. Так легче заметить изменение формы.

15. Шаг 9. Добавляем контрастную полоску

Возьмите пряжу второго цвета.

Например, солнечно-жёлтую.

Завершите голубой ряд и оставьте свободный конец для последующего закрепления.

Начните переплетение жёлтой нитью.

Следите за чередованием над и под нитями основы.

Выполните 8–10 рядов.

Затем при желании снова вернитесь к голубому цвету.

Теперь у вас получается небольшое полотно с чередующимися полосками.

Главная задача этого этапа — сохранить одинаковую ширину всех цветных участков.

Не переживайте, если количество рядов в полосках немного отличается. Для учебного образца гораздо важнее правильное переплетение и аккуратные края.

16. Шаг 10. Сравниваем натяжение в процессе работы

Остановитесь на несколько минут.

Посмотрите на основу над тканым участком.

Все ли нити остаются примерно одинаково натянутыми?

Не появились ли перекосы?

Не согнулась ли рамка?

Если всё в порядке, продолжайте работу.

Если заметили проблему, постарайтесь определить её причину.

Если основа ослабла

Проверьте крепление нити на обратной стороне.

Возможно, малярная лента отклеилась или нить немного сдвинулась в надрезе.

Если исправление требует сильного натягивания уже переплетённых нитей, лучше не делать этого резко. При необходимости распустите несколько последних рядов.

Если рамка начала сгибаться

Остановитесь.

Не продолжайте увеличивать натяжение.

Если деформация небольшая и работа только началась, можно ослабить основу и подготовить её заново.

Если картон заметно повреждён, лучше заменить рамку.

Если полотно перекосилось

Проверьте равномерность придвигания уточных рядов.

Иногда достаточно распустить несколько последних рядов и повторить их аккуратнее.

Умение вовремя заметить проблему — важная часть мастерства.

17. Шаг 11. Завершаем тканый образец

Когда вы создадите несколько цветных полос и получите полотно высотой примерно 7–9 см, можно заканчивать работу.

Оставьте сверху не менее 4 см свободной основы.

Спрячьте концы цветной пряжи на изнаночной стороне, проведя их через несколько соседних переплетений.

Проверьте, чтобы концы не стягивали полотно.

После этого снимите работу с рамки.

Для этого аккуратно разрежьте нити основы на обратной стороне картона в местах переходов между соседними надрезами.

Не разрезайте вертикальные участки на лицевой стороне.

Теперь на верхнем и нижнем краях полотна останутся свободные концы нитей основы.

Соедините соседние концы попарно и закрепите каждую пару двойным узлом у края полотна.

На каждом краю получится по шесть пар.

Оставьте короткую бахрому длиной около 1–2 см.

Не обрезайте нити вплотную к узлам.

Результат: перед вами готовый небольшой тканый образец с ровными цветными полосками.

18. Шаг 12. Проверяем качество готовой работы

Положите образец на стол.

Теперь внимательно оцените результат.

Не нужно сравнивать его с профессиональными изделиями из магазина.

Сравните свою работу с задачами, которые мы поставили в начале мастер-класса.

Проверка № 1. Форма

Полотно должно быть примерно прямоугольным.

Небольшие отклонения допустимы, особенно в первых работах.

Проверка № 2. Ровность полос

Цветные участки должны проходить приблизительно го-

ризонтально.

Если одна полоска немного выше другой, это не обязательно ошибка. Важно, чтобы ряды не были сильно перекошены.

Проверка № 3. Плотность

Нити утка должны удерживаться переплетением и не выпадать при осторожном обращении.

Проверка № 4. Края

Боковые стороны не должны быть сильно стянуты.

Проверка № 5. Закрепление

Свободные концы нитей должны быть надёжно закреплены.

Если все основные условия выполнены, мастер-класс можно считать успешным.

19. Практический эксперимент «Две разные основы»

Теперь, когда вы научились готовить рамку, попробуйте небольшой эксперимент.

Он поможет понять, как расстояние между нитями влияет на процесс ткачества.

Для этого понадобятся два небольших кусочка плотного картона.

На первом подготовьте 8 вертикальных нитей основы с расстоянием около 1 см.

На втором подготовьте 8 вертикальных нитей основы с расстоянием около 5 мм.

Используйте одинаковую пряжу для утка и выполните на

каждой основе по 8–10 рядов полотняного переплетения.

Сравните результаты.

На более редкой основе толстую пряжу обычно удобнее проводить между нитями.

На более частой основе потребуется внимательнее следить за прохождением утка, особенно если пряжа пушистая.

Обратите внимание на внешний вид и плотность получившихся участков.

Вопрос для самостоятельного наблюдения: на какой основе вам было удобнее работать?

Правильного ответа здесь нет.

Многое зависит от толщины пряжи, размера рамки и привычных движений рук.

Цель эксперимента — научиться замечать различия и выбирать подходящий вариант для будущих изделий.

20. Семь распространённых ошибок начинающих мастеров

Ошибка первая. Слишком сильное натяжение

Начинающий мастер думает, что чем сильнее натянуты нити, тем лучше получится изделие.

На самом деле чрезмерное усилие может повредить рамку.

Как исправить: уменьшите натяжение до состояния, при котором нити остаются прямыми, а рамка сохраняет форму.

Ошибка вторая. Неровная разметка

Если расстояния между надрезами различаются, нити ос-

новы располагаются неравномерно.

Как исправить: используйте линейку и проверяйте отметки до выполнения надрезов.

Ошибка третья. Слишком мягкий картон

Под натяжением такая рамка быстро деформируется.

Как исправить: используйте более плотный картон или соедините два слоя.

Ошибка четвёртая. Пушистая пряжа для основы

Волокна цепляются друг за друга и затрудняют переплетение.

Как исправить: для первых занятий выбирайте гладкую и достаточно прочную нить.

Ошибка пятая. Сильное стягивание утка

Изделие постепенно становится уже.

Как исправить: оставляйте небольшой запас длины уточной нити перед придвиганием ряда.

Ошибка шестая. Слишком плотное прибивание рядов

Полотно может стать жёстким и деформироваться.

Как исправить: придвигайте ряды равномерно, без чрезмерного давления.

Ошибка седьмая. Поспешное снятие изделия

Если не оставить достаточно свободных концов основы, закрепить край будет сложно.

Как исправить: заранее планируйте место для узлов и бахромы.

21. Творческое задание «Основа для будущего шедевра»

Теперь попробуйте самостоятельно подготовить рамку для нового изделия.

Выберите один из трёх вариантов.

Вариант первый — «Миниатюрная закладка». Подготовьте узкую основу шириной около 4–5 см. Она подойдёт для создания небольшой тканой полоски.

Вариант второй — «Цветная дорожка». Подготовьте основу шириной около 8–10 см. На ней будет удобно создавать полосатые узоры.

Вариант третий — «Моё первое панно». Подготовьте рамку шириной около 12–15 см, используя более прочную основу. На ней можно будет выполнять простые декоративные композиции.

Пока не обязательно создавать всё изделие.

Ваша задача — правильно разметить рамку, натянуть нити и проверить их равномерность.

После завершения оцените работу по трём критериям:

Ровность. Нити расположены параллельно.

Натяжение. Нет заметно провисающих участков.

Прочность. Рамка сохраняет форму.

Если всё получилось, вы готовы к следующему этапу обучения.

22. Как превратить подготовку основы в приятный творческий ритуал?

Многим новичкам кажется, что подготовка рамки — самая скучная часть ткачества.

Но попробуйте посмотреть на неё иначе.

Каждая новая нить постепенно заполняет пустое пространство. Сначала перед вами обычный картон. Затем появляются ровные вертикальные линии. И наконец возникает основа, на которой можно создавать собственные узоры.

Это похоже на подготовку чистого холста перед рисованием.

Художник ещё не нанёс ни одного мазка, но уже знает, что скоро здесь появится картина.

Ткач тоже начинает с подготовки пространства для будущего творчества.

Попробуйте выполнять работу спокойно.

Не торопитесь.

Проверяйте каждую нить.

Замечайте, как меняется рамка.

Чем увереннее вы научитесь готовить основу, тем больше внимания сможете уделять цветам, узорам и собственным идеям.

23. Итоги главы: чему мы научились?

Сегодня вы сделали важный шаг вперёд.

Теперь вы знаете, что красивое тканое полотно начинается задолго до первого переплетения.

Вы познакомились с основными требованиями к нитям, научились выбирать подходящий материал и поняли, почему расстояние между нитями влияет на внешний вид изделия.

Во время мастер-класса вы самостоятельно подготовили

рамку, выполнили разметку, натянули основу, проверили её равномерность и создали небольшой тканый образец.

А главное — научились замечать и исправлять распространённые ошибки.

Ваши новые умения:

Выбирать подходящую нить для основы.

Размечать картонную рамку.

Создавать параллельные нити основы.

Контролировать равномерность натяжения.

Подбирать расстояние между нитями.

Предотвращать перекосы и стягивание полотна.

Подготавливать рамку для будущих творческих проектов.

Сохраните получившийся образец.

Возможно, сейчас он кажется вам совсем простым. Но через несколько глав вы сможете сравнить его с более сложными работами и увидеть собственный прогресс.

24. Впереди — настоящее переплетение чудес

Теперь перед вами открываются новые возможности.

Вы уже знаете, как подготовить рамку и правильно натянуть основу.

Но самое увлекательное только начинается.

В следующей главе «Переплетение чудес: от простого движения к первому узору» мы подробнее познакомимся с разными способами проведения уточной нити и научимся создавать первые выразительные узоры.

Вы узнаете, как из простого чередования нитей рождают-

ся ритмичные рисунки, почему некоторые переплетения выглядят плотнее других и как постепенно переходить от обычных полосок к интересным декоративным композициям.

А ещё вас ждёт новый практический проект, в котором знакомые движения превратятся в настоящий узор.

Главное открытие второй главы: прочная и ровная основа — это не просто техническая подготовка, а первый шаг к красивому и аккуратному изделию.

Каждая нить имеет своё место. Каждое движение влияет на результат. И именно из таких маленьких деталей постепенно рождается большое мастерство.

ГЛАВА 3. ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЧУДЕС: ОТ ПРОСТОГО ДВИЖЕНИЯ К ПЕРВОМУ УЗОРУ.

1. Когда нити начинают рассказывать истории

Представьте, что перед вами лежит небольшая рамка с аккуратно натянутыми нитями. Ещё вчера она казалась обычным приспособлением для рукоделия. Сегодня же она станет местом, где родится ваш первый настоящий узор.

Вы берёте цветную нить, осторожно проводите её между нитями основы и замечаете удивительную вещь: достаточно изменить последовательность движений, чтобы поверхность полотна приобрела совершенно другой характер.

Одна нить проходит сверху, другая снизу. Затем порядок меняется. Постепенно появляются маленькие цветные квадратики, дорожки и необычные ритмичные рисунки.

Именно в этом заключается особенность ручного ткачества.

Даже самые простые движения позволяют создавать множество разных узоров.

В первых двух главах мы научились подготавливать рамку, выбирать материалы, натягивать основу и выполнять простые ряды. Теперь пришло время сделать следующий шаг — научиться сознательно управлять переплетением.

Сегодня вы узнаете, как устроено полотняное переплетение, почему важно правильно чередовать нити и каким об-

разом из отдельных рядов возникает рисунок.

А затем создадите своё первое декоративное изделие — тканую миниатюру «Солнечная тропинка».

В ней будут сочетаться ровные цветные полосы и небольшой геометрический узор.

Самое приятное — для работы не понадобится профессиональный станок. Всё можно выполнить дома на простой картонной рамке.

Ваше первое настоящее приключение с узорами начинается прямо сейчас.

2. Главный секрет ткачества: два направления нитей

Чтобы научиться создавать узоры, важно понять, как взаимодействуют нити.

В любом простом тканом полотне есть два основных направления.

Основа — нити, расположенные вдоль будущего изделия. На нашей рамке они натянуты вертикально.

Уток — нить, которую мы проводим поперёк основы, обычно слева направо и обратно.

Когда уточная нить проходит попеременно над и под нитями основы, образуется переплетение.

Самый простой его вид называется полотняным.

Представьте 12 вертикальных нитей, пронумерованных слева направо.

В первом ряду уток проходит:

Над первой, под второй, над третьей, под четвёртой — и

так далее.

Во втором ряду положение меняется:

Под первой, над второй, под третьей, над четвёртой — и так далее.

Так создаётся прочная структура, в которой нити удерживают друг друга.

Почему нельзя повторять одинаковый порядок в каждом ряду?

Если постоянно проводить уток над одними и теми же нитями основы, правильное полотняное переплетение не получится.

Нити не будут чередоваться между рядами так, как необходимо для плотного полотна.

Поэтому после каждого прохода важно проверять, как расположена новая нить относительно предыдущего ряда.

Правило начинающего ткача: каждый новый ряд должен проходить противоположно предыдущему относительно каждой нити основы.

Именно это правило станет основой нашего сегодняшнего мастер-класса.

3. Как из простого переплетения появляется узор?

Здесь начинается самое интересное.

На первых занятиях мы создавали горизонтальные цветные полосы. Для этого достаточно было менять цвет уточной нити.

Но настоящий узор может возникать не только благодаря

цвету.

Его создают также:

Расположение нитей — какие участки основы перекрывает уток.

Последовательность цветов — в каком порядке появляются оттенки.

Толщина пряжи — насколько заметной становится отдельная нить.

Плотность рядов — насколько близко они располагаются друг к другу.

Повторение элементов — как отдельные линии объединяются в композицию.

В этой главе мы будем работать преимущественно с цветом и расположением уточных нитей.

Это позволит создать красивый рисунок, не усложняя технику.

Три узора, доступных новичку

Первый — «Цветные дорожки».

Самый простой вариант. Несколько рядов выполняются одним цветом, затем другим.

В результате появляются горизонтальные полосы.

Второй — «Ритм полос».

Здесь мы чередуем широкие и узкие цветные участки.

Например, шесть рядов голубого цвета, два ряда жёлтого, снова шесть голубых.

Такой узор выглядит интереснее обычного равномерного

чередования.

Третий — «Маленькое окошко».

В середине полотна создаётся небольшой прямоугольный участок другого цвета.

Для этого используются отдельные уточные нити, работающие в разных частях одного ряда.

Этот способ требует немного больше внимания, но вполне доступен начинающим.

Именно его мы попробуем в сегодняшнем мастер-классе.

4. Мастер-класс № 3. «СОЛНЕЧНАЯ ТРОПИНКА»

Уровень: начинающий | Время: 90–120 минут | Результат: тканая миниатюра с цветными полосами и геометрическим рисунком

В центре нашего изделия появится небольшой жёлтый прямоугольник на голубом фоне.

Он будет напоминать солнечный луч, пробивающийся сквозь ясное небо.

Сверху и снизу мы добавим спокойные цветные полосы.

В результате получится маленькая декоративная композиция, которую можно сохранить как учебный образец или использовать для оформления открытки.

5. Материалы и инструменты

Для работы понадобятся:

Материал
Количество

Назначение

Плотный картон 18 × 24 см
1 лист
Рамка

Прочная хлопковая нить
Около 5 м
Основа

Голубая пряжа
5–7 м
Фон

Жёлтая пряжа
2–3 м
Центральный узор

Молочная пряжа
2–3 м
Декоративные полосы

Линейка
1 шт.
Разметка

Карандаш
1 шт.
Отметки

Ножницы с закруглёнными концами
1 шт.
Подготовка нитей

Картонные челноки
3 шт.
Проведение пряжи

Малярная лента
Небольшой кусочек
Закрепление основы

Пластиковая игла с тупым концом
1 шт., по желанию
Заправка концов

Для первого опыта выбирайте пряжу примерно одинаковой толщины.

Лучше всего подойдут гладкие хлопковые или акриловые нити средней толщины.

Важно: если пряжа очень толстая, уменьшите количество рядов. Если тонкая — для получения нужной высоты пона-

добится больше проходов.

Подготовка для детей

Детям младшего возраста взрослый помогает с надрезами на картоне и обрезанием нитей.

Остальные действия — проведение челнока, выбор цветов, придвигание рядов — можно выполнять самостоятельно под присмотром.

Не используйте острые металлические иглы и канцелярские ножи.

6. Шаг 1. Подготавливаем рамку

Возьмите плотный картон размером 18 × 24 см.

Расположите его вертикально.

На верхнем и нижнем краях сделайте по 12 отметок с шагом 1 см.

Расстояние между первой и последней отметками должно составлять 11 см.

Проверьте, чтобы отметки располагались друг напротив друга.

Затем сделайте надрезы глубиной примерно 5 мм.

Если картон мягкий, заранее укрепите его вторым слоем.

Результат: готовая рамка с одинаковыми надрезами сверху и снизу.

7. Шаг 2. Натягиваем основу

Закрепите начало хлопковой нити на обратной стороне картона.

Проведите её через первый верхний надрез и опустите к

первому нижнему.

Затем по обратной стороне перейдите ко второму нижнему надрезу и поднимите нить вверх.

Продолжайте до заполнения всех 12 вертикальных позиций.

Проверьте натяжение.

Нити должны быть прямыми, параллельными и не слишком тугими.

Если картон заметно сгибается, немного ослабьте основу.

Закрепите конец нити на обратной стороне.

Результат: 12 вертикальных нитей, готовых к работе.

8. Шаг 3. Создаём нижнюю молочную полоску

Возьмите молочную пряжу.

Отрежьте примерно 1 м и намотайте на картонный челнок.

Начните переплетение на расстоянии около 4 см от нижнего края рамки.

Проведите нить слева направо:

Над первой нитью основы, под второй, над третьей, под четвёртой.

Продолжайте до правого края.

В следующем ряду измените чередование.

Выполните шесть рядов полотняного переплетения.

После каждого ряда осторожно придвигайте уток к предыдущему.

Не затягивайте боковые края.

Результат: первая светлая полоска, которая станет нижней частью композиции.

9. Шаг 4. Добавляем голубой фон

Завершите молочную полоску.

Оставьте конец пряжи длиной около 10 см для последующего закрепления.

Возьмите голубую нить и начните новый ряд.

Следите, чтобы чередование над и под нитями основы сохранялось.

Выполните восемь голубых рядов.

Старайтесь сохранять одинаковую ширину полотна.

Если край начинает сужаться, ослабьте уточную нить и аккуратно распределите её по ширине.

Результат: нижняя часть будущего рисунка готова.

Теперь можно переходить к центральному элементу.

10. Шаг 5. Планируем маленькое солнечное окошко

Наш узор будет состоять из трёх цветных участков, расположенных рядом в центральных рядах.

Слева останется голубой фон.

В середине появится жёлтый прямоугольник.

Справа снова будет голубой фон.

Для удобства разделим 12 нитей основы на три группы:

Левая часть: нити с 1-й по 4-ю.

Центральная часть: нити с 5-й по 8-ю.

Правая часть: нити с 9-й по 12-ю.

Для центрального участка понадобятся три отдельные ра-

бочие нити: две голубые и одна жёлтая.

Заранее подготовьте три небольших картонных челнока.

На первый намотайте голубую пряжу для левой части.

На второй — жёлтую для середины.

На третий — голубую для правой части.

Важно: в этой технике каждый цвет работает только на своём участке ряда. Нити соседних участков необходимо соединять на границах, чтобы между ними не образовывались длинные щели.

11. Шаг 6. Выполняем первый ряд центрального узора

Начните с левого голубого участка.

Проведите голубую нить через первые четыре нити основы, сохраняя чередование полотняного переплетения.

Теперь возьмите жёлтую нить.

Проведите её через центральные четыре нити основы — с 5-й по 8-ю.

Затем возьмите второй голубой челнок и выполните правый участок — с 9-й по 12-ю нить основы.

Перед тем как плести следующий ряд, проверьте соединение цветов.

На границе голубого и жёлтого участков рабочие нити должны сцепляться.

Как соединять соседние цвета?

Когда две уточные нити встречаются у границы цветовых участков, аккуратно обведите их друг вокруг друга один раз и возвращайте каждую нить в свой участок при выполнении

следующего ряда.

Это помогает удерживать соседние участки вместе.

Не затягивайте соединение слишком сильно.

Для небольшого учебного узора достаточно аккуратного сцепления нитей на каждой границе при переходе к следующему ряду.

Сначала этот приём может показаться необычным, но после нескольких повторений движения станут понятнее.

12. Шаг 7. Продолжаем центральный рисунок

Теперь выполните следующий ряд в обратном направлении.

Начните с правого голубого участка.

Затем переплетите жёлтый центральный участок.

После этого завершите левую голубую часть.

На каждой границе аккуратно соединяйте соседние уточные нити.

Следите за правильным чередованием над и под нитями основы.

Выполните таким способом восемь рядов.

В результате должен появиться небольшой жёлтый прямоугольник на голубом фоне.

Если рисунок немного отличается от ожидаемого, проверьте:

Все ли цветные участки занимают нужные группы нитей основы?

Не нарушено ли чередование переплетения?

Соединены ли соседние цветные участки?

Не слишком ли сильно стянуты границы рисунка?

Результат: центральный геометрический элемент готов.

13. Шаг 8. Возвращаемся к голубому фону

Завершите центральный узор.

Оставьте свободные концы отдельных рабочих нитей для последующего закрепления.

Возьмите одну голубую нить.

Теперь снова переплетайте всю ширину полотна от одного края до другого.

Выполните восемь рядов.

Следите, чтобы чередование полотняного переплетения сохранялось.

Если после центрального узора появились небольшие неровности, аккуратно распределите уточные нити пальцами.

Не пытайтесь резко растягивать полотно.

Результат: жёлтый прямоугольник оказался окружён голубым фоном.

14. Шаг 9. Создаём верхнюю молочную полоску

Для завершения композиции возьмите молочную пряжу.

Выполните шесть рядов полотняного переплетения.

Постарайтесь, чтобы верхняя полоска по высоте была примерно такой же, как нижняя.

При необходимости добавьте или уберите один-два ряда, ориентируясь на толщину пряжи.

Результат: основная часть декоративной миниатюры завершена.

Теперь перед вами небольшое полотно с цветными полосами и центральным геометрическим рисунком.

15. Шаг 10. Закрепляем свободные концы

Прежде чем снимать изделие с рамки, нужно аккуратно закрепить концы пряжи.

Особое внимание уделите центральному рисунку, где использовались три отдельные рабочие нити.

Переверните рамку.

Возьмите пластиковую иглу с тупым концом или осторожно помогайте себе пальцами.

Проведите каждый свободный конец через несколько соседних переплетений на изнаночной стороне.

Не стягивайте полотно.

Если конец слишком короткий, не пытайтесь завязать большой узел на лицевой стороне. Лучше заранее оставлять достаточно длинные концы при смене цветов.

После закрепления аккуратно обрежьте излишки.

Результат: изнаночная сторона стала аккуратнее, а рабочие нити надёжно закреплены.

16. Шаг 11. Снимаем изделие с рамки

Проверьте, что над полотном и под ним осталось достаточно свободной основы.

Аккуратно разрежьте переходы нитей на обратной стороне картонной рамки, сохраняя вертикальные участки на ли-

цевой стороне.

Снимите полотно.

Теперь сверху и снизу у вас останутся свободные концы нитей основы.

Разделите их на пары.

На каждом краю завяжите по шесть двойных узлов, соединяя соседние нити.

Не затягивайте узлы слишком сильно, чтобы не деформировать край.

Оставьте бахрому длиной около 1–2 см.

Если хотите получить более декоративный вариант, бахрому можно сделать немного длиннее.

Результат: готовая тканая миниатюра «Солнечная тропинка».

17. Шаг 12. Проверяем готовый узор

Положите изделие на ровную поверхность.

Посмотрите на центральный рисунок.

Жёлтый прямоугольник должен быть заметен на голубом фоне.

Проверьте боковые края.

Они должны оставаться примерно параллельными.

Теперь осторожно проведите пальцем по поверхности полотна.

Нити должны удерживаться переплетением.

Если вы заметили небольшую неровность, попробуйте осторожно расправить её руками.

Не используйте сильное растягивание или горячий утюг.

Поздравляем! Вы создали своё первое тканое изделие с отдельным цветным элементом внутри полотна.

18. Почему центральный узор иногда получается неровным?

Работа с несколькими уточными нитями требует немного больше внимания, чем обычные полосы.

Поэтому полезно заранее знать распространённые трудности.

Проблема № 1. Между цветами образовалась щель

Причина: соседние уточные нити не были соединены на границе участков.

Решение: распустите несколько последних рядов и при повторном плетении аккуратно сцепляйте нити соседних цветов.

Проблема № 2. Жёлтый участок получился слишком узким

Причина: центральная уточная нить была слишком сильно натянута.

Решение: ослабьте её и оставляйте небольшой запас длины при каждом проходе.

Проблема № 3. Цветные участки имеют разную высоту

Причина: ряды придвигались с неодинаковым усилием.

Решение: старайтесь придвигать каждый ряд равномерно по всей ширине полотна.

Проблема № 4. В рисунке появились длинные протяжки

Причина: уточная нить случайно прошла поверх нескольких нитей основы подряд вместо правильного чередования.

Решение: найдите ошибку и распустите соответствующий участок, если она мешает прочности или внешнему виду изделия.

Проблема № 5. Центральный прямоугольник перекосился

Причина: разные участки полотна натягивались неравномерно.

Решение: контролируйте ширину каждого участка и не затягивайте соединения между цветами.

Совет мастера: если работа с тремя цветными участками пока кажется сложной, сначала потренируйтесь на двух. Например, сделайте левую половину голубой, а правую — жёлтой.

19. Творческий эксперимент «Узор с настроением»

Теперь попробуем изменить характер композиции.

Для этого не нужно изучать новую технику.

Достаточно поменять цвета и размеры участков.

Вариант первый. «Закат»

Используйте оранжевую пряжу для фона и тёмно-красную для центрального прямоугольника.

Такое сочетание напомнит о тёплом вечернем небе.

Вариант второй. «Лесное окно»

Выберите светло-зелёный фон и тёмно-зелёный центральный участок.

Композиция будет выглядеть спокойной и природной.

Вариант третий. «Зимний свет»

Используйте белую, голубую и серебристо-серую пряжу.

Получится нежный холодный узор.

Вариант четвёртый. «Сладкая карамель»

Сочетайте бежевый, коричневый и розовый.

Такой вариант подойдёт для декоративной закладки или небольшого панно.

Главное условие эксперимента: сохраняйте знакомое полотняное переплетение, меняя только цветовую композицию.

20. Учимся читать простые схемы узоров

Когда вы начнёте создавать более сложные изделия, вам пригодится умение понимать схемы.

Но уже сейчас можно освоить простой способ планирования.

Возьмите лист бумаги в клетку.

Нарисуйте прямоугольник шириной 12 клеток и высотой 20 клеток.

Каждая клетка по горизонтали будет условно обозначать одну позицию основы, а каждая строка по вертикали — один ряд будущего полотна.

Закрасьте нижние четыре строки голубым.

Следующие четыре — молочным.

В центральных шести строках закрасьте четыре средние клетки жёлтым, а остальные голубым.

Завершите схему несколькими голубыми и молочными строками.

Теперь у вас есть простейший план расположения цветов.

Важно: такая схема показывает цветовые участки, а не точный путь уточной нити над и под основой.

Для изображения самого переплетения используются более подробные схемы.

Пока достаточно научиться планировать расположение цветов.

Это маленький шаг от повторения готового мастер-класса к созданию собственных проектов.

21. Практическое задание «Придумай свой первый узор»

Теперь попробуйте самостоятельно разработать небольшую композицию.

Возьмите бумагу в клетку и цветные карандаши.

Придумайте узор из трёх цветов.

Он может состоять из полос, прямоугольников или сочетания нескольких простых элементов.

Не начинайте сразу со сложных фигур.

Лучше создать небольшой, но понятный рисунок.

Последовательность работы

Выберите три цвета пряжи.

Нарисуйте прямоугольник на бумаге.

Разделите его на несколько горизонтальных участков.

Добавьте один центральный геометрический элемент.

Проверьте, можно ли выполнить его отдельными уточными нитями.

Подготовьте рамку.

Попробуйте воспроизвести рисунок в ткачестве.

Если некоторые детали окажутся слишком сложными, упростите их.

Например, вместо круга используйте прямоугольник.

Вместо тонкой диагональной линии — ступенчатую форму из нескольких коротких участков.

Так вы постепенно научитесь переводить рисунки в тканые композиции.

22. Как сделать узор аккуратнее: шесть полезных приёмов

Первый приём — работайте при хорошем освещении.

Когда нити хорошо видны, легче контролировать переплетение и замечать ошибки.

Второй приём — используйте контрастные цвета.

Для первых геометрических узоров лучше выбирать оттенки, которые заметно отличаются друг от друга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.