

Александр Жучков

# КОЖАНАЯ МАСТЕРСКАЯ С НУЛЯ

КАРТХОЛДЕРЫ, БРЕЛОКИ, ОБЛОЖКИ И КОШЕЛЬКИ  
СВОИМИ РУКАМИ

ПОШАГОВЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ И ТОЧНЫЕ ВЫКРОЙКИ  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ДЛЯ  
ВЗРОСЛЫХ  
И ДЕТЕЙ



ТОЧНЫЕ  
ВЫКРОЙКИ  
В РЕАЛЬНОМ  
РАЗМЕРЕ



ПОДРОБНЫЕ  
ПОШАГОВЫЕ  
ИНСТРУКЦИИ  
С ФОТО



ПОЛЕЗНЫЕ  
СОВЕТЫ  
И ТЕХНИКИ



СТИЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
ДЛЯ ПОДАРКОВ

Александр Жучков

**«Кожанная мастерская с нуля»**

«Автор»

2026

**Жучков А. В.**

«Кожанная мастерская с нуля» / А. В. Жучков — «Автор», 2026

А что, если обычный кусочек кожи превратится в стильный аксессуар, созданный вашими руками? «Кожаная мастерская с нуля» откроет вам увлекательный мир кожевенного творчества! Даже без опыта вы научитесь создавать красивые картхолдеры, оригинальные брелоки, практичные обложки и компактные кошельки. Вас ждут понятные пошаговые мастер-классы, точные выкройки, полезные советы и секреты аккуратной работы. Каждый проект — маленькое творческое приключение, результатом которого станет уникальная вещь для себя или близких. Книга подойдёт начинающим мастерам, взрослым и детям при поддержке родителей. Откройте свою домашнюю мастерскую и почувствуйте радость от первого изделия, сделанного своими руками! Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Введение. Маленькая мастерская — большие возможности      | 16 |
| 1. Инструменты кожевника: что действительно нужно новичку | 17 |
| 1.1. Линейка — основа точной работы                       | 18 |
| 1.2. Ножницы — первый инструмент для раскроя              | 19 |
| 1.3. Карандаш и маркер для разметки                       | 20 |
| 1.4. Бумага для выкроек                                   | 21 |
| 1.5. Коврик для работы                                    | 22 |
| 1.6. Шило и пробойники                                    | 23 |
| 1.7. Иглы и нитки                                         | 24 |
| 2. Материалы: как выбрать кожу для разных аксессуаров     | 25 |
| Кожа для брелоков                                         | 26 |
| Кожа для картхолдеров                                     | 27 |
| Кожа для обложек                                          | 28 |
| Кожа для небольших кошельков                              | 29 |
| 3. Как правильно подготовить кожу к работе                | 30 |
| Шаг 1. Осмотрите поверхность                              | 31 |
| Шаг 2. Определите лицевую сторону                         | 32 |
| Шаг 3. Проверьте гибкость                                 | 33 |
| Шаг 4. Подготовьте бумажный шаблон                        | 34 |
| 4. Мастер-класс «Кожаный хранитель проводов»              | 35 |
| 5. Подготавливаем материалы                               | 36 |
| 6. Создаём точную выкройку                                | 37 |
| Шаг 1. Чертим прямоугольник                               | 38 |
| Шаг 2. Закругляем углы                                    | 39 |
| Шаг 3. Вырезаем бумажный шаблон                           | 40 |
| 7. Переносим выкройку на кожу                             | 41 |
| Шаг 1. Размещаем шаблон                                   | 41 |
| Шаг 2. Закрепляем шаблон                                  | 42 |
| Шаг 3. Обводим контур                                     | 43 |
| Шаг 4. Проверяем линии                                    | 44 |
| 8. Вырезаем кожаную деталь                                | 45 |
| Шаг 1. Начинаем с длинной стороны                         | 46 |
| Шаг 2. Оформляем короткие стороны                         | 47 |
| Шаг 3. Закругляем углы                                    | 48 |
| Шаг 4. Проверяем результат                                | 49 |
| 9. Подготавливаем застёжку                                | 50 |
| Шаг 1. Определяем расположение                            | 51 |
| Шаг 2. Проверяем положение без приклеивания               | 52 |
| Шаг 3. Прикрепляем первую часть                           | 53 |
| Шаг 4. Прикрепляем вторую часть                           | 54 |
| 10. Проверяем работу держателя                            | 55 |
| Шаг 1. Подготовьте кабель                                 | 56 |
| Шаг 2. Оберните держатель                                 | 57 |
| Шаг 3. Закройте застёжку                                  | 58 |
| Шаг 4. Проверьте фиксацию                                 | 59 |
| Шаг 5. Проверьте удобство                                 | 60 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 11. Дополнительный вариант: держатель с металлической кнопкой | 61  |
| Дополнительные материалы                                      | 62  |
| Порядок работы                                                | 63  |
| 12. Как сделать аксессуар красивее                            | 64  |
| Вариант «Классический»                                        | 65  |
| Вариант «Яркий акцент»                                        | 66  |
| Вариант «Минимализм»                                          | 67  |
| Вариант «Подарочный»                                          | 68  |
| 13. Частые ошибки и способы их исправления                    | 69  |
| Ошибка № 1. Держатель слишком короткий                        | 69  |
| Ошибка № 2. Застёжка не совпадает                             | 70  |
| Ошибка № 3. Липучка отклеивается                              | 71  |
| Ошибка № 4. Края получились неровными                         | 72  |
| Ошибка № 5. Кожа деформируется                                | 73  |
| 14. Как правильно хранить инструменты и материалы             | 74  |
| 15. Творческое задание: три аксессуара — три характера        | 75  |
| 16. Итоги второй главы: инструменты начинают работать на вас  | 76  |
| Введение. Как маленькая идея превращается в настоящую вещь    | 78  |
| 1. Что такое выкройка и почему без неё не обойтись            | 79  |
| Какие бывают выкройки                                         | 80  |
| 2. Пять правил хорошей выкройки                               | 81  |
| Правило № 1. Всегда начинайте с назначения изделия            | 82  |
| Правило № 2. Измеряйте реальные предметы                      | 83  |
| Правило № 3. Проверяйте симметрию                             | 84  |
| Правило № 4. Учитывайте толщину кожи                          | 85  |
| Правило № 5. Сначала бумага, потом кожа                       | 86  |
| 3. Инструменты для создания точных выкроек                    | 87  |
| Как правильно пользоваться линейкой                           | 88  |
| 4. Учимся рассчитывать размеры будущего изделия               | 89  |
| Простой принцип расчёта                                       | 90  |
| Почему важно делать пробный макет                             | 91  |
| 5. Мастер-класс «Кожаный мини-конверт для секретных записок»  | 92  |
| 6. Материалы для мастер-класса                                | 93  |
| 7. Создаём выкройку мини-конверта                             | 94  |
| Шаг 1. Чертим центральную часть                               | 95  |
| Шаг 2. Добавляем нижний клапан                                | 96  |
| Шаг 3. Добавляем верхний клапан                               | 97  |
| Шаг 4. Добавляем боковые клапаны                              | 98  |
| Шаг 5. Проверяем общие размеры                                | 99  |
| 8. Создаём бумажный макет                                     | 100 |
| Шаг 1. Вырезаем бумажную деталь                               | 101 |
| Шаг 2. Складываем нижний клапан                               | 102 |
| Шаг 3. Складываем боковые клапаны                             | 103 |
| Шаг 4. Проверяем верхний клапан                               | 104 |
| Шаг 5. Проверяем вместимость                                  | 105 |
| 9. Переносим выкройку на кожу                                 | 106 |
| Шаг 1. Выбираем участок материала                             | 106 |
| Шаг 2. Размещаем шаблон                                       | 107 |
| Шаг 3. Закрепляем выкройку                                    | 108 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Шаг 4. Переносим контур                 | 109 |
| 10. Вырезаем кожаную заготовку          | 110 |
| 11. Формируем сгибы                     | 111 |
| Шаг 1. Подготавливаем центральную часть | 112 |
| Шаг 2. Сгибаем нижний клапан            | 113 |
| Шаг 3. Сгибаем боковые клапаны          | 114 |
| Шаг 4. Проверяем верхний клапан         | 115 |
| 12. Соединяем детали                    | 116 |
| Шаг 1. Проверяем положение клапанов     | 117 |
| Шаг 2. Подготавливаем крепление         | 118 |
| Шаг 3. Закрепляем боковые клапаны       | 119 |
| Шаг 4. Прижимаем нижний клапан          | 120 |
| Шаг 5. Проверяем соединение             | 121 |
| 13. Устанавливаем простую застёжку      | 122 |
| Шаг 1. Определяем место застёжки        | 123 |
| Шаг 2. Прикрепляем первую часть         | 124 |
| Шаг 3. Прикрепляем вторую часть         | 125 |
| Шаг 4. Проверяем закрывание             | 126 |
| 14. Украшаем готовое изделие            | 127 |
| Вариант «Классика»                      | 128 |
| Вариант «Тайное послание»               | 129 |
| Вариант «Яркое настроение»              | 130 |
| Вариант «Минимализм»                    | 131 |
| 15. Проверяем готовый мини-конверт      | 132 |
| Конец ознакомительного фрагмента.       | 133 |

# Александр Жучков

## «Кожанная мастерская с нуля»

Глава 1. Магия кожи: первое знакомство с будущим шедевром.

### ***Введение. Когда обычный кусочек кожи становится особенным***

Представьте: перед вами на столе лежит небольшой кусочек кожи. На первый взгляд — ничего необычного. Но стоит взять его в руки, почувствовать приятную фактуру, рассмотреть естественный рисунок поверхности, и становится понятно: этот материал способен превратиться в нечто удивительное.

Сегодня это просто кожаная заготовка. А завтра — стильный брелок, удобный картхолдер, красивая обложка для блокнота или небольшой кошелек, который вы сделали самостоятельно.

Самое интересное заключается в том, что для создания первых кожаных аксессуаров не обязательно быть профессиональным мастером. Не нужно покупать дорогие станки, оборудовать отдельную мастерскую или годами изучать сложные техники.

Достаточно немного терпения, нескольких доступных материалов и желания попробовать что-то новое.

В этой главе мы познакомимся с кожей, научимся выбирать подходящие заготовки, узнаем основные правила безопасной работы и создадим своё первое изделие.

И это будет не просто тренировочный образец, а настоящий кожаный аксессуар, который можно использовать или подарить близкому человеку.

### ***1. Знакомство с кожей: материал, у которого есть характер***

Кожа — удивительный материал. Она может быть мягкой и гибкой, плотной и упругой, гладкой или фактурной. Одни её разновидности подходят для тонких обложек, другие — для прочных ремешков, кошельков и картхолдеров.

Главная особенность натуральной кожи заключается в том, что каждый её кусочек немного отличается от другого. На поверхности могут встречаться естественные складочки, небольшие изменения оттенка и характерный рисунок.

Именно эти особенности делают изделия из натуральной кожи неповторимыми.

Но начинающему мастеру совсем не обязательно сразу покупать дорогую натуральную кожу. Для первых экспериментов подойдут и качественные искусственные материалы.

### ***Натуральная кожа***

Натуральную кожу изготавливают из обработанных шкур животных. Она бывает разной толщины, плотности и мягкости.

Преимущества:

При правильном подборе материала изделия получаются прочными и долговечными.

Многие разновидности натуральной кожи хорошо держат форму.

Поверхность имеет индивидуальную фактуру.

Некоторые виды кожи со временем приобретают красивую патину.

Особенности: натуральная кожа может стоить дороже искусственной, а её обработка иногда требует специальных инструментов.

Для первых небольших аксессуаров удобно использовать мягкую кожу толщиной приблизительно 0,8–1,2 мм.

### ***Искусственная кожа***

Искусственная кожа — материал с текстильной или другой основой и полимерным покрытием, имитирующим натуральную кожу.

Она бывает самых разных цветов: от спокойного бежевого до яркого красного, синего и зелёного.

Преимущества:

Можно подобрать недорогие варианты.

Большой выбор цветов и фактур.

Многие тонкие разновидности легко разрезаются ножницами.

Подходит для декоративных изделий и первых тренировок.

Особенности: некоторые виды искусственной кожи быстро изнашиваются на сгибах, раслаиваются или плохо переносят сильное натяжение.

Совет мастера: для первых занятий выбирайте материал с мягкой, но достаточно плотной основой. Он не должен сильно растягиваться, осыпаться или растрескиваться при аккуратном сгибании.

## ***2. Как выбрать первую кожаную заготовку***

Одна из распространённых ошибок новичков — покупка слишком толстого или жёсткого материала.

Кажется, что чем толще кожа, тем прочнее получится изделие. Но это не всегда так.

Толстую кожу труднее резать, сгибать и соединять. Для некоторых операций потребуется специальный инструмент.

Поэтому начинать лучше с небольших мягких заготовок.

### ***Проверяем материал перед покупкой***

Шаг 1. Оцените гибкость.

Возьмите небольшой образец и осторожно согните его.

Материал должен сгибаться без заметных трещин на поверхности. Не нужно складывать его с усилием пополам.

Шаг 2. Проверьте поверхность.

Посмотрите, нет ли сильных повреждений, отслаивающегося покрытия или глубоких разрывов.

Небольшие естественные особенности натуральной кожи не считаются браком.

Шаг 3. Обратите внимание на толщину.

Для нашего первого проекта желательно выбрать кожу толщиной около 1 мм.

Если материал значительно толще, обычными ножницами работать будет сложнее.

Шаг 4. Выберите цвет.

Здесь можно проявить фантазию.

Коричневый цвет придаст изделию классический вид. Чёрный будет выглядеть сдержанно и элегантно. Яркие оттенки подойдут для необычных подарков.

Шаг 5. Купите небольшой запас.

Для первого занятия достаточно одного лоскута размером примерно 15 × 15 см.

Такого кусочка хватит на несколько тренировочных деталей и наш первый аксессуар.

## ***3. Домашняя кожаная мастерская: организуем рабочее место***

Для начала не понадобится отдельная комната. Подойдёт обычный письменный или кухонный стол.

Главное — правильно подготовить пространство.

Поверхность должна быть ровной, чистой и хорошо освещённой.

Уберите лишние предметы, напитки и всё, что может мешать движениям рук.

На стол желательно положить плотный картон или защитный коврик, чтобы случайно не повредить мебель.

### ***Что понадобится начинающему мастеру***

Для знакомства с кожей приготовьте:

Лоскут мягкой кожи — натуральной или искусственной.

Обычные ножницы — острые, но удобные для руки.

Линейку — желательно с хорошо различимой миллиметровой шкалой.

Простой карандаш — для бумажных выкроек.

Лист плотной бумаги — для создания шаблона.

Малярную ленту — для временной фиксации деталей.

Мягкую ткань — для протираания поверхности.

Самоклеящуюся липучку — для соединения деталей без шитья.

Дырокол для кожи — необязательный инструмент, который пригодится в следующих проектах.

Для первого мастер-класса мы специально выберем технологию без игл, шила, ножа, нагревания и химических клеев.

Это позволит сосредоточиться на самых важных навыках: измерении, создании выкройки и аккуратном вырезании.

### ***Правила безопасности для детей и взрослых***

Кожевенное творчество может стать интересным семейным занятием, если правильно распределить задачи.

Дети могут выбирать цвета, обводить бумажные шаблоны, украшать детали и собирать изделие.

Работать ножницами ребёнок должен только тогда, когда уже уверенно умеет ими пользоваться, и обязательно под присмотром взрослого.

Важно: маленькие дети не должны самостоятельно пользоваться пробойниками, шилом, острыми ножами, установщиками металлической фурнитуры и клеями с растворителями.

Для детских занятий лучше использовать заранее вырезанные взрослым детали и крупные декоративные элементы.

Если изделие предназначено для маленького ребёнка, не добавляйте мелкую съёмную фурнитуру, которая может стать причиной удушья.

### ***4. Первое практическое упражнение: учимся чувствовать материал***

Прежде чем создавать полноценный аксессуар, проведём небольшой эксперимент.

Он займёт приблизительно 10 минут и поможет понять, как ведёт себя выбранная кожа.

#### ***Материалы***

Подготовьте небольшой обрезок кожи размером примерно 5 × 5 см, линейку, ножницы и лист бумаги.

#### ***Шаг 1. Рассмотрите поверхность***

Положите кожу перед собой лицевой стороной вверх.

Проведите пальцами по поверхности.

Она может быть гладкой, слегка шероховатой, матовой или блестящей.

Переверните заготовку и сравните стороны.

У натуральной кожи изнаночная сторона нередко имеет волокнистую структуру. У искусственной кожи часто видна тканевая основа.

Результат: вы научились различать лицевую и изнаночную стороны материала.

#### ***Шаг 2. Проверьте гибкость***

Осторожно согните образец дугой, не создавая резкого залома.

Посмотрите, как изменяется поверхность.

Если материал легко сгибается и возвращается к первоначальной форме, он может подойти для мягких аксессуаров.

Если кожа слишком жёсткая, для первого изделия лучше выбрать другой лоскут.

Результат: вы определили, насколько удобно будет работать с материалом.

#### ***Шаг 3. Сделайте первый прямой разрез***

На бумаге начертите полоску шириной 2 см и длиной 5 см.

Вырежьте её и используйте как шаблон.

Положите бумажную полоску на изнаночную сторону кожи и аккуратно перенесите контур подходящим карандашом или исчезающим маркером, предварительно проверив его на обрезке.

Взрослый или ребёнок под присмотром взрослого вырезает деталь ножницами.

Старайтесь делать плавные движения и не спешить.

Результат: у вас получилась первая кожаная полоска с ровными краями.

#### ***Шаг 4. Проверьте точность***

Приложите полоску к линейке.

Измерьте её длину и ширину.

Если размеры немного отличаются от заданных, не расстраивайтесь.

Точность приходит с практикой, а первые ошибки помогают понять материал.

Для следующего изделия попробуйте удерживать ножницы ровнее и поворачивать саму заготовку, а не кисть руки.

#### ***5. Мастер-класс «Моя первая кожаная закладка»***

Уровень: начинающий · Время: 25–40 минут · Сложность: лёгкая

Теперь создадим первое полноценное изделие — стильную кожаную закладку для книги с декоративным уголком и персональным оформлением.

Почему именно закладку?

Потому что она позволяет освоить основные приёмы работы с кожей без сложных инструментов. Мы научимся переносить выкройку, вырезать ровные детали, делать аккуратные углы и создавать красивый законченный аксессуар.

А ещё такая закладка станет приятным подарком для человека, который любит читать.

#### ***Материалы для мастер-класса***

Вам понадобятся:

Мягкая кожа толщиной около 0,8–1 мм — лоскут не менее 6 × 18 см.

Плотная бумага для выкройки.

Линейка.

Карандаш.

Ножницы.

Малярная лента.

Мягкая ткань.

Самоклеящаяся декоративная наклейка, подходящая для кожи, — по желанию.

Размер готовой закладки: приблизительно 4 × 15 см.

Мы будем делать прямоугольную закладку с закруглёнными верхними углами и небольшим декоративным вырезом в нижней части.

#### ***Шаг 1. Создаём точную выкройку***

Возьмите лист плотной бумаги.

С помощью линейки начертите прямоугольник:

Ширина — 40 мм.

Высота — 150 мм.

Проверьте, чтобы противоположные стороны были одинаковой длины.

Теперь оформим верхние углы.

От каждого верхнего угла отложите по 5 мм вдоль верхней и боковой сторон. Соедините полученные отметки плавной дугой.

Оба угла должны получиться примерно одинаковыми.

Нижнюю часть пока оставьте прямой.

Результат: у вас есть бумажная выкройка основной детали закладки.

#### ***Шаг 2. Добавляем декоративный элемент***

В нижней части бумажной выкройки найдите середину короткой стороны. Отметьте точку на расстоянии 20 мм от каждого нижнего угла. От этой точки проведите вертикальную линию вверх длиной 10 мм. Соедините верхнюю точку линии с обоими нижними углами. Получится небольшой треугольник, направленный вершиной вверх. Вырежьте этот треугольник из бумажной выкройки. Теперь нижний край будет иметь форму аккуратного флажка. Результат: простая прямоугольная выкройка превратилась в оригинальный шаблон кожаной закладки.

### ***Шаг 3. Переносим выкройку на кожу***

Разложите кожу на столе изнаночной стороной вверх. Выберите участок без заметных повреждений. Положите бумажную выкройку на материал. Чтобы шаблон не двигался, можно закрепить его небольшими кусочками малярной ленты. Сначала проверьте на обрезке, не оставляет ли лента следов. Аккуратно обведите контур тонким карандашом или специальным маркером для кожи. Не нажимайте слишком сильно. Уберите бумажную выкройку и проверьте получившиеся линии. Результат: на коже появился точный контур будущего изделия.

### ***Шаг 4. Вырезаем основную деталь***

Начинайте вырезание с одного из длинных прямых краёв. Двигайтесь медленно, стараясь вести ножницы точно по линии. Затем вырежьте второй длинный край. После этого аккуратно оформите верхние закругления. Самый сложный участок — небольшой треугольный вырез снизу. Сначала сделайте один наклонный разрез от нижнего угла к вершине треугольника, затем второй — от противоположного угла.

Не пытайтесь вырезать всю деталь одним непрерывным движением. Гораздо удобнее работать небольшими участками, поворачивая материал. Результат: у вас получилась кожаная закладка нужной формы.

### ***Шаг 5. Проверяем размеры***

Положите готовую заготовку на ровную поверхность. Приложите линейку. Ширина основной части должна составлять приблизительно 40 мм, а общая высота — 150 мм.

Небольшое отклонение в пределах 1–2 мм допустимо для первого изделия, если края выглядят ровными и закладка удобно помещается между страницами.

Посмотрите на изделие с разных сторон.

Если замечен небольшой выступ, взрослый может аккуратно подровнять его ножницами. Результат: форма изделия проверена, а мелкие неровности устранены.

### ***Шаг 6. Оформляем поверхность***

Теперь начинается самая творческая часть.

Вы можете оставить закладку однотонной — особенно красиво это выглядит на натуральной коже коричневого или тёмно-зелёного цвета.

А можете добавить небольшой декоративный элемент.

Например:

Первую букву своего имени.

Маленькую звезду.

Сердечко.

Силуэт листочка.

Небольшой геометрический узор.

Для первого занятия удобно использовать готовые тонкие самоклеящиеся элементы, совместимые с выбранной кожей.

Перед оформлением проверьте на обрезке, хорошо ли держится наклейка и не повреждает ли поверхность.

Не размещайте объёмные украшения на той части закладки, которая будет находиться между страницами: они могут деформировать бумагу.

Красота ручной работы часто заключается не в количестве украшений, а в аккуратности исполнения.

Результат: ваша закладка приобрела индивидуальный характер.

### ***Шаг 7. Финальная проверка***

Протрите изделие мягкой сухой тканью.

Проверьте, нет ли торчащих нитей основы, отслоений или острых уголков.

Возьмите книгу и осторожно поместите закладку между страницами.

Она должна лежать достаточно плоско, не цепляться за бумагу и легко извлекаться.

Если всё получилось, поздравляем!

Вы только что создали свой первый кожаный аксессуар своими руками.

И для этого вам не понадобились ни профессиональное оборудование, ни сложные технологии.

### ***6. Как сделать закладку ещё интереснее***

Освоив базовую выкройку, попробуйте создать несколько вариантов изделия.

#### ***Вариант 1. «Классика»***

Используйте коричневую или чёрную кожу.

Оставьте поверхность без украшений.

Такой аксессуар подойдёт для ежедневного использования и будет выглядеть сдержанно.

#### ***Вариант 2. «Яркое настроение»***

Выберите красную, жёлтую или голубую искусственную кожу.

Украсьте верхнюю часть небольшой плоской наклейкой.

Этот вариант особенно понравится детям и любителям ярких аксессуаров.

#### ***Вариант 3. «Подарок от сердца»***

Сделайте закладку из кожи любимого цвета человека, которому собираетесь её подарить.

Добавьте его инициалы или небольшой символ.

Положите готовую вещь в бумажный конверт.

Такой подарок не потребует больших расходов, но будет обладать особой ценностью, ведь вы создали его самостоятельно.

#### ***Вариант 4. «Семейная мастерская»***

Предложите каждому члену семьи выбрать собственный цвет и оформление.

Взрослый может заранее подготовить одинаковые кожаные заготовки, а дети — украсить их безопасными декоративными элементами.

В конце занятия разложите готовые работы рядом и сравните, насколько разными могут получиться изделия по одной выкройке.

### ***7. Пять ошибок начинающих мастеров и способы их избежать***

Даже самая простая работа иногда преподносит неожиданные трудности.

Важно не просто замечать ошибки, а понимать, почему они появляются.

#### ***Ошибка № 1. Неровный край***

Причина: слишком быстрые движения ножницами или плохо закреплённая выкройка.

Решение: режьте медленно, небольшими участками. Перед началом работы убедитесь, что контур хорошо виден.

***Ошибка № 2. Материал растягивается***

Причина: выбрана слишком тонкая или эластичная искусственная кожа.

Решение: используйте материал с более плотной основой и не натягивайте его при разметке.

***Ошибка № 3. На поверхности остаются следы***

Причина: карандаш слишком сильно прижимался к коже либо использовалась неподходящая лента.

Решение: размечайте изделие с изнаночной стороны и предварительно проверяйте инструменты на ненужном обрезке.

***Ошибка № 4. Детали получаются разного размера***

Причина: измерения выполнялись приблизительно.

Решение: используйте одну точную бумажную выкройку для всех одинаковых изделий.

***Ошибка № 5. Изделие выглядит перегруженным***

Причина: слишком много декоративных элементов.

Решение: выберите один основной акцент. Иногда аккуратная форма и красивый материал выглядят эффектнее сложного украшения.

***8. Как ухаживать за первым кожаным изделием***

Чтобы закладка сохраняла привлекательный внешний вид, достаточно соблюдать несколько простых правил.

Не оставляйте кожу под прямыми солнечными лучами на длительное время. Некоторые красители могут постепенно выцветать.

Не мочите изделие без необходимости. Особенно это касается кожи с незащищённой поверхностью и материалов с клеевой основой.

Не сушите кожу на батарее или горячим феном. Сильный нагрев может привести к деформации.

Не используйте агрессивные чистящие средства. Они способны повредить покрытие и изменить цвет.

Для обычного ухода достаточно мягкой сухой ткани. Специальные средства следует применять только в том случае, если они подходят конкретному виду кожи.

Если изделие случайно намочило, промокните его мягкой тканью и оставьте высыхать при комнатной температуре.

***9. Творческое задание: создаём мини-коллекцию***

Теперь, когда вы освоили первый мастер-класс, предлагаю небольшое испытание.

Попробуйте изготовить три разные кожаные закладки по одной выкройке.

Первую сделайте в классическом стиле.

Вторую — яркой и необычной.

Третью — в качестве подарка.

Для каждой закладки выберите собственный цвет, оформление и назначение.

Перед началом работы подумайте, кому она предназначена и какие детали сделают её особенной.

Так вы начнёте развивать не только технические навыки, но и собственный дизайнерский вкус.

А если захотите усложнить задачу, попробуйте самостоятельно изменить размеры бумажной выкройки.

Например, создайте компактную закладку шириной 30 мм и длиной 120 мм.

Сначала нарисуйте новый шаблон на бумаге, проверьте его форму, а уже затем перенесите на кожу.

Главное правило: сначала точная выкройка — потом работа с материалом.

Этот принцип будет сопровождать нас на протяжении всей книги.

### 10. Итоги первой главы: ваш первый шаг в мир кожаного творчества

Сегодня вы сделали гораздо больше, чем просто познакомились с новым материалом.

Вы узнали, чем натуральная кожа отличается от искусственной, научились выбирать подходящие заготовки, организовали безопасное рабочее место и освоили первые практические приёмы.

Но самое главное — вы создали собственное изделие.

Возможно, его края пока не такие ровные, как у профессиональных аксессуаров. Возможно, вам пришлось несколько раз поправлять бумажную выкройку или начинать разметку заново.

И это совершенно нормально.

Мастерство начинается не с идеального результата, а с умения замечать детали, исправлять ошибки и постепенно совершенствовать свои навыки.

Сохраните первую закладку. Даже если позже вы научитесь создавать сложные кошельки, обложки и картхолдеры, она будет напоминать вам о начале творческого пути.

Каждая вещь, созданная своими руками, хранит частичку времени, внимания и фантазии своего мастера.

А теперь представьте, что совсем скоро вы сможете самостоятельно разрабатывать выкройки, соединять кожаные детали, выполнять аккуратные швы и создавать аксессуары, которые приятно носить с собой каждый день.

В следующей главе «Секреты мастера: инструменты, материалы и первые шаги» мы подробно разберём инструменты кожевника, научимся правильно подбирать их для домашних проектов и подготовимся к созданию более сложных изделий.

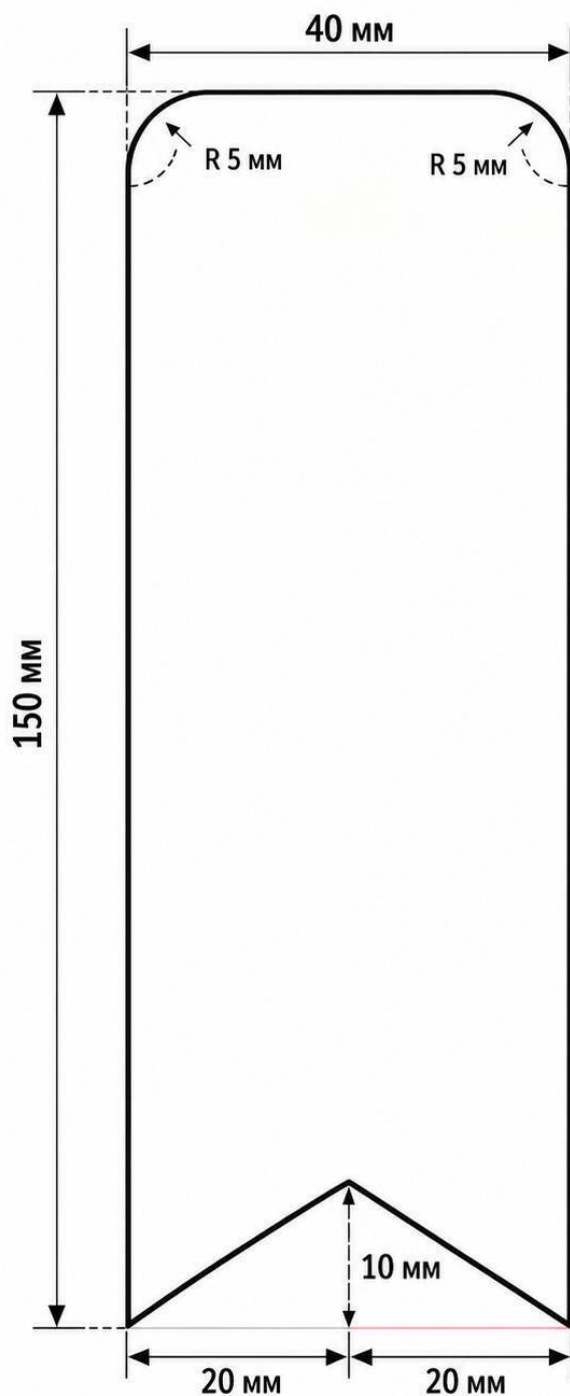
Ваша кожаная мастерская уже открыта. И первый успех у вас в руках!



# ГЛАВА 1 ВЫКРОЙКА

## КОЖАНАЯ ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ

Размер готового изделия:  
**40 x 150 мм**



### Условные обозначения:

- Контур детали (линия реза)
- - - Линия сгиба / разметки
- ⤷ Радиус скругления (R 5 мм)

### Готовое изделие



Глава 2. Секреты мастера: инструменты, материалы и первые шаги.

## **Введение. Маленькая мастерская — большие возможности**

Представьте, что перед вами лежит небольшой кусочек красивой кожи. Рядом — линейка, ножницы, нитки и несколько простых инструментов. Пока это всего лишь материалы, но совсем скоро они могут превратиться в стильный аксессуар, который будет приятно держать в руках.

В первой главе мы познакомились с кожей и создали свою первую закладку для книги. Теперь пришло время сделать следующий шаг — научиться уверенно пользоваться инструментами, правильно подбирать материалы и освоить несколько приёмов, которые пригодятся при изготовлении брелоков, картхолдеров, обложек и кошельков.

Многие начинающие мастера думают, что работа с кожей требует дорогого оборудования. На самом деле для первых проектов достаточно нескольких доступных приспособлений и правильно организованного рабочего места.

Главный секрет красивого изделия — не количество инструментов, а точность, аккуратность и понимание каждого действия.

В этой главе мы соберём домашний набор начинающего мастера, научимся подготавливать кожаные детали и изготовим полезный аксессуар — кожаный держатель для наушников и проводов.

Этот мастер-класс поможет освоить измерение, разметку, вырезание, создание отверстий и установку простой застёжки.

Причём мы предусмотрим два варианта изготовления: безопасный семейный способ без острых пробойников и более сложный вариант с металлической кнопкой, которую устанавливает взрослый.

## **1. Инструменты кожевника: что действительно нужно новичку**

Когда впервые заходишь в магазин товаров для кожевного ремесла, глаза разбегаются. На полках лежат пробойники, ножи, специальные молотки, иглы, приспособления для обработки краёв и десятки других инструментов.

Возникает желание купить всё сразу.

Но спешить не стоит.

Для начала важно понять, какие инструменты действительно понадобятся, а какие лучше приобрести позже.

## **1.1. Линейка — основа точной работы**

Самый простой и одновременно один из самых важных инструментов.

С помощью линейки мы измеряем кожу, строим выкройки, отмечаем расположение отверстий и проверяем размеры готовых изделий.

Для домашней мастерской подойдёт линейка длиной 20–30 см.

Лучший выбор для начинающего — линейка с чёткой миллиметровой шкалой.

Металлическая линейка долговечна, но для детских занятий удобнее использовать пластиковую линейку с закруглёнными краями.

Совет мастера: перед началом разметки убедитесь, что отсчёт ведётся от настоящей нулевой отметки, а не от края линейки. У некоторых моделей между ними есть небольшой отступ.

## **1.2. Ножницы — первый инструмент для раскроя**

Для тонкой и мягкой кожи подойдут качественные ножницы с удобными ручками. Они должны резать материал без сильного усилия.

Если ножницы сминают кожу или оставляют неровные края, лучше заменить их.

Для начинающих подходят:

Обычные ножницы для тонкой искусственной кожи.

Прочные ножницы для мягкой натуральной кожи.

Детские ножницы с закруглёнными концами для бумаги и подходящих тонких материалов.

Важно: не пытайтесь разрезать толстыми ножницами жёсткую кожу, если для этого приходится прикладывать значительную силу. Инструмент может соскользнуть.

Взрослый должен заранее проверить, подходят ли ножницы для выбранного материала.

### **1.3. Карандаш и маркер для разметки**

Перед тем как вырезать деталь, необходимо перенести её контур на материал.

Для этого используют карандаши, специальные маркеры и другие разметочные приспособления.

На светлой изнаночной стороне кожи часто достаточно простого карандаша.

На тёмной поверхности удобнее применять специальный светлый маркер для кожи.

Однако некоторые средства оставляют следы.

Поэтому любую разметку сначала проверяют на ненужном обрезке.

## 1.4. Бумага для выкроек

Выкройка — это шаблон, по которому вырезают детали будущего изделия.

Для первых проектов подойдёт обычная плотная бумага.

Особенно удобно использовать картон небольшой толщины: он лучше сохраняет форму и не мнётся при обведении.

Золотое правило кожевника: сначала проверяем выкройку на бумаге, затем переносим её на кожу.

Так можно избежать лишних расходов и ошибок.

## **1.5. Коврик для работы**

Рабочая поверхность должна быть защищена от царапин и повреждений.

Для занятий с ножницами достаточно плотного картона или защитного коврика.

Если взрослый использует пробойники и специальные ножи, понадобится предназначенная для этих инструментов подложка.

Не следует работать острыми инструментами непосредственно на столешнице.

## 1.6. Шило и пробойники

Шило используют для прокалывания материалов, а пробойники — для создания отверстий определённого диаметра или формы.

Эти инструменты понадобятся в дальнейшем, когда мы начнём осваивать кожаные швы и металлическую фурнитуру.

Однако для первого знакомства с ними важно запомнить несколько правил.

Шило и пробойники — инструменты для взрослых.

Необходимо работать на устойчивой поверхности, использовать подходящую подложку и держать руки вне направления движения острия.

Для детских мастер-классов взрослый заранее подготавливает отверстия либо выбирает конструкции, которые вообще не требуют прокалывания кожи.

## **1.7. Иглы и нитки**

Для ручного шитья кожи применяют специальные прочные нитки и подходящие иглы.

В отличие от обычной ткани, плотную кожу часто сначала прокалывают, а затем прошивают через подготовленные отверстия.

Начинающему мастеру не стоит пытаться проталкивать обычную иглу через толстую кожу с большим усилием.

Это может привести к поломке иглы или травме.

В следующих главах мы познакомимся с безопасной организацией ручного шитья и освоим простой седельный шов.

## **2. Материалы: как выбрать кожу для разных аксессуаров**

Каждое изделие предъявляет собственные требования к материалу.

Например, мягкая кожа прекрасно подходит для гибкого держателя проводов, но может оказаться слишком эластичной для картхолдера, который должен сохранять форму.

Поэтому важно учитывать не только цвет и внешний вид, но и толщину, плотность и гибкость.

## **Кожа для брелоков**

Для небольших декоративных брелоков можно использовать кожу толщиной приблизительно 1–2 мм.

Точная толщина зависит от конструкции изделия.

Мягкие фигурные брелоки удобно делать из тонкой кожи, а для жёстких моделей может понадобиться более плотный материал.

## **Кожа для картхолдеров**

Картхолдер должен быть достаточно прочным, но при этом не слишком толстым.

Для простых моделей часто используют кожу толщиной около 0,8–1,2 мм.

Если изделие состоит из нескольких слоёв, необходимо учитывать их общую толщину.

## **Кожа для обложек**

Для мягких обложек на блокноты и документы подойдёт гибкая кожа толщиной примерно 0,8–1,5 мм.

Слишком жёсткий материал будет плохо сгибаться.

## **Кожа для небольших кошельков**

Для простых кошельков можно использовать кожу толщиной около 1–1,5 мм.

Но выбор зависит от конструкции, количества отделений и способа соединения деталей.

Совет мастера: если сомневаетесь между двумя вариантами, сначала сделайте бумажный макет изделия. Он поможет понять форму, расположение деталей и удобство использования.

### **3. Как правильно подготовить кожу к работе**

Даже качественный материал требует небольшой подготовки.

## **Шаг 1. Осмотрите поверхность**

Разложите кожу на столе.

Проверьте, нет ли глубоких повреждений, трещин, отслоений и сильно растянутых участков.

Если обнаружили дефект, постарайтесь расположить выкройку так, чтобы повреждённый участок не попал в готовое изделие.

Результат: выбран подходящий участок материала.

## **Шаг 2. Определите лицевую сторону**

У натуральной кожи лицевая сторона обычно отличается от изнаночной фактурой и обработкой.

У искусственной кожи лицевая поверхность часто имеет декоративное покрытие, а изнаночная — тканевую основу.

Рассмотрите обе стороны и решите, какая будет видимой в готовом изделии.

Результат: вы знаете, как правильно расположить выкройку.

### **Шаг 3. Проверьте гибкость**

Осторожно согните небольшой обрезок.

Не создавайте резкий залом.

Если поверхность начинает трескаться, а покрытие отслаивается, такой материал не подходит для аксессуара, который будет часто сгибаться.

Результат: определена пригодность кожи для выбранного проекта.

## **Шаг 4. Подготовьте бумажный шаблон**

Начертите выкройку в натуральную величину.

Проверьте все размеры линейкой.

Вырежьте шаблон и приложите его к материалу.

Результат: вы готовы к точному раскрою.

## 4. Мастер-класс «Кожанный хранитель проводов»

Уровень: начинающий · Время: 30–45 минут · Сложность: лёгкая

У каждого дома найдутся провода, которые постоянно путаются.

Кабель зарядки, проводные наушники, небольшой USB-кабель — всё это часто лежит в ящике стола или сумке.

Сегодня мы изготовим компактный кожаный держатель, который поможет аккуратно хранить такие вещи.

Он будет выглядеть стильно, занимать минимум места и станет полезным аксессуаром для повседневной жизни.

Размер готового изделия в раскрытом виде — приблизительно 25 × 100 мм.

Для первой работы выберем конструкцию с мягкой застёжкой-липучкой.

Она не требует специальных пробойников, металлических кнопок или сложного оборудования.

## 5. Подготавливаем материалы

Для изготовления одного держателя понадобятся:

Мягкая натуральная или искусственная кожа толщиной около 0,8–1,2 мм.

Лоскут размером не менее 4 × 12 см.

Плотная бумага.

Линейка.

Карандаш.

Ножницы.

Малярная лента.

Самоклеящаяся застёжка-липучка из двух ответных частей.

Мягкая ткань.

Для нашего проекта понадобятся два небольших элемента липучки размером примерно 15 × 15 мм каждый.

Один элемент имеет крючковую поверхность, второй — мягкую петельную.

При соединении они образуют застёжку.

Важно: самоклеящаяся липучка не всегда надёжно держится на коже, особенно на ворсистой или сильно фактурной поверхности. Для проекта выбирайте липучку, производитель которой допускает применение на коже или искусственной коже, и заранее проверьте сцепление на обрезке.

Если подходящей липучки нет, можно изготовить тренировочную модель без застёжки, а затем подобрать крепление вместе со взрослым.

## **6. Создаём точную выкройку**

Начнём с бумажного шаблона.

## **Шаг 1. Чертим прямоугольник**

Возьмите лист плотной бумаги.

Начертите прямоугольник со следующими размерами:

Длина — 100 мм.

Ширина — 25 мм.

Проверьте, чтобы все углы были прямыми.

Результат: получилась основа будущего держателя.

## **Шаг 2. Закругляем углы**

От каждого угла отложите по 5 мм вдоль обеих прилегающих сторон.

Соедините отметки плавной дугой.

Так вы получите четыре закругления приблизительного радиуса 5 мм.

Закруглённые края делают изделие аккуратнее и уменьшают вероятность того, что уголки будут цепляться за другие предметы.

Результат: выкройка приобрела окончательную форму.

### **Шаг 3. Вырезаем бумажный шаблон**

Аккуратно вырежьте прямоугольник по внешнему контуру.

Приложите его к линейке и проверьте размеры.

Теперь согните бумажный шаблон вокруг свободно свёрнутого кабеля.

Концы должны перекрываться настолько, чтобы на них можно было разместить застёжку.

Важно: размер 25 × 100 мм рассчитан на небольшой моток тонкого кабеля. Для толстого или длинного провода потребуется более длинный держатель.

Результат: готова выкройка, проверенная на предполагаемом содержимом.

## **7. Переносим выкройку на кожу**

### **Шаг 1. Размещаем шаблон**

Положите кожу изнаночной стороной вверх.

Выберите ровный участок без повреждений.

Приложите бумажную выкройку.

Убедитесь, что вокруг неё достаточно свободного места.

## **Шаг 2. Закрепляем шаблон**

При необходимости используйте небольшие кусочки малярной ленты.  
Сначала проверьте на обрезке, не повреждает ли лента покрытие кожи.

### **Шаг 3. Обводим контур**

Аккуратно обведите бумажный шаблон карандашом или подходящим маркером.  
Не нажимайте слишком сильно.

## **Шаг 4. Проверяем линии**

Снимите бумажную выкройку.

Убедитесь, что контур замкнут, все четыре угла закруглены, а линии хорошо видны.

Результат: на коже появилась точная разметка будущего держателя.

## **8. Вырезаем кожаную деталь**

Это один из самых ответственных этапов.

Именно аккуратность раскроя во многом определяет внешний вид изделия.

## **Шаг 1. Начинаем с длинной стороны**

Возьмите ножницы.

Вырезайте деталь медленно, стараясь вести лезвия точно по линии.

Не пытайтесь сразу сделать длинный разрез одним движением.

## **Шаг 2. Оформляем короткие стороны**

Поверните заготовку.

Аккуратно вырежьте короткие стороны.

## **Шаг 3. Закругляем углы**

Для плавных закруглений удобно использовать несколько небольших движений ножницами.

Поворачивайте материал, а не руку с инструментом.

## **Шаг 4. Проверяем результат**

Положите готовую деталь на стол.

Сравните её с бумажным шаблоном.

При необходимости взрослый может аккуратно подровнять небольшие выступы.

Результат: получилась ровная кожаная полоска с закруглёнными углами.

## **9. Подготавливаем застёжку**

Теперь нужно сделать так, чтобы держатель можно было открывать и закрывать. Для этого используем две ответные части самоклеящейся липучки.

## **Шаг 1. Определяем расположение**

Положите кожаную полосу горизонтально лицевой стороной вверх.

Первую часть липучки разместите на лицевой стороне возле левого конца.

Вторую часть нужно расположить на изнаночной стороне возле правого конца.

Расстояние от каждого короткого края до соответствующей липучки — приблизительно 5 мм.

Таким образом, при оборачивании держателя вокруг кабеля концы смогут перекрыться, а части липучки — встретиться друг с другом.

## **Шаг 2. Проверяем положение без приклеивания**

Сверните кабель в небольшой свободный моток.

Оберните вокруг него кожаную полосу.

Проверьте, совпадают ли участки, на которых будут находиться части застёжки.

Если концы не перекрываются, не пытайтесь сильно стягивать кабель.

В таком случае понадобится более длинная выкройка.

### **Шаг 3. Прикрепляем первую часть**

Если проверка прошла успешно, снимите защитную плёнку с первой части липучки.

Приложите её к заранее выбранному участку кожи.

Аккуратно прижмите пальцами.

Следуйте рекомендациям производителя застёжки по времени фиксации.

## **Шаг 4. Прикрепляем вторую часть**

Переверните полоску.

На противоположном конце закрепите ответную часть липучки.

Ещё раз убедитесь, что при сворачивании изделия обе части застёжки соприкасаются.

Результат: держатель получил простую застёжку, которую можно многократно открывать и закрывать при условии надёжного крепления липучки к коже.

## **10. Проверяем работу держателя**

Теперь настало время испытать изделие.

## **Шаг 1. Подготовьте кабель**

Возьмите обычный кабель зарядки или проводные наушники.

Сверните провод в свободный моток.

Не делайте слишком тугих перегибов, особенно возле штекеров и мест соединения.

## **Шаг 2. Оберните держатель**

Положите кожаную полоску под моток провода.  
Оберните её вокруг кабеля.

### **Шаг 3. Закройте застёжку**

Соедините обе части липучки.

Слегка прижмите их друг к другу.

## **Шаг 4. Проверьте фиксацию**

Осторожно приподнимите моток за сам кабель, поддерживая его другой рукой.  
Убедитесь, что держатель не раскрывается при обычном обращении.  
Не трясите изделие и не прикладывайте большую силу.

## **Шаг 5. Проверьте удобство**

Откройте застёжку и снова закройте её несколько раз.

Если липучка начинает отходить от кожи, не используйте держатель до замены крепления.

Результат: вы изготовили полезный кожаный аксессуар для хранения проводов.

Небольшая деталь, сделанная своими руками, способна превратить обычный предмет в красивую и удобную вещь.

## **11. Дополнительный вариант: держатель с металлической кнопкой**

Когда базовая модель будет освоена, можно попробовать изготовить держатель с металлической застёжкой.

Такой вариант выглядит более профессионально и при правильной установке обычно служит дольше.

Но для него понадобятся специальные инструменты.

Этот способ предназначен только для взрослых.

## **Дополнительные материалы**

Кожаная заготовка.

Металлическая кнопка подходящего размера.

Пробойник нужного диаметра.

Установщик кнопок, совместимый с выбранной фурнитурой.

Подходящая защитная подложка.

## Порядок работы

Шаг 1. Подготовьте кожаную полоску по основной выкройке.

Шаг 2. Оберните её вокруг предполагаемого кабеля и определите места соединения концов.

Шаг 3. Отметьте центры отверстий, учитывая размеры конкретной кнопки и расстояние от края кожи.

Шаг 4. На устойчивой рабочей поверхности взрослый выполняет отверстия подходящим пробойником.

Шаг 5. Установите обе части кнопки согласно инструкции производителя фурнитуры.

Шаг 6. Проверьте, чтобы кнопка закрывалась без перекоса, а её металлические части не имели острых выступов.

Не используйте случайные предметы вместо установщика. Неправильная установка может повредить кнопку и сделать изделие небезопасным.

Результат: более долговечный вариант кожаного держателя с металлической застёжкой.

## **12. Как сделать аксессуар красивее**

Даже самая простая конструкция может выглядеть интересно.

Для этого достаточно подобрать удачное сочетание цвета, формы и декора.

## **Вариант «Классический»**

Используйте коричневую натуральную кожу.

Выберите застёжку спокойного цвета.

Оставьте поверхность без дополнительных украшений.

Такой держатель будет выглядеть сдержанно и аккуратно.

## **Вариант «Яркий акцент»**

Возьмите красную, синюю или зелёную искусственную кожу.

Подберите застёжку в тон.

Добавьте небольшой плоский декоративный элемент.

Этот вариант подойдёт для семейного творческого занятия.

## **Вариант «Минимализм»**

Используйте чёрную кожу.

Сделайте максимально ровные края.

Откажитесь от декора.

Основное внимание будет сосредоточено на форме и фактуре материала.

## **Вариант «Подарочный»**

Создайте несколько держателей разных цветов.

Аккуратно сложите их в небольшой бумажный конверт.

Добавьте карточку с коротким пожеланием.

Так получится полезный подарок для друзей, коллег или родственников.

## **13. Частые ошибки и способы их исправления**

### **Ошибка № 1. Держатель слишком короткий**

Причина: размер выкройки не соответствует толщине свёрнутого кабеля.

Решение: перед раскроем кожи обязательно проверяйте бумажный шаблон на реальном проводе.

## **Ошибка № 2. Застёжка не совпадает**

Причина: части липучки размещены неправильно.

Решение: сначала проверьте их расположение на свёрнутом бумажном шаблоне, затем перенесите отметки на кожу.

### **Ошибка № 3. Липучка отклеивается**

Причина: клейкий слой несовместим с материалом или поверхность имеет выраженную фактуру.

Решение: используйте застёжку, рассчитанную на выбранный материал. Если надёжного крепления добиться не удалось, замените конструкцию, а не продолжайте пользоваться ненадёжным изделием.

## **Ошибка № 4. Края получились неровными**

Причина: слишком быстрый раскрой.

Решение: используйте точную выкройку, удобные ножницы и небольшие плавные движения.

## **Ошибка № 5. Кожа деформируется**

Причина: материал слишком тонкий, эластичный или сильно натянут вокруг провода.

Решение: выберите более плотную кожу либо увеличьте длину держателя.

## 14. Как правильно хранить инструменты и материалы

После завершения мастер-класса важно привести рабочее место в порядок.

Соберите кожаные обрезки.

Крупные кусочки можно сохранить для будущих декоративных проектов.

Ножницы уберите в безопасное место.

Пробойники, шило и другие острые инструменты должны храниться отдельно, вне доступа маленьких детей.

Линейки, карандаши и бумажные выкройки удобно сложить в отдельную папку или коробку.

Кожу лучше хранить в сухом помещении, вдали от нагревательных приборов и длительного воздействия прямых солнечных лучей.

Не стоит сильно сгибать большие заготовки: некоторые виды кожи могут сохранять заломы.

Полезная привычка мастера — подписывать готовые выкройки.

На каждой бумажной выкройке указывайте:

Название изделия.

Размеры.

Количество деталей.

Рекомендуемую толщину кожи.

Дату создания или номер модели.

Это особенно удобно, когда ваша домашняя коллекция проектов начнёт увеличиваться.

## **15. Творческое задание: три аксессуара — три характера**

Предлагаю закрепить полученные навыки небольшим практическим испытанием.

Создайте три держателя для проводов.

Первый — классический, из коричневой кожи.

Второй — яркий, с декоративным элементом.

Третий — собственного дизайна.

Для третьего изделия попробуйте самостоятельно изменить выкройку.

Например, увеличьте длину до 120 мм, сохранив ширину 25 мм.

Перед раскроем обязательно проверьте бумажный шаблон на том кабеле, для которого предназначен держатель.

Сравните готовые изделия.

Обратите внимание на ровность краёв, удобство застёжек и внешний вид.

Выберите наиболее удачную модель и запишите её размеры.

Так постепенно у вас появится собственная небольшая коллекция проверенных выкроек.

Именно с таких простых экспериментов начинается развитие авторского стиля.

## 16. Итоги второй главы: инструменты начинают работать на вас

Сегодня мы сделали ещё один важный шаг в освоении кожевного ремесла.

Вы познакомились с основными инструментами, узнали, какие материалы подходят для разных аксессуаров, научились подготавливать кожу и создавать точные бумажные выкройки.

А главное — изготовили практичный кожаный держатель для проводов, который можно использовать каждый день.

Теперь вы знаете, что для красивой ручной работы необязательно покупать дорогое оборудование.

Гораздо важнее внимательно измерять детали, проверять выкройки, выбирать подходящий материал и не торопиться при выполнении каждого этапа.

С каждым новым проектом движения будут становиться увереннее, а результат — аккуратнее.

Не выбрасывайте свои первые изделия, даже если они кажутся несовершенными.

Через некоторое время вы сможете сравнить их с новыми работами и увидеть, насколько выросло ваше мастерство.

Помните: хороший мастер отличается не тем, что никогда не ошибается, а тем, что умеет превращать опыт в новые навыки.

В следующей главе «От идеи до выкройки: создаём основу идеального аксессуара» мы научимся самостоятельно разрабатывать простые выкройки, правильно рассчитывать размеры деталей и создавать бумажные макеты будущих изделий.

Это станет важной подготовкой к изготовлению кожаных брелоков, картхолдеров, обложек и небольших кошельков.

Ваша домашняя мастерская становится всё интереснее, а впереди — новые идеи, полезные открытия и первые настоящие дизайнерские решения!





Глава 3. От идеи до выкройки: создаём основу идеального аксессуара.

## **Введение. Как маленькая идея превращается в настоящую вещь**

Представьте, что однажды вы заходите в магазин и замечаете красивый кожаный аксессуар. Он небольшой, аккуратный, приятный на ощупь. Вы рассматриваете его и вдруг ловите себя на мысли: «А ведь я могу сделать что-то подобное самостоятельно!»

Именно с этого момента начинается настоящее творчество.

В предыдущих главах мы познакомились с кожей, освоили основные инструменты и изготовили первые полезные изделия. Теперь пришло время научиться самому интересному — превращать собственные идеи в точные выкройки.

Выкройка — это не просто рисунок на бумаге. Это основа будущего изделия, от которой зависят его форма, размеры, удобство и внешний вид.

Даже самая красивая кожа не спасёт аксессуар, если детали вырезаны неправильно. Зато простая, но тщательно продуманная выкройка позволяет создавать аккуратные вещи без дорогостоящего оборудования.

Сегодня мы научимся самостоятельно разрабатывать шаблоны, рассчитывать размеры, проверять конструкции и создадим первый авторский кожаный мини-конверт для записок и небольших бумажных карточек.

Он станет отличной тренировкой перед изготовлением картхолдеров, кошельков и обложек.

И самое приятное — для этого проекта не понадобятся шило, специальные ножи или швейная машинка.

## **1. Что такое выкройка и почему без неё не обойтись**

Выкройка — это шаблон, по которому из кожи вырезают детали будущего изделия.

Она помогает заранее определить форму, размеры и расположение элементов.

Например, если вы хотите изготовить небольшой кошелек, необходимо продумать, где будут находиться отделения, каким способом соединятся детали и насколько удобно будет доставать содержимое.

Без выкройки легко ошибиться.

Одна деталь может оказаться длиннее другой, карман — слишком узким, а застёжка — расположенной не там, где нужно.

Точная выкройка позволяет обнаружить большинство конструктивных ошибок ещё до раскроя кожи.

## **Какие бывают выкройки**

Простые выкройки состоят из одной детали. Они подходят для закладок, ремешков и некоторых декоративных аксессуаров.

Составные выкройки включают несколько деталей. Их используют при изготовлении кошельков, картхолдеров, обложек и других изделий.

Выкройки со сгибами предусматривают участки, которые необходимо сложить в определённом направлении.

Выкройки с припусками учитывают дополнительное расстояние, необходимое для швов или соединения деталей.

Начинающему мастеру лучше двигаться от простых конструкций к более сложным.

Чем понятнее первая выкройка, тем легче научиться создавать собственные модели.

## **2. Пять правил хорошей выкройки**

Прежде чем приступать к мастер-классу, познакомимся с основными принципами.

## **Правило № 1. Всегда начинайте с назначения изделия**

Сначала ответьте на вопрос: для чего нужна будущая вещь?

Если вы создаёте картхолдер, он должен удобно вмещать карточки.

Если делаете обложку, она должна соответствовать размерам блокнота.

Если проектируете брелок, важно предусмотреть надёжное место крепления кольца.

Внешний вид имеет значение, но удобство использования не менее важно.

## **Правило № 2. Измеряйте реальные предметы**

Не стоит ориентироваться только на память или приблизительные размеры.

Используйте линейку.

Например, стандартная банковская карта имеет размер приблизительно  $85,6 \times 54$  мм.

Но для картхолдера недостаточно просто вырезать кожаный прямоугольник такого же размера.

Нужно предусмотреть пространство для свободного размещения карты, толщину материала и способ соединения деталей.

Размер содержимого и размер готового аксессуара — не одно и то же.

## **Правило № 3. Проверяйте симметрию**

Если изделие должно быть симметричным, его правая и левая стороны должны соответствовать друг другу.

Для этого удобно использовать центральную линию.

Например, при ширине детали 100 мм её середина находится на отметке 50 мм.

От центральной линии можно откладывать одинаковые расстояния в обе стороны.

## **Правило № 4. Учитывайте толщину кожи**

Бумага значительно тоньше большинства видов кожи.

Поэтому бумажный макет может складываться идеально, а кожаный — немного иначе.

Особенно это заметно в изделиях с несколькими сгибами.

Для первого проекта мы используем мягкую кожу толщиной около 0,8–1 мм, чтобы избежать сложных расчётов.

## **Правило № 5. Сначала бумага, потом кожа**

Это одно из самых полезных правил для начинающих мастеров.

Никогда не торопитесь вырезать новую конструкцию сразу из дорогой кожи.

Сначала создайте бумажный макет, сложите его, проверьте размеры и исправьте возможные ошибки.

Только после этого переносите выкройку на материал.

### **3. Инструменты для создания точных выкроек**

Для разработки простых шаблонов достаточно нескольких доступных предметов.

Подготовьте:

Линейку длиной 30 см с миллиметровой шкалой.

Простой карандаш для разметки.

Ластик для исправления линий.

Плотную бумагу или тонкий картон для шаблонов.

Ножницы для вырезания деталей.

Угольник для построения прямых углов.

Малярную ленту для временного соединения бумажных деталей.

Мягкую кожу для будущего изделия.

Дополнительно можно использовать циркуль или готовые круглые шаблоны, но для нашего мастер-класса они не обязательны.

## **Как правильно пользоваться линейкой**

Положите бумагу на ровную поверхность.

Приложите линейку к начальной точке.

Проверьте, что отсчёт начинается с нулевой отметки.

Проведите тонкую линию карандашом.

Не нажимайте слишком сильно, чтобы при необходимости можно было легко исправить разметку.

Совет мастера: при построении выкроек лучше использовать миллиметры. Они позволяют точнее задавать размеры небольших деталей.

## **4. Учимся рассчитывать размеры будущего изделия**

Представим, что нам нужно создать кожаный карман для небольшой бумажной карточки. Размер карточки —  $70 \times 40$  мм.

Если сделать карман точно такого же размера, карточка может не поместиться.

Поэтому необходимо добавить небольшой запас.

Например, для свободного размещения карточки можно предусмотреть внутреннее пространство шириной около 74 мм.

Но окончательные размеры зависят от толщины кожи и способа соединения деталей.

## Простой принцип расчёта

Размер детали = размер содержимого + необходимые зазоры + припуски на соединение.  
Рассмотрим пример.

Допустим, мы хотим сделать карман с полезной внутренней шириной 74 мм.

Если с каждой стороны предусмотрено по 5 мм для соединения деталей, ширина заготовки составит:

$$74 + 5 + 5 = 84 \text{ мм.}$$

Это лишь пример расчёта для определённой конструкции. В других моделях припуски могут отличаться.

## **Почему важно делать пробный макет**

Даже правильно рассчитанные размеры необходимо проверить на практике.

Бумажный макет поможет определить:

Удобно ли помещается карточка.

Не слишком ли узкий карман.

Правильно ли расположены сгибы.

Достаточно ли места для соединения деталей.

Удобно ли пользоваться будущим изделием.

Главное преимущество бумажного макета — возможность исправлять ошибки без потери дорогого материала.

## **5. Мастер-класс «Кожаный мини-конверт для секретных записок»**

Уровень: начинающий · Время: 45–60 минут · Сложность: лёгкая

Теперь применим полученные знания на практике.

Мы создадим небольшой кожаный конверт, в котором можно хранить короткие записки, маленькие бумажные карточки или памятные пожелания.

Такой аксессуар можно положить в блокнот, подарить другу или использовать для хранения небольших бумажных сувениров.

Наш конверт будет состоять из одной кожаной детали со сгибами.

Для соединения боковых клапанов используем самоклеящуюся застёжку-липучку либо двустороннюю клейкую ленту, подходящую для кожи.

Однако важно понимать: обычная двусторонняя лента подходит прежде всего для тренировочного или декоративного изделия. Для постоянного использования потребуется более надёжное соединение, которое мы освоим в следующих главах.

## **6. Материалы для мастер-класса**

Подготовьте:

Мягкую натуральную или искусственную кожу толщиной около 0,8–1 мм.

Лоскут размером не менее 16 × 18 см.

Плотную бумагу формата А4.

Карандаш.

Линейку.

Ножницы.

Малярную ленту.

Тонкую двустороннюю клейкую ленту, совместимую с кожей.

Небольшую самоклеящуюся застёжку-липучку.

Мягкую ткань.

Размер готового конверта: приблизительно 90 × 60 мм.

Он предназначен для небольших бумажных записок размером до 75 × 45 мм.

Для детей взрослый заранее проверяет безопасность материалов и при необходимости помогает с вырезанием кожи.

## **7. Создаём выкройку мини-конверта**

Это самый важный этап нашего мастер-класса.

Мы будем строить выкройку постепенно, чтобы каждая линия имела понятное назначение.

## **Шаг 1. Чертим центральную часть**

Возьмите лист плотной бумаги.

Начертите прямоугольник:

Ширина — 90 мм.

Высота — 60 мм.

Это будет центральная часть конверта, определяющая его основные размеры.

Проверьте прямые углы.

Результат: построена основа выкройки.

## **Шаг 2. Добавляем нижний клапан**

От нижнего края центрального прямоугольника отложите вниз 55 мм.

Проведите горизонтальную линию длиной 90 мм.

Соедините её концы с нижними углами центральной части.

Получится второй прямоугольник размером 90 × 55 мм.

Он станет передней стенкой кармана после сгибания.

Результат: выкройка получила нижний клапан.

### **Шаг 3. Добавляем верхний клапан**

От верхнего края центральной части отложите вверх 45 мм.

Найдите середину верхней стороны — 45 мм от каждого края.

Соедините эту точку с верхними углами центральной части.

Получится треугольный клапан высотой 45 мм.

Именно он будет закрывать конверт.

Результат: сформирован верхний закрывающий клапан.

## **Шаг 4. Добавляем боковые клапаны**

От левой и правой сторон центрального прямоугольника отложите наружу по 10 мм.

Постройте два прямоугольника размером 10 × 55 мм, расположив их вдоль нижних 55 мм высоты центральной части.

Эти небольшие клапаны будут использоваться для соединения передней стенки конверта с задней.

Результат: выкройка получила боковые элементы для сборки.

## **Шаг 5. Проверяем общие размеры**

Ширина выкройки с боковыми клапанами составит:

$$90 + 10 + 10 = 110 \text{ мм.}$$

Общая высота без учёта возможных небольших скруглений:

$$45 + 60 + 55 = 160 \text{ мм.}$$

Таким образом, для выкройки достаточно листа бумаги формата А4.

Важно: указанные размеры являются базовыми. При работе с толстой или жёсткой кожей может потребоваться дополнительный запас на сгибы.

## **8. Создаём бумажный макет**

Прежде чем переносить выкройку на кожу, обязательно проверим её.

## **Шаг 1. Вырезаем бумажную деталь**

Аккуратно вырежьте выкройку по внешнему контуру.  
Не разрезайте линии будущих сгибов.

## **Шаг 2. Складываем нижний клапан**

Положите выкройку на стол.

Поднимите нижний клапан вверх по линии соединения с центральной частью.

Он должен закрыть большую часть центрального прямоугольника.

### **Шаг 3. Складываем боковые клапаны**

Загните боковые клапаны внутрь.

Проверьте, чтобы они располагались между передней и задней стенками будущего конверта.

При необходимости слегка подрежьте их верхние уголки, чтобы они не мешали закрытию.

## **Шаг 4. Проверяем верхний клапан**

Опустите треугольный клапан вниз.

Он должен перекрывать верхнюю часть передней стенки.

## **Шаг 5. Проверяем вместимость**

Вырежьте из бумаги прямоугольник размером 75 × 45 мм.

Поместите его внутрь сложенного макета.

Если карточка входит свободно, а клапаны не мешают, размеры подходят.

Результат: вы получили бумажный макет будущего кожаного конверта.

Если конструкция кажется неудобной, исправьте выкройку сейчас, до раскроя кожи.

## **9. Переносим выкройку на кожу**

### **Шаг 1. Выбираем участок материала**

Разложите кожу изнаночной стороной вверх.

Выберите ровный участок без повреждений.

## **Шаг 2. Размещаем шаблон**

Положите бумажную выкройку на кожу.

Убедитесь, что вокруг неё остаётся небольшой запас материала.

### **Шаг 3. Закрепляем выкройку**

При необходимости используйте малярную ленту.

Предварительно проверьте, не оставляет ли она следов.

## **Шаг 4. Переносим контур**

Аккуратно обведите внешние линии.

Отметьте места будущих сгибов небольшими точками на изнаночной стороне.

Не проводите глубокие линии острыми предметами.

Результат: на коже появилась точная разметка всех элементов конверта.

## **10. Вырезаем кожаную заготовку**

Начинайте с длинных прямых участков.

Используйте ножницы, подходящие для толщины выбранной кожи.

Вырезайте медленно.

Особенно внимательно работайте возле боковых клапанов и верхнего треугольника.

Не пытайтесь резко поворачивать ножницы внутри материала.

Лучше слегка поворачивать саму заготовку.

После вырезания положите деталь на стол и сравните её с бумажной выкройкой.

Результат: готова цельная кожаная деталь будущего конверта.

## **11. Формируем сгибы**

Теперь плоская заготовка начнёт превращаться в объёмный аксессуар.

## **Шаг 1. Подготавливаем центральную часть**

Положите деталь изнаночной стороной вверх.

Найдите линии соединения центральной части с клапанами.

## **Шаг 2. Сгибаем нижний клапан**

Аккуратно поднимите нижний клапан вверх.

Не пытайтесь сделать слишком резкий залом.

Мягкая кожа должна сгибаться без чрезмерного усилия.

### **Шаг 3. Сгибаем боковые клапаны**

Загните боковые клапаны внутрь.

Они должны находиться между передней и задней стенками конверта.

## **Шаг 4. Проверяем верхний клапан**

Опустите верхний треугольный клапан.

Убедитесь, что он перекрывает переднюю часть изделия.

Результат: кожаная заготовка приобрела форму конверта.

## **12. Соединяем детали**

Для первой модели используем простое соединение без шитья.

## **Шаг 1. Проверяем положение клапанов**

Сложите конверт без клея.

Убедитесь, что боковые клапаны не выступают за края.

## **Шаг 2. Подготавливаем крепление**

Возьмите тонкую двустороннюю ленту, подходящую для кожи.

Отрежьте два небольших отрезка длиной около 40 мм и шириной не более 5 мм.

### **Шаг 3. Закрепляем боковые клапаны**

Разместите ленту на лицевой стороне каждого бокового клапана — той, которая после сборки будет соприкасаться с изнанкой нижнего клапана.

Не размещайте ленту внутри полезного пространства кармана.

## **Шаг 4. Прижимаем нижний клапан**

Снимите защитный слой ленты.

Поднимите нижний клапан и аккуратно прижмите его к боковым клапанам.

Следите, чтобы края совпадали.

## **Шаг 5. Проверяем соединение**

Осторожно откройте карман.

Убедитесь, что боковые соединения держатся.

Важно: если лента плохо сцепляется с кожей, не используйте конверт для хранения ценных предметов. Такая конструкция предназначена прежде всего для освоения выкройки и создания лёгкого декоративного аксессуара.

Результат: передняя и задняя стенки соединены, сформирован карман.

## **13. Устанавливаем простую застёжку**

Чтобы верхний клапан не открывался самостоятельно, добавим небольшую липучку.

## **Шаг 1. Определяем место застёжки**

Закройте верхний клапан.

Отметьте участок, где его внутренняя сторона соприкасается с передней стенкой конверта.

## **Шаг 2. Прикрепляем первую часть**

Снимите защитную плёнку с одной части липучки.  
Закрепите её на внутренней стороне верхнего клапана.

### **Шаг 3. Прикрепляем вторую часть**

Разместите ответную часть липучки на передней стенке.

Убедитесь, что обе части совпадают.

## **Шаг 4. Проверяем закрывание**

Несколько раз откройте и закройте конверт.

Если липучка держится плохо, замените её на вариант, подходящий для выбранной кожи.

Результат: мини-конверт получил удобную застёжку.

## **14. Украшаем готовое изделие**

Теперь можно придать аксессуару индивидуальность.  
Выберите один из вариантов оформления.

## **Вариант «Классика»**

Используйте коричневую кожу.

Оставьте поверхность без декора.

Такой конверт будет выглядеть сдержанно и аккуратно.

## **Вариант «Тайное послание»**

Выберите тёмно-синюю или бордовую кожу.

Добавьте на верхний клапан небольшую плоскую декоративную наклейку.

Внутрь положите записку с пожеланием.

## **Вариант «Яркое настроение»**

Используйте искусственную кожу насыщенного цвета.

Украсьте клапан маленьким сердечком или звёздочкой.

Такой вариант особенно подходит для совместного творчества детей и взрослых.

## **Вариант «Минимализм»**

Выберите чёрную кожу.

Сделайте аккуратные края и оставьте поверхность без украшений.

Иногда самая простая вещь выглядит наиболее выразительно.

## **15. Проверяем готовый мини-конверт**

Прежде чем считать работу завершённой, проведите небольшую проверку.

Проверка № 1. Размеры.

Измерьте готовое изделие.

Оно должно иметь приблизительную ширину 90 мм и высоту 60 мм в закрытом состоянии.

Небольшие отклонения допустимы из-за толщины материала и особенностей сгибов.

Проверка № 2. Вместимость.

Поместите внутрь бумажную карточку размером 75 × 45 мм.

Она должна входить без чрезмерного усилия.

Проверка № 3. Соединения.

Убедитесь, что боковые клапаны не отклеиваются.

Проверка № 4. Застёжка.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.