

АНДРЕЙ КУЛЫБКО

КАК В ШКОЛЕ ПОРЯДОК НАВОДИЛИ

— САТИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА —



Андрей Кулыбко

**Как в школе порядок наводили.
Пьеса для школьного театра**

«Автор»

2026

Кулыбко А. А.

Как в школе порядок наводили. Пьеса для школьного театра /
А. А. Кулыбко — «Автор», 2026

Что произойдёт, если школьный порядок возвести в абсолют? В обычной школе директор решает укрепить дисциплину и вводит строгие требования к внешнему виду учеников. Но вскоре выясняется, что отличникам можно то, что запрещено остальным. Появляется Совет отличников, а право носить удобную одежду начинает зависеть от оценок и особых заслуг. Каждое новое решение кажется разумным, каждое уточнение — справедливым. Однако правил становится всё больше, а учиться и заниматься обычными школьными делами — всё труднее. «Как в школе порядок наводили» — сатирическая пьеса Андрея Кулыбко о формализме, привилегиях и превращении благих намерений в абсурд. Пьеса предназначена для школьных театральных коллективов. Содержит режиссёрские задачи, методические рекомендации, цели и задачи постановки. Возрастная категория — 12+. Ориентировочная продолжительность спектакля — 25–30 минут.

© Кулыбко А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ	5
Цель постановки	6
Задачи постановки	7
Нормативная основа	8
Дополнительная методическая основа	9
2. РЕЖИССЁРСКИЕ ЗАДАЧИ	10
МАРИНА СЕРГЕЕВНА	10
ИРИНА ПАВЛОВНА	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Как в школе порядок наводили. Пьеса для школьного театра

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ

Методическая часть ориентирована прежде всего на обучающихся уровня основного общего образования (5–9 классы). Рекомендуемая возрастная категория постановки — 12+; она не тождественна уровню образования. Описанные педагогические результаты представляют возможности репетиционной и зрительской работы, а не гарантированные последствия одного спектакля.

Цель постановки

Создание средствами школьного драматического театра условий для нравственного, эстетического и социально-коммуникативного развития подростков через осмысление справедливости школьных требований, ответственности за решения, связи правил с целью обучения, границ ученического самоуправления и права каждого учащегося на уважительное отношение. Цель соотносится с личностными и метапредметными результатами ФГОС ООО [1] и ФОП ООО [2].

Задачи постановки

1. Способствовать осмыслению различия между разумной дисциплиной и формальным соблюдением требований.

В первой картине требование к внешнему виду приводит к тому, что ученики остаются за дверью кабинета во время урока. При работе над сценой исполнители сопоставляют назначение школьных правил и последствия их буквального применения.

2. Развивать представление о справедливости и равенстве применения общих правил.

Костю отправляют домой переодеваться, а Лизу в аналогичной одежде пропускают. История братьев-близнецов делает различие в подходе к школьникам особенно наглядным.

3. Формировать способность устанавливать причинно-следственные связи между решением и его последствиями.

Создание Совета отличников, введение уровней доверия и последовательные уточнения положения приводят к новым ограничениям и обращениям. Актёры должны играть каждое решение как разумное для своего персонажа, а не заранее как нелепое.

4. Развивать ответственность за собственное решение и способность к рефлексии.

Артём участвует в выработке критериев, затем сам лишается привилегий из-за одной четвёрки. Рассмотрение его дела позволяет увидеть разницу между формальной последовательностью и вниманием к конкретному человеку.

5. Создавать условия для обсуждения ученического самоуправления и представительства.

Совет объявляется представителем всех учеников, хотя состоит из отличников. Участие Лизы, брата Кости и других членов Совета позволяет исследовать, как личная заинтересованность влияет на коллективные решения.

6. Развивать культуру диалога, аргументации и уважения к иной позиции.

В сценах педагогического совета, обращений Кости и разбора дела Артёма участники учатся точно формулировать возражения, слушать партнёра и не заменять аргументы повышенным тоном.

7. Развивать понимание социальной сатиры и выразительности сценического действия.

Пьеса показывает бюрократический абсурд через серьёзное исполнение требований: от кошки на заседании до общей фотографии, которую не удаётся сделать по собственным правилам школы. Дополнительный морализаторский комментарий не требуется.

8. Способствовать совместной творческой деятельности и сценической самоорганизации.

Ансамбль обеспечивает переходы между школьным коридором, заседаниями и фотографированием, работает с документами, фиксирует голосование, выполняет перестановки. Успех этих сцен зависит от согласованности действий, точности речи и взаимного внимания.

Нормативная основа

[1] ФГОС ООО. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

[2] ФОП ООО. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Дополнительная методическая основа

[3] Методические рекомендации «Интеграция содержания предметов „Литература“ и „История“ с деятельностью школьных театров. 5–9 классы» (Единое содержание общего образования, 2023). Документ является методической рекомендацией, а не нормативным правовым актом.

2. РЕЖИССЁРСКИЕ ЗАДАЧИ

МАРИНА СЕРГЕЕВНА

Задача исполнителя — директор начинает с искреннего стремления укрепить дисциплину. Исполнитель не должен изображать самодурство: каждая новая мера выглядит для неё логичным продолжением предыдущей. В сцене общей фотографии героиня видит практические последствия созданного порядка и отказывается от прежней связи одежды с оценками.

Внутренний вопрос героя: «Как сохранить порядок, не потеряв главное назначение школы?»

ИРИНА ПАВЛОВНА

Задача исполнителя — исполнитель показывает добросовестного организатора, стремящегося придать каждому распоряжению чёткую и проверяемую форму. Предлагает новые уточнения не из злого умысла, а потому что привыкла устранять противоречия документом.

Внутренний вопрос героя: «Как исполнить распоряжение так, чтобы не осталось ни одного спорного случая?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.