



Олег Кинг Брахманин

Встреча

«Автор»

2026

Кинг Брахманин О.

Встреча / О. Кинг Брахманин — «Автор», 2026

Каждый разговор становится для героя откровением: собеседники помогают взглянуть на жизнь под новым углом — поновому осмыслить время, любовь, одиночество, роль других людей в судьбе, ценность простых мгновений и возможность самому «раскрашивать» свой мир. В историях переплетаются бытовая достоверность и мистика: странные превращения, едва уловимые знаки, таинственные фразы, которые звучат словно из ниоткуда, и внезапные повороты, меняющие внутреннее состояние героев. В финале отдельные линии незаметно соединяются, а личные озарения персонажей оборачиваются общей надеждой: даже в привычной рутине можно найти опору, а в случайной встрече — поддержку и смысл.

© Кинг Брахманин О., 2026

© Автор, 2026

Олег Кинг Брахманин

Встреча

Встреча

На лавочке сидел молодой парень. Был конец лета, было тепло. Справа от него стоял бумажный стаканчик с кофе, в одной руке он держал сигарету, в другой был телефон. Он настолько ушел в книгу, что не заметил как в наушниках перестала играть музыка и почти дотлела сигарета. Он оторвался от телефона, сделал глоток ещё не остывшего кофе, подкурил новую сигарету, обвел взглядом парк в котором он был один, только редкие прохожие проходили мимо. Хотя было и не слишком поздно, но все лавочки были пусты. Он надвинул на глаза солнцезащитные очки включил музыку и начал просто смотреть на небо, потом он опять переключился на книгу. Он опять ушел в нее полностью так что не было ни слышно ни ветра, ни шума птиц, ни шума самого города. Было такое впечатление, что он в этом мире один или просто мир остановился и не движется, чтобы не беспокоить его. Так продолжалось очень долго, в наушниках играл Slipknot, но не на всю громкость как ему нравилось, а тихо, так чтобы можно было слышать шум города и рядом происходящее, пока в один момент он не почувствовал каким-то шестым чувством, что на него смотрят. Интуиция, мурашки по спине или что это может быть, но пристальный взгляд откуда-то издалека. Но тут же через секунду, он почувствовал присутствие чего-то или кого-то рядом. Он оторвался от книги и поднял взгляд, перед ним стояла старая женщина и пристально смотрела на него. Он обвел взглядом парк и ближайшие лавочки, но было пусто. Женщина как стояла так и продолжала стоять. Он выключил наушники, снял очки и опять посмотрел на женщину.

- Ну наконец-то. Посмотрел. - улыбнувшись сказала женщина.

Парень подумал, что очередная попрошайка хочет попросить денег, только он хотел сказать, что у него нет мелочи, как она посмотрела ещё пристальней и сказала:

- Мне не нужны деньги. Ты очень интересная личность. Можно я присяду и мы просто поговорим? А то иногда бывает скучно, просто ходить среди людей и ни кто не обращает на тебя внимание. Все видя мой внешний вид, считают меня попрошайкой. А я просто старая женщина и мне нравится мой внешний вид.

Пока она это говорила, она так и не пошевелилась. Она как стояла так и продолжала стоять опираясь на небольшую трость. Она даже не моргнула своими ярко зелёными глазами, хотя ее возраст должен был отразиться на цвете и блеске ее глаз. На ней была одета красная кофта и длинная черная юбка, волосы были заплетены в подобие двух косичек, пепельно рыжий цвет волос даже переливался от солнечных лучей. Она можно сказать даже завораживала, чем-то. Улыбка так и не спадала с ее лица. Она просто стояла и ждала ответа.

- Да, присаживайтесь. Но я не знаю получится ли у нас с вами разговор. - ответил парень.

- Хм. Удивительно. У тебя даже нет ни капли испуга.

- А чего мне вас бояться? Взять у меня нечего. Если только телефон. А в кошельке всего ничего на дорогу осталось и все.

- А самое ценное ты ни считаешь? - с ухмылкой спросила старушка. Она как стояла так и продолжала стоять, хоть парень и не отказал ей, чтобы она присела. Она вроде и была высокая, а парень сидел, он смотрел на нее прямо без подъёма головы.

- Самое ценное? Наверное я это уже потерял. Почему вы не присаживаетесь, вам наверное неудобно стоять?

- Да, мне иногда тяжело стоять, но я не могу занимать уже занятое место. Поэтому и стою.

Парень удивился. Слева от него была пустая лавочка, а справа как раз была урна для бычков. Он специально сел ближе к урне, чтобы было проще выбрасывать мусор. Кем может быть занята лавочка, на ней только он. Он встал и предложил сесть. Женщина села и предложила сесть парню. Парень сел рядом. Странно он даже и не хотел курить.

- А у тебя и правда нечего взять. Ты и правда все потерял. Но вернуть можно все. Тем более тебе.

- Вы так говорите, что невольно задумываешься, а не ведьма ли вы. - с лёгкой улыбкой спросил парень. И самое интересное, почему вы сказали, что лавочка занята, когда на ней сидел только я один?

- А я хотела просто поговорить, а твоя любознательность сразу завалила вопросами. Отвечу пока на один вопрос. Нет я не ведьма. А на другие все будет, после того как, устроит меня наш разговор или нет. Хотя наш мир и насыщен многим интересным и встречается очень много разных людей. Что ненароком каждый может стать ведьмой и колдуном. Хотя тебе это и так понятно, ведь ты веришь в такие вещи?

- Ээээ. Тяжело ответить на такой вопрос верю или нет. То что со мной происходило или происходит, можно отнести к сверхъестественному. А может быть просто совпадение и нет ни чего в этом мире сверхъестественного. Да и сама вера - это очень интересное слово. Верить можно во все, но и есть логика, есть законы физики.

- Но а как же, неразгаданные тайны лечения, мироточения икон, нисхождение огня?

Прервала женщина парня и уставилась на него своими ярко-зелеными глазами. Сейчас когда она сидела на лавочке, с ровной спиной, закинув ногу на ногу, длинные косы спадавшие на грудь, она выглядела лет на тридцать или тридцать пять, но ни как не на старую женщину что буквально пару минут назад стояла перед парнем и пристально смотрела на него.

- Помимо того что я уже перечислила существует ещё множество других интересных вещей. Я не говорю о тех кто называет себя магами, предсказателями и прочими. Нет из всей этой братии всего может быть пару человек, которые действительно что-то могут, а остальные просто зарабатывают деньги. А очень сильные маги, те которые действительно могут повлиять на ход жизни этого мира, они сидят себе спокойно дома и изредка помогают людям и то только тем, которые им понравятся. Вот вытянул меня на любимую тему, а я просто хотела поговорить.

Она прикрыла глаза, поправила руками косы и подол юбки, достала с сумочки, которую парень и не видел и даже не заметил откуда она вообще появилась, бутылку воды и сделала пару глотков.

- Если начинаешь верить, хоть во что-то из всего этого в мире, то и не нарочно поверишь и в магические силы. Даже простая любовь. Вроде обычное чувство. Вроде нет ни чего дурного в этом. Но ты сам знаешь, что есть искренняя любовь, простая любовь и влечение. Я думаю тебе не надо рассказывать чем они отличаются друг от друга? - она посмотрела на парня загадочными глазами и лёгкой улыбкой. Хотя зачем я спросила, ты это и сам знаешь. По тебе это видно. Ну вот любовь это одно из тех же самых магических сил и проявляются они как и должны. Не зря же говорят : " Бабочки в животе порхают".

- Это точно. Хотя у одного писателя было как раз про живот. Я как-то не думал об этом, если бы не вы. Там говорилось, что силы человек накапливает в животе, и как раз там и есть центр жизни и силы человека. И тут вы с бабочками в животе.

- Ну вот видишь. Если смотреть на мир глазами не верующего человека, мир становится серым и однотипным и не важно, что ты сам этот мир строишь каждый день. Смотри на мир верующим человеком, мир набирает краски, движения. Он становится ярче и прекраснее. Это как покупаешь разукрашку в магазине, картинки все черно-белые и только ты берешь в руки карандаш, краски или другие цветные предметы, странная темная и тусклая картинка преобразуется. И ты в этот момент становишься творцом. Тоже самое и с миром который окружает тебя.

- То есть, вы хотите сказать, что я сам могу управлять миром? Если я захочу в данный момент мороженное, оно тут же появится у меня в руках. Если в это верить, то не было бы ни болезней, ни войн и ни печали, все были бы счастливы. А мир весь погряз в злости, хаосе и желчи, которая выпирает из них. Значит на этот мир, я не могу ни коим образом влиять, а это он на меня влияет. Происходящее вокруг меня заставляет менять себя. Мы становимся обычными зомби где нами правит общество. Редкий случай когда кто-то делает что-то для себя самого, так все решает общество и в итоге общество и создаёт этот мир.

- Нет. Общество создаёт сам человек. Ты же замечал сам, что в большинстве случаев общество окружающее человека - это то которое он сам хочет видеть рядом с собой, знакомые, друзья и другие людишки. Все они это создание самого человека, можно даже проще сказать это тени которые просто ходят рядом и из этих теней ты сам выхватываешь образы и типы и они становятся яркими. Ты их просто разукрашиваешь так как надо тебе. Но иногда в этих тенях появляются сами картинки и вот эти картинки и становятся теми людьми которые могут повлиять на тебя. Ни когда общество не сможет влиять на человека, потому что общество, а если точнее окружающих, создаёт сам человек. Все действия общества - это просто скрытые желания самого человека, так как он бы хотел. Страх сознания, что человек этого хочет сам и заставляет думать, что общество на него повлияло. Вот к примеру не зря бывает говорят, что один раз уйдя в одиночество нет желания возвращаться к людям. Это и есть понимание того, что человек просто стал самим собой. Он принял себя, принял свои желания и свои поступки и теперь он может смело управлять тем миром который он создал сам или просто окружил себя. И вот тогда тени разукрашенные им самим и говорят, что он изменился. А на самом деле человек просто ушел от старого мира созданного им самим и начал творить тот мир который он хочет. А те картинки которые сами появляются в его альбоме разукрашек, это те кто должен помочь осознать, что он творец этого мира. Многие эти картинки появляются делают свое дело и опять уходят в тень. Это как испорченный рисунок, ты его нарисовал, он тебе не нравится, но он лежит какое-то время, а потом ты его выбрасываешь. А некоторые картинки остаются на всем твоём пути. Они вроде сделали свое дело, повлияли на его восприятие, но они остаются, чтобы помогать поддерживать или помогают дальше менять тебя. Иногда эти картинки и сами меняются, потому что в этот момент им нужно стать именно такими. И вот тогда создающий мир и получает пинок под зад, для того чтобы начать действовать.

- То есть, я сам создал этот мир. Я родился в этом мире и начал его создавать таким каким я его хочу видеть. Но мир не становится таким каким я хочу его видеть, он становится полной противоположностью того о чем я мечтаю или хочу. Если у кого-то так и есть на самом деле как вы говорите, то это не у всех. Или просто он очередная тень в мире какого-то другого человека. Если это так, то каждая тень это просто сам человек.

- Да. Это разные людишки. Ты в каком-то мире просто разукрашенная картинка, или просто ходящая тень, или внезапная картинка имеющая свой раскрас. Ты так же для кого-то быстрый рисунок, а кому-то и яркий рисунок на долгую жизнь, а для кого-то просто очередная тень.

- Вы совсем меня запутали. То я создаю сам этот мир, то говорите, что все тени создают мир. А, стоп, понял. Тень это как бы душа. По большому счету все мы не помним детство, наша память начинает вспоминать только лет с 5-6 и только технологический процесс даёт нам память о временах до этой поры. Тогда получается в этот период и формируется уже понимание собственного Я. И в этот период и получается я начинаю создавать окружающий мир. Интересная идея.

- Ну вот видишь. Начал уже понимать и идея вопросов отпала совсем. Ты кстати очень интересный. Ты один слушаешь и что-то пытаешься понять и даже высказать. Некоторые люди с которыми я говорила, все закидывают только вопросами и ждут ответа, а сами не хотят думать. Просто жалкие цветные тени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.