Богдан Стус

ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

100 сильных заговоров,
обрядов и ритуалов
на каждый день

Богдан Стус

Практическая магия: 100 сильных заговоров, обрядов и ритуалов на каждый день

«Автор»
2026

Стус Б.

Практическая магия: 100 сильных заговоров, обрядов и ритуалов на каждый день / Б. Стус — «Автор», 2026

Что общего между утренним шепотки на воду, оберегом над порогом и древним словом, останавливающим боль или открывающим закрытые дороги? Все вокруг нас пронизано невидимыми энергетическими нитями, и самым мощным инструментом управления этой реальностью всегда было человеческое Слово.Эта книга — фундаментальный практический свод знаний о магии заговоров. Она проводит читателя от природы звука и работы со стихиями до секретов защиты дома, привлечения достатка, исцеления и преодоления жизненных кризисов.Внутри книги:Анатомия слова: как устроены традиционные заговоры и почему ритм меняет реальность. Работа со стихиями: секреты наговора на воду и очищения живым огнем.Практический свод: десятки сильных обрядовых заговоров на каждый день, защиту от негатива, здоровье, семейный лад и денежный достаток.Кодекс мастера: правила безопасности и законы энергообмена в словесном ремесле.Для тех, кто ищет древние знания, хочет обрести внутреннюю опору и научиться менять свою судьбу силой.

© Стус Б., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Древнее слово, что правит миром: Истоки, природа и сила магии заговоров 5
1. Введение: За гранью привычной тишины 6
2. Что такое магия заговоров? Суть и философия 7
Три кита магия заговоров: 7
3. Анатомия слова: Как звук творит материю 8
4. Истоки: От костра первобытного человека до народной традиции 9
Эпоха шаманизма и охотничьих заговоров 9
Жрецы Египта, Шумера и Индии 9
Славянская заговорная традиция (Народное знахарство) 9
5. Как работает заговор: Механика невидимого 10
6. Заблуждения и опасности: О чем молчат старые гримуары 11
Глава 2. Архитектура и механика Заговора: От первого звука до изменения материи 12
1. Карта тонких полей: Куда уходит произнесенное слово? 13
2. Законы магии слова: Фундаментальные принципы заговорного искусства 14
Закон Резонанса и Подобия (Similia similibus curentur) 14
Закон Точного Называния (Тайна Имен) 14
Закон Замкнутого Контура (Герметичность) 14
3. Анатомия традиционного заговора: Идеальная каноническая структура 15
4. Голос, дыхание и ритмика: Инструментарий заговорщика 16
1. Шепот или Громкий Глас? (Три уровня подачи звука) 16
2. Дыхательный ритм (Вазомоторный резонанс) 16
3. Измененное состояние сознания (Транс заговорщика) 16
5. Классификация заговоров по источнику Силы 17
А. Стихийные (Языческие / Природные) 17
Б. Двоеверские (Христианизированные / Сакральные) 17
В. Тёмные (Навные / Чернокнижные) 17
6. Самостоятельное создание Заговора: Формула современного Мага 18
Пошаговый алгоритм создания собственного заговора: 18
Конец ознакомительного фрагмента. 19

Богдан Стус
Практическая магия: 100 сильных заговоров, обрядов и ритуалов на каждый день

Глава 1. Древнее слово, что правит миром: Истоки, природа и сила магии заговоров

«Сначала было Слово. И Слово было у Бога, и Слово было Бог». — Древняя мудрость, звучащая эхом во всех магических традициях мира.

1. Введение: За гранью привычной тишины

Мы привыкли думать о мире как о материальной мозаике: камни, деревья, плоть, железо, холодные цифры законов физики. Нам кажется, что реальность тверда, незыблема и глуха к нашим человеческим желаниям. Мы возводим стены, считаем монеты, измеряем расстояния в километрах, а время — в секундах, искренне веря, что живем в механической Вселенной, где случайность правит бал, а материя первична.

Но это великое заблуждение.

За фасадом осязаемого мира лежит бескрайний океан живой, вибрирующей энергии. И управляет этим океаном не слепой случай и не сухой расчет. Им правит **Слово**.

Магия заговоров — это не просто сказочный вымысел древних бабок-шептух и не пережиток суеверного прошлого. Это самая древняя, самая интуитивная и, пожалуй, самая мощная система взаимодействия человека с тканью мироздания. Задолго до того, как люди научились плавить металл, строить каменные храмы и писать формулы на пергаменте, они поняли простую истину: **произнесенный звук способен менять реальность** .

В этой главе мы отправимся в глубокое путешествие к самым истокам ремесла, разберем анатомию слова, поймем механику заговорного искусства и узнаем, почему обычный человеческий голос, облеченный в ритм и форму, может останавливать кровь, исцелять недуги, привлекать удачу и открывать двери, которые, казалось, заперты навечно.

2. Что такое магия заговоров? Суть и философия

Многие ошибочно полагают, что заговор — это просто стихотворение с претензией на мистику или забавное заклинание из фэнтези-романа. На самом деле заговор (или наговор, шепоток, молитвенное слово) — это **словесная матрица, энергоинформационная программа**, созданная для того, чтобы перенаправить потоки реальности в нужное русло.

В основе магии заговоров лежит фундаментальный закон Вселенной: **энергия следует за вниманием, а материя подчиняется вибрации**.

Когда вы просто думаете о чем-то, ваши мысли рассеиваются в пространстве подобно дыму от потухшей свечи. Но когда вы облекаете мысль в форму звука, когда вы выстраиваете слова в определенном ритме, заряжая их эмоциональным волевым импульсом, рождается **Заговор**. Это уже не просто звук. Это сгусток энергии, способный преодолевать барьеры материального мира.

Три кита магия заговоров:

Намерение (Воля): Желание мага, очищенное от сомнений и страхов. Без воли заговор — пустой звук, мертвый набор фонем.

Форма (Слово): Строго выверенная структура текста, ритмика и архаичный язык, резонирующие с природными ритмами.

Образ (Визуализация): Ментальная картинка конечного результата, которую маг удерживает в сознании во время проговаривания слов.

Магия заговоров не требует сложных алхимических реторт, дорогих благовоний или позолоченных жезлов. Ее главный инструмент — человеческий голос, настроенный на резонанс с силами природы.

3. Анатомия слова: Как звук творит материю

Почему именно слово? Почему нельзя просто «подумать» о хорошем и получить результат?

Современная наука подтверждает то, что древние жрецы и знахари знали интуитивно: **звук обладает физическим весом и волновой структурой**. Вода, подвергнутая воздействию разных слов, меняет свою кристаллическую решетку. Звуковые волны способны перемещать объекты, разрушать камни (резонанс) и структурировать хаос.

Заговор устроен сложнее обычной речи. Он опирается на несколько важнейших элементов:

Ритм и метр: Большинство классических заговоров построены по законам древнего сказительного стиха. Мерный, убаюкивающий, гипнотический ритм (часто четырехстопный хорей или анапест) вводит мозг в измененное состояние сознания (транс). В этом состоянии снимаются барьеры критического мышления, и словесная программа уходит напрямую в подсознание и в поле Вселенной.

Архаизмы и формула «Ключ и Замок»: Вы наверняка замечали, что подлинные народные заговоры изобилуют непонятными, устаревшими словами: *«иди, лихо, в чистые поля, в синие моря»*, *«слово мое крепко, замок крепок, ключ в воде»*. Эти формулы — не просто дань традиции. Это защитные печати и адресные указатели для энергии. Замок закрывает сделанную работу, чтобы она не рассеялась, а ключ «запечатывает» заклинание.

Троекратное повторение: Цифра три в заговорной магии сакральна. Первое произнесение будит пространство, второе направляет силу, третье — закрепляет результат в материальном мире («Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь»).

4. Истоки: От костра первобытного человека до народной традиции

Чтобы по-настоящему понять магию заговоров, нужно оглянуться назад, в туман веков, когда человечество только обретало дар речи.

Эпоха шаманизма и охотничьих заговоров

Первыми магами слова были древние охотники и племенные шаманы. Задолго до появления письменности они поняли, что удача на охоте зависит не только от меткости копья, но и от того, *что* ты скажешь лесу перед выходом. Шаманы пели ритмичные песни-заклинания, призывая духов зверя, «уговаривая» добычу пойти к ним в руки. Это были первые прототипы заговоров на успех, защиту и процветание.

Жрецы Египта, Шумера и Индии

В великих цивилизациях древности магия слова была возведена в ранг высшей государственной науки. В Египте бог Тот создал мир с помощью божественного слова. Жрецы Исиды и Ра владели тайными именами богов и стихий. В Индии ведические риши создали Веды — колоссальные массивы мантр и гимнов, где каждый звук (например, священный слог *Ом*) рассматривался как первокирпичик мироздания. Считалось, что неправильно произнесенное слово в молитве может разрушить весь ритуал.

Славянская заговорная традиция (Народное знахарство)

Особое место в истории магии занимает славянский фольклор. Наши предки жили в тесном, почти осязаемом контакте с живой природой. Лес, река, поле, печь в доме, порог — все имело своего духа, со всеми можно было договориться.

Знахари, шептуны, бабки-ведуньи передавали заговоры из уст в уста, от сердца к сердцу. Эти тексты бережно хранились, потому что малейшая ошибка в слове лишала заговор силы. Славянские заговоры делились на огромные категории:

Лечебные: от зубной боли, «родимца», испуга, лихорадки, остановки крови.

Охранные: от лихого глаза, зависти, злых людей, волков и пожаров.

Любовные и семейные: на крепкий лад в семье, присухи, остуды, сохранение мира в доме.

Хозяйственные: на богатый урожай, плодовитость скота, удачную торговлю.

5. Как работает заговор: Механика невидимого

Многие скептики задают вопрос: *«Ну хорошо, вы говорите слова. Но как набор звуков может вылечить пневмонию, вернуть любимого человека или принести деньги?»*

Ответ кроется в многослойности нашей реальности. Человек живет одновременно в трех измерениях:

Физическое тело (то, что мы можем потрогать).

Астрально-ментальное поле (эмоции, мысли, образы).

Духовный первоисточник (чистая энергия творения).

Когда маг читает заговор, он запускает цепную реакцию на всех трех уровнях:

Шаг первый: Настройка (Резонанс). Маг входит в особое состояние сознания (углубленное дыхание, монотонный шепот). Его мозг начинает излучать волны определенной частоты, настраиваясь на волну той силы, к которой он взывает (будь то сила воды, земли или предков).

Шаг второй: Формирование вихря. Звуковые вибрации заговора начинают структурировать тонкую материю вокруг объекта. Если это заговор на заживление раны, слова «наговаривают» белковую матрицу на быстрое деление клеток, убирая воспалительный энергетический сгусток.

Шаг третий: Удержание и отпускание. Это самый сложный этап. После прочтения заговора маг должен *забыть* о нем, отпустить результат во Вселенную. Если маг продолжает суетиться и сомневаться («А сработает ли? А вдруг нет?»), он своей же тревожностью разрушает только что сотканную энергетическую структуру.

6. Заблуждения и опасности: О чем молчат старые гримуары

В массовой культуре магия заговоров часто преподносится легкомысленно: прочитал бумажку, взмахнул рукой — и все готово. В реальности цена слова невероятно высока.

Закон энергообмена: Ничто не берется из ниоткуда. Если вы с помощью заговора забираете у пространства то, к чему еще не готовы духовно, Вселенная возьмет плату в другой форме (здоровьем, силами, удачей в другом деле).

Сила намерения и карма: Заговоры черной магии (порчи, проклятия, привороты насильственного характера) работают безотказно, но они возвращаются к оператору бумерангом утроенной силы. Слово, выпущенное со злобой, — это ядовитая стрела, которая рано или поздно вонзится в спину того, кто ее пустил.

Цена ошибки: Искажение текста древнего заговора или нарушение правил проведения обряда может привести к тому, что заговор сработает «наоборот» или привлечет не ту силу, которую ожидал маг.

Глава 2. Архитектура и механика Заговора: От первого звука до изменения материи

«Слово — это плоть мысли. Произнося его, мы вылепляем из невидимого эфира формы, которые затем обретают тяжесть, цвет и судьбу в материальном мире». — Из тайных тетрадей северных знахарей.

1. Карта тонких полей: Куда уходит произнесенное слово?

Чтобы понять, как заговор преодолевает грань между вашей гортанью и физической реальностью, необходимо совершить погружение в структуру человеческого существа и самого пространства.

Обыденное восприятие видит процесс речи невероятно примитивно: легкие выталкивают воздух, связки вибрируют, язык и губы формируют фонемы, а слуховой аппарат собеседника улавливает колебания. Для магии этот физиологический механизм — лишь самая верхняя, видимая верхушка айсберга.

Разберем слои, через которые проходит слово заговорщика:

Импульс воли (Атманический и каузальный уровень): Прежде чем родиться звуку, в глубинном «Я» мастера формируется чистое намерение. Это еще не слова и не картинки. Это концентрированный вектор силы, желание прогнуть или исцелить реальность.

Ментальная матрица (Ментальный уровень): Вектор силы обрастает конкретным смыслом и мыслеформой. На этом этапе создается «чертеж» будущего события — будь то сращивание кости или закрытие дороги врагу.

Эмоциональное наполнение (Астральный уровень): Мыслеформа заправляется топливом. Без эмоции — страстной, звенящей, непоколебимой — заговор останется лишь сухим чертежом. Астральный импульс придает структуре плотность.

Звуковая детонация (Эфирный и физический уровень): Голосовые связки исторгают звук. Физическая волна толкает молекулы воздуха, но одновременно с этим эфирная волна толкает тонкую материю пространства.

Колебание воздуха угасает через пару метров, но **эфирно-астральный резонанс** заговора уходит в информационное поле Земли (ноосферу) и начинает перестраивать цепочки вероятностей.

[Чистая Воля] ➔ [Ментальный Чертеж] ➔ [Астральное Топливо] ➔ [Физический Звук] ➔ [Сдвиг Реальности]

2. Законы магии слова: Фундаментальные принципы заговорного искусства

Заговор не сработает просто от того, что человек прочитает текст с листа. Текст — это лишь ноты. Чтобы сифония зазвучала, магу необходимо соблюдать фундаментальные законы словесного чародейства, выверенные тысячелетиями.

Закон Резонанса и Подобия (Similia similibus curentur)

Все в мире связано невидимыми нитями симпатии и антипатии. Если в заговоре говорится: *«Как эта вода течет и сквозь пальцы уходит, так и болезнь моя уходит в сырую землю»*, происходит мгновенное отождествление действия с природным процессом. Вода становится смысловым каналом, по которому сбрасывается негативная программа.

Закон Точного Называния (Тайна Имен)

В древности считалось, что знать истинное имя предмета, духа, болезни или человека — значит получить над ним абсолютную власть. Именно поэтому в традиционных заговорах так подробно и поименно перечисляются все детали:

«Не я умываю, не я заговариваю, а смывает Мать-Водица...»

«Заговариваю я раба Божьего (имя) от семидесяти семи недугов, от лихорадки-огневицы, от лихорадки-потрясухи...»

Чем точнее назван адресат и характер проблемы, тем меньше рассеивается магия.

Закон Замкнутого Контура (Герметичность)

Энергия заговора не должна утекать в пустые разговоры. Обряд, совершаемый с помощью слова, требует абсолютного молчания:

До обряда: Никто не должен знать, что вы собираетесь заваривать или заговаривать.

Во время обряда: Никаких посторонних звуков, вздохов, телефонных звонков или прерываний.

После обряда: Молчание до следующего рассвета о сделанной работе. Если похвастаться или рассказать об этом друзьям — наработанный энергетический кокон мгновенно лопнет.

3. Анатомия традиционного заговора: Идеальная каноническая структура

Если вскрыть старинный знахарский заговор как анатом вскрывает тело, мы увидим филигранную, невероятно строгую логическую структуру. Каждый канонический заговор состоит из пяти обязательных элементов, которые выполняют четко заданные функции.

Элемент заговора
Название в традиции
Функция и значение
Пример из практики

1. Зачин (Вступление)
Задел, Почин
Отключение от бытового мира, вхождение в сакральное пространство, призыв высших сил или стихий.
«Встану я, раб Божий (имя), благословясь, пойду перекрестясь, из избы дверями, из двора воротами...»

2. Зачинный путь (Переход)
Путеводная нить
Путешествие сознания мага в Центр Мира (Мировую Ось), где возможно любое чудо.
«...выйду в чистое поле, пойду к синему морю-океану. На том море лежит бел-горюч камень Алатырь...»

3. Главная часть (Ядро)
Смысловой узел
Формулировка самой сути заклинания: изгнание болезни, призыв удачи, связывание врага. Построено на метафорах и аналогия.
«Как на том камне сидит птица Гагана, крыльями машет, так бы она с раба (имя) все болезни смахнула, все боли склювала...»

4. Закрепка (Замок)
Печать, Ключ
Фиксация результата в пространстве, защищающая от снятия другими магами.
«Слово мое крепко, как камень Алатырь. Кто тот камень перепьет и переест, тот и слово мое пересилит».

5. Исход (Аминь)
Заключение
Возврат сознания оператора в плотный мир, окончательное «опечатывание» работы.
«Будьте мои слова лепки и цепки отныне и до века. Замок в небесах, ключ в море. Аминь».

4. Голос, дыхание и ритмика: Инструментарий заговорщика

Слова сами по себе — лишь буквы на бумаге. Оживляет заговор физиология и психотехника самого мага. Быть мастером заговора — значит владеть своим аппаратом так же, как владеет им оперный певец или гипнотизер.

1. Шепот или Громкий Глас? (Три уровня подачи звука)

Шепоток (Заговоры «на ухо», работа с водой, едой, воском): Шепот — это инструмент работы с близкими энергоструктурами. Когда маг шепчет, дыхание сфокусированно касается предмета. В шепоте убираются высокие частоты, остаётся низкий шипящий гул, который мгновенно вводит человека в транс.

Ритмичный говор (Обычный темп, средний голос): Изумрудная середина, используемая для большинства бытовых заговоров, работы с травами и стихиями.

Зычный Клич (Громкое прорицание): Используется для экзорцизма, изгнания тяжелых сущностей, работы на перекрестках или в ветреную погоду. Громкое слово буквально пробивает плотные заслоны хаоса.

2. Дыхательный ритм (Вазомоторный резонанс)

Знахари никогда не читают заговор «на сухую». Дыхание подчиняется особому счету: **Вдох — Пауза — Заговор на выдохе**. Выдох — это момент отдачи энергии из тела вовне. На выдохе маг буквально выдувает словесную формулу на воду, на рану или в лицо человеку.

3. Измененное состояние сознания (Транс заговорщика)

Перед чтением заговора опытный мастер проводит «остановку внутреннего диалога». Мысли затихают. В глазах появляется особый расфокусированный взгляд. В этот момент сердцебиение замедляется, а биотоки мозга переходят из бета-ритма (обычное бодрствование) в **альфа- и тета-ритмы** (состояние глубокой медитации и сна наяву). Только из этого состояния заговор становится командным кодом для мироздания.

5. Классификация заговоров по источнику Силы

Заговорное искусство не монолитно. В зависимости от того, к какому источнику обращается мастер, заговоры делятся на несколько фундаментальных направлений:

А. Стихийные (Языческие / Природные)

Истоки этих заговоров уходят в глубокую древность. Здесь маг не просит пощады, он выступает как равный партнер или дитя Великих Стихий.

Обращение к Воде: *«Матушка Вода, чистая струя, смой-помыкай с меня все уроки, призоры, злые наговоры...»*

Обращение к Огню: *«Огонь-батюшка, Ясень-Сокол, сожги в своем пламени все мои печали, недуги да сухоты...»*

Обращение к Земле и Ветру: Взывания к четырем сторонам света, забивание гвоздей в землю, шептание на встречный ветер.

Б. Двоеверские (Христианизированные / Сакральные)

После прихода христианства традиционная славянская магия не исчезла, а трансформировалась. Языческие боги одели одежды православных святых. Перун стал Илье Пророком, Велес — святым Власием, Лада — Богородицей.

В этих заговорах активно используются обращения к Иисусу Христу, Святой Троице, архангелам Михаилу и Гавриилу, Николаю Чудотворцу.

Они тесно переплетены с церковными молитвами, но сохраняют структуру древних заклинаний (наличие зачинов, камня Алатыря и закрепки «Замок-Ключ»).

В. Тёмные (Навные / Чернокнижные)

Заговоры, работающие с силами увядания, ночи, разрушения и миром мертвых.

Используются для наказания врагов, разрывов деструктивных связей, установления жестких защит через кладбищенскую землю или бесовский закуп.

Работа с этой категорией требует колоссальной дисциплины и идеальной защиты, так как любая ошибка приводит к мгновенному обратному удару (откату).

6. Самостоятельное создание Заговора: Формула современного Мага

Можно ли создавать свои заговоры в XXI веке или нужно использовать только старинные тексты из пожелтевших тетрадей?

Ответ: **Нужно и можно.** Древние заговоры сильны за счет наработанного веками эгрегора (ментального накопителя), но лично созданный заговор, идеально подогнанный под вашу ситуацию, может сработать в разы быстрее, потому что в нем нет ни капли чужого, чуждого вам контекста.

Пошаговый алгоритм создания собственного заговора:

Шаг 1. Очистите намерение до одного предложения.

Плохо: «Хочу, чтобы у меня все было хорошо на работе, подняли зарплату и начальник не приставал».

Правильно: «Мой доход растет, а дорога к финансовой свободе открыта».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.