ЗЛЫХ ИСПЫТАНИЯ

Дана Спаркл
Школа забытых искусств

https://litres.ru/74694449
SelfPub; 2026

Аннотация

Шестнадцать лет Агата Торн жила в мире цвета мокрого асфальта. Её реальность состояла из скучной школы, серых стен и чувства, что она — лишь плоский набросок человека. Но всё меняется в полночь, когда гравитация решает обидеться, а на крыше водонапорной башни Агату ждут двое таких же «неисправимых» подростков: Клара, способная воспламенить взглядом, и Сайлас, видящий мир в виде пугающих математических формул.

Они — ученики «Эфириона», парящей в облаках Академии для тех, чьи таланты мир счел ошибками. Агата узнает, что она — Архитектор Снов. Её сны — это чертежи, а рисунки в старом блокноте способны оживать.

Дана Спаркл
Школа забытых искусств

Название: Школа забытых искусств

*Пролог

Говорят, если в полнолуние встать на перекрестке трех старых дорог и трижды топнуть ногой, можно увидеть, как дрожит воздух. Но это видят только те, у кого внутри есть дыра. Не пустота, а именно дыра — место, где раньше жила магия, а потом ушла, оставив после себя лишьтоску. У Аги Торн дыра была размером с Гранд-Каньон.

*Глава 1.

Скука цвета пыли

Шестнадцать лет — это возраст, когда мир кажется сделанным из пластика. Агата жила в городе, где небо всегда было затянуто сеткой проводов, а единственным волшебством был вай-фай. Она училась в лицее для «одаренных детей», носила уродливую форму цвета мокрого асфальта и чувствовала, как с каждым днем становится всё более плоской, как персонаж плохого мультфильма. Её единственным спасением был старый блокнот в кожаном переплете, который она нашла на блошином рынке. Она называла его «Архив невозможного» и зарисовывала туда сны. В снах Агата умела летать, но не как птица, а как брошенный лист — медленно, кувыркаясь в потоках ветра, пахнущего озоном и корицей.

Всё изменилось в четверг. Вместо обычного уведомления об оценках, её старенький телефон завибрировал так, что чуть не упал со стола. На экране не было текста. Была только печать — сургучная, темно-фиолетовая, в форме лисы, хвост которой изгибался спиралью. А под печатью — одна строчка, написанная витиеватым почерком:*«Академия „Эфирион“ напоминает: магия, которую вы игнорируете, имеет право на самооборону. Ждем вас на крыше в полночь. Не опаздывайте, гравитация этого не любит».

Глава 2.

Крыша и гравитация

В полночь шел дождь. Агата, закутавшись в дедушкин рыбацкий плащ (единственная вещь в её гардеробе, которая не была серой), поднялась на крышу старой водонапорной башни. Она была не одна. Там стояла девушка с волосами цвета расплавленной меди, в огромных наушниках, из которых не доносилось ни звука. Она жонглировала тремя огненными шарами, которые шипели, соприкасаясь с дождем. — Ты опоздала на три минуты, — сказала огненная девушка. — Гравитация обиделась. — Кто вы? — выдохнула Агата.— Я — Клара, — она поймала огни и спрятала их в карман худи. — А это, — она кивнула в сторону тени под старым вентилятором, — Сайлас. Он немой, но отлично считает. Из тени вышел парень в очках с линзами толщиной с дно бутылки. Он не поздоровался. Он просто протянул Агате листок с расчетами. *«Скорость падения с этой высоты — 187 км/ч.

Время до встречи с асфальтом — 4.2 секунды. Твои шансы выжить без магии — 0.0001%».*— Мы — забытые, — сказала Клара, когда Агата всё еще пыталась осознать цифры. — У нас у всех есть изъян. Мой изъян в том, что я сжигаю всё, к чему прикасаюсь с любовью. Сайлас видит мир в виде формул, и от этого у него мигрень. А ты… ты рисуешь то, чего нет. — Это просто сны, — прошептала Агата.— Нет, — Клара щелкнула пальцами, и на секунду дождь вокруг них перестал падать, зависнув в воздухе хрустальными каплями. — Это чертежи.

*Глава 3. Академия, которой нет на картах

Земля под ногами Агаты исчезла. Это не было похоже на полет в самолете. Это было похоже на то, как если бы кто-то просто стер ластиком пол под её кроссовками. Она падала. 4.2 секунды тянулись вечность. Но вместо асфальта её ноги коснулись чего-то мягкого. Она открыла глаза. Она стояла на облаке. Настоящем, пушистом облаке, которое пахло стиральным порошком и грозой. А вокруг, на таких же облаках-островах, висела школа. Башни из лунного камня, мосты из застывшего звука и библиотека, где книги летали между стеллажами, как ленивые светлячки. — Добро пожаловать в «Эфирион», — раздался голос. Профессор выглядел как очень уставший библиотекарь, у которого вместо зрачков плескалось северное сияние. — Вы здесь, потому что мир забыл, как мечтать, — объяснил он, пока они шли по коридору, где пол был сделан из спрессованных воспомина-

ний (Агата чувствовала под ногами вкус детского лимонада и запах новогодней елки). — А когда мир забывает о магии, магия начинает разрушать этот мир изнутри. Ваши «изъяны» — это на самом деле забытые искусства. — А какое у меня? — спросила Агата.— Ты — Архитектор Снов, Агата. Ты не просто видишь их. Ты можешь их строить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.