

ТАТЬЯНА СОКОЛ

Тот, кого показали карты

МИСТИЧЕСКИЙ
ЛЮБОВНЫЙ РОМАН



Татьяна Сокол

Тот, кого показали карты

«Автор»

2026

Сокол Т.

Тот, кого показали карты / Т. Сокол — «Автор», 2026

ТОТ, КОГО ПОКАЗАЛИ КАРТЫА что, если карты однажды покажут человека, встреча с которым изменит всю твою жизнь?В обычной колоде Таро семьдесят восемь карт. Но однажды Алиса обнаруживает семьдесят девятую.Карту, которой не должно существовать.Сначала она принимает загадочную находку за странную случайность. Пока в её жизни не появляется Марк — мужчина, встреча с которым кажется одновременно невозможной и пугающе знакомой.Его кольцо. Необъяснимые совпадения. Старые письма, хранящие чужие признания. И семейная тайна, которую слишком долго скрывали. Чем ближе Алиса становится к Марку, тем сильнее ощущает: их встреча началась задолго до того, как они увидели друг друга.Но кто на самом деле направляет их судьбы?И можно ли доверять любви, если её история была написана ещё до твоего рождения?«Тот, кого показали карты» — захватывающая мистическая история о любви, тайнах прошлого и загадочной связи двух людей, которым предстоит узнать, что случайные встречи иногда совсем не случайны.

© Сокол Т., 2026

© Автор, 2026

Татьяна Сокол

Тот, кого показали карты

ТАТЬЯНА СОКОЛ
ТОТ, КОГО

ПОКАЗАЛИ КАРТЫ

Мистический любовный роман

Некоторые встречи кажутся предсказанными.

Но любить всё равно приходится

по собственной воле.

Содержание

Глава 1. Карта, которой не существовало

Глава 2. Наследство тётушки Лизы

Глава 3. Мужчина на мосту

Глава 4. Дьявол не всегда носит рога

Глава 5. Мужчина, который боялся прошлого

Глава 6. Звезда для тех, кто боится

Глава 7. Луна знает больше

Глава 8. Когда карты молчат

Глава 9. Семь писем, которые не дошли

Глава 10. Башня должна рухнуть

Глава 11. Тот, кого показали карты

Глава 12. Последний расклад

Глава 13. Мир

Эпилог. Восьмидесятая карта

Художественное произведение. Все персонажи и события вымышлены. Символика карт Таро используется как художественный приём и способ осмысления героиней жизненных ситуаций.

Глава 1. Карта, которой не существовало

В тот вечер Алиса Ветрова впервые испугалась собственной колоды.

Не потому, что карты показали что-то страшное. К страшным картинкам она уже привыкла. Башня, пронзённая молнией, скелет на белом коне, женщина с завязанными глазами посреди восьми мечей — художники явно не ставили перед собой задачу успокоить впечатлительных людей.

Алису испугало другое.

В коробке оказалось семьдесят девять карт.

Хотя ещё вчера их было семьдесят восемь.

Но началось всё гораздо раньше.

◆ ◆ ◆

За окнами московской квартиры шёл октябрьский дождь. Он стекал по стеклу длинными прозрачными дорожками, размывая жёлтые огни Чистопрудного бульвара.

На кухне пахло кофе, корицей и свежей выпечкой. Алиса сидела напротив подруги, разложив на бархатной скатерти три карты.

— Ну? — нетерпеливо спросила Лера. — Только, пожалуйста, не говори, что он меня любит. Я уже сама не знаю, хочу ли это слышать.

Алиса подняла глаза.

— А что ты хочешь услышать?

— Правду.

— Правда не всегда помещается в три карты.

Лера раздражённо поправила волосы.

— Ты можешь хотя бы один раз не быть редактором? Я пришла к подруге, которая умеет гадать, а не на собеседование.

— Я не умею гадать.

— Прекрасно. А это что? — Лера указала на стол.

— Карты. А ещё ты пришла уже третий раз за неделю.

— Потому что ты каждый раз говоришь что-то такое, после чего мне становится легче.

Алиса усмехнулась.

— Значит, это не гадание. Это бесплатная психотерапия с красивыми картинками.

— За которую я принесла тебе пирожные. Между прочим, дорогие.

Они рассмеялись. Но смех быстро закончился.

Лера уже полгода встречалась с Денисом. Он был обаятелен, умел слушать, присылал цветы без повода и невероятно красиво говорил о будущем. Правда, само будущее почему-то никак не наступало.

Денис отменял встречи, исчезал на выходные, не знакомил Леру с друзьями. На вопросы о семье отвечал коротко и раздражённо.

А вчера Лера случайно увидела в его телефоне сообщение: «Ты обещал, что в воскресенье будешь дома. Дети спрашивают про тебя».

— Он сказал, что это сестра, — тихо произнесла Лера.

— И ты поверила?

— Я хочу верить.

Алиса посмотрела на карты. Первой лежала Луна. Второй — Дьявол. Третьей — Королева мечей.

— Интересно, — пробормотала она.

— Что интересно? Алиса, у тебя сейчас такое лицо, будто ты увидела дату моей смерти.

— Не драматизируй.

— Это моя основная черта характера.

Алиса коснулась первой карты.

— Луна часто связана с неопределённостью. Когда человек идёт вперёд, но не понимает, что происходит вокруг.

— Очень похоже на мои отношения.

— Дьявол может говорить о зависимости. О ситуации, которая причиняет боль, но из которой сложно выйти.

— А третья?

— Королева мечей.

— И?

— Представь женщину, которая перестала угадывать чужие мысли и наконец начала задавать прямые вопросы.

Лера надолго замолчала.

— То есть он мне врёт?

— Карты не могут этого доказать.

— Но ты так думаешь?

— Я думаю, что ты знаешь: в этих отношениях что-то не так. И очень боишься это проверить.

Лера посмотрела в окно.

— А если окажется, что он женат?

— Тогда ты узнаешь правду.

— И что мне с ней делать?

— Решишь сама.

— Ненавижу, когда ты такая разумная.

— Зато пирожные я люблю.

Лера улыбнулась, но глаза у неё блеснули.

— Знаешь, что самое ужасное? Я ведь действительно всё понимаю. Мне просто хотелось, чтобы кто-нибудь сказал: «Потерпи ещё немного, и он изменится».

Алиса протянула руку и накрыла её ладонь своей.

— Иногда мы приходим за предсказанием, когда на самом деле ищем разрешение перестать ждать.

◆ ◆ ◆

После ухода подруги квартира стала непривычно тихой. Алиса убрала чашки, открыла форточку и долго стояла у окна.

Ей самой когда-то хотелось услышать, что мужчина обязательно вернётся.

Два года назад она могла просидеть целый вечер перед телефоном, перечитывая последнее сообщение человека, который разучился её любить. Тогда ей казалось, что самое страшное — потерять его. Позже она поняла: гораздо страшнее было потерять себя, продолжая надеяться.

Старую колоду Таро она нашла в вещах тётушки Лизы в январе.

Тётушка Лиза была удивительной женщиной. Носила крупные серебряные кольца, собирала старинные открытки, обожала крепкий чай и никогда не отвечала прямо на вопрос, сколько ей лет.

— Женщина имеет право хотя бы на одну неразгаданную тайну, — говорила она.

После её смерти Алисе досталась небольшая деревянная шкатулка с потемневшими металлическими уголками. Внутри лежали карты, завёрнутые в тёмно-синий шёлк.

Колода выглядела необычно. На Луне была изображена женщина, стоящая босиком в воде. На Звезде — девушка с закрытыми глазами, держащая золотую нить. На Влюблённых — двое людей, разделённых стеклянной стеной.

На первый взгляд изображения напоминали классическое Таро. Но в каждом было что-то своё. словно художник хотел рассказать историю, которая продолжалась от карты к карте.

Первые несколько недель Алиса просто рассматривала рисунки. Потом купила книгу, стала изучать символику и записывать собственные впечатления.

Ей нравилось, что одна и та же карта могла подсказывать разные вопросы. Башня перестала означать для неё катастрофу. Иногда она означала разрушение иллюзии. Смерть — завершение этапа. А Влюблённые — не только любовь, но и выбор.

Постепенно друзья стали просить её сделать расклад. Сначала из любопытства. Потом всерьёз. И Алиса с удивлением обнаружила: людям иногда достаточно правильно поставленного вопроса, чтобы увидеть решение, которого они долго избегали.

Но была одна странность. Иногда карты словно отвечали раньше, чем она успевала произнести вопрос. Алиса списывала это на совпадение.

До сегодняшнего вечера.

◆ ◆ ◆

Она вернулась к столу и начала собирать колоду. Луна. Дьявол. Королева мечей. Семёрка кубков. Туз пентаклей.

Карты одна за другой ложились ровной стопкой. И вдруг из середины колоды выскользнула ещё одна.

Алиса нахмурилась. Она никогда раньше её не видела.

На рисунке был мужчина. Он стоял на старинном каменном мосту, повернувшись впол-оборота. Высокий, темноволосый, в длинном чёрном пальто. Его лицо освещала луна. За спиной мужчины виднелись две дороги. Одна уходила к большому городу. Другая исчезала в лесу.

Но больше всего Алису поразило его лицо. Оно было нарисовано с такой невероятной точностью, словно художник работал не кистью, а с живым человеком. Взгляд мужчины был спокойным и печальным. Словно он очень долго кого-то искал.

Внизу красивым старинным шрифтом было написано: «ВОЗВРАЩЕНИЕ».

Алиса провела пальцем по краю карты.

— Что за ерунда?.. — Она перевернула рисунок.

Рубашка оказалась точно такой же, как у остальных карт: переплетённые золотые ветви на тёмно-синем фоне.

Алиса разложила всю колоду на столе. Пересчитала. Один раз. Второй. Третий. Семьдесят девять.

— Невозможно.

Таро было её увлечением уже почти десять месяцев. Она прекрасно помнила, что в обычной колоде семьдесят восемь карт. И ещё вчера вечером, перебирая их перед сном, Алиса пересчитала все до одной. Лишней карты не было.

Она внимательно осмотрела шкатулку. Может быть, в ней имелось потайное отделение? Может, тётушка Лиза когда-то положила дополнительную карту, а та случайно затерялась?

Но почему она появилась именно сейчас? И откуда взялась эта странная надпись?

Алиса поднесла карту к свету. На обороте проступала тонкая, почти невидимая строка, написанная от руки: «Не путай возвращение с повторением».

Она прочитала фразу несколько раз. Что за возвращение? Чьё? И что должно повториться?

Алиса усмехнулась собственным мыслям.

— Прекрасно, Ветрова. Ещё немного — и начнёшь разговаривать с чайником.

Она убрала карту обратно в коробку. Выключила свет. И пошла спать.

◆ ◆ ◆

В три часа семнадцать минут её разбудил звук. Негромкий. Похожий на то, как упавшая монета ударяется о деревянный пол.

Алиса открыла глаза. Прислушалась. В квартире было тихо. Она повернулась на другой бок, но сон почему-то исчез. Через несколько минут Алиса всё-таки встала, накинула халат и вышла в гостиную.

На столе по-прежнему лежала деревянная шкатулка. Крышка была закрыта. А рядом, на полу, лежала карта. Та самая. «Возвращение».

Алиса остановилась. Она отчётливо помнила, что убрала её в коробку. Более того, закрыла крышку и поставила сверху книгу. Книга по-прежнему лежала на шкатулке. А карта — на полу.

Она наклонилась и подняла её двумя пальцами. Мужчина на рисунке всё так же стоял на мосту. Но теперь Алисе показалось, что его взгляд направлен прямо на неё.

— Всё. Завтра покупаю новую колоду.

Она хотела положить карту на стол, когда заметила ещё кое-что. На нижнем краю рисунка, почти сливаясь с орнаментом, виднелись две крошечные буквы: «Н. А.». И рядом дата: «1998».

Двадцать восемь лет назад.

Алиса села в кресло. За окном дождь усилился.

Она долго смотрела на незнакомца. Почему-то ей вдруг стало грустно. Так бывает, когда случайно находишь старую фотографию человека, которого никогда не знал, и понимаешь, что за его улыбкой скрывалась целая жизнь.

Алиса не верила в предопределённость. Не верила, что можно прочесть судьбу по случайным символам. И уж точно не верила, что изображённые на картах люди способны вмешаться в нашу жизнь. По крайней мере, ей очень хотелось в это верить.

Она осторожно положила карту на стол и взяла телефон. Открыла поисковик. Ввела несколько слов: «Старинная колода Таро Возвращение 1998 художник Н. А.».

Ничего подходящего. Ещё одна попытка. Снова ничего.

Алиса уже собиралась выключить телефон, когда взгляд зацепился за отражение в чёрном оконном стекле. На мгновение ей показалось, что за её спиной кто-то стоит.

Она резко обернулась. Никого. Только книжные полки, кресло и мягкий свет настольной лампы.

— Спать, — строго приказала она себе. — Немедленно.

И почти бегом вернулась в спальню.

◆ ◆ ◆

Утром дождь закончился. Москва проснулась серой, влажной, удивительно красивой.

Алиса приготовила кофе, открыла рабочую почту и попыталась забыть ночную историю. Это почти удалось. До одиннадцати часов тридцати минут.

В это время ей позвонила Лера.

— Ты сидишь?

— Работаю.

— Лучше сядь.

Алиса отложила рукопись.

— Что случилось?

— Я поговорила с Денисом.

— И?

— Он женат.

Алиса закрыла глаза.

— Лер...

— Двенадцать лет. Двое детей. И знаешь, что самое смешное? Он сказал, что не хотел меня терять.

— Мне очень жаль.

— А мне нет.

В голосе подруги было что-то новое. Не радость. Не злость. Скорее облегчение человека, который наконец перестал сомневаться в собственных ощущениях.

— Я впервые за полгода не жду его звонка, — сказала Лера. — Представляешь?

— Представляю.

— И знаешь, что мне помогло?

— Надеюсь, не Дьявол на картинке.

— Ты вчера спросила меня, чего я хочу услышать. А я поняла, что давно не спрашивала себя, как хочу жить.

Алиса улыбнулась.

— Это хорошее начало.

— Кстати, я рассказала Жене про твои карты. Она хочет прийти. Ей нужно решить, открывать ли свою мастерскую.

— Лера, я не принимаю посетителей.

— Конечно. Ты просто случайно меняешь людям жизнь между кофе и пирожными.

Они засмеялись.

После разговора Алиса неожиданно почувствовала себя счастливой. Может быть, её новое увлечение действительно приносило пользу. Не потому, что карты знали будущее. А потому, что иногда человек сам знает ответ, но ему нужен кто-то, кто поможет не отвернуться от него.

Алиса почти забыла о ночной находке. Почти. Потому что, открыв шкатулку, увидела: семьдесят девятая карта лежит сверху.

На ней мужчина в чёрном пальто смотрел через плечо. И впервые Алиса заметила небольшую деталь: на его правой руке было кольцо с необычным серебряным узором в форме переплетённых ветвей. Точно таким, как на крышке её деревянной шкатулки.

Она не знала, что всего через три дня увидит это кольцо на руке незнакомого мужчины. И что после этой встречи её жизнь уже никогда не будет прежней.

Глава 2. Наследство тётушки Лизы

Тётушка Лиза умерла в январе, когда Москва ещё стояла в сугробах и на кухне у неё зацвел декабрист. Алиса помнила тот день слишком отчётливо: раскрытая книга на диване, аккуратно сложенный плед и чашка с недопитым чаем. Казалось, хозяйка просто вышла за молоком и вот-вот вернётся, чтобы пожаловаться на цены и расспросить племянницу о личной жизни.

Теперь Алиса впервые за десять месяцев открывала не только шкатулку, но и коробку с вещами, которые тогда не решилась разобрать. Она стояла на антресоли, пахла лавандой и старой бумагой. Внутри лежали письма, театральные программки, снимки незнакомых людей в пальто с широкими плечами и записная книжка. Между страницами книжки обнаружилась засушенная веточка вереска.

На последней странице размашистым почерком было записано: «У хранителя должны быть две вещи: терпение и мужество не подменять чужой выбор своим».

— Звучит как издевательство, — сказала Алиса пустой квартире. — Особенно второе.

Она привыкла принимать решения быстро. На работе, где редактировала чужие рукописи, именно за это её ценили: автор мог три месяца искать финал романа, а Алиса за десять минут обнаруживала, что главной героине давно пора перестать убегать от собственной матери.

С личной жизнью дело обстояло хуже. Бывший муж однажды сказал ей, что она замечательно умеет понимать всех, кроме него. Спустя неделю он уехал к женщине, которая, по его словам, «ничего не анализировала». Впрочем, через полгода он жаловался общим друзьям, что с той нельзя ни о чём поговорить.

Алиса отложила книжку и повернула шкатулку к свету. Металлические уголки были потёрты, но узор на крышке сохранился: ветви, сцепленные в кольцо. На внутренней стороне дна обнаружилась едва заметная трещина.

Она надела ногтем. Деревянная пластинка чуть сдвинулась.

— Вот ты где, секрет тётушки Лизы.

Под фальшивым дном лежал маленький ключ в бумажном конверте. На конверте — «С. Л., после моего ухода». Больше ничего.

Зазвонил телефон. Женя, незнакомая до вчерашнего дня женщина, которую Лера называла «моей самой талантливой и самой нерешительной подругой», хотела встретиться вечером.

— Я не гадалка, — предупредила Алиса.

— Отлично, — неожиданно обрадовалась Женя. — Меня уже нагадали на счастливый брак, удачу в бизнесе и переезд. От этого стало только страшнее.

Алиса согласилась на кофе в субботу. Потом набрала Соню Литвинову, знакомую по университету, которая теперь работала с семейными архивами.

— Ты можешь определить, кому принадлежала старинная колода по рисункам?

— Если у неё есть маркировка или издательский знак — возможно. А если она рукописная, придётся искать автора. Почему?

— Пытаюсь выяснить, кого мне оставили в наследство вместе с тётушкиными секретами.

— В таком случае приготовься. Семейные тайны обычно хуже хранятся, чем им кажется.

Соня попросила фотографии карт и шкатулки. Когда Алиса отправила их, долго не отвечала. Лишь к вечеру пришло короткое сообщение: «Где ты взяла этот орнамент?»

Алиса набрала её немедленно.

— Ты что-то нашла?

— Пока нет. Но я видела такой рисунок на одном альбоме в частной коллекции. Надо проверить. И, Алиса... не рассказывай пока никому про карту с мостом.

— Почему?

— Потому что я не хочу раньше времени делать выводы.

Они помолчали. Алисе не понравилась осторожность в голосе подруги.

Вечером она записала в блокнот три вопроса: «Кто нарисовал карты?», «Кому предназначен ключ?», «Что случилось в 1998 году?» Затем добавила четвёртый, самый неприятный: «Почему тётушка Лиза так и не рассказала мне правду?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.