Александр Осипов

СТИХИ ПОД ЁЛОЧКУ



«Новогодние и рождественские стихотворения»

александр Осипов

Стихи под ёлочку

https://litres.ru/74696088
SelfPub; 2026

Аннотация

Скоро новогодние утренники, а поиски неизбитого и понятного стихотворения снова отнимают силы?

Сборник «Стихи под ёлочку» Александра Осипова создан специально для родителей, воспитателей и юных чтецов. Внутри — добрые, современные и звонкие стихотворения, написанные с тонким пониманием детского восприятия. Никаких сложных архаичных оборотов: только живой ритм, озорное настроение и сказочные зрительные образы.

В книге три удобных раздела:

Малышам 3–5 лет: короткие четверостишия про ёлочку, зайчат и Дедушку Мороза, которые ребенок выучит буквально за пару повторений.

Для сада и 1 класса (5–7 лет): сюжетные, яркие стихи о новогоднем чуде и письме с заветными желаниями.

Светлое Рождество: теплые и трогательные зимние строки.

Пусть подготовка к празднику дарит ребенку уверенность и радость, а Дед Мороз искренне аплодирует выступлению!

александр Осипов
Стихи под ёлочку

АЛЕКСАНДР ОСИПОВ
ИСТОРИИ НА НОЧЬ

Сборник мистических и психологических новелл

О книге

Ночь обостряет чувства и обнажает то, что днем человек старательно прячет за маской рациональности. Клинический психолог Александр Осипов предлагает взглянуть в лицо первобытному страху: что происходит, когда привычный мир дает трещину, а запертые двери, старые рельсы и заброшенные этажи начинают говорить с нами на языке вытесненных кошмаров?

В сборник «Истории на ночь» вошли три леденящие душу новеллы, балансирующие на тонкой грани между мистикой, саспенсом и глубинными искажениями человеческой психики.

Глава 1. Шёпот третьей палаты

В старых больничных корпусах тишина никогда не бывает абсолютной. Она всегда наполнена звуками, которые человеческое ухо в дневной суете отсекает: гул старых чугунных батарей, шорох оседающей штукатурки за фанерными

панелями, монотонный треск люминесцентных ламп с подгоревшими дросселями.

Двадцатипятилетний интерн Денис Воронов сидел на продавленном дерматиновом диване ординаторской на втором этаже исторического крыла. Это крыло областной психиатрической больницы — дореволюционной постройки из темного фигурного кирпича — уже лет пятнадцать собирались закрыть на капитальный ремонт, но финансирование переносили из года в год. Пациентов отсюда давно перевели в современные блоки, оставив на длинном гулком этаже лишь архив, склад списанного инвентаря и архивные картотеки.

Денису выпало дежурить здесь с девяти вечера до восьми утра. Заведующий отделением перед уходом лишь сухо кивнул: «Ночью сиди в ординаторской, по коридорам без дела не шатайся. Если внизу охранник позвонит — спустишься. И… Воронов, в западный тупик, к третьей палате, не ходи. Дверь там заколочена, но петли старые, сквозняки. Будет казаться, что скребутся. Просто не ходи».

Старый санитар Петропавлович, заваривая перед сменой густой черный чай, добавил к этому еще более странную фразу: «Ты, док, главное в глазок не вздумай пялиться, если там кашлять начнут или водички попросят. Это не люди просят. Это здание так воздух стравливает. Понял?».

Денис тогда лишь усмехнулся про себя. Как человек с академическим естественно-научным образованием, он привык

препарировать страхи на химические реакции: выброс адреналина, кортизоловый отклик, туннельное зрение, парейдолия — склонность мозга выхватывать знакомые образы и голоса из хаотичного белого шума.

Часы на стене щелкнули. Было 00:42.

Звук начался не с шума, а с вибрации пола. Словно где-то в самом конце длинного коридора кто-то уронил на деревянный паркет тяжелый эмалированный предмет.

Денис оторвался от ноутбука. В тишине коридора отчетливо раздался короткий, сухой звук: Тук. Пауза в три секунды. Тук. Тук. Словно кто-то костяшками пальцев неторопливо и вежливо постучал в плотную дубовую дверь.

Денис замер. Ординаторская находилась в середине коридора. Слева — лестница и выход на пост охраны, справа — длинная галерея, заканчивающаяся глухим тупиком. Именно там, за пыльными стеллажами со старыми амбулаторными картами семидесятых годов, находилась та самая третья палата — бывший изолятор для буйных времен позднего СССР.

— Сквозняк, — тихо произнес вслух Денис, проверяя собственный пульс. Пульс частил — 88 ударов в минуту. Вегетативная нервная система реагировала на темноту.

Он встал, включил фонарик на телефоне и толкнул дверь ординаторской. Луч света вспорол пыльный воздух коридора. Линолеум был содран, под ногами поскрипывали темные, рассохшиеся доски. Запах стоял специфический: сухая бу-

мага, карболка, въевшаяся в штукатурку за полвека, и сырость от забитых фанерой окон.

В конце коридора было пусто. Но как только Денис сделал три шага, из темноты тупика донесся голос. Это был не крик и не стон. Голос звучал совершенно спокойно, чуть с хрипотцой, на грани шепота, так говорят пожилые люди, долго лежащие с сухим горлом: «Доктор… сынок… открой щеколду. Водички глоточек сделай… сохнет всё…».

Холодная волна прокатилась от затылка вниз по позвоночнику. Рациональная часть мозга мгновенно включила защиту: «Здесь бомж. Кто-то залез через чердак или разбитое окно цоколя и прячется в архиве».

Денис двинулся вперед, направляя луч света на номерные таблички. Пятая палата — сорванная с петель дверь, внутри горы пустых папок. Четвертая — завалена сломанными кроватями. И, наконец, третья.

Она отличалась от остальных. Массивная, обитая выцветшим серым дерматином с ромбовидной клепкой, перехваченная поперек ржавой металлической полосой на двух амбарных болтах. Посередине, на уровне глаз, виднелся круглый латунный глазок со смотровой задвижкой. Задвижка была плотно прикрыта.

— Эй! Кто там? — громко крикнул Денис, стараясь, чтобы голос не дрожал. — Корпус закрыт, это режимный объект. Выходите, иначе я вызываю наряд полиции!

В ответ за дверью наступила мертвая тишина. Ни шороха,

ни дыхания. Денис подошел вплотную. Металл задвижки покрылся паутиной и серым налетом вековой пыли. Было очевидно: эту дверь никто не открывал и не трогал минимум лет тридцать. На ней даже ручки не было — только срез замка.

«Если никто не трогал задвижку, откуда шел звук?» — мелькнула мысль.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.