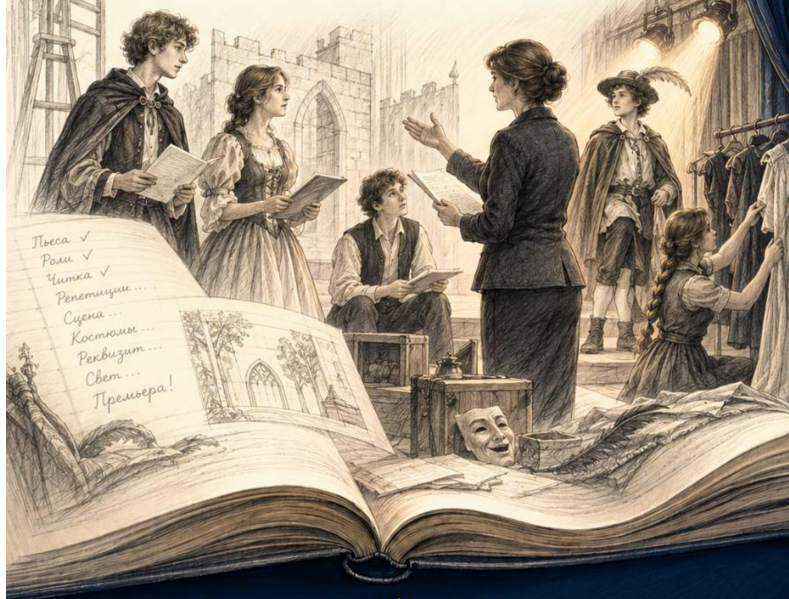


ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

• КНИГА 2 •

ОТ ПЕРВОЙ ЧИТКИ ДО ПРЕМЬЕРЫ

Читка пьесы • репетиция • выпуск спектакля



АНДРЕЙ КУЛЫБКО

Андрей Кулыбко

Школьный театр. Книга 2. От первой читки до премьеры

<https://litres.ru/74697912>

SelfPub; 2026

Аннотация

Как превратить выбранную пьесу в готовый школьный спектакль? Почему дети уверенно читают роли, но теряются на сцене? Как организовать репетиции, исправить ошибки и подготовиться к премьере?

Во второй книге практического пособия «Школьный театр» автор последовательно разбирает постановочный процесс — от первой читки пьесы до премьеры и обсуждения спектакля. Читатель узнает, как работать со сценическим действием, развивать взаимодействие юных актёров, отличать недостатки исполнения от проблем драматургии, организовывать репетиции и взаимодействовать с автором пьесы.

В книге представлены конкретные сценические примеры, подробные разборы, упражнения, девять практических занятий, рабочие таблицы и контрольные листы.

Пособие адресовано руководителям школьных театров, педагогам дополнительного образования и учителям, самостоятельно готовящим спектакли с детьми.

Содержание

Предисловие. Как пользоваться пособием	4
Часть I. От готовой пьесы к первой репетиции	9
Глава 1. Первая читка пьесы: как понять, с чем предстоит работать	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Андрей Кулыбко

Школьный театр.

Книга 2. От первой читки до премьеры

Предисловие. Как пользоваться пособием

Первая книга этой серии посвящена выбору и адаптации репертуара: когда ролей недостаточно, когда распределение не соответствует составу и когда классика требует аккуратного сценического решения. Во второй книге пьеса уже находится на столе руководителя. Теперь вопрос другой: как из выбранного текста последовательно создать осмысленный, посильный и безопасный школьный спектакль — с реальными детьми, обычным графиком и ограниченными ресурсами.

Читатель может идти от главы 1 до главы 17 вместе с собственной постановкой. Если трудность возникла уже в разгар репетиций, разрешается открыть нужный раздел как рабочий справочник. В каждой главе имеется наблюдаемая проблема, подробный учебный пример, алгоритм, рабочий ин-

струмент и критерий результата. Условные эпизоды специально сочинены для педагогического разбора, не являются историей конкретного коллектива и не выдаются за цитаты драматургов.

Методологическая основа — труды отечественных режиссёров и педагогов: К. С. Станиславского через практику действенного анализа, развитую М. О. Кнебель, работы Б. Е. Захавы, П. М. Ершова, А. Б. Никитиной, С. В. Гиппиуса, Л. С. Выготского и Л. И. Божович.

Действия с несовершеннолетними, безопасность на сцене и авторское право требуют соблюдения правил школы, площадки и действующего законодательства. В спорных случаях необходимо решение соответствующего специалиста.

Как пользоваться книгой при конкретной проблеме — навигатор

Нужно впервые прочитать пьесу с детьми — глава 1 и занятие 1 приложения 3; непонятно, что делать с отдельными репликами — главы 2 и 6, занятие 2. Текст понятен, но сцена не получается на площадке — главы 4–5; спектакль напоминает чтение — глава 7. Участники различаются по подготовке — глава 8; часть группы отсутствует — глава 9. Ребёнок меняет авторскую фразу — глава 10; пьесу предлагают переписать — главы 11–13. Сцены не соединяются — глава 14; на носу показ — главы 15–16; премьера прошла — глава 17. Для документов открывайте приложение 1; для целого учебного сценария — приложение 2; для готовых репетици-

онных встреч — приложение 3.

Обозначение «условный учебный случай» означает, что диалог и обстоятельства созданы для демонстрации методики и не являются протоколом существующего школьного театра. Разбор классики основан на названном литературном тексте, а описанные варианты постановки остаются педагогическими гипотезами, не «единственно верной» трактовкой.

Словарь руководителя: профессиональный термин и действие, которое за ним стоит

Событие — факт, после которого герою приходится менять поведение: Маша сообщает, что зал занят. Предлагаемые обстоятельства — что известно героям о месте, времени, отношениях и правилах; в нашем примере Павел отвечает за выдачу ключа. Задача персонажа — чего он пытается добиться прямо сейчас; Ира хочет получить возможность репетировать. Препятствие — что мешает этой задаче; помещение уже занято. Сценическое действие — конкретное воздействие на партнёра: убедить, остановить, получить ответ; «быть грустным» действием не является.

Действенный анализ — последовательная проверка того, как события меняют задачи и поступки героев; на репетиции дети выделяют известие, решение и действие после него. Этюд — пробная сценическая импровизация для исследования отношений и действия; он не становится автоматически новой редакцией текста. Словесное действие — чего испол-

нитель добивается произнесённой фразой. Подтекст — то, что персонаж пытается сообщить или скрыть сверх прямого значения слов; подтверждать его следует обстоятельствами пьесы, а не фантазией педагога. Партнёрская реакция — ответ на поступок другого, а не подача своей реплики по очереди.

Мизансцена — взаимное расположение и перемещение исполнителей, предметов и зрительских точек зрения; если Павел заслонил Машу, сообщение может быть непонятно. Темпоритм — организация длительности и напряжённости сценического действия, пауз и переходов; это не требование говорить быстрее. Прогон — последовательное исполнение нескольких сцен или всего спектакля с фиксацией результата. Техническая партитура — запись сигналов света, звука и перемещений предметов с точками запуска. Генеральная репетиция — проверка готовности целого показа, а не экзамен для детей.

Паспорт сцены — краткий рабочий документ об исходном положении, событии, задачах, препятствии и финальном изменении. Журнал замечаний — список наблюдений и проверок, а не характеристик личности ребёнка. Контрольная проба — повтор небольшого эпизода после одной точно обозначенной поправки. Резервный план — заранее выбранный безопасный способ продолжить показ, если техническое средство не сработало. Критический путь — последовательность задач, задержка каждой из которых сдвигает да-

ту готовности; в школьном театре его лучше называть «обязательные этапы до премьеры».

Часть I. От готовой пьесы к первой репетиции

Глава 1. Первая читка пьесы: как понять, с чем предстоит работать

Пьеса уже выбрана и формально подходит коллективу. Руководитель назначает первую встречу, раздаёт роли и предлагает читать вслух. Через сорок минут выясняется: дети произносили реплики, но не поняли, почему один персонаж пришёл, другой обиделся, а третий неожиданно изменил решение. Если сразу начать разводить мизансцены, непонимание останется внутри постановки и позднее проявится как механическое исполнение.

Первая читка нужна не ради проверки дикции и не для окончательного распределения ролей. Её задача — получить общую картину событий, обнаружить непонятные места и зафиксировать вопросы, которые нельзя решать наугад. При действенном анализе пьесы важно постепенно переходить от обсуждения текста к пониманию поступков персонажей [1]. Для детей особенно существенно, что смысл раскрывается через собственное действие, а не через длинное объяснение взрослого [2].

Подготовка первой встречи

До занятия руководитель читает пьесу целиком и составляет отдельный лист событий: кто приходит, что сообщает, на что рассчитывает, какое препятствие получает и что изменяется к концу сцены. Непонятные слова и культурно-исторические детали выписываются отдельно. Участникам полезно дать текст заранее, но не требовать от них готового толкования или заученных реплик. Не следует превращать первую читку в прослушивание, где один ребёнок демонстрирует талант, а остальные боятся ошибиться.

Учебный пример: пропущенное событие

Учебный пример (условный). В сцене А «Письмо для директора» Лена говорит: «Я не отнесла письмо», а затем уточняет: «Директор ушла до совещания». Саша сначала рассчитывал немедленно получить подпись и объявить дату выступления, но теперь сообщает: «Значит, сегодня подписи не получим». На первой читке дети произносят эти фразы ровно, не связывая их с переменной плана. Руководитель спрашивает не «почему ты недостаточно огорчён?», а «что произошло между обещанием выступить и решением отложить объявление даты?». Ответ следует из полного текста ниже: письмо не передано, приёма больше не будет, поэтому репетиция возможна, а публичную дату объявлять пока нельзя. Никакой другой редакции письма или дополнительных персонажей в этом разборе нет.

Сначала следует проверить, есть ли недостающая инфор-

мация в соседних сценах. Если она есть, дети пересказывают ситуацию своими словами, не меняя печатный текст пьесы. Если информации нет нигде, руководитель записывает вопрос драматургу, а не придумывает на репетиции тайный мотив героя. Так первая читка одновременно помогает понять пьесу и отделяет вопросы исполнения от вопросов текста.

Учебная сцена А. «Письмо для директора»: полный текст для первого занятия

Персонажи: Саша — отвечает за выступление; Лена — должна была передать письмо; Марк — помогает организовать показ. Место: школьный коридор. Все реплики и обстоятельства условные.

САША. Ребята уже собрались. Нам осталось получить подпись на заявке.

ЛЕНА. Я не отнесла письмо.

САША. Ты сказала, что сделаешь это утром.

ЛЕНА. Сказала. Но директор ушла до совещания.

МАРК. А письмо сейчас у тебя?

ЛЕНА. Да, вот оно.

САША. Дай мне. Я сам попробую передать.

МАРК. Секретарь сказала, что сегодня приёма уже не будет.

САША. Значит, сегодня подписи не получим.

ЛЕНА. Мы можем репетировать без неё.

САША. Репетировать можем. А объявлять выступление

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.