Олег Волков-Казанский
Грустные сказки о неразделённой любви

Олег Волков-Казанский

Грустные сказки о неразделённой любви

https://litres.ru/74698378
SelfPub; 2026

Аннотация

В двух сказках Олега Волкова-Казанского — «Сказка о мольберте» и «Сказка про Лужу» — привычные, порой незаметные вещи обретают голос, душу и удивительную судьбу. Старый деревянный мольберт, выброшенный на свалку, спасает немая девочка Даша. Благодаря ей он обретает вторую жизнь и помогает раскрыть художественный талант, а его молчаливая поддержка становится для девочки важнее любых слов. А обычная городская лужа, живущая в микрорайоне, становится центром притяжения для птиц, детей и взрослых, хранительницей чужой тайны и молчаливой свидетельницей быстротечной жизни. Обе истории — о предназначении, памяти и о том, что даже самое простое и незаметное может быть кому-то по-настоящему дорого. Сказки написаны с мягкой иронией и лиризмом, они будут интересны как детям, так и взрослым, ценящим философский подтекст.

Содержание

Сказка о мольберте 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Грустные сказки о неразделённой любви

"Писал и плакал"

В качестве предисловия

Автор

Сказка о мольберте

Жил-был мольберт. Это никакой не изящный француз, или строгий немец, а обыкновенный деревянный, нескладный в буквальном смысле предмет, приспособление для живописи. Вернее сказать, быть-то он был, но какая жизнь, когда тебя выбросили на помойку. Он даже в толк взять не мог, за что? А как же без него писать? Какая картина без его участия может сотвориться? Одни только вопросы. А вот были времена…

Тем временем мусорная машина уже остановилась напротив, двое угрюмых мусорщика в синих спецовках и не менее синих перчатках (хотел написать лицах, но передумал) уже направились к его телу и, казалось бы, всё, конец пейзажам и портретам. Остался только натюрморт с палками. Но случилось неожиданное препятствие на пути этих уверенных в себе мужчин. Препятствием стала маленькая девочка, которая, конечно так про себя не считала, но мы-то знаем этих воображал. Проскочив между ними, она вцепилась обеими ручками в то, что осталось от некогда гламурного изделия, и с призывом взглянула на этих, сразу ставших джентльменами, работников мусорных баков и урн.

– Тебе для художки нужно? – Справился один из них. Я тебе помогу донести. Он вроде целый. Зачем такие вещи выбрасывают, ума не приложу. Далеко живешь?

Но для счастья бывает мало одного случая. За счастье нужно бороться.

– Даша, опять ты всякий хлам в дом тащишь – суровый мамин голос, казалось бы мог поставить точку в вопросе судьбы художественного приспособления. Но волшебные глазки опять заставили маму на секунду задуматься. А эта секунда раздумий для женщин бывает часто решающей. К счастью мама была рациональных взглядов, что встречается не часто в наше полное виртуальностей время.

– Извини, не подумала. Тебе же для художки. Врач сказал, что живопись поможет тебе начать говорить. Папку попросим подправить, когда с работы придёт. Я даже не знала, где они продаются. Давай я пока его на балкон унесу. А ты по помойкам больше не лазай. Это неприлично. Соседи подумают, что мы бомжи. А про себя – а кто мы на самом деле? Я училка, папка охранник. Бомжи даже лучше живут, говорят – и пошла на кухню чистить картошку.

Нахлынувшая, было, эйфория, что так всё обошлось, сменилась разочарованием и даже негодованием Мольберта.

– Докатился. Какая-то малявка теперь будет свои калябаляшки на мне малевать. Лучше-б сгореть в костре амбиций, обратившись в пепел, а потом возродиться ростком деревца, начав всё сначала. Ах, какие этюды, портреты, натюрморты. Все они живут в каждой детали. Образами пропитан каждый сантиметр моего каркаса.

Картины всплывали в его воображении, витали и прони-

зывали затхлый балконный мирок. Но, внезапно, порыв ветра отворил створку. На грохот прибежала вся семья. Мольберт нелепо валялся в центре, растопырив деревянные конечности.

– Эту конструкцию Дашка с помойки притащила? – послышался недовольный мужской голос.

– Не ворчи, я давно искала, а тут она проявила инициативу. Посмотри, что там сделать можно. У неё художка завтра. Когда я по магазинам буду бегать? Целыми днями в школе. А у тебя смены две через две сделали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.