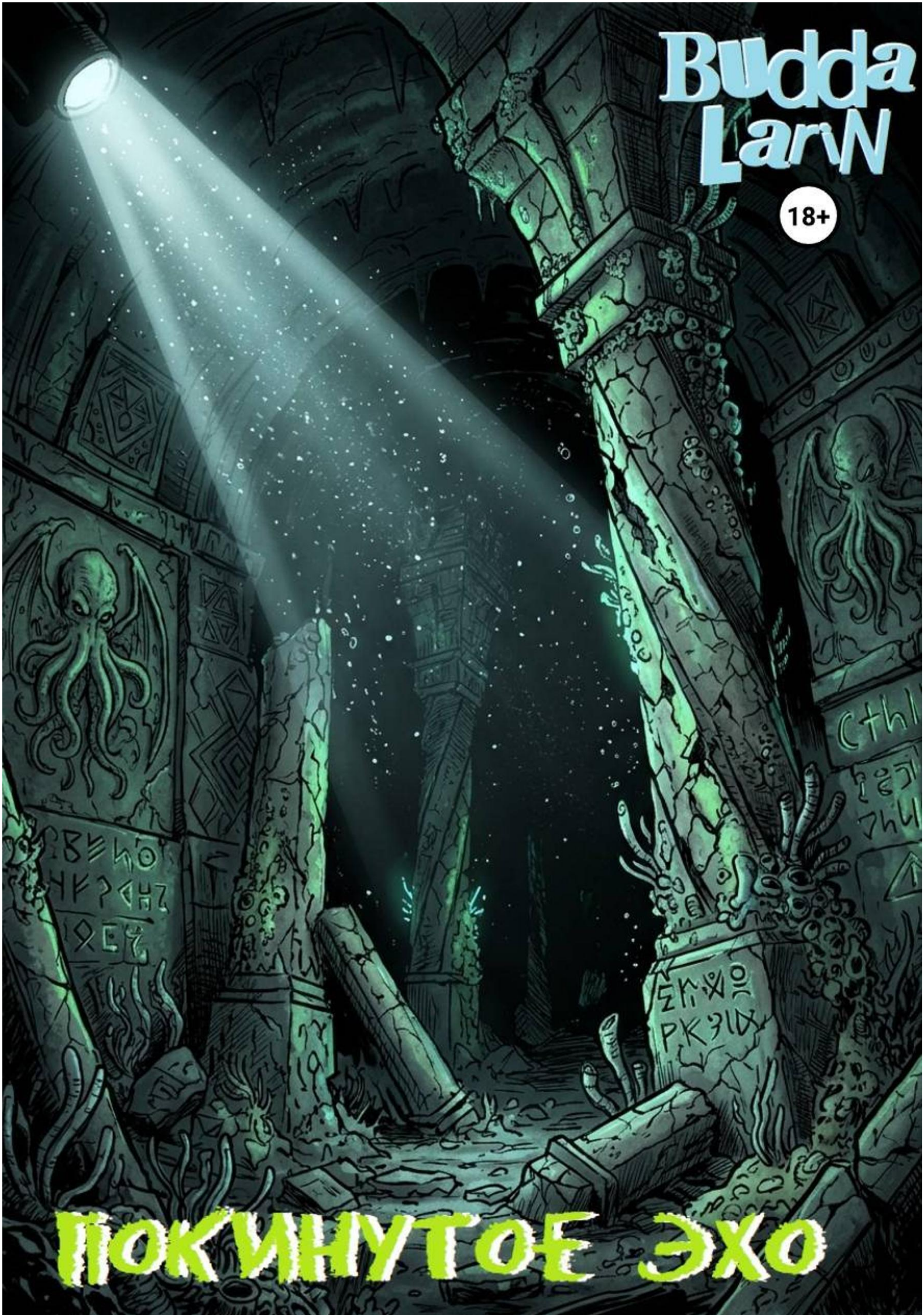

Budda Larn
18+
ПОКИНУТОЕ ЭХО

Budda Larin

Покинутое эхо

«Автор»
2026

Larin B.

Покинутое эхо / B. Larin — «Автор», 2026

Бурение дна Марианской впадины открыло людскому взору покинутую пещеру, в которой обнаружились колонны, изогнутые под невозможными углами, древние символы и изображения причудливых существ. Человечество было здесь не первым. Но в момент, когда оболочка этого "кокона" была пробита, наружу вырвалось что-то древнее, что-то Великое...

© Larin B., 2026
© Автор, 2026

Budda Larin
Покинутое эхо

Глубина Марианской впадины - это не просто отсутствие света. Это отсутствие самой концепции «верха» и «низа», давящее на психику сильнее, чем толща воды в одиннадцать тысяч метров.

Буровая платформа «Атлант» работала на пределе возможностей. Когда бур с визгом, от которого вибрировали переборки, вошел в нечто, не поддающееся описанию, датчики аппаратуры начали безостановочно моргать и пищать, выдавая одну ошибку за другой. Это не был базальт или гранит. Плотность материала была бесконечной, а температура - абсолютный ноль.

- Мы пробили оболочку, - голос оператора Боромира дрожал. - Но там… там пустота.

На мониторах, транслирующих картинку с камер глубоководного аппарата, показалась поверхность. Она была идеально черной, поглощающей свет прожекторов, словно дыра в ткани реальности. По ней, как живые вены, пульсировали светящиеся символы - угловатые, ломаные линии, от которых у любого, кто смотрел на них дольше секунды, начинала идти кровь из носа.

Когда бур прошел сквозь «стену», камера зафиксировала не пещеру, а колоссальный зал. Архитектура здесь будто издевалась над законами физики: колонны изгибались под невозможными углами, переходя в потолки, которые уходили в бесконечную тьму. Это был город, построенный не для людей и даже не для существ, знающих, что такое гравитация.

- Это не руины, - прошептал капитан Травен, вглядываясь в экран. - Это… эхо.

На стенах вытянулись фрески. На них были изображены существа, чьи тела состояли из сгустков туманностей и щупалец, пронзающих звезды. Они не просто смотрели с камня - они казались объемными, словно запертыми за тонким стеклом реальности.

***

Первым помутнение рассудка коснулось инженера связи. Он начал выцарапывать на обшивке станции те самые символы, что светились на черной поверхности.

- Они не погибли, - бормотал он, не мигая глядя в пустой угол каюты. - Они просто свернулись. Как оригами. Они ждут, когда кто-то развернет их обратно.

Кошмары пришли на третьи сутки. Весь экипаж видел одно и то же: небо, разрываемое на части, и огромные, холодные глаза, смотрящие сквозь толщу океана, сквозь сталь станции, прямо в их души. Галлюцинации стали осязаемыми. В коридорах «Атланта» начали появляться тени, которые двигались против законов природы. Они не нападали. Они просто были, как что-то само собой разумеющееся.

Травен подошел к терминалу, где транслировались данные анализа символов. Его пальцы сами собой потянулись к клавиатуре, вводя последовательность, которую он никогда не учил и не мог знать. В голове вспыхнуло озарение: это был не язык. Это был код доступа к самой структуре материи.

- Мы думали, что бурим дно океана, - сказал Травен, и его голос звучал чужим, многослойным, словно говорило сразу несколько человек. – А оказалось, что мы бурили оболочку кокона.

Символы на мониторе начали пульсировать в такт сердцебиению капитана. Внезапно стены станции стали прозрачными. Травен увидел, как океан вокруг них исчезает, превращаясь в бесконечное звездное поле. Он понял: цивилизация, построившая этот город, не исчезла. Она перешла в состояние эха, ожидая, пока кто-то извне прикоснется к их ключам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.