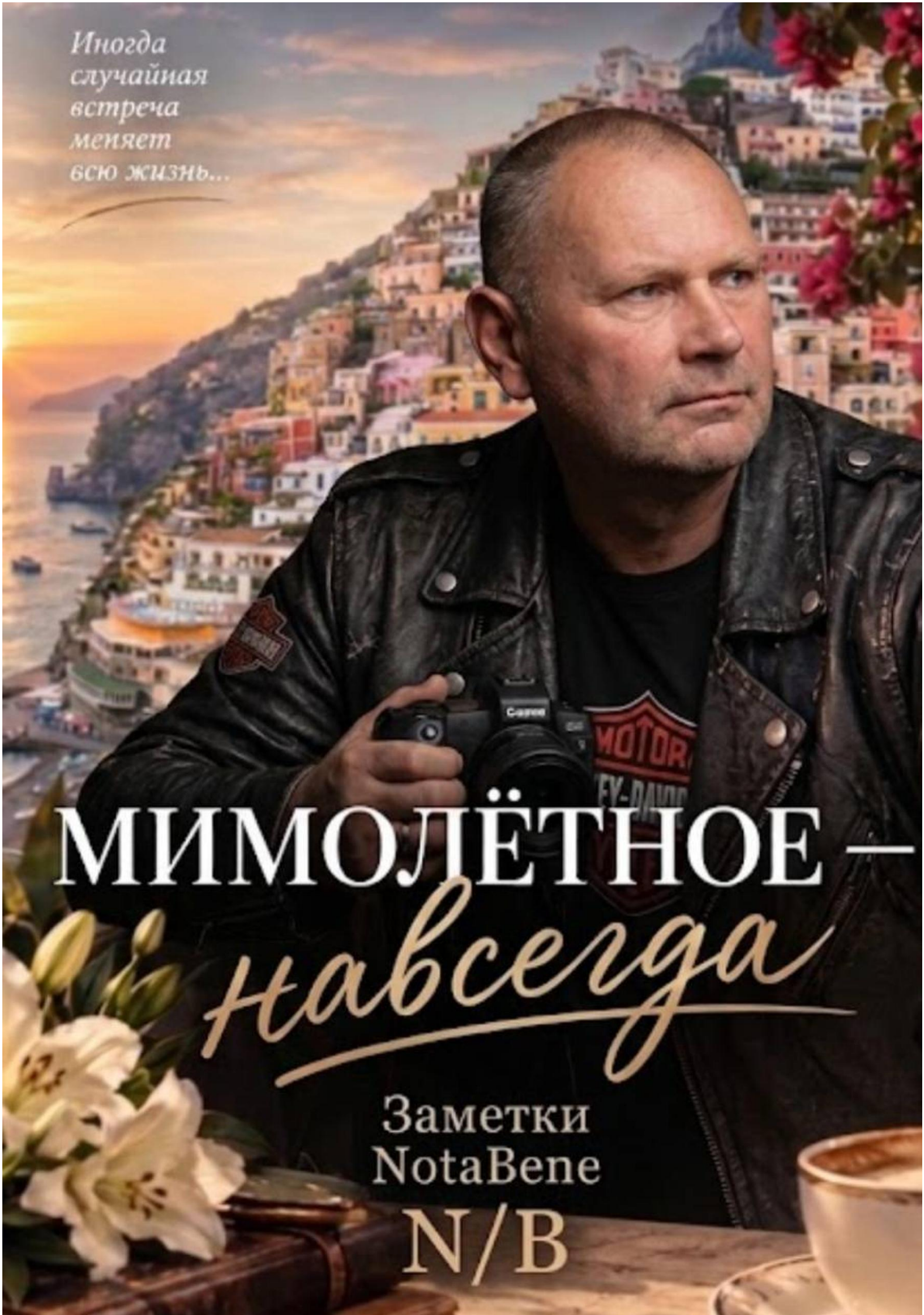

Иногда
случайная
встреча
меняет
всю жизнь...
МИМОЛЁТНОЕ —
навсегда
Заметки
NotaBene
N/B

Марина Нарышкина

Мимолётное-навсегда!

«Автор»
2026

Нарышкина М.

Мимолётное-навсегда! / М. Нарышкина — «Автор», 2026

Наша жизнь стремительно бежит вперёд, и в этой бесконечной суете нам катастрофически не хватает времени оглянуться назад. Мы спешим на рейсы, считаем минуты в очередях и меряем ценность встреч годами. Но что, если самые важные откровения судьбы происходят за секунду до взлёта?«Мимолётное навсегда» — это книга в дорогу. Коллекция трогательных, живых и ироничных историй о людях, любви, нелепых случайностях и поиске простого человеческого счастья. Главный герой, фотограф и «собиратель судеб» Алекс, за сорок лет странствий понял главную истину: застрявший из-за метели самолёт спасает от ошибки, прорванный кран у соседа оказывается началом любви, а случайно забытая в МФЦ ручка способен соединить два мира.Это роман о мгновениях, которые гаснут на поверхности, но остаются в сердце навсегда. Откройте эту книгу в пути — и вы научитесь главному правилу жизни: смотреть дольше!NotaBene -видеть главное!

© Нарышкина М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Марина Нарышкина
Мимолётное-навсегда!

Глава 1

МИМОЛЁТНОЕ — НАВСЕГДА
Заметки NotaBene N/B
«Кто видел жизнь, тот не торопится.»
МОЕМУ ЛЮБИМОМУ МУЖУ

Офицеру-подводнику. Акустику. Человеку, который умеет слышать этот мир по-другому. Слышать то, чего не слышат другие. Замечать невидимое. Улавливать то, что прячется за тишиной.

Ты стал прототипом главного героя этой книги — Алекса, человека с фотоаппаратом, который путешествует по миру и собирает не города, а истории. Истории о встречах. О случайностях. О любви. О людях, которые появляются в нашей жизни будто ненадолго, а остаются навсегда.

А наша история началась совсем просто. С дороги. С аэропорта. С двух людей, которые однажды оказались рядом и ещё не знали, что впереди у них будет целая жизнь.

В этом году у нас юбилей. И, оглядываясь назад, я думаю: наверное, судьба действительно знает, что делает. Она иногда задерживает самолёты. Иногда меняет маршруты. Иногда заставляет ждать. А иногда просто сажает рядом с тобой человека, которого ты должен был встретить.

Спасибо тебе за все годы рядом. За любовь. За фотографии. За истории. За умение слышать невидимое. И за то, что рядом с тобой я сама научилась смотреть дольше.

С любовью, М.Н.

ПРОЛОГ. Собиратель историй

За окном шелестит петербургский дождь, а в уютной комнате на даче тепло, пахнет старой бумагой, заваркой и сосновой смолой. На большом дубовом столе разложены потертые кожаные альбомы, накопленные за четыре десятилетия. Алекс аккуратно переворачивает пожелтевшие страницы, а рядом сидит его внук — внимательный, молодой, с любопытством разглядывающий черно-белые и цветные снимки.

— Дед, а откуда их столько? — внук касается пальцем уголка старой фотографии из аэропорта. — Ты же объехал полмира. Что ты там все искал?

Алекс улыбается, протирая стекла очков, и качает головой:

— Знаешь, поначалу мне казалось, что я коллекционирую города. Париж, Токио, Лондон, Петербург... Но со временем понял: я собирал вовсе не виды. Я собирал людей. И те случайные секунды, когда жизнь вдруг решала сделать крутой поворот.

Меня зовут Алекс. Я фотограф. Но, если честно, фотография для меня всегда была только способом остановить то, что обычно проходит мимо. Я фотографирую лица, окна, дороги, свет на мокром асфальте, руки незнакомых людей, старые фотографии, случайные встречи. Но больше всего я люблю истории. Я называю себя собирателем историй.

Моя карта мира давно состоит не столько из стран и городов, сколько из людей. Париж для меня — это не только Эйфелева башня. Токио — не только неон и поезда. Петербург — не только Нева и дождь. У каждого города есть лицо. Иногда оно появляется перед объективом. Иногда — просто садится рядом в аэропорту. И тогда начинается история.

Я люблю английский язык. Наверное, потому, что в нём есть ощущение свободы. Он словно открывает дверь — и за ней сразу становится больше мира. Но русский язык для меня другой. Русский возвращает. В нём есть память, детство, снег, голоса, запах старых книг и то необъяснимое чувство дома, которое невозможно перевести дословно.

Я много ездил. Иногда по работе. Иногда потому, что хотелось исчезнуть на несколько дней. А иногда просто потому, что билет уже был куплен. Со временем я понял одну вещь: самые важные истории редко происходят по плану. Случай редко стучит в дверь. Обычно он ошибается дверью. А потом оказывается, что ошибся как раз правильно.

Наверное, поэтому я всегда ношу с собой фотоаппарат. И блокнот. Потому что никогда не знаешь, кто окажется рядом. И какую фразу придётся записать, чтобы потом не забыть.

Эта книга — как раз такой блокнот. Истории, которые сами меня нашли. И фотографии, которые научили меня одному простому правилу: смотри дольше.

Вот смотри. Северный аэропорт, середина восьмидесятых. Я с фотоаппаратом на плече. И девушка с дорожной сумкой, которая летела поступать в театральный. Всё началось именно оттуда. Хочешь послушать, как случайные кадры становятся судьбой?

ГЛАВА ПЕРВАЯ. История одного вальса

В те времена, когда деревья были большими, а трава — высокой и такой зелёной, что глаза слепило, жила-была девочка по имени Рита. Больше всего на свете она любила танцевать и слушать радиоспектакли. Тогда ещё не знали, что такое интернет, — мир открывался через пыльные тома в библиотеке да через волшебные постановки, которые доносились из старого радиоприёмника. Телевизор? О, в далёких посёлках это была роскошь, почти сказка.

У Риты была абсолютная память. Она знала все постановки наизусть — особенно обожала музыкальные спектакли. Когда по радио начинали передавать что-нибудь волшебное, уборка в её комнате тут же останавливалась. Швабра превращалась в партнёра по танцу, тряпка для пыли — в шлейф бального платья, а кухня — в королевский дворец.

Однажды Рита мыла полы. Щётка скрипела по половицам, вода плескалась в ведре, а Рита ворчала себе под нос:

— Ну и грязь… Прямо как на Марсе. Там ведь тоже, наверное, пыль повсюду?

И тут из радио донеслось:

— Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь…

Голос был мягкий, чуть хрипловатый — как у того самого Лиса из «Маленького принца». Рита замерла. Швабра повисла в воздухе, словно волшебная палочка.

— Принц… — прошептала она. — Он приехал за мной.

Музыка зазвучала громче. Рита отбросила швабру, закружилась по комнате, подхватывая накидку с подушки.

— Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил… — шептала она, обматывая ткань вокруг талии.

Зеркало в коридоре отразило принцессу: в платье из накидки для подушек, с венком из сухих ромашек на голове и со шваброй, гордо поднятой, как королевский скипетр. Рита присела в реверансе перед собственным отражением и произнесла с достоинством:

— Благодарю вас, ваше высочество, за чудесный танец. На Марсе, должно быть, так не вальсируют!

В этот момент в коридор вышли старшие сёстры. Они замерли на пороге, а потом дружно расхохотались.

— Риточка, — сквозь смех выдавила старшая, Катя, — ты опять с шваброй флиртуешь?

— Это не швабра! — возмутилась Рита, краснея. — Это… это жезл волшебника! Он переносит меня в другие миры!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.