Дмитрий Штиль



Одиссей - Балтийского моря

Дмитрий Штиль

Одиссей - Балтийского моря

https://litres.ru/74700114
SelfPub; 2026

Аннотация

В истории человечества нет статичности, народы перемещаются по каким-то причинам, вместе с ними перемещаются и их легенды, мифы, эпос, возможно в легендах речь идёт о другом народе, который их принёс с собой, а сюжет пришлых понравился и был изложен представителями другого народа.

Дмитрий Штиль
Одиссей - Балтийского моря

Одиссей Балтийского моря

I.

Я думал, что знаю моря и ветра, Что каждый пролив мне знаком. Но эти воды - холоднее серебра, И небо здесь хмуро и шторма против всех.

Здесь солнце не жжёт, а теряется в дымке, Как будто боится коснуться земли. А ночь не черна - она бела, как полярные льды, И тени титанов скользят по скалистой мели.

II.

Мы бились под Троей — я помню то ясно, Но Троя ли это, иль призрак другой стороны? У безграничного Геллеспонта стояла, Так пел аэд на пиру, - но какой пролив здесь?

Дарданеллы узки, их видно насквозь, Назови «безграничными» — и насмешишь морехода. Но Финский залив распахнул свои воды без видимых берегов, Как будто бескрайнее стальное море.

А в северной летописи, древней и седой, Народ геллеспонты - варяги у Балтики назван. Они обитали у стылых прибрежий, Там, где холодный ветер и лёд сковал берега, и правят той страной.

А Троя ли это? Деревня Тоя - имя простое, У Финского залива, меж двух тихих рек. Холмы окружают, долина меж ними, Как будто списал её с фольклора варягов Гомер на века.

III.

К западу от Хельсинки, ближе к заливу, Где кедры шумят и гранитные валуны, Названия мест легли в слово и книгу, И каждый — как копия из «тоянской» страны.

Вот это звучит, словно город Ларисса, А рядом — как будто бы город Пергам стоял. И каждый камень укрыл в себе имя, Которое юг почему-то не знал.

IV.

А крепости здесь не такие, как в Элладе, Не вал земляной, не песок и каменистая глина. Здесь гранит и сибирский кедр держат удары, Стены северные, суровее, мощнее и сильны в строительстве были те - кто их создал.

Чаши из дерева и сосуды из бронзы, Ни росписи эллин-

ской, ни чернофигурных фресок. Всё проще, суровее, ближе к природе, Как будто сама земля диктует свою моду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.