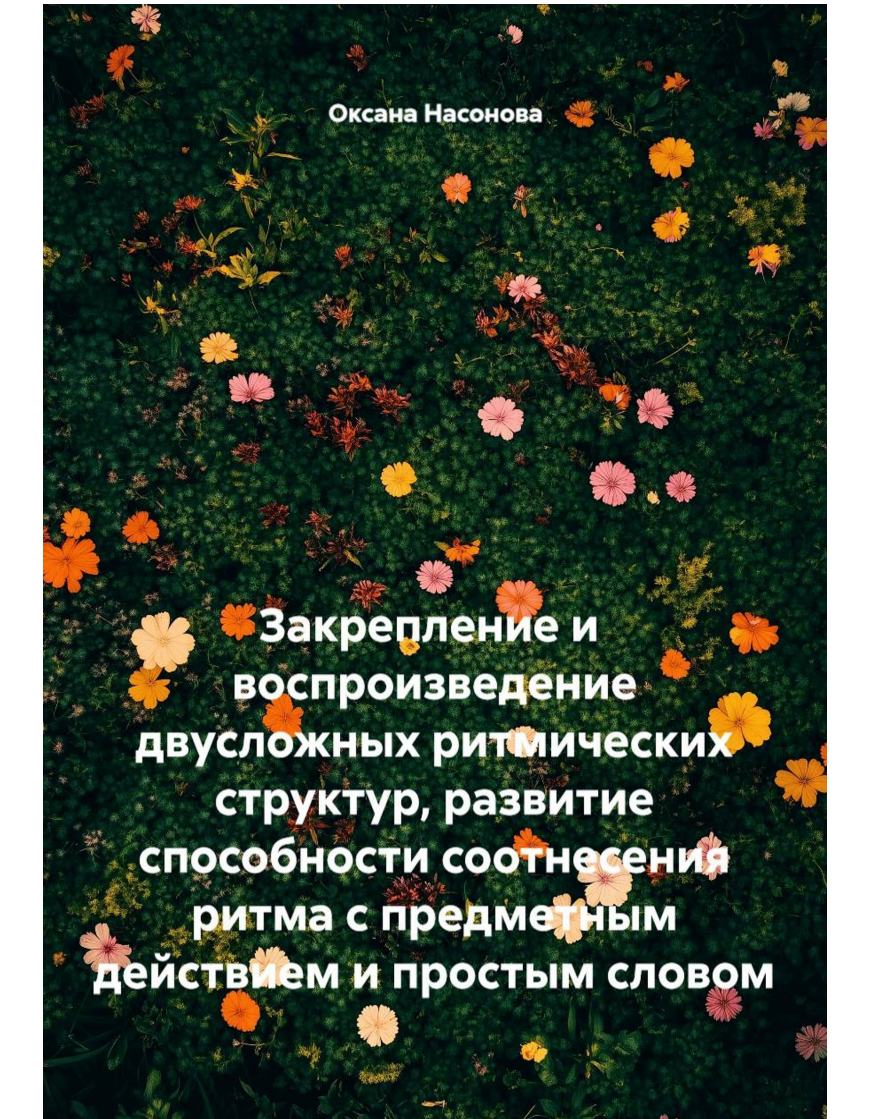




Оксана Насонова

**Закрепление и  
воспроизведение  
двусложных ритмических  
структур, развитие  
способности соотнесения  
ритма с предметным  
действием и простым словом**

**Оксана Насонова**  
**Закрепление и**  
**воспроизведение двусложных**  
**ритмических структур,**  
**развитие способности**  
**соотнесения ритма с**  
**предметным действием**  
**и простым словом**

*<https://litres.ru/74700448>*

*SelfPub; 2026*

**Аннотация**

В конспектах представлена система логопедических заданий для детей 2,5–3 лет с опорой на наглядность и двигательную активность. Включены карточки с простыми образами («Машина», «Чашка», «Ложка») и звукоподражаниями — они помогают запускать речь и формировать звукопроизношение. Отдельно разработаны «дорожки со следами» для пальчикового шагания и проговаривания слогов: они развивают ритм, слоговую структуру слова и координацию. Материал выстроен по принципу

«от простого к сложному» и подходит для индивидуальных и подгрупповых занятий в логопедической практике.

**Оксана Насонова**  
**Закрепление и**  
**воспроизведение**  
**двусложных ритмических**  
**структур, развитие**  
**способности**  
**соотнесения ритма с**  
**предметным действием**  
**и простым словом**

**Конспект 1 занятия по запуску речи (2,5–3 года) по пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой «Ритмы и слоги. Книга 1. Часть 1»**

**Цель:** сформировать у ребёнка готовность к воспроизведению слоговой структуры слова через развитие ритмического слуха, подражательной активности и координации «слух — движение — речь».

**Задачи:**

развить способность удерживать простой ритмический рисунок (2–3 элемента);

вызвать подражание простым слоговым рядам и звукоподражаниям;

стимулировать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию;

закрепить выполнение короткой инструкции взрослого;  
создать положительный эмоциональный фон и мотивацию к занятиям.

### **Дидактический материал (подробно)**

#### **По пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой:**

страницы с простыми ритмическими рисунками (точки/кружки в ряду: 2 хлопка, 3 хлопка, 2 хлопка – 1 хлопок) — используются как визуальная опора для прохлопывания;

слоги-модели для подражания: «МА-МА», «ПА-ПА», «БА-БА», «ТА-ТА» — берутся из базовых ритмических цепочек пособия;

карточки с ритмами (визуальные ряды без букв, только символы) — для соотнесения ритма и действия.

#### **Дополнительные наглядные и игровые материалы:**

набор крупных карточек с простыми изображениями: мяч, дом, кот, машина, чашка, ложка — для озвучивания через звукоподражания («мяу-мяу», «ам-ам», «би-би»);

бубен или барабанчик (или деревянная ложка + доска) —

для прохлопывания/простукивания ритма;

мягкая игрушка-помощник (мишка/зайчик) — как персонаж-партнёр, который «учится говорить»;

пальчиковые игрушки или мелкие фигурки (3–4 штуки) — для обыгрывания действий и запуска жеста+слова;

маленький мячик-попрыгунчик или массажный мячик — для пальчиковой гимнастики и переключения внимания;

3–4 картонные «дорожки» (полоски бумаги) с нарисованными крупными следами — для шагания пальчиками и проговаривания слогов («топ-топ»);

цветные фишки/кружочки (крупные, 3–4 см) — для выкладывания ритма: 1 фишка = 1 хлопок/слог.

## **Ход занятия (по структуре)**

### **1. Интенсивные занятия по пособию — 15 минут**

#### **Этап 1. Настрой и ритмический вход (3 минуты)**

Взрослый показывает игрушку-помощника: «Сегодня Мишка пришёл учиться говорить. Сначала мы будем хлопать, как Мишка».

Прохлопывание простых ритмов с опорой на пособие: (два хлопка), (три хлопка), (два хлопка — пауза — один хлопок).

Ребёнок повторяет за взрослым, затем выкладывает ритм фишками на столе: 1 фишка = 1 хлопок.

Приём «покажи ритм»: взрослый стучит ритм ложкой, ре-

бёнок показывает столько фишек. Это тренирует слухомоторную координацию без требования речи.

## **Этап 2. Подражание слоговым рядам (7 минут)**

Работа по пособию: взрослый ритмично произносит «МА-МА», ребёнок повторяет. Темп медленный, с паузами.

Сопровождение хлопками: «МА» — хлопок, «МА» — хлопок.

Использование карточек с предметами: «Кот говорит: мяу-мяу. Повтори: мяу-мяу». Если ребёнок не повторяет, взрослый моделирует: «Слушай: мяу-мяу» — ребёнок кивает/стучит фишкой.

Игра «Эхо»: взрослый говорит «ПА-ПА», ребёнок — «эхо» (может быть шёпотом, жестом, хлопком). Цель — подражание, а не идеальное произношение.

Вариант с дорожками: ребёнок шагает пальчиками по следам и проговаривает «ПА-ПА» (или стучит фишками) — это связывает движение, ритм и слог.

## **Этап 3. Ритмические цепочки из 2 слогов (5 минут)**

Простые двусложные ряды: «МА-МА», «ДА-ДА», «БИ-БИ».

Карточки с ритмом (2 хлопка) + картинка: «Машина едет: би-би, би-би». Ребёнок повторяет 2–3 раза, сопровождая хлопками или выкладыванием фишек.

Приём «стоп-ритм»: взрослый хлопает 2 хлопка, ребёнок повторяет; затем взрослый хлопает и говорит «стоп» на третьем элементе — ребёнок должен остановиться. Это трени-

рует контроль и переключение.

## **2. Пальчиковая гимнастика — 5 минут (с опорой на сюжет с Мишкой)**

«**Мишка топает**» (стучим кулачками по столу): «Топ-топ, топ-топ». 5–6 раз.

«**Лапки**» (сжимаем и разжимаем пальчики): «Лапки у Мишки устали». 4–5 раз.

«**Ягодки**» (соединяем большой палец с остальными по очереди): «Мишка собирает ягодки: я-я, я-я». 3–4 цикла.

«**Колобок**» (катаем мячик между ладонями): «Катится колобок: ка-ка, ка-ка». 10–12 секунд.

«**Домик**» (складываем ладони «домиком» над головой): «Домик для Мишки: дом-дом». 3–4 раза.

Каждое движение сопровождается короткими слоговыми «подсказками» (ка-ка, дом-дом, я-я) — это не требование речи, а ритмическая опора.

## **3. Логоритмика — 5 минут**

Используются простые движения под чёткие ритмические строки (темп 60–80 ударов в минуту, паузы выраженные):

«**Топаем и хлопаем**»: «Топ-топ» (2 шага на месте), «хлоп-хлоп» (2 хлопка). Повторить 3 раза.

«**Покачаем мишку**»: плавные покачивания с проговари-

ванием: «Баю-баю, баю-бай» (взрослый держит игрушку, ребёнок может положить ладошку на игрушку). 20–30 секунд.

**«Прыгаем как зайчики»:** 3–4 невысоких прыжка на месте, пауза, повтор: «Прыг-прыг, стоп». 2 цикла.

Ритм поддерживается бубном или прохлопыванием. Важно сохранять спокойный темп и чёткие паузы между действиями.

#### **4. Завершение — 3 минуты**

Ритуал окончания:

«Мишка устал, он хочет спать. Давай скажем: „Пока, Мишка!“»

Ребёнок машет рукой, кивает или стучит фишкой (любой доступный способ).

Взрослый хвалит: «Ты сегодня очень старался! Молодец!»

Можно использовать наклейку/фишку как элемент поощрения без акцента на «оценку».

#### **5. Объяснение домашнего задания — 2 минуты (для родителей)**

**Домашнее задание:**

**Ритмические ряды.** В течение дня 2–3 раза повторять простые слоги «МА-МА», «ПА-ПА», сопровождая хлопками, стуком ложкой или шагами пальчиков по дорожке. Дли-

тельность — 1–2 минуты.

**Пальчиковая игра.** Ежедневно выполнять 2–3 движения из комплекса (например, «Мишка топает» и «Ягодки»).

**Логоритмика.** Включить в режим дня 1 короткое упражнение: «Топ-топ, хлоп-хлоп» или «Баю-баю».

**Речевая среда.** В бытовых ситуациях проговаривать простые двусложные слова: «дай-дай», «на-на», «там-там», «вот-вот». Не требовать повторения от ребёнка, просто моделировать речь.

**Игра с фишками.** Выложить на столе 2–3 фишки и попросить ребёнка постучать столько раз. Это поддерживает слухомоторную координацию.

Родителям важно объяснить, что цель домашних заданий — не «выучить» слоги, а создать ритмическую и речевую опору в повседневной жизни.

**Конспект 2 занятия по запуску речи (2,5–3 года) по пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой «Ритмы и слоги. Книга 1. Часть 1»**

**Цель:** закрепить воспроизведение двусложных ритмических структур, развить способность соотносить ритм с предметным действием и простым словом, усилить слухомоторную координацию и подражательную активность.

**Задачи:**

закрепить умение повторять двусложные ряды («МА-МА», «ПА-ПА», «БИ-БИ») в разном темпе;

сформировать навык соотнесения ритмического рисунка (2 хлопка) с действием (хлоп, шаг, стук);

тренировать переключение между двумя простыми движениями под ритм;

развивать зрительно-моторную координацию через выкладывание и сортировку;

поддерживать положительный эмоциональный фон и готовность к совместной деятельности со взрослым.

### **Дидактический материал (подробно)**

#### **По пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой:**

страницы с ритмическими рисунками из двух и трёх элементов (2 хлопка, 3 хлопка, 2 хлопка – 1 хлопок) — используются как визуальная опора для прохлопывания и соотнесения с действиями;

базовые слоговые модели: «МА-МА», «ПА-ПА», «БА-БА», «ТА-ТА», «ДА-ДА» — берутся из начальных ритмических цепочек пособия;

карточки с ритмическими символами (точки, линии, паузы) — для тренировки переключения и удержания ритма без опоры на слово.

#### **Дополнительные наглядные и игровые материалы:**

набор карточек с парными изображениями (2 кошки, 2 машины, 2 мяча, 2 чашки) — для озвучивания через звукоподражания и двусложных слов («мяу-мяу», «би-би», «ам-а-

м», «тук-тук»);

2 барабанные палочки или деревянные ложки + 2 разные поверхности (дощечка, пластиковый контейнер) — чтобы получать разный звук и соотносить его с ритмом;

мягкая игрушка-помощник (тот же Мишка или новая — Зайчик) — как персонаж, который «повторяет за ребёнком» (приём «ребёнок учит игрушку»);

крупные цветные фишки (красные и синие, по 6–8 штук) — для выкладывания ритмов и сортировки по цвету/количеству;

2 «дорожки» из плотной бумаги с крупными следами (левая/правая нога) — для шагания пальчиками и проговаривания слогов;

корзинка/коробочка и 6–8 мелких безопасных предметов (деревянные кубики, фигурки, камушки) — для игры «положи — скажи» (предмет кладётся в ритм);

пара колокольчиков или погремушек — для различения громкости/темпа и соотнесения звука с ритмом.

## **Ход занятия (по структуре)**

### **1. Интенсивные занятия по пособию — 15 минут**

#### **Этап 1. Настрой и ритмический вход (3 минуты)**

Взрослый показывает игрушку: «Сегодня Зайчик пришёл учиться хлопать. Он немного торопится. Давай покажем, как надо хлопать спокойно».

Прохлопывание ритма (два хлопка) и (три хлопка) с опорой на пособие. Ребёнок повторяет за взрослым.

Приём «выложи ритм»: взрослый стучит ритм, ребёнок выкладывает фишки (1 фишка = 1 хлопок). Сначала красные фишки для (2 хлопка), затем синие для 3 хлопка. Это тренирует соотнесение звука и символа.

Вариант «ошибка Зайчика»: взрослый специально хлопает не так, как на карточке, ребёнок показывает карточку/фишку и «исправляет» Зайчика. Это повышает вовлечённость и контроль.

## **Этап 2. Подражание слоговым рядам с переключением (7 минут)**

Работа по пособию: взрослый произносит «МА-МА» медленно, затем «ПА-ПА» чуть быстрее. Ребёнок повторяет, сохраняя ритм.

Переключение между действиями: «МА» — хлопок, «ПА» — стук ложкой по дощечке. Это тренирует переключение и удерживает внимание.

Использование парных карточек: «Две кошки: мяу-мяу, мяу-мяу». Ребёнок повторяет 2–3 раза, сопровождая хлопками или выкладыванием фишек.

Игра «Тихо-громко»: «МА-МА» шёпотом, «ПА-ПА» громко. Ребёнок копирует громкость и ритм. Это полезно для регуляции голоса без акцента на «правильное» произношение.

Приём «положи в ритм»: ребёнок кладёт 1 кубик в кор-

зинку на каждый слог («МА-МА»). Это связывает действие, ритм и слог.

### **Этап 3. Ритмические цепочки с паузой и остановкой (5 минут)**

Простые двусложные ряды с паузой: «БИ-[пауза]-БИ». Ребёнок повторяет, выдерживая паузу.

Карточки с ритмами 2 хлопка и 2 хлопка – 1 хлопок: взрослый показывает карточку, ребёнок воспроизводит ритм хлопками/стуком.

Приём «стоп-ритм»: взрослый хлопает 2 хлопка, ребёнок повторяет; затем взрослый хлопает и говорит «стоп» после второго хлопка — ребёнок должен остановиться. Это тренирует контроль и переключение.

Вариант с дорожками: ребёнок шагает пальчиками по следам и проговаривает «ДА-ДА», «ТА-ТА». Темп медленный, с паузами между парами шагов.

## **2. Пальчиковая гимнастика — 5 минут (с опорой на сюжет с Зайчиком)**

«Зайчик прыгает» (поочередно стучим указательными пальцами по столу): «Прыг-прыг, прыг-прыг». 6–7 раз.

«Ушки» (раскрываем и складываем ладони «ушками» над головой): «Ушки длинные у Зайчика: у-у, у-у». 4–5 раз.

«Морковка» (соединяем кончики пальцев «морковкой»): «Морковка вкусная: ам-ам, ам-ам». 3–4 цикла.

«**Катится клубок**» (катаем мячик между ладонями):  
«Катится клубок: ка-ка, ка-ка». 10–12 секунд.

«**Домик**» (складываем ладони «домиком» над головой):  
«Домик для Зайчика: дом-дом». 3–4 раза.

Каждое движение сопровождается короткими слоговыми «подсказками» (у-у, ам-ам, ка-ка, дом-дом) — это ритмическая опора, а не требование речи.

### 3. Логоритмика — 5 минут

Используются простые движения под чёткие ритмические строки (темп 60–80 ударов в минуту, паузы выраженные):

«**Топаем и хлопаем**»: «Топ-топ» (2 шага на месте), «хлоп-хлоп» (2 хлопка). Повторить 3 раза.

«**Покачаем Зайчика**»: плавные покачивания с проговариванием: «Баю-баю, баю-бай» (взрослый держит игрушку, ребёнок может положить ладошку на игрушку). 20–30 секунд.

«**Прыгаем как зайчики**»: 3–4 невысоких прыжка на месте, пауза, повтор: «Прыг-прыг, стоп». 2 цикла.

Ритм поддерживается бубном или прохлопыванием. Важно сохранять спокойный темп и чёткие паузы между действиями.

### 4. Завершение — 3 минуты

Ритуал окончания:

«Зайчик устал, он хочет спать. Давай скажем: „Пока, Зайчик!“»

Ребёнок машет рукой, кивает или стучит фишкой (любой доступный способ).

Взрослый хвалит: «Ты сегодня очень старался! Молодец!»

Можно использовать наклейку/фишку как элемент поощрения без акцента на «оценку».

## **5. Объяснение домашнего задания — 2 минуты (для родителей)**

**Домашнее задание:**

**Ритмические ряды с предметами.** В течение дня 2–3 раза выкладывать простые ритмы фишками или кубиками: 2 хлопка – 3 хлопка. Пусть ребёнок стучит/хлопает столько раз, сколько предметов. Длительность — 1–2 минуты.

**Переключение действий.** Попросить ребёнка чередовать: «МА» — хлопнуть, «ПА» — постучать ложкой. Это тренирует переключение без нагрузки на речь.

**Пальчиковая игра.** Ежедневно выполнять 2–3 движения из комплекса (например, «Зайчик прыгает» и «Морковка»).

**Логоритмика.** Включить в режим дня 1 короткое упражнение: «Топ-топ, хлоп-хлоп» или «Баю-баю».

**Речевая среда.** В бытовых ситуациях проговаривать

простые двусложные слова и звукоподражания: «тук-тук», «ам-ам», «би-би». Не требовать повторения от ребёнка, просто моделировать речь.

**Игра «положи в ритм».** Пусть ребёнок кладёт 1 предмет (кубик, игрушку) в корзинку на каждый слог: «МА-МА». Это поддерживает слухомоторную координацию.

Родителям важно объяснить, что цель домашних заданий — не «выучить» слоги, а создать ритмическую и речевую опору в повседневной жизни.

**Конспект 3 занятия по запуску речи (2,5–3 года) по пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой «Ритмы и слоги. Книга 1. Часть 1»**

**Цель:** закрепить воспроизведение двусложных ритмических структур в разных модальностях (слух, движение, предметное действие), развить способность переключаться между ритмами 2 хлопка и 3 хлопка, усилить соотнесение звукоподражания с предметом и действием.

### **Задачи:**

тренировать удержание ритма из 2 и 3 элементов без опоры на слово;

формировать навык переключения между двумя ритмами (2 хлопка ↔ 3 хлопка) через смену действия;

развивать зрительно-моторную координацию при выкладывании ритмических рядов;

стимулировать подражание двусложным звукоподража-

ниям в игровом контексте;

поддерживать эмоциональный контакт и готовность к совместной деятельности.

### **Дидактический материал (подробно)**

#### **По пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой:**

страницы с ритмическими рисунками (два элемента) и (три элемента) — используются как визуальная опора; взрослый соотносит каждый рисунок с конкретным действием (2 хлопка, 3 стука);

базовые слоговые модели: «МА-МА», «ПА-ПА», «БА-БА», «ТА-ТА», «ДА-ДА» — берутся из начальных цепочек пособия; подаются в медленном темпе с паузами;

карточки-символы ритма (точки без букв) — для тренировки ритма без речевой нагрузки: ребёнок может «простучать» ритм, не называя его.

#### **Дополнительные наглядные и игровые материалы:**

набор парных карточек с реалистичными изображениями (2 собаки, 2 птички, 3 мяча, 3 кубика) — для озвучивания через звукоподражания («ав-ав», «чи-чи», «бух-бух») и соотнесения количества с ритмом;

2 разных ударных предмета: деревянная ложка + дощечка (чёткий звук) и мягкая палочка + картонная коробка (приглушённый звук) — для различения силы звука и соотнесения с ритмом;

мягкая игрушка-помощник (например, Ёжик) — как персонаж, который «путает ритмы», а ребёнок его «учит»; приёмам «ребёнок — учитель» повышает мотивацию и контроль;

крупные фишки двух цветов (красные для 2 хлопка, синие для 3 хлопка) — для визуального кодирования ритмов, цвет помогает ребёнку быстро переключаться между структурами;

3 «дорожки» с крупными следами (левая/правая нога) разного цвета (красная — для 2 хлопка, синяя — для 3 хлопка, зелёная — нейтральная) — для шагания пальчиками под ритм;

небольшая корзинка и 6–8 мелких безопасных предметов (деревянные кубики, камушки, фигурки) — для игры «положи в ритм»: 2 или 3 предмета выкладываются в соответствии с ритмом;

колокольчик и бубен — для различения темпа и громкости; колокольчик = медленный темп, бубен = чуть быстрее;

2 картонные «чашки» (или стаканчики) и ложка — для имитации «стука ложечкой в чашке» под ритм 2 хлопка и 3 хлопка.

## **Ход занятия (по структуре)**

### **1. Интенсивные занятия по пособию — 15 минут**

#### **Этап 1. Настрой и ритмический вход (3 минуты)**

Взрослый показывает Ёжика: «Ёжик сегодня всё путает:

стучит не так, как нарисовано. Давай покажем, как надо».

Прохлопывание и простукивание ритмов 2 хлопка и 3 хлопка с опорой на пособие. Ребёнок повторяет за взрослым.

Приём «выложи ритм»: взрослый стучит ритм ложкой, ребёнок выкладывает фишки нужного цвета (красные для 2 хлопка, синие для 3 хлопка).

Вариант «ошибка Ёжика»: взрослый специально стучит не так, как на карточке; ребёнок находит нужную карточку или выкладывает правильный ритм фишками и «учит» Ёжика.

## **Этап 2. Подражание слоговым рядам с переключением и предметным действием (7 минут)**

Работа по пособию: взрослый произносит «МА-МА» под ритм 2 хлопка, «ПА-ПА-ПА» под ритм 3 хлопка (если ребёнок готов к трём слогам). Темп медленный.

Переключение действий: «МА» — хлопок, «ПА» — стук ложкой по дощечке. Ребёнок повторяет.

Использование парных карточек: «Две собаки: ав-ав, ав-ав». Ребёнок повторяет 2–3 раза, сопровождая хлопками или выкладыванием красных фишек.

Игра «Тихо-громко»: «МА-МА» шёпотом (медленно), «ПА-ПА-ПА» чуть громче (чуть быстрее). Ребёнок копирует громкость и темп.

Приём «положи в ритм»: ребёнок кладёт 2 кубика в корзину под ритм 2 хлопка («тук-тук») или 3 камушка под ритм 3 хлопка («бух-бух-бух»). Это связывает действие,

ритм и слог.

### **Этап 3. Ритмические цепочки с паузой и сменой темпа (5 минут)**

Простые двусложные ряды с паузой: «БИ-[пауза]-БИ». Ребёнок повторяет, выдерживая паузу.

Карточки с ритмами 2 хлопка и 3 хлопка: взрослый показывает карточку, ребёнок воспроизводит ритм разными способами: хлопок/стук/шагание пальчиком по дорожке.

Приём «стоп-ритм»: взрослый стучит 2 хлопка, ребёнок повторяет; затем взрослый стучит и говорит «стоп» после второго удара — ребёнок должен остановиться.

Вариант с чашками: ребёнок стучит ложечкой в чашке 2 раза (2 хлопка) или 3 раза (3 хлопка) и проговаривает «тук-тук» или «бух-бух-бух».

## **2. Пальчиковая гимнастика — 5 минут (с опорой на сюжет с Ёжиком)**

«Ёжик топает» (поочередно стучим указательными пальцами по столу): «Топ-топ, топ-топ». 6–7 раз.

«Иголки» (растопыриваем пальчики и сжимаем): «Иголки у Ёжика: топ-топ, иго-иго». 4–5 раз.

«Грибок» (соединяем кончики пальцев «шляпкой»): «Грибок вкусный: ам-ам, ам-ам». 3–4 цикла.

«Катится шарик» (катаем мячик между ладонями): «Катится шарик: ка-ка, ка-ка». 10–12 секунд.

«**Домик**» (складываем ладони «домиком» над головой):  
«Домик для Ёжика: дом-дом». 3–4 раза.

Каждое движение сопровождается короткими слоговыми «подсказками» (топ-топ, иго-иго, ам-ам, ка-ка, дом-дом) — это ритмическая опора, а не требование речи.

### 3. Логоритмика — 5 минут

Используются простые движения под чёткие ритмические строки (темп 60–80 ударов в минуту, паузы выраженные):

«**Топаем и хлопаем**»: «Топ-топ» (2 шага на месте), «хлоп-хлоп» (2 хлопка). Повторить 3 раза.

«**Покачаем Ёжика**»: плавные покачивания с проговариванием: «Баю-баю, баю-бай» (взрослый держит игрушку, ребёнок может положить ладошку на игрушку). 20–30 секунд.

«**Прыгаем как зайчики**»: 3–4 невысоких прыжка на месте, пауза, повтор: «Прыг-прыг, стоп». 2 цикла.

Ритм поддерживается бубном или прохлопыванием. Важно сохранять спокойный темп и чёткие паузы между действиями.

### 4. Завершение — 3 минуты

Ритуал окончания:

«Ёжик устал, он хочет спать. Давай скажем: „Пока, Ёжик!“»

Ребёнок машет рукой, кивает или стучит фишкой (любой доступный способ).

Взрослый хвалит: «Ты сегодня очень старался! Молодец!»

Можно использовать наклейку/фишку как элемент поощрения без акцента на «оценку».

## **5. Объяснение домашнего задания — 2 минуты (для родителей)**

**Домашнее задание:**

**Ритмические ряды с предметами.** В течение дня 2–3 раза выкладывать простые ритмы фишками или кубиками: 2 хлопка, 2 хлопка. Пусть ребёнок стучит/хлопает столько раз, сколько предметов. Длительность — 1–2 минуты.

**Переключение действий.** Попросить ребёнка чередовать: «МА» — хлопнуть, «ПА» — постучать ложкой. Это тренирует переключение без нагрузки на речь.

**Пальчиковая игра.** Ежедневно выполнять 2–3 движения из комплекса (например, «Ёжик топает» и «Грибок»).

**Логоритмика.** Включить в режим дня 1 короткое упражнение: «Топ-топ, хлоп-хлоп» или «Баю-баю».

**Речевая среда.** В бытовых ситуациях проговаривать простые двусложные слова и звукоподражания: «тук-тук», «ам-ам», «би-би». Не требовать повторения от ребёнка, просто моделировать речь.

**Игра «положи в ритм».** Пусть ребёнок кладёт 2–3 пред-

мета (кубик, камушек, игрушку) в корзинку на каждый слог: «тук-тук» или «бух-бух-бух». Это поддерживает слухомоторную координацию.

## **Конспект 4 занятия по запуску речи (2,5–3 года) по пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой «Ритмы и слоги. Книга 1. Часть 1»**

**Цель:** сформировать устойчивое соотнесение ритма 2 хлопка и 3 хлопка с разными типами движений и звукоподражаний, начать включать в ритмическую структуру первые простые слова («мама», «папа», «дай», «на») как ритмическую единицу без требования чёткого произношения.

### **Задачи:**

- закрепить переключение между ритмами 2 хлопка и 3 хлопка через смену действия и инструмента;
- тренировать удержание ритма из 2 и 3 элементов при увеличении темпа до умеренно медленного;
- стимулировать использование звукоподражаний и простых слов в игровом контексте;
- развивать зрительно-моторную координацию при выкладывании ритмических рядов и сортировке по количеству;
- поддерживать мотивацию через сюжетную линию и роль «помощника».

**Дидактический материал (подробно)**

## **По пособию Т. Н. Новиковой-Иванцовой:**

страницы с ритмическими рисунками 2 хлопка, 3 хлопка, 2 хлопка – 1 хлопок (с паузой) — используются как визуальная опора; взрослый соотносит каждый рисунок с конкретным действием и темпом;

базовые слоговые модели: «МА-МА», «ПА-ПА», «БА-БА», «ТА-ТА», «ДА-ДА» — берутся из начальных цепочек пособия; подаются в медленном и умеренно медленном темпе;

карточки-символы ритма (точки без букв) — для тренировки ритма без речевой нагрузки; ребёнок может «проставить» ритм, не называя его.

### **Дополнительные наглядные и игровые материалы:**

набор карточек с реалистичными изображениями и подписями из 1–2 слогов: «мама», «папа», «кот», «дом», «мяч», «чай» — для соотнесения слова с ритмом (1 слово = 1 ритмическая единица); картинки должны быть простыми, без лишних деталей;

3 разных ударных предмета: деревянная ложка + дощечка (чёткий звук), мягкая палочка + коробка (приглушённый звук), бубен (широкий звук) — для различения тембра и соотнесения с ритмом и персонажем;

мягкая игрушка-помощник (например, Белочка) — как персонаж, который «собирает орешки в ритме»; приём «помоги Белочке» повышает вовлечённость;

крупные фишки двух цветов (красные для 2 хлопка, синие

для 3 хлопка) + 2 небольшие коробочки (под цвет фишек) — для сортировки и выкладывания ритмов; цвет и ёмкость усиливают зрительную опору;

3 «дорожки» с крупными следами разного цвета (красная — 2 хлопка, синяя — 3 хлопка, зелёная — нейтральная) — для шагания пальчиками под ритм;

корзинка и 8–10 мелких безопасных предметов (деревянные кубики, камушки, фигурки) — для игры «положи в ритм» и сортировки по количеству (2 или 3 предмета);

2 стаканчика/чашки и ложка — для имитации «стука ложечкой» под ритм 2 хлопка и 3 хлопка;

«орешки» из безопасного материала (каштаны, деревянные фигурки, крупные бусины) и маленькая корзинка Белочки — для сюжетной игры с ритмом.

## **Ход занятия (по структуре)**

### **1. Интенсивные занятия по пособию — 15 минут**

#### **Этап 1. Настрой и ритмический вход (3 минуты)**

Взрослый показывает Белочку: «Белочка собирает орешки, но только в правильном ритме. Давай ей поможем!»

Прохлопывание и простукивание ритмов 2 хлопка и 3 хлопков опорой на пособие. Ребёнок повторяет за взрослым.

Приём «выложи и разложи»: взрослый стучит ритм, ребёнок выкладывает фишки нужного цвета и складывает их в коробочку соответствующего цвета.

Вариант «ошибка Белочки»: взрослый специально стучит не так, как на карточке; ребёнок находит нужную карточку или выкладывает правильный ритм и «учит» Белочку.

## **Этап 2. Подражание слоговым рядам с переключением, инструментами и первыми словами (7 минут)**

Работа по пособию: взрослый произносит «МА-МА» под ритм 2 хлопка, «ПА-ПА-ПА» под ритм 3 хлопка. Темп умеренно медленный, паузы чёткие.

Переключение инструментов: «МА» — хлопок, «ПА» — стук ложкой по дощечке, «ДА» — лёгкий удар бубном. Ребёнок повторяет последовательность.

Использование карточек со словами: «Мама: ма-ма». Ребёнок повторяет ритм слова, сопровождая хлопками или выкладыванием красных фишек. Если не повторяет — кивает или стучит фишкой.

Игра «Тихо-громко-быстро»: «МА-МА» шёпотом (медленно), «ПА-ПА-ПА» чуть громче (чуть быстрее). Ребёнок копирует громкость, темп и действие.

Приём «положи орешек в ритм»: ребёнок кладёт 2 орешка в корзинку под ритм 2 хлопка («тук-тук») или 3 камушка под ритм 3 хлопка («бух-бух-бух»). Это связывает действие, ритм и слог.

## **Этап 3. Ритмические цепочки с паузой, сменой темпа и сюжетной опорой (5 минут)**

Простые двусложные ряды с паузой: «БИ-[пауза]-БИ». Ребёнок повторяет, выдерживая паузу.

Карточки с ритмами 2 хлопка и 3 хлопка: взрослый показывает карточку, ребёнок воспроизводит ритм разными способами: хлопок/стук/шагание пальчиком по дорожке.

Приём «стоп-ритм»: взрослый стучит 2 хлопка , ребёнок повторяет; затем взрослый стучит и говорит «стоп» после второго удара — ребёнок должен остановиться.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.