Селена Никольская

СПЛЕТНЯ



31 ОКТЯБРЯ

МАЛЫЙ ТЕАТР

Селена Никольская

Сплетня

«Автор»
2026

Никольская С.

Сплетня / С. Никольская — «Автор», 2026

В Малом театре происходит страшное. На первом спектакле "Жизель" в этом сезоне прямо на сцене разворачивается жуткое зрелище. Балерина танцует безупречно свою партию, но во втором акте на нее невозможно смотреть без тревоги. Она ни жива, ни мертва. Что случилось с артисткой? Кто виноват? И справятся ли герои книги "Баллет" с непредвиденными обстоятельствами? В этом предстоит разобраться Елизавете Николаевне из книги "Отличник. На страже империи" (Лена Коваленко)

© Никольская С., 2026
© Автор, 2026

Селена Никольская
Сплетня

-Галя, ты слышала что вчера в театре произошло? - Тамара Петровна не скрывала волнения чтобы рассказать сплетню.

-Нет, а что? - подняла глаза на собеседницу помощница худ.рука.

-Ой, с чего бы начать.. - главная по уборке в театре сделала вдох.

-Да не томи уже, голубушка, - Галин взор стал серьезнее, - ну?

Галина была женщиной практичной и долгие паузы не терпела. И все же, ситуация была действительно, мягко говоря, не самой прозаичной. Она поднесла к губам чашку с утренним байховым чаем и громко швыркнула глоток, намекая на длительное ожидание. Ее рабочий стол стоял в соседнем кабинете от ее начальника, Павла Георгиевича Герда, так что можно было не опасаться что их кто-то подслушает. Тамара Петровна не за это переживала, скорее что рассказ ее похож на сон при высокой температуре. Она поправила косыночку, что была на ней в рабочее время, и начала говорить..

События вчерашнего вечера никого из присутствующих не оставили равнодушным. Дело было так.. Первый в этом сезоне спектакль «Жизель» стоял в афише на 31 октября в 19 часов по питерскому времени. Все билеты были проданы. Места были только в одной ложе. Которая почти всегда была свободна на случай визита важных персон.

На пороге театра появилась неизвестная. Несовременно одета, в синем сюртуке и цилиндре. Охранник не обратил внимания, мало ли как петербуржцы могут выглядеть. Гардеробщица окинула ее взглядом.. И подумала: Что за крой? Не Сен Лоран, конечно, если сдаст одежду, обязательно посмотрю подклад и ярлык.. Она подошла к билетеру Анжеле, которая в тот вечер встречала гостей с пригласительными, протянула ей бланк, какой та видела только в театральном музее, и попросила проводить в императорскую ложу. Императорскую? Да ее так уже лет сто никто не называл. Она теперь президентская. Анжела подумала что мало ли какой косплей могли удумать гости в такой-то день и Герд мог распорядиться в честь первого спектакля разослать пригласительные стилизованные под 19 век. То, что это Тайный Советник никто даже в предположить не мог. А про действующие магические способности тем более. Она шла уверенной походкой. Поля шляпы скрывали голубые глаза. Из-под нее только свисали светлые завитки и выбившиеся пряди волос. Анжела открыла ей дверь и предложила войти. И она вошла. Да так, будто каждые выходные там бывает. А что, если она и сама балерина? Фигура точеная, будто скульптор работал - отметила билетер.

В гримерке было по обыкновению спокойно. Все знали где чьи костюмы, шпильки, пуанты. И кто когда выходит - им это по громкой связи объявляли.

Звучит второй звонок. Потом третий. Открывается занавес.. Начинается первый акт. На сцене артисты разыгрывают сцену где Жизель и Альберт знакомятся..

Партию Жизель в этот раз исполняла Диана. Невысокая, стройная, черты лица как с портретов, написанных до появления модернизма. Она была ведущей солисткой, хотя уже какое-то время в театре о ней чаще упоминают в другом контексте. А именно, ее помолвка с недавно назначенным топ-менеджером в популярной социальной сети наделала больше шума, чем ее профессиональные успехи. Но больше всего всех интересовала ситуация с ее тайным воздыхателем Вадимом, который работал осветителем в театре. Альберта исполнял приезжий премьер из другого театра, Денис. Он приглашен потому что Иван, что ранее танцевал эту партию, все чаще занят собственными постановками, нежели сценической деятельностью.

Ничего необычного не происходит, все четко по плану. Обновленные в этом году декорации на сцене выглядели потрясающе, особенно постарались над мебелью и домиком Жизель. Работу мастера видно было с дальних рядов. Герд потратился.

Соло Дианы. Она сделала вскок, потом на одной ноге серию коротких прыжков, в то время как другая вытягивалась в воздухе, а при приземлении мягко сгибалась к щиколотке. Потом завершила свою диагональ под аплодисменты вращениями.

Сцена разоблачения Альберта, который обещал жениться, будучи обрученным с другой, истерика Жизель.. Некоторые зрители утирали уголки глаз. Растрепанные длинные волосы взмывали от резких поворотов головы. Диана легла на пол. На языке балета это означало кончину героини. Над ней склонился Денис. Занавес.

Второй акт. После антракта сменились декорации. И это уже не горная деревушка. А темный лес с могилами. Жизель уже перешла в мир иной и синяя юбочка сменилась белой шопенкой. Она присоединилась к виллисам, духам девушек, которые умерли прежде, чем вышли замуж. Их истязания были изящны - затанцевать всякого встречного или неугодного до смерти. Так они поступили с лесничим. И такой же приговор вынесли Альберту.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.