
Рылеева Диана
ТРЕСНУВШАЯ
МАСКА

Диана Рылеева

Треснувшая маска

https://litres.ru/74701273
SelfPub; 2026

Аннотация

В абсолютной пустоте сцены жизнь подчинена лишь сценарию и серебряным нитям. Юноша в маске пытается сделать живой вдох и сорвать фарфоровое лицо, но в мире застывших масок за это платят жизнью. Попытка вырваться и стать свободным заставляет маску дать трещину, нити управления превращаются в смертельную удавку.

Диана Рылеева
Треснувшая маска

В начале было не слово. В начале был сценарий.

Он существовал в пространстве, где не было ни времени, ни дыхания ветра. Лишь бесконечная, маслянисто-черная пустота, в которой, подобно забытому осколку зеркала, парила сцена.

Это был остров из выбеленного, иссохшего паркета, на котором вечно кружился призрачный бал девятнадцатого столетия. Здесь не было ничего — лишь бесконечная имитация жизни, маскарад, у которого не было начала и не предвиделось конца.

По сцене двигались Маски. Дамы в кринолинах, похожих на каркасы из слоновой кости, и сановники в лентах, пахнущих тленом. У них не было лиц. Вместо кожи — фарфор, воск и папье-маше. Улыбки были приклеены, глаза — нарисованы, и ни одна ресница не дрогнула за тысячи лет. Они были совершенны в своей неподвижности.

Маски кружились вокруг героя. Они шептали в унисон, создавая ровный гул, похожий на шелест сухих листьев:

— Держи спину... Улыбайся шире... Так положено... Так написано в сценарии...

В центре круговорота стоял тот самый герой – юноша с кудрявыми черными волосами и белой маской на лице. Его

мундир был триумфом портновского искусства той эпохи: высокий жесткий ворот, шитые золотом петлицы, тяжелые эполеты, давящие на плечи. Но под этим сукном не билось свободное сердце.

От его запястий, от фаланг пальцев, от коленей и шеи вверх, в непроглядную ночную бездну, уходили тонкие, прозрачные нити. Они дрожали, переливаясь серебром, и терялись там, где обитали Руки.

Руки были исполинскими, цвета античного мрамора. Они не принадлежали Богу, они принадлежали Системе. Пальцы Рук, длинные и холодные, совершали едва уловимые пассажи, и юноша, повинуясь этому импульсу, чеканил шаг, вращал в танце невидимую партнершу или замирал в глубоком поклоне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.