
ИНДУЛИС ГРЕЙ
ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ ИЗ ПОДДОНОВ
Мебель, декор и садовые принадлежности своими руками
16 проектов с чертежами и схемами сборки

**Индулис Грей**

# Полезные вещи из поддонов: Мебель, декор и садовые принадлежности своими руками

*https://litres.ru/74701763*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Из досок разобранных поддонов можно сделать настольный органайзер, подставку для ноутбука, приставной столик, кашпо и другие полезные вещи для дома, мастерской и сада. В книге собраны 16 проектов с перечнями деталей и крепежа, размерами, разметкой отверстий и последовательностью сборки. 59 иллюстраций помогают разобраться в устройстве изделий и соединений. Начальные главы посвящены отбору древесины, подготовке заготовок, работе с инструментом и отделке. В приложениях даны пример раскроя с учётом дефектов и пропилов, учебная смета, пересчёт размеров под другую толщину доски и способы устранения типичных ошибок. Руководство предназначено для взрослых читателей с базовыми навыками работы инструментом; размеры приведены в миллиметрах.

# Содержание


Об этой книге 4
Как читать схемы и таблицы 7
1 Сначала выберите вещь и место для неё 9
Как оценить реальную экономию 11
2 Какие поддоны приносить в мастерскую 12
Что сообщает маркировка 14
Решение принимают до разборки 15
3 Подготовьте рабочее место и инструмент 16
Конец ознакомительного фрагмента. 17

# Полезные вещи из поддонов: Мебель, декор и садовые принадлежности своими руками

## Об этой книге

Из нескольких подходящих досок можно собрать вещь, которой действительно найдётся место в доме. Для этого не обязательно превращать комнату в столярный цех. Нужны понятный замысел, аккуратная подготовка материала и привычка проверять соединение до того, как оно окажется под нагрузкой.

Эта книга посвящена небольшим изделиям из досок разобранных деревянных поддонов. Здесь собраны шестнадцать проектов: настольные принадлежности, лёгкая мебель, предметы для растений и мастерской. Вторая редакция дополняет их разметкой креплений, схемами разнесённой сборки и примерами пересчёта размеров. Во всех проектах размеры приведены в миллиметрах. В основе каждой инструкции лежат конкретная конструкция, перечень деталей и последовательность проверок. У некоторых изделий несущие элемен-

ты предлагается сделать из новой древесины или фанеры: повторное использование материала полезно, когда оно не мешает получить предсказуемый результат.

Время в карточках — ориентировочная активная работа с уже подготовленными сухими заготовками. Разборка поддона, выравнивание всей партии и ожидание высыхания покрытия учитываются отдельно. Для первого опыта оставьте дополнительное время на пробный узел.

Начните с настольного органайзера, если прежде не собирали деревянные вещи. Подставка для ноутбука поможет освоить одинаковые опоры. Приставной столик требует более точной разметки. Садовое кашпо покажет, почему уличной вещи нужны зазоры и возможность высохнуть. Эти проекты можно выполнять по очереди или выбирать под конкретную задачу.

Схемы в книге показывают устройство изделий, расположение деталей и основные размеры. Перспективные изображения не выполнены в масштабе; размерная схема и таблица деталей имеют приоритет. Числа относятся к готовой, обработанной древесине, а не к сырой доске до строгания. Если толщина вашего материала отличается от указанной, сначала пересчитайте сопряжённые размеры и сделайте сухую сборку.

Проекты представлены как учебные конструкции. Их несущая способность и устойчивость не подтверждены испытаниями готовых образцов. Они не предназначены для си-

дения, вставания, удержания человека или выполнения защитной функции. Перед изготовлением для продажи нужна практическая проверка образца и оценка требований к конкретному изделию. Инструкция изготовителя инструмента, крепежа, клея или покрытия всегда важнее общего совета из книги.

# Как читать схемы и таблицы

В таблицах размер записан в порядке «длина × ширина × толщина». Например, 360 × 90 × 18 — доска длиной 360 мм, шириной 90 мм и толщиной 18 мм. Для бруска с квадратным сечением запись 324 × 40 × 40 означает длину 324 мм и сечение 40 × 40 мм. Для фанеры первые два числа обозначают стороны листовой детали.

Буквы А, Б, В связывают список деталей, чертёж и описание сборки. На общем виде показаны деревянные части, на размерной схеме — их контур, а на схеме сборки — разнесённые детали и отдельный узел крепления. Кружок с крестом обозначает центр сверления. Стрелка у крепежа показывает направление установки, пунктир — связь разнесённых частей. Если деталь повторяется, сначала изготовьте одну пробную заготовку и только после проверки используйте её как образец. Ширина пропила не входит в размеры готовой детали: оставляйте её в отходящей части доски.

В разметке x обозначает расстояние по длине, y — по глубине, z — по высоте от нижнего края корпуса. Для отдельной планки отступы прямо названы в тексте. До сверления подпишите выбранный левый край и переднюю сторону, чтобы не перенести разметку зеркально.

Высота готового изделия может складываться из нескольких элементов. У органайзера стенка высотой 90 мм стоит

на основании толщиной 12 мм: общая высота составляет 102 мм. Ошибка на этом месте часто приводит к неверно выбранной нише или упаковке.

Количество крепежа указано для описанной конструкции и выбранного числа отверстий фурнитуры. Оно не включает запас. Добавьте несколько одинаковых шурупов для пробного узла. Размеры крепежа служат отправной точкой для подбора. Перед работой сопоставьте длину шурупа, глубину отверстия и реальную толщину обеих деталей. Изменение профиля металлического уголка или толщины шайбы может потребовать другого крепежа. Не покупайте весь комплект, не собрав один пробный узел на обрезках.

# 1 Сначала выберите вещь и место для неё

У поддона есть характерная особенность: он предлагает материал прежде, чем появляется задача. Легко принести домой большую конструкцию, разобрать её и только потом заметить, что нужной длины среди досок почти нет. Удобнее двигаться в обратном направлении. Сначала решите, какую вещь вы будете делать, где она встанет и что в ней будет храниться.

Измерьте место установки в трёх направлениях. Для настольной подставки важны не только длина и глубина, но и свободное пространство перед клавиатурой. Для кашпо нужно учесть поддон под горшком. У тумбы оставляют возможность подойти к стене и убрать пыль. Картонный прямоугольник нужного размера часто сообщает о будущем изделии больше, чем рисунок в блокноте.

После этого запишите ограничения. Вещь будет стоять в сухой комнате или под навесом? Её будут часто переносить? Можно ли закрепить её от опрокидывания? Доступна ли обработка кромок без продольного распила узкой доски? Ответы определяют конструкцию и количество покупных деталей.

Не стремитесь использовать поддон целиком. Целая па-

лета тяжела, неудобна для шлифования и сохраняет скрытые полости. В небольших проектах разумнее разобрать её и отобрать отдельные доски. Бруски, которым предстоит отвечать за геометрию ножек, иногда выгоднее купить новыми. Экономия на четырёх ровных опорах редко оправдывает долгую борьбу с перекошенным столиком.

Для первого изделия выберите короткие детали. Чем длиннее доска, тем заметнее её изгиб. У небольшого органайзера можно обойти дефект и сохранить хороший участок. В столешнице приходится согласовывать сразу несколько длинных элементов. Начальная задача должна учить точности, а не вынуждать силой выпрямлять неподходящую древесину.

Составьте простую карточку проекта: назначение, место, наружные размеры, детали, крепёж и покрытие. Добавьте три строки для проверки: что может расколоться, что может опрокинуться и где останется доступ к шурупам. Эта карточка пригодится и после завершения работы, когда понадобится подтянуть крепёж или повторить удачную вещь.

# Как оценить реальную экономию

Бесплатный поддон не делает готовую вещь бесплатной. Учитывайте дорогу, вывоз непригодных частей, абразив, крепёж, покрытие и время на удаление металла. Для небольшого изделия покупка двух новых досок иногда обходится дешевле подготовки целой палеты. Это нормальный выбор, а не неудача проекта.

Сравнивайте варианты при одинаковом результате. Старая доска с красивой поверхностью может быть ценной для панно и совершенно неподходящей для ровной ножки. Если материал потребует станочной обработки, заранее узнайте, согласится ли мастерская принимать древесину из поддонов: скрытый металл опасен для оборудования.

# 2 Какие поддоны приносить в мастерскую

Для домашних вещей нужен материал с известной историей использования. Уточните, какие грузы перевозили и где хранили поддон. Сухой склад с упакованной продукцией и открытая площадка с неизвестными жидкостями дают разную исходную информацию о древесине.

Предпочитайте сухую древесину без неизвестной краски, масляных следов, стойкого запаха, плесени и следов протечки. Поддон из-под герметично упакованной сухой продукции с известной историей лучше случайной находки с промышленной площадки. Если происхождение установить невозможно, для интерьерной вещи разумнее выбрать новый материал.

Отдельно осмотрите торцы. Длинная трещина может продолжаться глубже видимого участка. Глубокое потемнение, рыхлая поверхность и крошащийся торец — причины отказаться от доски. Маленькая вмятина не обязательно мешает декоративному проекту, но область крепления должна оставаться плотной и целой.

Нельзя сделать загрязнённый поддон подходящим для дома только шлифованием, отбеливателем или толстым слоем лака. Внешняя чистота не показывает, что осталось внутри

древесины. Материал с неизвестными химическими загрязнениями в этой книге не используется. Не пробуйте определять безопасность по тому, насколько быстро исчез запах.




**Рисунок 1 Отбор древесины по истории использования и состоянию**

# Что сообщает маркировка

Маркировка ISPM 15 относится к фитосанитарной обработке деревянной упаковки при международной перевозке. Она помогает понять, что упаковка прошла определённую обработку против вредителей. Это не сертификат безопасности мебели и не подтверждение того, что поддон не загрязнился позже [1].

Код HT означает тепловую обработку. Код MB связан с обработкой бромистым метилом. Для проектов этой книги материал с MB не выбирают. Другие коды не следует расшифровывать по догадке: при сомнении сверяйтесь с актуальным стандартом и документами поставщика. Даже понятная отметка HT не заменяет сведений о грузе и условиях хранения.

В книге не используются бывшие в употреблении поддоны для разделочных досок, посуды, детских игрушек или вещей, которые животное будет грызть. Для таких задач выбирают новые материалы с подтверждённым назначением. Это позволяет сосредоточиться на тех изделиях, где повторное использование древесины уместно.

# Решение принимают до разборки

Разложите кандидатов на три группы: подходящие, требующие уточнения и непригодные. Не смешивайте их. Если подходящих досок не хватает, уменьшите проект или докупите новую древесину. Сборка из сомнительного остатка не становится разумнее оттого, что первая половина материала уже подготовлена.

Сфотографируйте маркировку и запишите источник получения. Отдельно отметьте, какое покрытие уже есть на доске. Такая запись не создаёт сертификата, но помогает не потерять сведения о материале и не перепутать партии через несколько месяцев.

# 3 Подготовьте рабочее место и инструмент

Для большинства проектов хватит рулетки, угольника, карандаша, ручной пилы или другого освоенного инструмента для поперечного реза, дрели с набором свёрл, шуруповёрта, струбцин и шлифовального бруска. Электрическая шлифмашина ускоряет работу, но не заменяет пылеудаление и правильное закрепление детали.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.