
TYMIAH

Ильназ Газизов

Туман

«Автор»
2026

Газизов И.

Туман / И. Газизов — «Автор», 2026

Добро пожаловать в Блэквуд-Крик — тихий прибрежный городок в штате Мэн, где у каждого своя тайна, а густой океанский туман скрывает нечто гораздо худшее, чем просто плохую погоду.

© Газизов И., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Ильназ Газизов
Туман

Глава 1

Старый «Форд» Тома Грейсона рычал, как задыхающийся курильщик, пробираясь по узкому шоссе сквозь густую серую пелену. Туман в этих краях был не просто погодой — он казался живым. Он стекал с лап высоких сосен, оседал тяжелыми каплями на лобовом стекле и глотал свет фар, оставляя от него лишь два тусклых желтых пятна.

Том поправил зеркало заднего вида, взглянув на свое отражение. Сорокалетний мужчина с трехдневной щетиной, залегшими тенями под глазами и шрамом через левую бровь — память о его последнем деле в бостонской полиции. В машине пахло застоявшимся дешевым кофе из бумажного стаканчика и сыростью, которая, казалось, пробивалась сквозь щели в дверях.

На пассажирском сиденье лежала потертая кожаная папка. Внутри — пара фотографий и тонкая пачка распечаток. Пропавшего звали Джулиан Коул. Двадцать шесть лет, студент-историк из Бостона, романтик с пылающими глазами, который решил, что Блэквуд-Крик — идеальное место для диссертации о местных легендах. Неделю назад Джулиан просто не вернулся в свой номер в местном мотеле. Его богатые родители не стали ждать, пока полиция штата раскачается, и наняли Грейсона.

Том вытащил из пачки сигарету, не зажигая её, просто зажал в зубах. Он любил понятные дела: долги, измены, побеги подростков из дома. В них были человеческие мотивы — жадность, похоть, глупость. Но в письмах Джулиана, которые перед отъездом передала его мать, прослеживалось кое-что другое. Парень писал о «старых голосах у реки» и «знаках на деревьях». Том списал это на богатое воображение историка, но неприятный осадок на затылке все равно остался.

Автомобиль подпрыгнул на выбоине, и из тумана вынырнула покосившаяся деревянная табличка: «Добро пожаловать в Блэквуд-Крик. Население 4 200 человек».

Городок встретил Тома тишиной. Было около четырех часов дня, но из-за тумана и туч казалось, что уже глубокий вечер. Улицы выглядели вымершими. Старые двухэтажные дома с темными окнами и облупившейся краской стояли вплоть до самой воды. В воздухе висел стойкий запах соли, гниющей древесины и сосновой хвои.

Том припарковался у здания с вывеской «Городской архив и историческое общество». Это было одно из немногих мест, где еще горел свет — теплый, янтарный луч пробивался сквозь занавешенное окно.Внутри пахло старой бумагой, сухими травами и полиролью для мебели. За массивным дубовым столом, заваленным желтыми карточками и пухлыми папками, сидела девушка.

Элеанор Вэйн — а для местных просто Нора — на вид было около тридцати. Темные волосы, собранные в небрежный узел на затылке, простые очки в тонкой металлической оправе и свитер крупной вязки, который казался ей велик на пару размеров. Когда зазвонил дверной колокольчик, она не вздрогнула, а медленно подняла глаза. У нее был странный, слишком внимательный взгляд — такой бывает у людей, которые привыкли больше наблюдать за окружающими, чем говорить сами.

— Мы закрываемся через десять минут, — произнесла она мягким, но сухим голосом, даже не поднявшись с места.

— Я не за экскурсией, — Том подошел к столу и положил перед ней значок частного детектива и фотографию Джулиана. — Том Грейсон. Ищу этого парня.

Нора посмотрела на фотографию. На ее лице не отразилось удивления, только лёгкая усталость. Она медленно сняла очки, протерла их краем свитера и снова надела.

— Джулиан, — тихо сказала она. — Он сидел за тем столом у окна три дня подряд. Всё расспрашивал про лесопилку семьи Вэнс и про то, почему в 1920 году город запечатал старую шахту на северном склоне.— И что вы ему ответили? — спросил Том, опираясь ладонями о край стола.

— Сказала правду, — Нора чуть наклонила голову. — Что не стоит копать там, где давно всё сгнило. Но он не послушал. Сказал, что нашел на старой лесопилке какую-то тетрадь и что ему нужно проверить одно место в лесу, пока туман не рассеялся.

— «Пока туман не рассеялся»? Что это значит?

Нора поднялась с кресла, подошла к окну и потянула за шнурок занавески. За стеклом туман стал еще гуще, он буквально лип к окнам.

— Местные знают: когда с океана приходит этот туман, в лесу лучше не ходить. Слух обманывает, звуки отражаются от деревьев, и человек начинает идти на то, чего на самом деле нет. Джулиан думал, что это просто красивый фольклор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.