
Натурщица

Е. Голдева

Натурщица

«Автор»
2026

Голдева Е.

Натурщица / Е. Голдева — «Автор», 2026

Высокая девушка с точенной фигурой похожей на греческую богиню с копной непослушных кудрявых волос вошла в комнату. Она была натурщицей и натурщицей совершенно ослепительной. Молодая девушка, чуть рыжеватая, с белой жемчужной кожей, «каллипига», с высокой талией, с тонкими запястьями и щиколотками, с кистями прекрасной формы, с грудью как на античных мраморах. Сложением она напоминала эрмитажную мраморную Диану Гудона, моделью которой была будто бы мадам Дюбарри, любовница Людовика XV.

© Голдева Е., 2026
© Автор, 2026

Е. Голдева
Натурщица

НАТУРЩИЦА

Высокая девушка с точенной фигурой похожей на греческую богиню с копной непослушных кудрявых волос вошла в комнату. Она была натурщицей и натурщицей совершенно ослепительной. Молодая девушка, чуть рыжеватая, с белой жемчужной кожей, «каллипига», с высокой талией, с тонкими запястьями и щиколотками, с кистями прекрасной формы, с грудью как на античных мраморах. Сложением она напоминала эрмитажную мраморную Диану Гудона, моделью которой была будто бы мадам Дюбарри, любовница Людовика XV.

Такую наготу рисовать бы Буше Прюдону или Энгру, но художник Александр робел перед натурой. Нужно было извести много бумаги и угля, чтобы добиться хоть малых результатов, чтобы дожить до той минуты (а придет ли она эта минута), когда послушная рука научится переносить на лист впечатления глаза.

Художники, рисовавшие молодую прелестницу, восхищённо смотрели на нее. Все мужчины восхищенно и вожделенно смотрели на нее, когда она шла по улице покачивая бедрами.

Зайдя в студию, натурщица, эта очаровательная колдунья, без застенчивости появлялась из-за ширм обнаженной, без жеманства и смущения, принимала заданную позу и замирала в недвижности, красивая, гордая и равнодушная к взглядам художников.

Кажется, что Александр волновался больше, чем она. Для него еще не стала обыденностью та удивительная привилегия, какую давала ему профессия художника: среди белого дня раздевать незнакомую женщину и любоваться на ее наготу, задавать ей позы, часами созерцать ее со всех сторон чувствовать себя эллином периклова века.

Он рисовал ее всю неделю, ежедневно. Просыпаясь по утрам, он сразу вспоминал светлую комнату и сияющую наготу модели и радовался, что и сегодня на его счастье был солнечный день, каким дарит нас иногда весна, и сейчас он поедет в мастерскую и будет рисовать эту нагую красавицу и, кажется, получатся стало совсем неплохо.

После сеансов натурщица сразу же одевалась и уходила, надменная, стройная, элегантная, в своем темно- синем платье и модной шляпкой. С художником она не разговаривала и к рисункам не проявляла никакого интереса. Художник галантно провожал ее до дверей.

- Меня зовут Александр, - представился он.

- Анастасия. Очень приятно, - ответила она и упорхнула по своим делам.

...Художник Александр селился в мастерской высоко на чердаке. Зимой от сквозившего там холода замерзали стены, а летом от накаленной солнцем крыши скрипел горячий воздух. Часто Александр, охваченный вдохновением, создавал неведомый шедевр. В мастерской было так тесно, что, пожалуй, другие приглашенные гости пришли бы в ярость от предложенных удобств. Обедал он в трактире. Вычитывая сведения из альбомов с репродукциями великих мастеров, качал головой и задумывался о своем профессиональном будущем. Он закончил университет живописи при Академии художеств и за это время вполне освоился с техникой рисунка. Несколько его работ уже участвовали в городских и областных выставках, получив одобрительные отзывы. Александр был уже признанным художником, представителем богемы, светским львом.

Дружелюбие и покладистый нрав художника притягивали людей, его общительный характер делал Александра душой компании. Мягкий юмор, высокий интеллект и эрудиция выделяли из толпы, но владелец этих качеств достоинствами никогда не бравировал, оставаясь самим собой, скромным и обаятельным.

Сейчас Александр лежал в своей мастерской на диванчике и мечтательно думал об Анастасии, этой юной натурщице. Очевидно, она была из небогатой семьи, раз стала подраба-

тывать натурщицей. Скорее всего, выросла без отца. Молодость и красота были ее главным богатством. Тем не менее, Анастасия была гордой и высокомерной, несмотря на свое не аристократическое происхождение. „Роковая женщина“, - подумал он.

Александр решил посетить выставку и посмотреть на искусство других художников. Неожиданно он столкнулся с Анастасией на выставке в Музее, в десятом зале на втором этаже, остановившись у картин Дега.

- Как тебе, Настя, синий цвет, по моему он заполнил все пространство картины, - сказала другая женщина, по видимому подруга Анастасии.

Анастасия усмехнулась и просто сказала:

- Ах, Лена, это мир Дега, он весь такой, это его визитная карточка.

Стоявший рядом Александр обратил внимание на Анастасию, ее манеру держать себя и необыкновенную красоту.

Бросив мимолетный взгляд , художник уже не мог оторваться, совершенно очарованный лицом Анастасии.

Нежнейший овал, огромные глаза, слегка раскосые, но голубые и бездонные, густые, длинные ресницы, маленький носик, полные губы с рисунком древнегреческой богини.

А руки - это была Венера, только не Венера Милосская, а та, которая с руками - Афродита Книдская, женщина с длинными пальцами, какие бывают у музыкантов.

- Действительно милая улыбка и какая нежная кожа, удивительно ! - мысленно восхищался художник.

Анастасия развернулась , Александр увидел завитки шелковых волос , опускающиеся вдоль виска, мимо маленького, аккуратненького уха, ложившимися прядями на шею и плечи.

Художник почувствовал необходимость ближе познакомится , он сказал первое, что пришло в голову:

- А вы знаете, что все четыре голубые танцовщицы - это одна девушка.

Александр сказал эту фразу как бы между прочим, но произнеся , весь напрягся, ожидая реакцию слушательниц, как будто от этого зависит вся его дальнейшая жизнь.

Первой ответила Лена, женщина внимательно присмотрелась к работе и никакого сходства не заметила.

Анастасия напротив, взглянув на собеседника, сказала:

- Это всего лишь одна из версий, хотя я тоже к ней склоняюсь.

- Она меня заметила ! - художник внутреннее ликовал , и чтобы закрепить успех, Александр произнёс:

- Меня зовут Александр, я художник, но в отличии от Дега не работаю в пастели, а пишу маслом.

Анастасия заинтересовалась , повернула голову в сторону Анастасия и спросила:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.