Климентина Чугункина



Заблудившийся в Цистерне

18+

Климентина Чугункина

Заблудившийся в Цистерне

https://litres.ru/74703248
SelfPub; 2026

Аннотация

Действие рассказа разворачивается в Стамбуле в глубинах одного древнего византийского объекта, где случайный турист блуждает во тьме, пытаясь отыскать выход, однако впереди его ожидает вовсе не он, а жуткий кошмар и встреча с существами до крайности омерзительными, которая послужит открытием ещё более чудовищной истины.

История в лавкрафтианском духе порадует всех поклонников великого мэтра, открывшего миру иных богов с далёких звёзд.

Климентина Чугункина
Заблудившийся в Цистерне

Апофеоз Г. Ф. Л.

Я смог попасть в Цистерну Базилика, звучащую на местном наречии как Еребатан Сарай, только под закрытие, втиснувшись у входа и купив билет между двумя последними организованными группами туристов. Времени до закрытия подземного музея оставалось не так уж много, но меня это не особо волновало, ибо я уже был достаточно доволен и тем, что удалось попасть в такое замечательное место. Цистерна Базилика заинтересовала меня сразу же, как только я прочитал о ней, как об одной из достопримечательностей Стамбула.

Это сооружение, служившее древним людям в качестве водохранилища, было завершено при императоре Юстиниане в 532 году. Я так и не смог выяснить его точные размеры, в трёх разных источниках значились разные числа. В качестве длины называли то 140 метров, то 132 метра, то 145. Ширину в одном источнике пометили как 70 метров, в другом как 65. То же самое и с высотой колонн, поддерживающих подземные своды. Кто скажет мне, 8 ли метров они на самом деле или 9? К сожалению, подобная несогласованность меня раздражала. Как любознательному туристу, мне хотелось в точности знать, что же я вижу перед собой, а не мучиться в

догадках, какому источнику информации стоит верить. Но, по крайней мере, все данные сходились на том, что в Цистерне 336 колонн, не больше и не меньше. И все они должны отличаться друг от друга, так как были доставлены сюда из разных античных храмов.

Вот я и собирался в этом лично убедиться. Конечно, будь у меня больше времени, я попытался бы самостоятельно вычислить точные геометрические параметры. Но, как я уже сказал, я стал едва ли не последним туристом, допущенным на сегодня внутрь. Так что придётся довольствоваться только беглым осмотром да съёмкой. Не зря всё-таки я приобрёл перед этим замечательным путешествием экземплярчик профессиональной камеры Canon!

Поэтому, спустившись в полутьме по ступенькам под землю вслед за группой вездесущих китайских товарищей, я направился на самостоятельное изучение этого одного из немногих в Стамбуле мест немагометанского толка. Помимо двух групп, с которыми я спустился, здесь было всего несколько одиноких фигурок. Я тоже искал уединения, так что скорым шагом направился на поиски какого-нибудь отдалённого угла, в котором мог бы предаться созерцанию всех этих древних и непохожих друг на друга колонн. И, конечно же, запечатлеть кадры. Будет, что потом показать родным и знакомым!

Пока подыскивал себе подходящее местечко для остановки, по пути отмечал и желтоватую подсветку, придающую

оттенок таинственности всему вокруг, и влажную обстановку, о которой предупреждали надписи у входа в музей, и прекрасную акустику с тихой музыкой соответствующего настроя, для описания которой у меня вряд ли найдутся подходящие слова. Кому-то послышатся в ней голоса медитирующих монахов, укрывшихся здесь от суеты городской жизни, кому-то протяжённые сакральные звуки напомнят завывания призраков убиенных арабами византийцев, так и не обретших покоя в земле завоёванной родины. На меня лично музыка оказывала ещё большее угнетающее чувство, чем сохранившееся с давних времён сооружение, внутри которого я вдруг очутился, как бы в подтверждение того, что здесь может произойти нечто необъяснимое в любой момент. И вдобавок некие призвуки, доносящиеся из отдалённых, самых тёмных мест; по ощущению - точно где-то стучат молотком или работают кирками, вгрызаясь в мягкую породу. Ремонт разве до сих пор продолжается? Или это в качестве так сказать дополнения к основному блюду, то есть для поддержания атмосферы некого потустороннего пространства, в которое нам всем довелось попасть? И не последнюю роль во всём этом играло чувство оторванности, обособленности от всего, что происходит на поверхности сейчас. Здесь был некий особый совершенно другой мир, и это чувствовалось. Отчасти это было объяснимо тем, что многие столетия это место всё-таки использовалось как резервуар для хранения воды. Людей сюда начали пускать лишь к концу прошлого

столетия.

Идя по деревянным пандусам, я не мог не отметить стройные ряды коринфских колонн. По словам путеводителя, почти каждая колонна должна была быть подпираема головой Медузы, но я ни одной такой нигде не наблюдал. И к каким только выдумкам не прибегают ради привлечения туристов! Всё же зрелище подсвеченных снизу колонн и проходов меж ними с лужицами и озерками (вот и всё количество воды в этом бывшем водохранилище!), кое-где полностью скрывающими пол и отражающими на своей глади ровные линии рядов и отблёскивающие точечные источники света под потолком, создавало причудливый и в то же время особо живописный вид. Так что я не удержался и сделал несколько кадров прямо на ходу. Хорошая камера позволяла это, и прибегать к услугам более мощной дополнительной вспышки не пришлось. Я немедленно просмотрел полученный результат и убедился, что света вполне достаточно. Снимки получились преотличные! И это только начало.

Цистерна оказалась таким заманчивым и единственным в своём роде объектом, ни на что не похожим, что я сразу же причислил её к списку схожих мест, в которых мне довелось побывать. В этом списке, например, уже значились и водопады природных парков Вьетнама, и кратер вулкана на греческом острове Нисирос. Подобные места как раз и есть то, ради чего стоит путешествовать!

Тут я посчитал, что нашёл подходящее место для остано-

ки. Это был отступ от основной дорожки деревянного пандуса, как бы некий балкончик, с которого удобнее рассматривать окружающее пространство, а кругом сколько хочешь колонн. И поблизости никого. Китайцев, к счастью, повели в другом направлении. Колонны действительно все разные. Легко, стоя вот так вблизи, прочувствовать, насколько они древние. Ни нетронутых античных храмов, ни, тем более, античных богов не существует вот уже более чем тысячу лет, а мы до сих пор можем видеть то, что сотворено руками наших предков, живших давным-давно. Поразительно! Просто поразительно!!

Моему восторгу не было предела…

А какова каменная кладка сводов! Она просто-напросто идеальна для того места, которое уже изначально планировалось затопить, и мастера знали, что их умения некому будет оценить. Не могли же они предвидеть, что через много-много столетий сюда будут водить туристов. Вдобавок, всё делалось вручную, при помощи элементарных инструментов. Но как сделано… на совесть! В основания арок даже вставлены поперченные балки для крепости. Просто немыслимая архитектура!

Я решил сменить функцию у камеры и попытаться придать колоннам более жутковатые очертания. Но, ещё не научившись бегло обращаться с многочисленными настройками этой навороченной техники, я случайно потому нажал на кнопку увеличивающего зума. Одна из колонн, выхваченная

из темноты, резко приблизилась. Но что это? Такие нетипичные изображения, все на морскую тематику. Ага, вижу обещанные головы Медузы. Только маленькие и в виде барельефа на основании. А что это ниже? Кажется, простые медузы. А по бокам не изображение ли раковин наутилуса и… водоросли? Какая замечательная и необычная колонна!

Я решил подойти поближе, чтобы изучить попристальнее. Ни в одном источнике информации о подобной колонне не упоминалось. И почему, спрашивается? Для храма какого бога могли быть начертаны подобные изображения? Разве греки и римляне чтили морских существ? А что Нептун? Или, как его, Посейдон? Я не помнил точно. Уроки античной истории в школе были слишком давно.

Я включил дополнительную вспышку, прикреплённую к камере, и начал водить ею вдоль колонны, изучая на дисплее сразу увеличенный вариант картинки. Начал я с самого верха, где для моего человеческого глаза была абсолютная тьма. Эта колонна не имела коринфской капители, вместо неё простая дорическая венчающая часть поддерживала потолок. Сама колонна была вся из гладкого камня, в отличие от других своих товарок поблизости, полностью заполненных искусным резцом. Но ближе к основанию я заметил на ней что-то по-гречески. К сожалению, древнегреческий был мне неизвестен. Я только и смог, что разобрать две буквы – заглавную «фи» или «тета» (никак не мог вспомнить точное их начертание и различие) и «эпсилон». Затем шло само ре-

льефное основание, на которое я уже обратил внимание, с изображениями голов Медузы, обычных медуз, раковин наутилуса и водорослей. Я опустил камеру ещё ниже, к огромному камню, выглядывающему из воды почти полностью, на котором и покоилась колонна с её основанием, или же из этого материала была вырезана когда-то, но не отделена.

То, что я увидел дальше, заставило моё сердце забиться чаще. Я не верил глазам своим, раз за разом проводя камерой с яркой подсветкой по рельефному изображению. Это что, и в самом деле водолазы? В трёхболтном скафандре? Такого просто не может быть! Какой такой водолазный шлем почти что в начале нашей эры? В то время под воду спускались только ловцы жемчуга, умеющие надолго задерживать дыхание. Или нет? Как бы то ни было, я мог стоять на пороге нового научного открытия. У меня затряслись руки. Вот так находка!

Внезапно раздался голос музейного служителя. Всех слов я не расслышал, но, кажется, он предупреждал, что через десять минут музей закрывается. Одна группа китайцев сразу же направилась к выходу.

Проклятье! Обычно я не ругаюсь, но тут уж не удержался и высказался вполголоса. Времени нет! А мне надо всё зафиксировать. В номере отеля я смогу разгадать загадку при помощи своего ноутбука: и перевести греческие слова, и вообще, разобраться, что к чему с водолазами, и понять, стоящее ли я сделал открытие. Не стоит радоваться прежде вре-

мени: всё это на колонне могло быть обнаружено и описано прежде меня. Музей открыт не первый год, а любопытных туристов всегда предостаточно. Я-то на эти изображения наткнулся совершенно случайно!

Ну вот… работники музея отключили музыку, да и молотки затихли, а я ещё не закончил. Делал как можно больше снимков, чтобы точно не оказалось так, что, вернувшись к себе, я не смогу ничего разобрать. Можно будет, конечно, завтра прийти снова, но всё-таки к исследованию колонны не терпится приступить. Я даже присел на корточки для лучшего приближения. Только бы всё получилось, ведь времени на просмотр нет! Я просунул руки под поручень-деревяшку, чтобы как можно чётче сделать снимки изображений водолазов, не то окажется ещё, что за трёхболтные шлемы я принял нечто совершенно другое, но из-за подобного положения руки тряслись, и снимки всё выходили смазанные, а к самому краю пандуса я старался не приближаться, иначе и ухватиться не за что в случае чего. На таком уровне близ пола даже штатив не помог бы. Надо попытаться высунуться вместе с головой, но осторожно, чтобы не потерять равновесия и не упасть в эту грязную мутную жижу неизвестно какого возраста.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.