МУЖ МОЕЙ СЕСТРЫ



18+

Нина Соколова

Муж моей сестры

«Автор»
2026

Соколова Н.

Муж моей сестры / Н. Соколова — «Автор», 2026

Три года назад моя сестра исчезла. Её мужа подозревали, но так ничего и не доказали.Теперь он хочет написать книгу об их браке. А я — найти то, что упустило следствие.Для него я Нина Соколова, автор чужих биографий. Он не знает, что пропавшая Алиса — моя сестра.Впереди шесть недель в его доме. Семейные фотографии, личные письма, разговоры, после которых я всё чаще сомневаюсь в том, что знала об Алисе. Он помнит её совсем другой. И рассказывает обо мне вещи, которых я ему не говорила.Я должна задавать вопросы и проверять ответы. Вместо этого начинаю ждать наших вечеров вдвоём.Чтобы остаться с ним, мне придётся признаться, кто я. И объяснить, зачем на самом деле приехала.

© Соколова Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пролог 5
Глава 1 7
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Нина Соколова
Муж моей сестры

Пролог

— Только не говори сразу нет, — сказала Лена.

Обычно так начинались предложения поработать бесплатно.

Я отодвинула чашку от ноутбука.

— Сколько?

— Здесь как раз с деньгами всё хорошо.

Она положила на стол телефон. На экране был мужчина в тёмном пальто. Я узнала фотографию: слева от него стоял адвокат, но Лена обрезала снимок.

— Максим Ланской. Реставратор. Помнишь историю с исчезновением жены?

Я посмотрела на неё.

— Помню.

— Хочет книгу. Насколько я поняла, о ней и об их браке. Материалов много, сам написать не может. Или не хочет. Нужен человек, который умеет разговаривать.

В кафе принесли наш заказ. Официант поставил передо мной тарелку, и мне пришлось убрать локти со стола.

— Осторожно, горячая.

— Спасибо.

Я смотрела, как он расставляет приборы. Нож справа. Вилка слева. Салфетка под тарелку.

— Нин?

— Да. Я слушаю.

Лена убрала телефон.

— Я пока никого не предлагаю. Сначала хочу понять, стоит ли вообще связываться. Издатель сомневается. Книга может оказаться попыткой обелить себя.

— Его ведь не осудили.

— Даже обвинение не предъявили. Но ты сама понимаешь.

Я понимала.

Три года назад я читала всё, что писали об этом человеке. Одну статью — четырнадцать раз. Автор утверждал, что Алиса ушла из дома после ссоры, оставив телефон на кухне. В другой говорилось, что телефон нашли в её машине. Я писала обоим журналистам. Один не ответил, второй прислал ссылку на первый материал.

На фотографии, которую только что показала Лена, Ланской возвращался с заседания по иску к газете.

Газету он тогда выиграл.

Алису не нашли.

— Как это будет устроено? — спросила я.

— Он предлагает работать у него. В доме. Шесть недель, возможно дольше. Говорит, архив нельзя вывезти, да и сам он постоянно занят.

— Кто-нибудь уже согласился?

— Пока нет. Почему?

Я взяла вилку. Положила обратно.

Лена знала обо мне достаточно: бывший муж, ипотека, привычка срывать сроки, когда текст почти закончен. Семью мы никогда особенно не обсуждали. Однажды она спросила, есть ли у меня братья или сёстры.

Я ответила, что есть сестра, но мы не общаемся.

Это было ещё до исчезновения.

Потом я не стала ничего объяснять. Не хотелось пересказывать ей нашу последнюю встречу. Отвечать, почему я не ездила к Алисе, не знала её друзей, никогда не видела мужа. Выбирать из фотографий ту, по которой люди должны были её искать.

Всё это уже спрашивали другие.

— Я могу попробовать, — сказала я.

Лена перестала резать сырник.

— Серьёзно?

— Пришли условия.

— Тебе не обязательно соглашаться из-за денег.

— Я знаю.

Она ещё немного смотрела на меня, потом взяла телефон.

Я дождалась, пока придёт письмо. Открыла вложение, пролистала договор до последней страницы.

Под реквизитами заказчика стояли имя и адрес.

— Можно? — спросила я и взяла её ручку.

На обороте чека написала четыре вопроса. Первые три — быстро. Над четвёртым пришлось подумать.

Лена наклонилась, пытаясь прочитать.

Я сложила чек пополам и убрала в карман.

Глава 1

Я узнала кухню раньше, чем увидела дом целиком.

На фотографии, которую Алиса прислала мне семь лет назад, окно было открыто. На подоконнике стояла тарелка с персиками, а в стекле отражалась её рука с телефоном. «Смотри, какая плитка. Как у бабушки. Только эта стоит как бабушкина квартира».

Теперь окно закрыли. Плитка осталась.

Я увеличивала ту фотографию столько раз, что помнила трещину возле розетки. И всё равно, когда такси остановилось у калитки, первым делом посмотрела на телефон. Проверила номер дома.

— Приехали, — сказал водитель.

Я расплатилась, вытащила чемодан. Одно колесо сразу провалилось между камнями дорожки.

На кнопку звонка пришлось нажать дважды.

— Да?

Я слышала этот голос в интервью. Живой оказался чуть выше.

— Нина Соколова. Мы договаривались.

Замок щёлкнул.

До двери было метров двадцать. Я успела выдернуть колесо из щели, мысленно повторить первые три фразы и пожалеть, что не приехала с маленькой сумкой. Чемодан делал происходящее окончательным. С сумкой можно было бы сказать: я только на встречу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.