Анастасия Строкина

Золотые сапожки, бронзовые башмачки



Иллюстрации Кати Ильюшенко

альпина .дети

Анастасия Строкина

Золотые сапожки, бронзовые башмачки

«Альпина Диджитал»

2026

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6

Строкина А. И.

Золотые сапожки, бронзовые башмачки / А. И. Строкина — «Альпина Диджитал», 2026

ISBN 978-5-00-283541-6

Новый дом, чужие родители и сестра, которая заявляет: «В нашей семье не наряжают ёлку». Для Манни это становится последней каплей. Она сбегает в библиотеку к псу Бруно и внезапно попадает в карельскую сказку. Вместе с мальчиком Тухкимусом ей предстоит пройти через владения лесной ведьмы, обмануть крылатого оборотня, переплыть бурную реку и добраться до острова золоторогого Оленя. На кону – жизнь больной коровы, разбитый новогодний шар и, возможно, ответ на главный вопрос: как стать своей там, где ты пока чужая?

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-00-283541-6

© Строкина А. И., 2026
© Альпина Диджитал, 2026

Содержание

Библиотечный пёс 9
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Анастасия Строкина
Золотые сапожки, бронзовые башмачки

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436–ФЗ от 29.12.2010 г.)



Литературно-художественное издание
Для среднего школьного возраста

Книга создана при содействии Литературного агентства Вимбо

Иллюстрации: *Катя Ильюшенко*
Главный редактор: *Ольга Архипова*
Руководитель проекта: *Дарья Михайлова*
Литературный редактор: *Мария Замятина*
Арт-директор: *Таня Галябович*
Корректоры: *Зоя Скобелкина, Мария Мечникова*
Компьютерная вёрстка: *Ольга Макаренко*

© А. Строкина, текст, 2025
© Е. Ильюшенко, иллюстрации, 2025
© ООО «Вимбо», 2026
© ООО «Альпина Паблишер», 2026

* * *



Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством

сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.



Библиотечный пёс

Дверь захлопнулась, и Манни осталась одна.

Вернее, с Бруно. Старый лабрадудль с тёмно-рыжей кудрявой шерстью растянулся на коврике и смотрел на Манни уставшими – всегда грустными – глазами. Казалось, он вот-вот уснёт. Но на самом деле пёс был на работе, и сон точно не входил в его обязанности.

Дело в том, что Бруно служил в библиотеке Сортавалы – маленького северного города, окружённого большой холодной водой. Когда-то давно здесь жили люди древнего племени корела. И шведы жили, и финны, и много кто сюда приезжал и оставался насовсем. А теперь здесь живёт Манни. Именно с ней в конце декабря и случилась одна удивительная история. Началась она в вечер пятницы, когда Манни снова пришла к Бруно.

Должность лабрадудля называлась «библиотечный пёс». Его работой было слушать истории. Родители приводили к нему детей, чтобы те почитали Бруно новую книгу, или поделились с ним секретом, или рассказали что-нибудь интересное, или просто побыли в тишине, подумали о своём. Помолчать и подумать – это тоже немало.

Работа у Бруно несложная, но и не для каждой собаки. В таком деле важнее всего – терпение. И умный, понимающий взгляд. Ведь читать вслух хочется, только если тебя внимательно слушают.

По средам и пятницам Манни спешила в крохотную комнату в библиотеке на встречу с Бруно, а ещё с собственным временем, которое принадлежало ей одной. Целых шестьдесят минут! И она как будто на планете, пусть и размером с комнату, но зато далёкой от целого мира. Это было время её собственного звука, её голоса в тишине.



В тот день Манни взяла книгу с красными буквами на обложке. «Тухкимус и волшебный ключ. Карельские истории», – прочитала она и подумала, что сказки ей никогда не нравились. И вообще, читать – не самое весёлое занятие. Разве что рассказы про животных. Да, про животных – другое дело. Но эти истории… карельские… как будто не такие, как все остальные.

«Вынула Тухкимус девять хлебов из печи, расставила в ряд на скамье, а они взяли да обернулись прекрасными юношами.

– Спасибо тебе, Тухкимус! Злая Сюоятар нас заколдовала да в горячую печь посадила, а ты нас спасла. Вот тебе за это волшебный ключ. Когда нужда придёт, ударь им по синей скале – и получишь всё что пожелаешь».



Манни читала эти истории, когда ходила в театральный кружок. Правда, занималась она там недолго. Всего месяц, а потом бросила. Зато успела сыграть на сцене злую лесную старуху Сюоятар. В их спектакле не было никаких принцесс – их Манни особенно не любила, – не было замков, королей, глупых драконов и рыцарей. Зато был лес – совсем как рядом с её домом – и всякие чудные существа, которые в нём живут: духи растений и деревьев, животные, обитатели озёр – и находчивая девчонка Тухкимус. Манни обиделась, что тогда в спектакле ей не досталась эта роль.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.