
Андрей Кивинов
Арка героя

Андрей Кивинов

Арка героя

«Автор»
2026

Кивинов А. В.

Арка героя / А. В. Кивинов — «Автор», 2026

Пенсионер судостроитель приносит в издательство свою первую в жизни повесть. Но его совсем не волнует, выйдет ли она в свет...

© Кивинов А. В., 2026
© Автор, 2026

Арка героя

АРКА ГЕРОЯ

- Артур Сергеевич просил подождать буквально пять минут, у него важный разговор.

Секретарь – полноватая дама чуть за сорок, втиснутая в черный жакет, прикрыв дверь кабинета шефа, вернулась за свой стол.

- Может, пока кофе?

- Нет, благодарю, - отказался сидящий в приемной главреда крупного издательства начинающий автор Валерий Андреевич Орешкин.

Начинающий - не означало молодой. Но творчество такая штука – можно заразиться в любом возрасте, хоть в шестьдесят, хоть в девяносто, лишь бы позволяли кондиции. Валерий Андреевич не так давно перешагнул «битловский» рубеж – шестьдесят четыре. Полгода назад тихий пенсионер неожиданно взялся за перо, наваял на стареньком компе небольшую детективную повесть и рискнул принести ее прямиком в издательство, игнорируя всяческие интернет-порталы, созданные для таких дилетантов как он. И чудо – через пару недель ему позвонила дама-секретарь и сообщила, что его готов принять сам Артур Сергеевич Трубин, авторитетнейший человек в издательском бизнесе.

- Надо же, Артур Сергеевич очень редко работает с «первоходами», на это есть целый штат редакторов. Только с «топами», - по секрету поведала она, - видимо, вы его чем-то зацепили.

Этот факт не мог не радовать.

Главред пригласил в кабинет ровно через пять минут, как и было обещано. Выглядел Артур Сергеевич, прямо сказать, не статусно, несмотря на костюм дорогого кроя. Словно не главный редактор учреждения культуры, а вышедший из запоя пролетарий всех стран. Красноватые глаза, припухшие веки, трехдневная небритость. Плюс выхлоп – коктейль из тяжелых напитков, несмотря на сигаретный дым, уловимый даже от дверей кабинета. Видимо, на подобные случаи стол имел форму вытянутого прямоугольника. Но сегодня и это не спасало. Трубин, не вставая, указал на стул у противоположного края стола и только потом поздоровался. Орешкин, не протянув руку для пожатия, поздоровался в ответ и присел.

Они были почти ровесниками, может года два-три в пользу «молодого» автора. Примерно одинаковой пузатости и плешивости.

- Я прочел вашу повесть, - сухо, по-деловому, без долгих вступлений начал главред.

- Спасибо, что уделили время.

- Мне сказали, это ваша первая работа.

- Да, первая, - несколько стеснительно подтвердил Валерий Андреевич.

- И зачем, если не секрет? В смысле, с чего, вдруг?

- Сам не знаю… Наверно надоело просто сидеть и ждать, когда закончится старость. Ехал в такси, попался болтливый водитель и рассказал эту историю. Якобы, случилась с ним в девяностые. Мне показалось, было бы обидно, если про нее никто не узнает. Конечно, я кое-что добавил. Все-таки, это не документальная повесть.

- Таксист? - Артур Сергеевич посмотрел на автора прямым, как гвоздь взглядом, - я был уверен, что это случилось с вами.

- Нет, что вы, - чуть смутившись, опроверг Орешкин, - таксист.

- А вы чем занимаетесь?

- Пенсионер… Раньше трудился на Балтийском заводе. Практически, всю жизнь. Я корабел по образованию.

- Хм…

Главред отхлебнул воды из высокого стакана, вытер кулаком губы. Тяжеловато. Отходняк не проститутка - сразу не уходит. Протянул руку к распечатанной рукописи, видимо, как и Валерий Андреевич, не любил читать с монитора. Нацепил породистые очки с плюсовыми линзами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.