
Тень
Падших
Звёзд

Ник Громов

Тень Падших Звезд

«Автор»
2026

Громов Н.

Тень Падших Звезд / Н. Громов — «Автор», 2026

В мире, где каждый помогает лишь за плату, а древние тайны спят под пеплом забытых легенд, юноша находит то, что не должен был найти. Теперь за ним идут. Он ещё не знает, что падающая звезда — не метафора. И что тень, которую она отбрасывает, — это его собственная.История о том, как стать сильным, когда весь мир против тебя. И о том, что даже упавшая звезда оставляет след.

© Громов Н., 2026
© Автор, 2026

Ник Громов
Тень Падших Звезд

Глава 1

Глава 1. «Город, который не замечает»

Дождь в Люмене пах железом.

Адриан Кросс привык к этому запаху за шестнадцать лет — он въедался в одежду, в волосы, в кожу, и даже когда дождь стихал, город продолжал пахнуть мокрым металлом и гнилью. Нижний город, где жил Дом Кросс, был построен на болоте. Когда-то здесь протекала река, но её отвели в каналы, и теперь под мощёными улицами гнила вода.

Он шёл по улице Трёх Кузнецов — узкой, кривой, с домами, которые стояли так близко друг к другу, что крыши почти соприкасались. Между ними протянуты верёвки с бельём, которое никогда не высыхало до конца. Под ногами хлюпало. Мимо прошла старуха с корзиной, полной мокрых яблок. За ней — мальчишка лет десяти, босой, с грязными коленями, который тащил кусок хлеба в зубах, как собака.

Адриан не смотрел на них. Он смотрел на вывески.

«Аптека Миртл. Травы. Корни. Яды». Буквы на вывеске облупились, но старуха не меняла её уже лет двадцать. Говорили, что Миртл — вдова кузнеца, который умер от какой-то болезни, и с тех пор она продаёт травы, потому что не может смотреть на металл.

Адриан толкнул дверь. Колокольчик над входом звякнул — хрипло, как простуженный.

Внутри пахло сушёными травами и кислым. Миртл сидела за прилавком, сгорбившись над ступкой. Она была старой — по-настоящему старой, с кожей, как печёное яблоко, и глазами, которые видели слишком много.

— Ты, — сказала она, не поднимая головы. — Опять.

— Здравствуйте, госпожа Миртл.

— «Госпожа». — Она фыркнула. — Твой дед называл меня «старая ведьма». Твой отец — «уважаемая Миртл». А ты — «госпожа». Что дальше? «Ваше величество»?

Адриан не ответил. Он достал из кармана три серебряные пластины и положил на прилавок. Они звякнули о дерево — тонко, жалобно.

Миртл посмотрела на них. Потом на него.

— Звёздный корень, — сказал Адриан. — Один пучок.

— Один пучок. — Она отложила ступку. — Для настоя.

— Да.

— Врёшь.

Адриан молчал.

Миртл встала — медленно, с кряхтением — и подошла к полке за спиной. Там стояли банки с сушёными корнями, пучки трав, какие-то тёмные склянки без подписей. Она достала пучок тонких бледных корней, перевязанных суровой нитью. Корни слабо мерцали — как будто внутри каждого горела крошечная искра.

— Две серебряные, — сказала она.

— В прошлый раз было полторы.

— В прошлый раз дождь был дешевле. — Миртл положила корень на прилавок. — Берёшь или уходишь?

Адриан посмотрел на корень. Потом на свои пластины. Три серебряные — всё, что осталось от Дома Кросс. Отец умер три года назад, оставив долги, старый особняк и книгу, которую никто не мог прочитать. Мать умерла раньше. Сестра — Элеонора, двенадцать лет, — ждала его дома.

Он взял корень и положил на прилавок две пластины. Одну оставил в кармане.

— Совет бесплатно, — сказала Миртл, когда он повернулся к двери. — Не лезь в алхимию, мальчик. Она тебя сожрёт.

— Я не лезу. Я учусь.

— Все так говорят. — Она снова взялась за ступку. — Потом приходят с ожогами. Или не приходят.

Колокольчик звякнул. Дверь закрылась.

Снаружи дождь стал сильнее. Адриан прижал корень к груди — под куртку, чтобы не намок, — и пошёл быстрее. Улица Трёх Кузнецов переходила в улицу Семи Ветров, которая вела к восточной стене. Там, за стеной, начинались поля, а за полями — Лес Шепотов. Но Адриан шёл не туда. Он шёл домой.

Дом Кросс стоял на краю Люмена, там, где мощёные улицы сменялись грязными тропами, а городские стены становились ниже. Когда-то это был особняк с садом и фонтаном. Дед Адриана, Эдмунд Кросс, был Полководцем — седьмая стадия Пути Воина, — и Империя дала ему землю, камень и золото. Но Эдмунд умер, не оставив наследства. Отец Адриана, Роланд, был купцом, а не воином. Он прогорел. Три неудачные сделки, два пожара на складах, один обман партнёра — и Дом Кросс оказался должен ростовщику Гривсу три средних кристалла. Три средних кристалла — это триста золотых пластин. Триста. За такие деньги можно купить небольшой дом в центре Люмена. Или оплатить обучение в Академии. Или купить место в Гильдии Алхимиков.

У Адриана не было трёхсот золотых. У него была одна серебряная пластина и пучок звёздного корня.

Особняк выглядел так, как и должен выглядеть дом, в котором когда-то жили, а теперь просто существуют. Стены из серого камня, покрытые плющом. Окна, часть которых заколочена досками. Крыша, которая протекала в трёх местах — Адриан подставлял вёдра, но вода всё равно находила путь. Двор зарос бурьяном, и в нём жили крысы — не магические, обычные, размером с кошку. Адриан не убивал их. Они не мешали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.