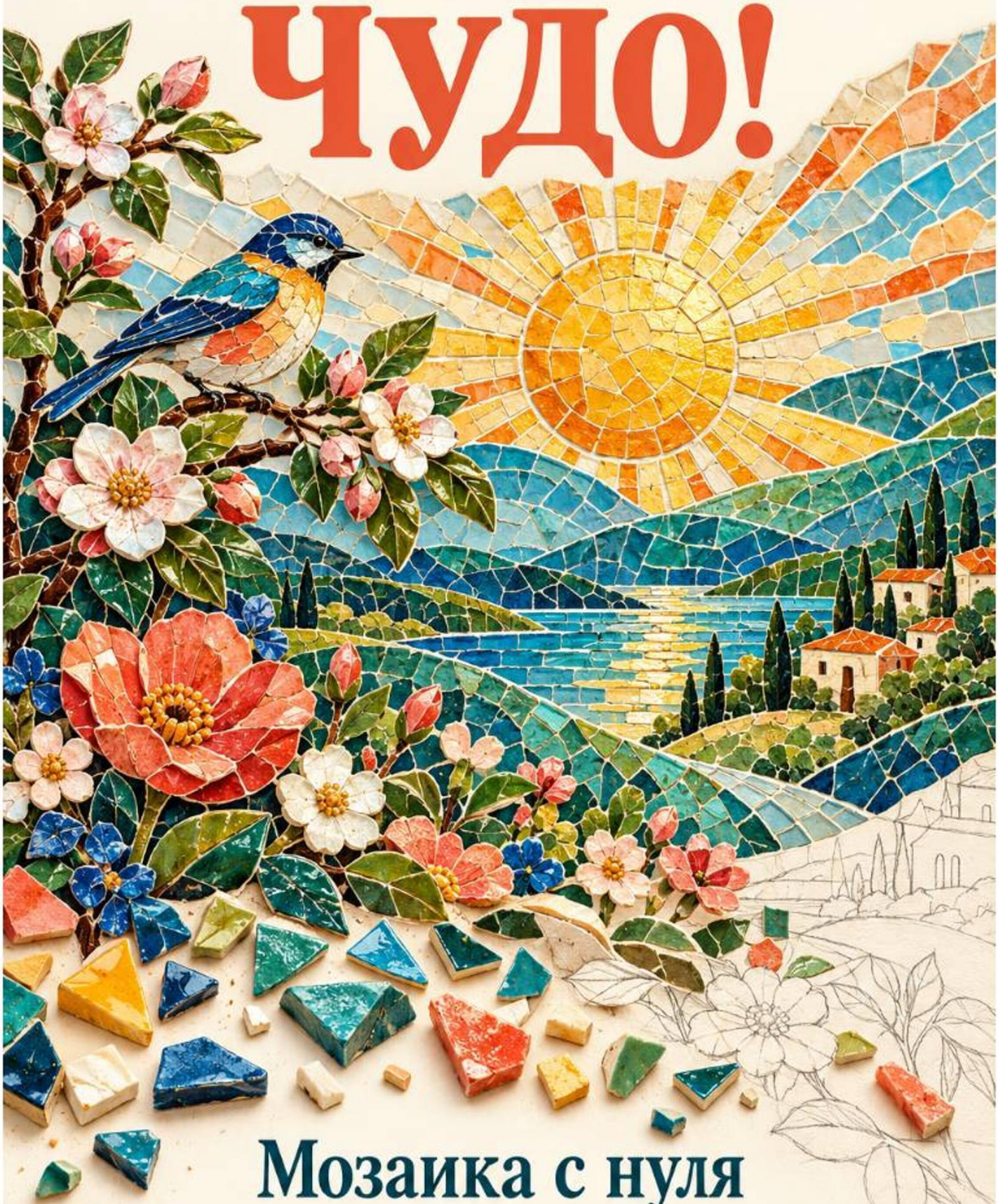
Александр Жучков

Из кусочков — чудо!



Мозаика с нуля

Мастер-классы для детей и взрослых

Александр Жучков

Из кусочков — чудо!

«Автор»
2026

Жучков А. В.

Из кусочков — чудо! / А. В. Жучков — «Автор», 2026

Как из горстки разноцветных кусочков рождается картина, которую хочется повесить на стену? Начните с одного — даже если никогда не занимались мозаикой.«Из кусочков — чудо!» объединяет практическое руководство и творческое приключение для детей и взрослых. Вы научитесь готовить эскиз и основу, подбирать элементы, приклеивать их и обрабатывать швы. Понятные мастер-классы помогут пройти путь от первой раскладки до собственной композиции, а неожиданные сочетания цветов — найти свой стиль.Здесь можно пробовать, сомневаться и придумывать. Создавайте в одиночку или всей семьёй, открывая за каждым новым узором радость: «Это сделали мы!»Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026
© Автор, 2026

Александр Жучков
Из кусочков — чудо!

Глава 1. Чудо начинается с горстки кусочков.

Положите рядом несколько кусочков цветной бумаги. Пока это просто обрывки: жёлтый, синий, зелёный. Но стоит придвинуть один к другому, и жёлтый становится солнечным лучом, синий — небом, а зелёный — холмом. Материалы не изменились. Изменилось то, как вы их расположили.

В этом и заключается мозаика: ***мы создаём целое из отдельных элементов***. Здесь не обязательно проводить безупречные линии. Неровный край может стать изгибом облака, а маленький треугольник — верхушкой дерева.

Начнём с бумажной картины ***«Солнце над лугом»***. На ней удобно освоить основные приёмы: подготовить простой эскиз, подобрать цвета, разложить детали и приклеить их, оставляя промежутки. Резать стекло, раскалывать плитку и смешивать затирку не потребуется.

Наша задача — закончить небольшую работу и понять, как отдельные кусочки начинают работать вместе.

Первая картина: что получится

Мы сделаем панно размером примерно ***15 × 20 см***: жёлтое солнце на голубом небе и зелёный луг внизу. Между бумажными деталями останутся тонкие полоски основы — они подчеркнут мозаичный рисунок.

На занятие можно выделить ***40–60 минут***, а при необходимости разделить его на два подхода. Высыхание клея займёт дополнительное время.

Для первой работы достаточно четырёх цветов: белого для основы, голубого для неба, жёлтого для солнца и зелёного для луга.

Что подготовить

Плотный белый картон размером около 15 × 20 см.

Цветную бумагу: голубую, жёлтую и зелёную. Подойдут и чистые бумажные обрезки.

Клей-карандаш, подходящий для детского творчества и возраста ребёнка.

Простой карандаш и ластик.

Круглую крышку диаметром около 6–7 см для обведения солнца.

Лист ненужной бумаги для защиты стола.

Три небольшие тарелочки или коробочки для сортировки деталей.

Ножницы не обязательны: ***бумагу будем рвать руками***. Если картон нужно обрезать, взрослый может подготовить основу заранее.

Выбирайте обычную матовую бумагу. Очень тонкая легко мнётся, а глянцевая упаковка иногда плохо приклеивается клеем-карандашом.

Перед началом: освободите стол от еды и напитков, прочитайте указания на клее. Маленькие бумажные детали нельзя брать в рот. Если ребёнок ещё пробует предметы на вкус, такой мастер-класс стоит отложить. Занимайтесь вместе со взрослым, а после работы вымойте руки.

Шаг 1. Ограничьте будущую картину

Положите картон вертикально. Отступите от краёв примерно на ширину пальца и лёгкими линиями обозначьте прямоугольник. Он станет рабочим полем, а свободные края — аккуратной рамкой.

Не давите на карандаш: тёмные линии могут остаться заметными между деталями.

Результат шага: у картины есть границы, и вы понимаете, какую площадь предстоит заполнить.

Небольшая работа лучше большой незаконченной. Если ребёнок быстро устаёт, уменьшите рабочее поле.

Шаг 2. Нарисуйте три простые формы

В нижней трети рабочего поля проведите плавную линию от одного края до другого. Под ней будет луг.

В верхней части обведите крышку — получится солнце. Оставьте вокруг круга достаточно места для голубого неба. Уберите крышку.

Эскиз готов: круг, луг и пространство неба. Лучи, цветы и облака пока не добавляйте. Нам важно научиться заполнять крупные участки, не запутавшись в мелочах.

Результат шага: вся композиция разделена на три понятные области.

Шаг 3. Подготовьте кусочки

Нарвите бумагу на полоски, а полоски — на небольшие фрагменты. Для начала удобно работать с деталями размером примерно ***1–2 см***. Не нужно измерять каждую: достаточно, чтобы их было легко брать пальцами.

Чтобы оторвать небольшой кусочек, держите бумагу двумя руками близко к месту разрыва и осторожно потяните в разные стороны. Если держать далеко, разрыв труднее направить.

Разложите цвета по отдельным ёмкостям. Сначала подготовьте небольшую горстку каждого цвета. Остальные детали можно сделать позже, когда станет ясно, каких форм не хватает.

Не стремитесь к одинаковым квадратикам. Разные очертания сделают рисунок живее.

Результат шага: перед вами три небольших запаса деталей, которые удобно выбирать.

Шаг 4. Соберите солнце без клея

Разложите жёлтые кусочки внутри круга. Начните с края: поворачивайте детали, подбирая стороны, которые примерно повторяют округлый контур. Затем заполните середину.

Оставляйте между фрагментами ***небольшие видимые промежутки***, ориентировочно 2–3 мм. Измерять их линейкой не нужно. Важно, чтобы детали не лежали друг на друге и воспринимались как отдельные части.

Если кусочек выходит за контур, замените его или оторвите лишний край. Не пытайтесь заполнить каждую крошечную щель.

Посмотрите на работу с расстояния вытянутой руки. Солнце узнаётся? Тогда раскладка удалась.

Результат шага: вы увидели будущую мозаику до приклеивания и можете спокойно её изменить.

Шаг 5. Приклейте солнце по одному кусочку

Возьмите одну деталь из раскладки, сохраняя остальные на местах. Положите её лицевой стороной вниз на защитный лист. Нанесите клей на обратную сторону, особенно по краям.

Верните кусочек на основу и мягко прижмите чистым сухим пальцем. Не растирайте бумагу.

Продолжайте, снимая и возвращая ***по одной детали***. Так раскладка не потеряется.

Если защитный лист стал липким, замените его или используйте чистый участок: иначе лицевая сторона следующей детали может испачкаться.

Результат шага: первый элемент картины закреплён, а расстояния между кусочками сохранены.

Шаг 6. Заполните небо небольшими участками

Разложите несколько голубых деталей возле солнца. Подберите их так, чтобы жёлтый круг оставался хорошо различимым. Затем приклейте.

Двигайтесь от солнца к границам рабочего поля, каждый раз раскладывая только небольшой участок. Так меньше вероятность случайно смахнуть готовую композицию рукой.

Возле круглого контура могут понадобиться более узкие кусочки. Их легко сделать из обычных деталей, оторвав лишнее.

Следите за промежутками: слишком тесная раскладка скроет мозаичный рисунок, а очень большие просветы сделают небо разрозненным. Старайтесь сохранять примерно тот же ритм, что и внутри солнца.

Результат шага: вокруг солнца появилось небо, а главная форма осталась читаемой.

Шаг 7. Соберите луг

Начните с зелёных деталей вдоль нарисованной линии. Затем заполните пространство ниже, двигаясь к нижнему краю.

Если у вас есть два оттенка зелёного, можно смешать их. Но это необязательно: ***одного цвета достаточно для законченной работы***.

Не перекрывайте зелёными деталями голубые. Между лугом и небом оставьте такой же небольшой просвет, как между остальными кусочками.

Когда рабочее поле заполнится, остановитесь. Желание добавить ещё несколько деталей возникает почти всегда, но картине нужны и светлые промежутки.

Результат шага: все три области заполнены, и отдельные фрагменты сложились в пейзаж.

Шаг 8. Проверьте края и дайте работе высохнуть

Посмотрите, не приподнялись ли уголки. Если какой-то край отходит, осторожно поднимите его, добавьте немного клея и снова прижмите. Не отрывайте уже закреплённую деталь целиком ради небольшого исправления.

Оставьте панно лежать горизонтально до полного высыхания. Ориентируйтесь на указания производителя клея. Не сушите работу на батарее или феном.

Бумажной мозаике не нужна затирка. Белые участки картона уже создают рисунок промежутков. Не заполняйте их клеем и не покрывайте готовую картину водой.

Результат шага: детали держатся на основе, работа готова к оформлению после высыхания.

Если что-то пошло не так

Солнце получилось угловатым. Посмотрите на него издалека. Если оно хорошо узнаётся, ничего исправлять не нужно. Мозаика передаёт круг с помощью отдельных граней — это часть её характера.

Осталась большая пустота. Сначала подберите для неё бумажную деталь без клея. При необходимости уменьшите её. Не забивайте просвет множеством крошечных обрывков.

Кусочек приклеился не туда. Если клей ещё позволяет легко поднять бумагу, аккуратно переместите её. Если деталь уже держится крепко, лучше изменить соседнюю раскладку, чем повредить картон.

Бумага смялась. Возможно, вы слишком сильно её тёрли или выбрали очень тонкий материал. Следующие детали прижимайте мягко, без движения в стороны.

Ребёнок устал на середине. Закончите небольшой участок и сделайте перерыв. Сохраните оставшиеся кусочки по цветам. Возвращаться к понятной задаче гораздо приятнее, чем продолжать через силу.

Последний взгляд

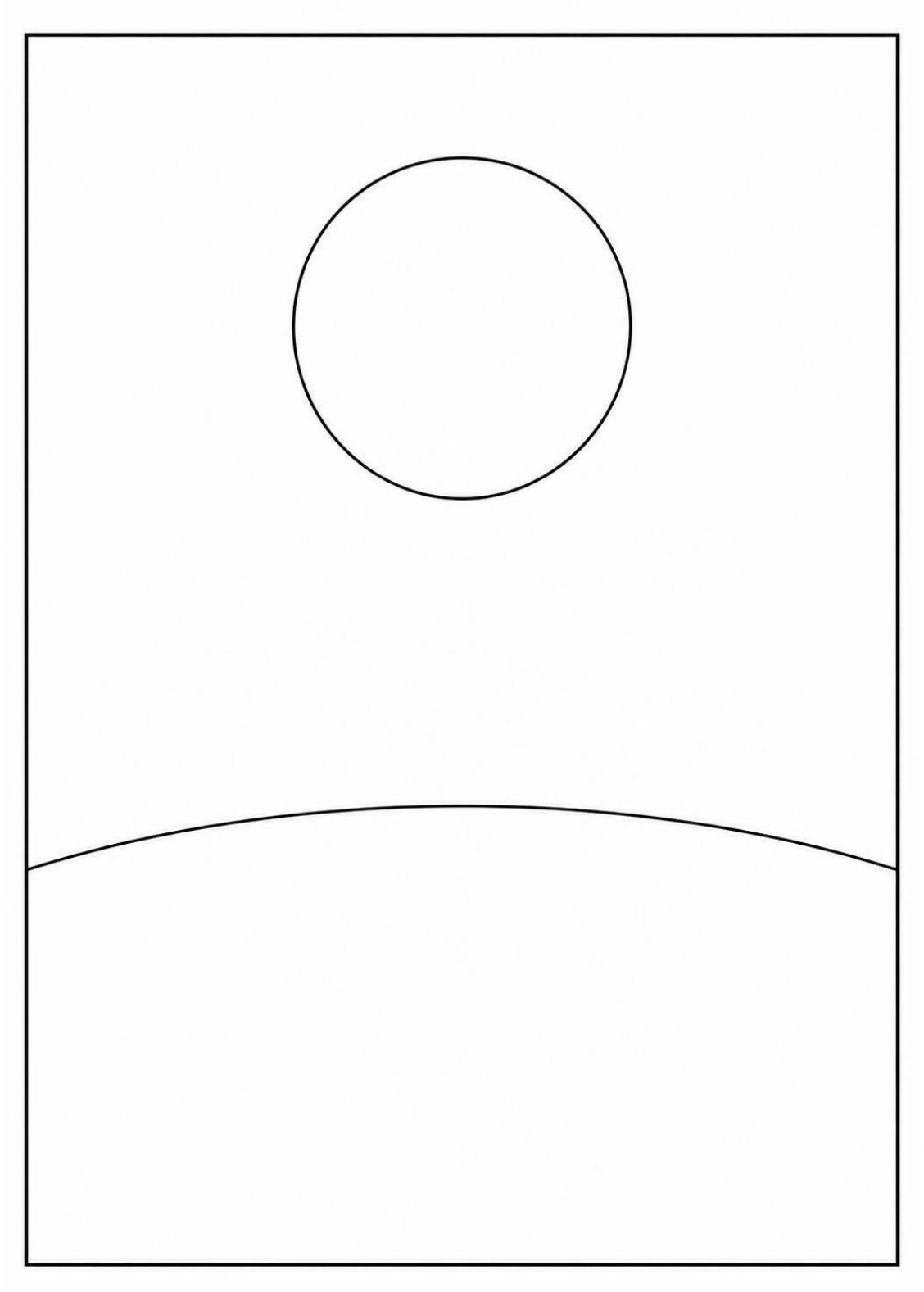
Поставьте высохшую картину перед собой и отойдите на несколько шагов. Вблизи вы видели неровные края, промежутки и отдельные кусочки. Теперь видите солнце над лугом.

Обратите внимание, что получилось особенно удачно: округлый контур, ровные просветы или сочетание цветов. Назовите ***одну конкретную находку***. Так вы поймёте, какой приём стоит повторить в следующей работе.

На обороте можно написать дату и название картины. Сохраните её: первая мозаика покажет, с чего началось ваше знакомство с этой техникой.

Вы уже умеете делать эскиз, подбирать детали, проверять раскладку и аккуратно приклеивать бумагу. Впереди будут другие основы и материалы, но главный принцип останется прежним: ***положить один кусочек, посмотреть, выбрать следующий***.





Глава 2. Мастерская на столе: всё нужное и ничего опасного.

Самый неудобный момент для поисков клея — когда на картоне уже разложена картина. Стоит потянуться через стол, задеть рукавом основу, и солнце рассыпается по небу.

В первой главе мы собрали бумажную мозаику. Теперь устроим рабочее место так, чтобы детали оставались на своих местах, клей находился под рукой, а незаконченная работа могла спокойно дождаться следующего занятия.

Для этого не нужны отдельная комната и дорогой органайзер. Достаточно свободного участка стола, нескольких неглубоких коробочек и понятного порядка.

В этой главе мы ***соберём переносную мастерскую***, а затем проверим её в деле: сделаем небольшую мозаичную табличку ***«Домик творчества»***. Ею можно украсить коробку с материалами.

Что мы сделаем

Наша мастерская будет состоять из четырёх частей:

Рабочая площадка — ровное место для основы.

Запас деталей — отдельные ёмкости с бумагой.

Место для приклеивания — сменный защитный лист.

Место для сушки — участок, где картину никто случайно не заденет.

Табличка поможет проверить, удобно ли всё расположено. Если во время работы придётся тянуться через картину или постоянно переставлять коробочки, мы сразу это заметим.

На подготовку и мозаику выделите примерно ***40–60 минут***, при необходимости сделайте перерыв. Время высыхания клея учитывайте отдельно.

Материалы и инструменты

Подготовьте:

ровную ***жёсткую подложку немного больше листа А4*** — например, готовую доску для рисования без зажима;

три-четыре чистые неглубокие коробочки;

коробку с крышкой для хранения материалов;

плотный белый картон размером ***12 × 16 см***;

цветную бумагу трёх цветов;

клей-карандаш, подходящий для возраста ребёнка;

простой карандаш, линейку и ластик;

несколько ненужных листов для защиты поверхности;

небольшой бумажный пакет для обрезков.

Если подложки нет, работайте прямо на защищённом столе. Для переноса незаконченной мозаики понадобится отдельный жёсткий лист картона, который не прогибается под её весом.

Коробочки должны быть ***сухими, чистыми и устойчивыми***. Подойдут небольшие пищевые контейнеры, выделенные для творчества, или картонные крышки. Не используйте упаковку от лекарств, бытовой химии и ёмкости с острыми краями.

Заготовку для таблички взрослый может вырезать заранее. Вовремя самого мастер-класса ножницы нам не понадобятся.

Шаг 1. Освободите место для рук

Сядьте за стол и положите перед собой подложку. Проверьте, удобно ли опираются предплечья и хватает ли места для движений.

Уберите со стола чашки, еду, провода и всё, что не относится к работе. Подложка должна целиком помещаться на столешнице, не выступая за край.

Свет направьте так, чтобы рука не закрывала рабочий участок тенью. Правше обычно удобно освещение слева, левше — справа. Если свет падает спереди и всё хорошо видно, переставлять лампу необязательно.

Результат: перед вами свободная, хорошо освещённая поверхность.

Проверка простая: положите обе руки рядом с будущей картиной. Если приходится прижимать локти к телу из-за тесноты, уберите лишние предметы.

Шаг 2. Разделите стол на рабочие участки

Положите картон для таблички в центре.

Со стороны рабочей руки разместите защитный лист и клей. Здесь вы будете намазывать обратную сторону деталей. С другой стороны поставьте коробочки с цветной бумагой.

Пакет для обрезков расположите сбоку, чтобы его можно было достать, не проводя рукой над картиной.

Все предметы должны находиться ***в пределах спокойного движения руки***. Если ради клея приходится вставать или наклоняться через основу, придвиньте его ближе.

Результат: у каждого предмета появилось место, а над картиной не нужно ничего переносить.

Шаг 3. Подготовьте детали и запас

Для «Домика творчества» выберите три хорошо различимых цвета. Например:

оранжевый — для крыши;

голубой — для стен;

зелёный — для земли под домом.

Нарвите немного бумаги на кусочки примерно ***1–1,5 см*** и разложите по коробочкам. Не наполняйте их до краёв: в неглубоком слое легче находить нужную форму.

Оставшиеся целые листы и крупные обрезки положите в коробку для хранения. Они пригодятся, если какой-то цвет закончится.

Маленькие детали не подходят детям, которые берут предметы в рот. Для них такую работу следует отложить. Во время семейного занятия взрослый остаётся рядом; младшие дети и домашние животные не должны иметь доступа к рассыпанным материалам.

Результат: нужные цвета видны сразу, а запас не занимает рабочую поверхность.

Шаг 4. Заранее выберите место для сушки

Найдите ровную поверхность, где готовая работа сможет лежать спокойно: свободный участок полки или отдельный столик.

Проверьте три условия:

работа помещается целиком;

на неё не попадут вода и брызги;

её не достанут маленькие дети и животные.

Сушить мозаику будем ***при комнатной температуре***, следуя инструкции на клее. Батарея, фен и яркое солнце для ускорения процесса не нужны.

Результат: после приклеивания вам не придётся ходить с влажной работой в руках и искать свободное место.

Шаг 5. Нарисуйте домик для таблички

Положите картон ***горизонтально***. По краям оставьте свободную полосу примерно в 1 см.

В центре нарисуйте квадрат со стороной около ***6 см*** — это стены. Над ним добавьте треугольную крышу высотой примерно ***3 см***, немного выступающую за стены с обеих сторон.

Внутри квадрата обозначьте одно окно размером около ***2 × 2 см***. Оно останется белым. Под домом проведите две короткие горизонтальные линии на расстоянии примерно 1 см друг от друга — между ними будет зелёная полоса земли.

Не добавляйте трубу, черепицу, дверную ручку и другие мелочи. Нам нужна простая форма, которую удобно заполнить кусочками бумаги.

Результат: на картоне появился понятный эскиз с четырьмя участками: крышей, стенами, пустым окном и землёй.

Шаг 6. Проверьте раскладку на крыше

Сначала разложите оранжевые кусочки внутри треугольника ***без клея***.

Начинайте с нижней стороны крыши, затем двигайтесь к вершине. Между деталями оставляйте узкие белые просветы. Для самого верха подберите небольшой фрагмент или оторвите лишнее от крупного.

Не обязательно повторять карандашную линию с точностью до миллиметра. Важно, чтобы крыша сохраняла треугольный силуэт.

Теперь обратите внимание на рабочее место. Удобно ли доставать детали? Не цепляется ли рукав за коробочку? Если что-то мешает, переставьте это сейчас.

Результат: крыша собрана, а расположение материалов проверено в настоящей работе.

Хороший порядок на столе заметен по тому, что о нём почти не приходится думать.

Шаг 7. Приклейте крышу и заполните стены

Берите по одной детали крыши. Переворачивайте её на защитном листе, наносите клей на обратную сторону и возвращайте на место. Мягко прижимайте, не растирая бумагу.

Если защитный лист стал липким, замените его. На загрязнённой поверхности клей может попасть на лицевую сторону следующего кусочка.

Когда крыша будет закреплена, переходите к голубым стенам. Сначала выложите несколько деталей ***вокруг окна***, затем заполните остальное пространство квадрата небольшими участками.

Окно оставьте пустым. Если рядом с ним не помещается крупная деталь, уменьшите её, а не закрывайте белый квадрат.

Результат: домик хорошо узнаётся, окно остаётся светлым, детали закреплены.

Шаг 8. Добавьте землю и остановитесь вовремя

Заполните зелёными кусочками полосу под домом. Нескольких деталей достаточно: это небольшая опора для композиции, а не отдельный большой луг.

Отложите клей и посмотрите на табличку с расстояния вытянутой руки. Видны ли крыша, стены и окно? Не потерялся ли домик среди случайных кусочков?

Если всё читается, работа закончена. ***Белый фон не обязательно заполнять.*** Он помогает выделить дом и оставляет картине свободное пространство.

Проверьте приподнявшиеся уголки. При необходимости аккуратно добавьте под них немного клея.

Результат: готова небольшая мозаичная табличка с ясным рисунком.

Шаг 9. Перенесите работу без потерь

Если картон лежит на переносной подложке, возьмите её ***двумя руками за противоположные стороны*** и держите горизонтально. Не ставьте сверху коробочки, клей и другие предметы.

Если вы работали прямо на столе, взрослый может аккуратно перенести небольшую табличку, поддерживая картон снизу и не касаясь приклеенных деталей.

Оставьте её до полного высыхания. После этого табличку можно закрепить на коробке с материалами подходящим для её поверхности способом. Например, на обычной картонной крышке — клеем для бумаги и картона, соблюдая его инструкцию. Это необязательный этап: табличка может остаться отдельной картиной.

Результат: мозаика сохнет там, где её не потревожат.

Шаг 10. Соберите мастерскую до следующего раза

Закройте клей колпачком. Крупные бумажные остатки сложите в коробку, мелкие детали — в отдельные закрывающиеся ёмкости или конверты. Подпишите цвета, если упаковка непрозрачная.

Липкий защитный лист и ненужные обрезки выбросьте. Проверьте стол, стул и пол: лёгкие кусочки бумаги часто падают незаметно.

Протрите рабочую поверхность и вымойте руки. Коробку с клеем и мелкими деталями уберите туда, где до неё не доберутся маленькие дети и животные.

Результат: мастерская готова к хранению, а следующее занятие начнётся с открытия коробки, а не с поисков материалов.

Если работаете вдвоём

У каждого участника должен быть ***свой свободный рабочий участок***. Общие коробочки поставьте между вами так, чтобы никому не приходилось тянуться над чужой картиной.

Взрослый может подготовить основу, помочь с эскизом и показать приклеивание на одном кусочке. Дальше оставьте ребёнку посильные решения: выбрать оттенок, повернуть деталь, подобрать форму.

Вместо «Дай, я сделаю ровно» попробуйте спросить: *«Какой кусочек сюда поместится?»* Такой вопрос помогает продолжить работу самостоятельно.

Если руки устали, можно остановиться после крыши или стен. Приклеенные участки сохранятся, а свободные детали лучше вернуть в коробочки. Переносить незакреплённую раскладку сложнее — она легко сдвигается.

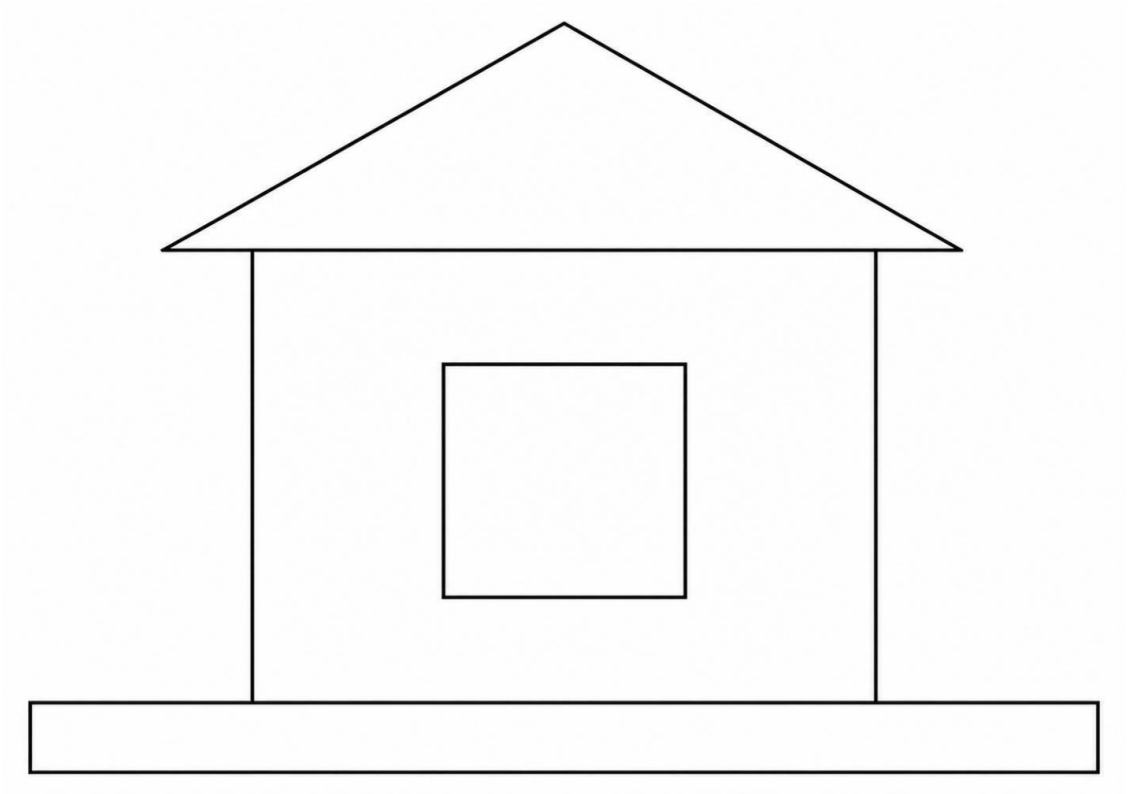
Что изменилось

Теперь у вас есть не только ещё одна мозаика. Вы знаете, где брать детали, где наносить клей и куда положить работу для сушки. Мастерскую можно развернуть на обычном столе и убрать после занятия.

Перед следующим проектом достаточно проверить три вещи: ***свободна ли поверхность, подготовлены ли материалы и есть ли место для готовой работы***.

На вашей табличке дом сложился из нескольких десятков кусочков. Скоро вы сможете придумать для него сад, улицу или целый город. А начнётся это с карандаша и вопроса: *«Какую картину я хочу собрать?»*





Глава 3. Поймать картину карандашом: от идеи к эскизу.

На листе появилась рыбка. Вы добавили ей чешуйки, ресницы, узорчатый хвост, а вокруг нарисовали водоросли. Получилось красиво. Но первый же кусочек бумаги закрыл сразу три чешуйки.

Что произошло? Рисунок оказался слишком подробным для выбранных деталей.

Эскиз для мозаики должен помогать размещать кусочки. Поэтому сегодня мы научимся превращать идею в простые, удобные для заполнения формы. Проверим их до приклеивания и соберём картину ***«Рыбка, которая ищет море»***.

Её характер появится благодаря нескольким решениям: размеру тела, направлению хвоста, расположению глаза и сочетанию цветов. Мелкие украшения нам не понадобятся.

Наш мастер-класс

Мы сделаем бумажную мозаику на белом картоне размером ***15 × 20 см***, расположенном горизонтально. В центре будет крупная жёлтая рыбка с оранжевым хвостом, а под ней — две короткие голубые полосы воды.

Основное внимание уделим ***эскизу***: сначала придумаем композицию на черновике, затем повторим выбранный рисунок на картоне и заполним его бумажными деталями.

На работу можно выделить ***45–60 минут***, не считая высыхания клея. Если хочется заниматься без спешки, подготовьте эскиз в один день, а мозаику соберите в другой.

Что понадобится

Белый картон ***15 × 20 см***.

Обычный лист бумаги для черновика.

Простой карандаш и мягкий ластик.

Линейка.

Жёлтая, оранжевая и голубая бумага.

Клей-карандаш, подходящий для возраста ребёнка.

Чёрный фломастер.

Три небольшие ёмкости для деталей.

Защитный лист для приклеивания.

Картон нужного размера заранее подготавливает взрослый. Цветную бумагу будем рвать руками.

Работайте на свободном столе, без еды и напитков. Маленькие бумажные детали держите подальше от малышей, которые тянут предметы в рот, и домашних животных. Используйте клей по инструкции, после занятия вымойте руки.

Шаг 1. Скажите, что будет главным

Прежде чем рисовать, закончите фразу:

«На моей картине главное — …»

В нашем случае — ***одна большая рыбка, плывущая вправо***.

Это короткое решение сразу помогает отложить лишние идеи. Нам не нужны одновременно корабль, замок на дне и стая морских обитателей. Всё внимание достанется рыбке.

Выберите её настроение. Она может быть спокойной, любопытной или торопливой. Пока достаточно одного слова: оно поможет выбрать положение тела на следующем шаге.

Результат: вы знаете главный предмет и направление его движения.

Шаг 2. Попробуйте три маленьких варианта

На черновике нарисуйте три прямоугольника размером примерно ***6 × 4 см***. Это уменьшенные поля будущих картин.

В каждом изобразите рыбку всего двумя формами: овалом и треугольным хвостом.

Попробуйте разные положения:

в первом прямоугольнике — ровно посередине;

во втором — чуть левее, оставив больше места перед головой;

в третьем — с небольшим наклоном вверх.

Не рисуйте чешую, глаз и плавники. Сейчас мы выбираем ***расположение крупных форм***.

Посмотрите на три варианта. Где рыбке словно есть куда плыть? Для нашего мастер-класса выберем второй: тело немного смещено влево, перед головой остаётся свободное пространство.

Свободный участок перед движущимся персонажем помогает показать направление движения.

Результат: у вас есть три быстрые пробы и один выбранный вариант.

Шаг 3. Постройте большой силуэт

Возьмите картон и положите горизонтально. Оставьте по краям не менее ***1 см*** свободного места.

Лёгкими штрихами наметьте тело рыбки — ***горизонтальный овал длиной около 9 см и высотой около 6 см***. Разместите его чуть выше середины листа. Правая сторона овала станет головой.

Слева добавьте треугольный хвост шириной около ***3 см***. Его широкий вертикальный край смотрит влево, а вершина касается середины левой стороны овала.

Пока не обводите рисунок сильно. Если рыба кажется слишком маленькой, увеличьте её сейчас: крупную форму проще заполнить мозаикой.

Результат: на картоне появился основной силуэт — тело и хвост.

Шаг 4. Уберите то, что трудно заполнить

Внимательно посмотрите на рисунок. Нет ли длинных узких выступов, острых завитков и крошечных участков?

Для этой работы оставим только ***овал и треугольник***. Рыбка узнаётся и без отдельных плавников. Чешую тоже не рисуем: её ритм подскажут сами бумажные кусочки.

У хвоста будет узкая вершина. Здесь понадобится один небольшой фрагмент. Остальная часть должна быть достаточно широкой, чтобы в ней свободно помещались обычные детали.

Сотрите лишние поисковые линии, сохранив один понятный контур.

Результат: каждый большой участок можно заполнить без сложной подгонки.

Шаг 5. Проверьте рисунок настоящими кусочками

Нарвите несколько жёлтых и оранжевых деталей размером примерно ***1–1,5 см***. Положите их на рисунок без клея.

Попробуйте разместить:

три жёлтые детали вдоль спины;

несколько — внутри тела;

две-три оранжевые — в широкой части хвоста.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.