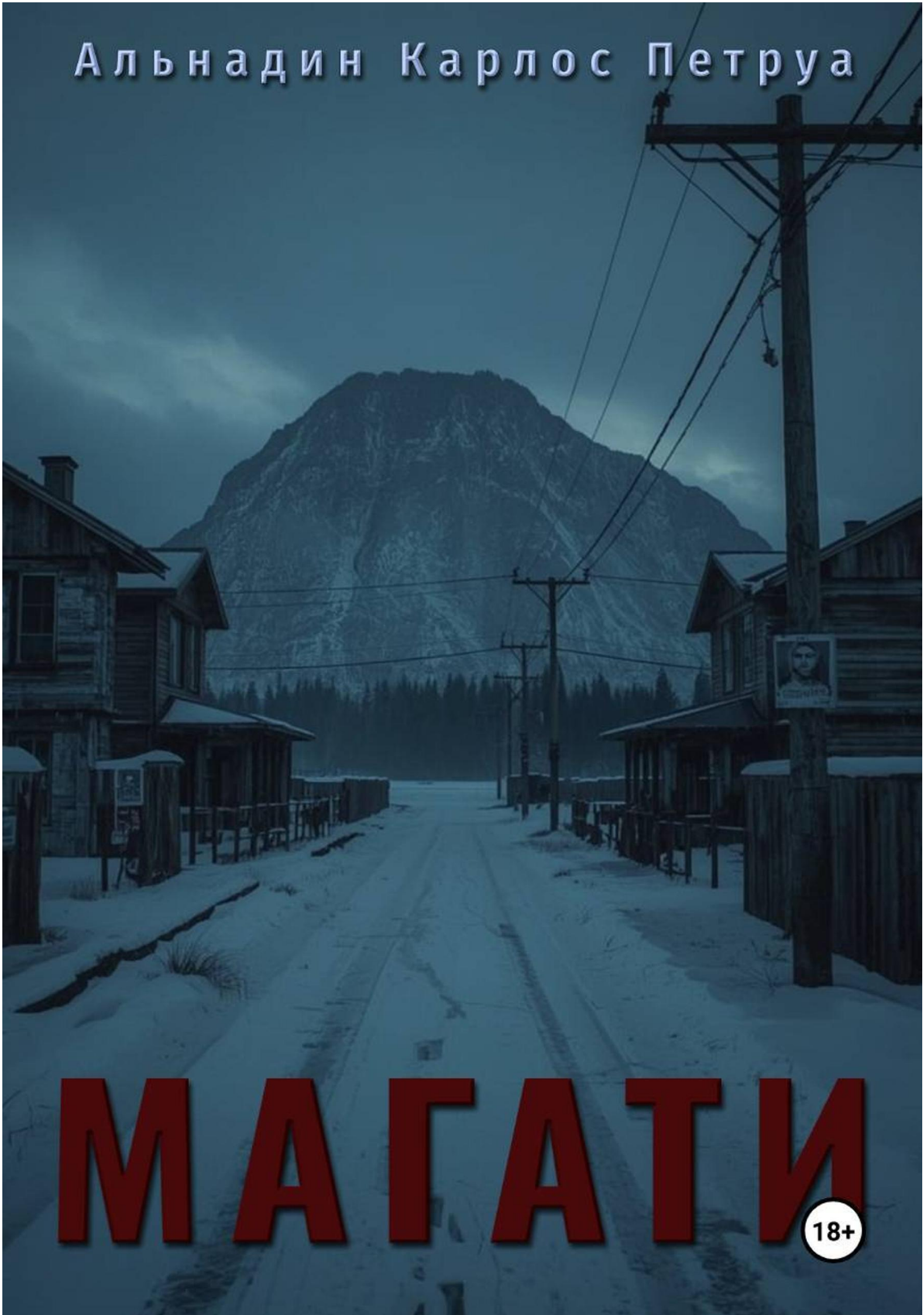

Альнадин Карлос Петруа
МАГАТИ
18+

Альнадин Петруа

Магати

«Автор»
2026

Петруа А. К.

Магати / А. К. Петруа — «Автор», 2026

Как долго человеческий разум способен сопротивляться абсолютному одиночеству? Что произойдёт с вашей психикой, если привычный мир вокруг исчезнет в один миг?Магати встречает леденящим туманом. Очередная поездка на электричке превращается в ловушку.Поначалу ты пытаешься держаться за остатки цивилизации . Но тишина слишком осязаема. Здесь пустота умеет караулить, а у природы — очень терпеливые глаза. Магати забирает всё — сначала твоё время, затем твоё спокойствие. Как не сойти с ума, когда привычные вещи начинают казаться изощрённой ловушкой, а занавеска в соседском доме скрывает то, от чего хочется бежать без оглядки? Когда границы между реальностью и жутким сном окончательно сотрутся, сможешь ли ты понять, где кончаются игры твоего трещащего по швам разума и начинается хтонический ужас самой Горы?Задайте себе вопрос: как долго вы протянете в изоляции, прежде чем начнёте искать утешения у тех, кто прячется в ночном тальнике?

© Петруа А. К., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Протальник. Пробуждение весны. 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Альнадин Петруа
Магати

Протальник. Пробуждение весны.

Парализующая темнота в подъезде была какой-то неестественно тяжёлой и удушающей. Мартовская метель за окнами между этажами яростно колотила в стёкла, заставляя старые рамы глухо вибрировать, а неуёмные карнизы устраивать пьяный дебош. Виски стягивало привычным параноидальным обручем — сказывался хронический недосып.

Я стоял на площадке пятого этажа, вслушиваясь в хмурую тишину бетонного колодца. Где-то внизу, на уровне то ли второго, то ли третьего этажа, истошно, с металлическим надрывом бился заклинивший лифт. Его старые двери с монотонным, глухим стуком то с трудом сходились, то снова панически расходились, шлепая по косякам. Фаза трения молекул железа. Было предельно ясно, что ждать этот советский гроб на тросах сегодня нет никакого смысла — придётся топать пешком.

Я поправил воротник куртки и начал медленно спускаться по обледенелым бетонным ступеням. Тяжёлые каблуки моих кожаных зимних сапог отбивали сухой, чёткий ритм, который гулким, зловещим эхом отражался от ободранных стен подъезда. Звук улетал вниз, в темноту первого этажа, и возвращался обратно деформированным.

Где-то между четвёртым и третьим пролётом сквозь хлопанье лифта до моих ушей донёсся странный, чавкающий звук. Хлёсткий, влажный, первобытный. Будто кто-то огромный и голодный в полной темноте яростно рвал зубами плотную сырую субстанцию. В ту же секунду в нос ударил густой, удушливый концентрат запахов. Это была дикая смесь жуткого, тяжёлого звериного пота, едкого аромата сырого железа и чего-то до боли знакомого... На секунду показалось, что так пахнет в подсобных помещениях старого гастронома или на продовольственном складе, где разделывают туши.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.