Марина Ветрова ✦ Милана Седина



# ИЗМЕНА МУЖА.

## Ты променял меня на любовницу, но твой начальник выбрал меня!

**Марина Ветрова**
**Милана Седина**

# Измена мужа. Ты променял меня на любовницу, но твой начальник выбрал меня!

*https://litres.ru/74709194*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Я прилетела к мужу на сутки раньше, мечтая устроить романтический сюрприз. Но сюрприз ждал меня: Глеб развлекался с любовницей в нашем отеле.

Десять лет брака, три переезда, принесённая в жертву карьера — всё оказалось ложью.

Я собиралась уйти тихо. Пока не обнаружила документы, способные уничтожить карьеру мужа.

Теперь его судьба зависит от моих показаний.

А рядом появился Саид — влиятельный руководитель холдинга, перед которым трепещут даже мои обидчики. Он предлагает защиту, новую должность и нечто гораздо более опасное — своё сердце.

Глеб уверен, что я вернусь.

Но скоро он будет умолять меня совсем о другом. И впервые я скажу нет.

# Содержание

Глава 1. Сюрприз 5
Глава 2. Утро после конца света 11
Глава 3. Мёртвые брони 13
Конец ознакомительного фрагмента. 17

# Марина Ветрова, Милана Седина
# Измена мужа. Ты променял меня на любовницу, но твой начальник выбрал меня!

## Глава 1. Сюрприз

Смена выдалась из тех, после которых хочется не жить, а стоять под горячим душем и молчать. Одиннадцать часов в воздухе, пассажир с температурой в двадцать третьем ряду, мальчишка, который орал при заходе на посадку так, что закладывало уши всему салону. Но я летела в Маскат, а в Маскате — Глеб. Три недели командировки. Три недели я считала дни, как девчонка.

— Вер, ты глупая? — Тала смотрела на меня в отсеке экипажа так, будто я предложила ей прыгнуть без парашюта. — Кто меняется сменами ради мужчины?

— Я. Потому что прилечу на сутки раньше и застану его до его дедлайна.

— Ты прилетишь на сутки раньше, чтобы стирать его ру-

башки.

— Я прилечу, — сказала я, — и сделаю ему сюрприз.

Тала закатила глаза, но смену мне отдала. Она всегда мне всё отдавала — за пятнадцать лет в небе я так и не научилась говорить «нет» тем, кого люблю. Может, поэтому и живу так, как живу.

Десять лет назад я ушла из магистратуры, из лаборатории, из города, где у меня была своя койка в общежитии и своя жизнь, — ради его перевода. Потом был второй перевод. Третий. Каждый раз я говорила себе: его карьера важнее, он мужчина, ему расти. А потом они позвали меня в «Сокол» — чартерный флот холдинга Аль-Фахри, — и впервые в жизни что-то в этой семье было моим. Мои крылья. Моя лицензия. Моё имя в лётной документации.

Глеб встретил новость о моём рейсе в Мускат вялым «отлично, зайчонок, у меня как раз тут завал». Так я и решила: прилечу раньше. Застану его между его завалом и его дедлайном. Ужин на крыше, море внизу, свечи — пусть не удивляется, что я умею не только ждать.

В «Маджане» я была сотню раз — флагманский отель нашей сети, тяжёлые двери, пахнущие удом, кофе с кардамоном, который подают даже уволенным, вот столько сердечности в этом доме. Глеб жил в корпусе для менеджеров, четыре-двенадцать. Я попросила на ресепшене соседний. Четыре-четырнадцать. Мальчик за стойкой, у которого был такой вид, будто вся его жизнь — подбор ключей, щёлкнул картой

и улыбнулся:

— Тихие соседи, мадам. Вам повезёт.

Мне повезёт. Вот именно так я и думала, да.

Я приняла душ, надела то самое платье — синее, покупали вместе в позапрошлом отпуске, он говорил: «цвет твоих глаз под халатом моря». Волосы высушила. Взяла коробку фиников в сиропе — он без ума от них. И пошла по коридору тридцать шагов, считая двери, как в детстве считала ступеньки.

Четыре-четырнадцать.

И тут я услышала.

Голос мужа. Смех. Женский смех — низкий, домашний, тот смех, которым женщины смеются не с людьми, а с мужчинами, которых любят. Я стояла с коробкой фиников в руке, и смех был за этой дверью, за этими тридцатью шагами, которые я прошла за минуту чужой жизни.

Может, телевизор. Может, коллеги. Может, может, может.

Я не постучала. Рука сама опустила ручку — дверь была не заперта, мир не запирают, когда хозяевам нечего скрывать, — и я вошла.

Глеб стоял посреди номера без рубашки. Сабина Ким — менеджер по продажам, я видела её на корпоративах; дважды при мне она хвалила галстук Глеба. Теперь сидела на краю его кровати в его рубашке. Моего бы не было — его. На тумбочке — два бокала. На экране телефона — моя фотография, я в этом самом синем платье, вчера, перед выле-

том, отправила: «скучаю, кот».

Кот обернулся. У него было время — целых две секунды — сделать лицо. Он не успел.

— Вера, — сказал он.

— Зайчонок, — сказала я. Голос у меня был ровный. Как у стюардессы, объявляющей о жёсткой посадке. — Я прилетела на сутки раньше.

Сабина даже не встала. Она натянуто улыбнулась и произнесла тоном корпоративной рассылки: — Ой, а я думала, мы встречаемся только на брифингах.

Финики в моей руке стали весить килограмм. Я поставила коробку на шкаф. Аккуратно. До сих пор не понимаю, зачем — наверное, чтобы руки чем-то занять, чтобы не схватить что-то тяжёлое и не швырнуть.

— Десять лет, — сказала я. — Магистратура. Три переезда. Всё это — ты знал, что это всё?

— Вер, не при людях, — он сделал шаг ко мне, и я увидела его настоящую маску — ту, что под обаянием. Злую, скуластую, чужую. — Ты всё не так поняла.

— Что именно я не так поняла? Уточни. Что там «так»?

Сабина хихикнула. Он её одёрнул одним взглядом — хозяин и собачка, всё как всегда, у него всегда всё было разложено по полочкам, а я думала, полочки — это для счастья.

Я развернулась. Он схватил меня за локоть на пороге, пальцы — горячие, свои, родные, десять лет родные, — и я впервые за десять лет вырвалась. Вышла в коридор, пахну-

щий удом и свежими лилиями, услышала за спиной щелчок — он захлопнул дверь.

Не я. Он захлопнул дверь у меня за спиной. Вот что самое смешное. Даже это он у меня отнял.

Я пошла к лифту, ровно, спина прямая, как учат на выживании: паника убивает, дыши, считай. Тридцать, двадцать девять, двадцать восемь. В лифте было пусто и прохладно, зеркальные стены, и в них была я — в синем платье цвета его лжи, с идеально уложенными волосами, с макияжем, который я делала сорок минут ради ужина на крыше.

Ужин на крыше, море внизу, свечи.

Я прошла лобби — мрамор, прохлада, где-то пела тихая музыка, какой-то мужчина в белом кандуре что-то говорил по телефону, мир шёл своим чередом, мир не знал. Мир не знал, что десять лет только что кончились. Ночь снаружи была тёплая, как выдох, море шумело где-то слева, я дошла до скамейки у фонтана, села — и тут меня наконец прорвало. Я сидела у чужого фонтана в чужой ночи, прижимала к лицу рукав синего платья и ревела так, как не ревела даже на похоронах бабушки.

Телефон завибрировал. «Кот. ВЕРНИСЬ. Ты всё не так поняла».

Я долго смотрела на экран. Потом — сама не знаю зачем, уже без слёз, с какой-то звенящей ясностью — открыла переписку с фотографией в синем платье. «Скучаю, кот». Удалила. Вместе с котом.

Хорошо хоть, — думала я, глядя на воду в фонтане, — финики не открыла. Их же не вернуть.

# Глава 2. Утро после конца света

Я не спала — я слушала стену.

Стена между номерами четыре-двенадцать и четыре-четырнадцать оказалась тонкой, как вся моя семейная жизнь. Ночью я прикладывала к ней ладонь — как к чужому пульсу — и ждала звука. Ни его голоса, ни её смеха. Только Маскат дышал за окном прибоем, равнодушный, как объявление о задержке.

Мой чемодан так и стоял посреди номера, распахнутый. Сверху лежало красное платье с биркой — я везла его через три перелёта, чтобы вечером надеть на ужин у моря и отпраздновать десять лет. Сюрприз мне устроили другой.

Под утро я попробовала снять кольцо. Не снялось — пальцы распухли от слёз. Даже кольцо он не отпустил с первого раза.

В шесть я встала и сделала то, что умею лучше всего: собрала лицо по частям. Холодная вода, тон, тушь, помада на два тона громче моего голоса. У стюардессы руки не дрожат на виду — так учили. Пассажир имеет право бояться. Экипаж — нет.

В столовой персонала пахло кардамоном, жареной лепёшкой и хлоркой, которой протёрли столы. Я взяла поднос — и двумя столиками впереди смолкли разговоры. Новости в этом доме летают быстрее наших бортов. За завтраком я

услышала, как за двумя столиками от меня шепчутся: «Вчера в двадцать три ноль-ноль стюардесса устроила сцену у двери номера».

Я остановилась с подносом в руках. Значит, они уже всё знали. Только знали не о том, как муж изменил мне с коллегой, а о том, что я якобы устроила скандал. Удобная версия: неверный муж, невинная любовница и истеричная жена, которая не умеет держать себя в руках.

Я поставила поднос на ближайший свободный стол и медленно выдохнула. Вчера я потеряла мужа, но сегодня не собиралась терять ещё и достоинство. Пусть шепчутся, пусть придумывают подробности — оправдываться перед каждым человеком в этой столовой я не стану.

Я расправила плечи и направилась к столику у окна. Там, совершенно спокойная, сидела женщина, из-за которой моя жизнь прошлой ночью разлетелась на куски.

Сабина Ким завтракала так, словно ничего не произошло.

# Глава 3. Мёртвые брони

Сабина ела дыню.

Она сидела в столовой персонала у самого окна и маленькой вилкой отправляла в рот кусочек за кусочком — аккуратно, будто завтрак был частью должностных обязанностей. Рядом хихикали две подруги из отдела бронирований, Сабина что-то рассказывала, и они смеялись в три голоса на всю столовую.

Она подняла глаза. Увидела меня. И улыбнулась — приветливо, как случайной знакомой: «О, доброе утро».

В её мире минувшей ночи просто не было.

Я поставила поднос. Руки помнили правило: пассажир имеет право бояться, экипаж — нет. Я взяла лепёшку, налила кофе с кардамоном, села — и в этот момент у стойки раздался голос дежурной:

— Маслову Веру просят в отдел персонала. Кабинет двенадцать. Немедленно.

Ложка звякнула о блюдце. Я не уронила её — я держала слишком крепко.

В кабинете двенадцать пахло бумагой и кондиционером. Госпожа Латифа, седой пробор, очки на цепочке, открыла папку с металлической застёжкой — такую папку выдают не человеку, а делу.

— Госпожа Ким подала официальную жалобу. Двена-

дцатого числа, двадцать три ноль пять: служащая Маслова оказала физическое воздействие, схватила за руку, нанесла оскорбления, выражала угрозы. — Она подняла глаза поверх очков. — На время разбирательства вы отстраняетесь от полётов.

— От полётов?

— Копия жалобы уйдёт в авиакомпанию. — Голос у неё был ровный, как объявления о задержке. — С жалобой подобного рода экипаж проходит внеочередную проверку на соответствие. Там не разбираются, кто кого первым схватил за руку. Там смотрят на факт: стюардесса. Конфликт. Руки.

Пятнадцать лет в небе. Ни одной рекламации, ни одного замечания — и вот на столе лежит лист, где я, оказывается, бросаюсь на людей.

— Камеры в коридоре двести сороковых номеров, — сказала я. — Они же есть.

— Это внутренний вопрос отеля. Распишитесь: с содержанием ознакомлена.

Я взяла ручку и под словом «ознакомлена» вывела: «С изложенным не согласна». Перо продавило бумагу насквозь.

Дверь распахнулась без стука. Тала. Старшая бортпроводница, двадцать два года в небе, голос, которым гасят панику на борту.

— Разрешите, я свидетель. — Она встала у стола, как у служебного трапа. — Я ждала экипаж у лифта. Госпожа Ким первой толкнула Маслову. И камеры на этаже работают — я

вчера уточнила у дежурного, всё пишется.

Госпожа Латифа моргнула и сделала пометку. Короткую. Но сделала.

В коридоре Тала притянула меня к плечу — пахло от неё турбомойкой и мятным леденцом.

— Плакать будешь после смены. Сейчас — спина прямая. — Она сунула мне в руку бутылку воды. — Пей. И вот что: не сиди одна. Съезди в экипажную, выдохни. Два старых компьютера на минус первом — твои, пока разбирательство.

В экипажной было тихо и прохладно, пахло пылью и остывшим чаем. Я села у компьютера — просто чтобы не думать. Открыла личный кабинет «Сокола», свои брони. Хотела проверить, кто оформил мне вчерашнее заселение. Мелочь. Мне хотелось знать, чья рука привела меня под ту дверь.

Я открыла историю и увидела её.

Вот моя фамилия. Вот ночь, когда наш борт ушёл в Дели, посадка в два сорок, весь экипаж в воздухе. А комната в «Маджане» за мной числилась. Занята. Оплачена. Не прожита.

Я проверила дату ещё раз, потом открыла расписание рейса. Время вылета, список экипажа, отметка о посадке — всё сходилось. Ни я, ни кто-то из наших не мог в ту ночь оказаться в Маскате. Я провела ногтем по строке брони, будто от нажима цифры могли измениться. Не изменились.

Я прокрутила дальше. Коллега Ирина — бронь на ночь,

когда она садилась в три утра на Стамбул. Инженер Марат — «проживание» в ту самую смену, когда он звонил мне с другого континента. Я открыла карточку каждой брони: даты, рейсы, статус вылета. Три разных человека, три ночи, один и тот же аккуратный след в системе. Ни одного совпадения, которое можно было бы списать на ошибку.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.