
Александр Жучков
Собери лето в рамку
Картины из сухоцветов
Пошаговые мастер-классы для детей и взрослых

Александр Жучков

Собери лето в рамку. Картины из сухоцветов: пошаговые мастер-классы для детей и взрослых

https://litres.ru/74711049
SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если лето можно сохранить в рамке? Ромашку с любимой тропинки, лист из бабушкиного сада, цветок из дорогого сердцу букета — превратить в картину, которая расскажет вашу историю.

«Собери лето в рамку» соединяет пошаговые мастер-классы, маленькие ботанические открытия и радость семейного творчества. Вы узнаете, как подготовить и высушить растения, составить композицию, аккуратно закрепить её и оформить в рамку. Простые объяснения помогут детям и взрослым начать с нуля, а неожиданные идеи — увидеть красоту даже в надломленном лепестке.

Создавайте картины из сухоцветов для дома и подарков. Начните с одного цветка — и узнайте, какой удивительный мир он может открыть.

Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

Александр Жучков
Собери лето в рамку. Картины из сухоцветов: пошаговые мастер-классы для детей и взрослых

Глава 1. Лето начинается с одного лепестка.

Перед вами лежит засушенный лист. Немного кривой, с тонкими прожилками и маленькой выемкой сбоку. Для кого-то это случайная находка между страницами книги. Для будущей картины — дерево, парус или крыло.

Пока не нужно решать, во что его превратить. Положите лист на светлую бумагу и уберите всё лишнее вокруг. Посмотрите, как отчётливо стал виден его силуэт. Сдвиньте чуть выше, поверните, попробуйте другой фон. Вы уже начали составлять композицию.

В этой книге мы будем работать с высушенными цветами, травами и листьями. Для первых картин особенно удобны ***растения, высушенные под прессом***: они плоские, их проще размещать на бумаге и закреплять. Объёмные сухоцветы требуют немного другого подхода — к ним мы перейдём позже.

А сейчас сделаем небольшую ботаническую картину ***«Тихое лето»***. Один главный элемент, несколько лёгких дополнений и достаточно свободного места. Её задача — помочь вам пройти весь путь от раскладки до готовой работы, не запутавшись в материалах.

Что у нас получится

Небольшая вертикальная композиция на плотной бумаге размером ***10 × 15 см***. В центре внимания будет сухой лист или плоский цветок, рядом — одна-две травинки.

На раскладку и приклеивание отведите примерно ***20–30 минут***. После этого работу нужно оставить горизонтально до полного высыхания клея. Точное время зависит от его состава и количества: ориентируйтесь на инструкцию производителя.

Время на сушку свежих растений в эти полчаса не входит. Если подготовленного материала пока нет, сначала выполните подготовку ниже, а к сборке картины вернитесь позже.

Собираем материалы

Вам понадобятся:

Основа — лист плотной бумаги или матового картона размером 10 × 15 см. Подойдёт бумага для акварели с не слишком выраженной фактурой.

Один главный элемент — небольшой плоский сухой лист или цветок, желательно не больше половины высоты основы.

Одна-две сухие травинки или маленьких листочка для дополнения.

Клей ПВА для детского творчества, подходящий для бумаги и высыхающий прозрачным.

Тонкая кисточка для нанесения клея.

Чистый лист бумаги для пробной раскладки.

Ненужная бумага для защиты стола.

Салфетка для рук и кисти.

Удобно иметь пинцет с тупыми концами, но это необязательно. Достаточно брать растения осторожно, поддерживая их снизу.

Для первой работы выбирайте прочный материал. Если лепестки осыпаются от лёгкого прикосновения, отложите этот цветок. Начинать проще с небольшого цельного листа, который сохраняет форму при переносе.

Если сухих растений пока нет

Возьмите несколько небольших неповреждённых листьев знакомого неядовитого растения — например, опавшие листья берёзы. Выбирайте чистые экземпляры без пятен плесени, липкости и следов гниения.

Листья должны быть ***сухими снаружи***: собранный после дождя материал сначала освобождают от поверхностной влаги. Не закладывайте мокрые растения сразу в пресс.

Разложите листья между листами обычной впитывающей бумаги без глянцевого покрытия. Они не должны перекрываться. Сверху и снизу положите картон, затем прижмите

стопкой книг на устойчивой поверхности. Бумага и картон защитят книги от влаги и растительных пятен.

Проверяйте закладку ежедневно, заменяя отсыревшую бумагу сухой. Тонким листьям часто требуется около недели, более плотным — дольше. Готовый материал должен быть сухим по всей поверхности, без мягких влажных участков. *Срок сам по себе не гарантирует готовности.*

Материал с плесенью или затхлым запахом для поделки не используйте.

Если хочется начать сегодня, можно взять готовые прессованные растения для творчества. ***Свежий лист не стоит приклеивать вместо сухого:*** по мере высыхания он способен сморщиться и изменить форму уже на картине.

Перед началом — несколько простых правил

Используйте только знакомые растения. Не берите колючие, раздражающие кожу или вызывающие у вас аллергию. Для этого мастер-класса не нужны горячий клей, аэрозольные лаки, ножи и стекло.

Ребёнок работает рядом со взрослым. Мелкие растительные детали нельзя брать в рот, а подготовку основы ножницами при необходимости выполняет взрослый. После занятия вымойте руки.

Поставьте клей подальше от края стола. Растения разложите на отдельном листе, чтобы случайно не задеть их рукавом.

Шаг 1. Подбираем фон

Положите главный лист или цветок на основу ***без клея***.

Посмотрите, хорошо ли видны его края. Светлый цветок может потеряться на белой бумаге — тогда попробуйте бежевую или приглушённо-зелёную основу. Тёмному листу обычно подходит светлый фон.

Если дома есть только белый картон, используйте его. Сейчас важнее научиться располагать растения, чем искать идеальный оттенок.

Результат шага: главный элемент хорошо различим на фоне.

Шаг 2. Находим место для главного элемента

Расположите основу вертикально. Положите растение немного левее или правее середины, оставив вокруг свободное пространство. Постарайтесь не придвигать его вплотную к краям: для такой миниатюры удобно сохранить примерно ***1,5–2 см отступа***, если размер растения позволяет.

Попробуйте три положения:

Прямо.

С небольшим наклоном.

Чуть выше первоначального места.

Выберите то, которое вам нравится больше. Здесь нет единственной верной точки.

Свободное место — часть картины. Оно помогает заметить изгиб стебля, форму листа и тонкие детали. Заполнять каждый угол не нужно.

Результат шага: найдено положение основного расте-

ния.

Шаг 3. Добавляем лёгкое движение

Положите рядом одну травинку или маленький лист. Пусть дополнение поддерживает направление главного элемента, но не закрывает его.

Затем попробуйте добавить вторую деталь. Посмотрите на работу с расстояния вытянутой руки.

Спросите себя:

Что я замечаю первым?

Видна ли форма главного растения?

Не стало ли слишком тесно?

Если ответ неясен, уберите последнюю добавленную деталь и сравните.

Остановитесь на двух-трёх элементах. Для первой работы этого достаточно. Если главный лист выразителен сам по себе, можно оставить только его.

Результат шага: готова простая композиция с понятным главным элементом.

Шаг 4. Сохраняем раскладку

Пока ничего не приклеено, удобно сфотографировать композицию на телефон. Снимок послужит подсказкой, когда вы начнёте переносить детали.

Если телефона рядом нет, разложите растения на запасном листе в том же порядке. Переносите их по одному, поддерживая широкую часть снизу.

Не поднимайте большой сухой лист за кончик: он может

отломиться под собственным весом.

Результат шага: основа свободна, а расположение растений сохранено.

Шаг 5. Закрепляем растения

Начните с детали, которая должна находиться ***под остальными***, если в вашей раскладке есть пересечения.

Наберите на кисть немного ПВА. Нанесите несколько маленьких капель на обратную сторону прочного листа: ближе к основанию, в средней части и возле края, который заметно приподнимается. Распределите их тонко.

Для хрупкой травинки удобнее поставить маленькие точки клея ***на самой основе*** в местах её будущего соприкосновения с бумагой.

Верните растение на выбранное место. Слегка придержите там, где нанесён клей, чистой сухой подушечкой пальца. Не растирайте поверхность и не пытайтесь силой расплющить толстые участки.

Таким же образом приклейте остальные элементы.

Главное правило — небольшое количество клея. Широкая мокрая полоса может покоробить бумагу и оставить заметный след. Покрывать растение ПВА сверху для этой работы не нужно.

Если рядом выступила капля, осторожно соберите её чистой кистью, не размазывая по фону.

Результат шага: все детали расположены на основе и закреплены.

Шаг 6. Оставляем картину в покое

Положите работу горизонтально на ровную поверхность, где её не заденут. Не ставьте на батарею, под прямое солнце или перед вентилятором.

Для этой миниатюры дополнительный пресс обычно не нужен. Если придавить сверху толстую стопку книг, можно сломать цветок или приклеить случайно выступившим клеем защитный лист к работе.

Дождитесь полного высыхания по инструкции к клею. Если есть сомнения, оставьте картину до следующего дня.

Результат шага: клей высох, основа и растения готовы к проверке.

Шаг 7. Проверяем работу

Осторожно приподнимите основу за края, не сгибая её. Посмотрите, держатся ли растения.

Небольшой свободный кончик листа допустим. Если же целая деталь отходит от основы, положите картину обратно. Тонкой кистью добавьте под отставший участок немного клея, легко прижмите и снова дайте высохнуть.

На обороте можно написать название и дату. Если бумага тонкая, используйте карандаш и не нажимайте сильно.

Пока храните работу горизонтально в сухой коробке, не кладя сверху другие предметы. К выбору рамки и защите картины мы вернёмся в отдельной главе.

Результат шага: первая ботаническая миниатюра готова.

Если что-то пошло не по плану

Лист треснул до приклеивания. Замените его или аккуратно используйте сохранившуюся часть, если её форма вам нравится. Спасать каждую заготовку необязательно.

Растение сместилось на влажном клее. Попробуйте один раз осторожно поправить его, пока состав не начал схватываться. Если деталь сопротивляется, не тяните: можно порвать и растение, и бумагу.

Основа пошла волной. Вероятно, клея оказалось слишком много или бумага слишком тонкая. Дайте работе полностью высохнуть. Не пытайтесь выправить её утюгом. Для следующей миниатюры возьмите более плотную основу и уменьшите количество клея.

Картина кажется пустой. Отойдите на несколько шагов и посмотрите снова. Если всё-таки хочется дополнения, сначала положите его без клея. Добавлять стоит только тогда, когда новая деталь делает композицию выразительнее.

Ребёнку трудно работать с мелкими деталями. Выберите один крупный прочный лист. Пусть ребёнок подберёт фон и положение растения, а взрослый поможет нанести клей и перенести его. Такой работы вполне достаточно для первого знакомства.

Теперь перед вами уже не просто растение, найденное на прогулке. Вы выбрали для него фон, нашли удачное положение и сделали маленькую законченную картину.

Сохраните её, даже если позже захотите создавать более

сложные работы. Именно эта миниатюра напомнит, с чего всё началось: с одного листа, нескольких свободных минут и желания рассмотреть привычное чуть внимательнее.



Глава 2. Прогулка за будущей картиной: какие растения выбрать.

На прогулке легко увлечься: вот красивый лист, вот ещё один, а рядом — целая охапка травы. Дома находки оказываются на столе, и выясняется, что большой лист не помещается на основе, соцветие рассыпается, а самые нежные ле-

пестки смялись в пакете.

Попробуем собрать растения иначе — ***для конкретной будущей работы***.

В первой главе вы сделали небольшую картину из готовых сухих растений. Теперь научитесь самостоятельно подбирать материал. Наш мастер-класс начнётся на прогулке и закончится дома: мы соберём ***набор для композиции «Три дерева»***, проверим его на бумаге и заложим листья под пресс.

Картина появится позже, когда растения высохнут. Сегодняшний результат — подходящие по размеру, неповреждённые заготовки и понятный замысел.

Мастер-класс «Три дерева»: собираем будущий пейзаж

В этой композиции кронами станут три листа разного размера. Их черешки будут стволами. Благодаря этому не понадобятся дополнительные веточки, которые труднее приклеивать и размещать под стеклом.

Для первого опыта подойдут ***небольшие листья берёзы***, в том числе недавно опавшие, если они чистые, целые и ещё не пересохли до ломкости. Собирайте только там, где это разрешено. Если берёзы рядом нет, можно использовать листья другого знакомого неядовитого растения с простой формой и достаточно тонкой пластинкой.

Неизвестное растение не становится подходящим материалом только потому, что оно красиво.

На подготовку и прогулку отведите примерно ***30–45 минут***, на сортировку и закладку — ещё около ***15 минут***.

Сушка займёт несколько дней или больше: её продолжительность зависит от толщины листьев и условий дома.

Что подготовить

Вам понадобятся:

Лист бумаги размером 15 × 20 см — пробная основа будущей картины.

Карандаш.

Папка с твёрдыми сторонами или два куска плотного картона.

Несколько листов чистой не глянцевой бумаги.

Небольшая коробка с крышкой — по желанию, для более жёстких находок.

Бумага для сушки: обычная офисная, промокательная или другая чистая впитывающая бумага без выраженного рельефа.

Два куска картона немного больше заготовок.

Несколько книг для пресса.

Клей, ножницы и стекло сегодня не нужны. Детям лучше собирать растения вместе со взрослым: он поможет выбрать знакомые виды и подходящее место.

Шаг 1. Задаём размер будущей картины

Положите бумагу 15 × 20 см горизонтально. Легко обозначьте карандашом линию земли примерно в нижней трети листа.

Выше нарисуйте три простых овала: один немного крупнее, два поменьше. Оставьте между ними промежутки, а по

краям основы — свободное место.

Это не-рисунок для копирования, а ***подсказка по масштабу***. Для такой работы удобно искать листья примерно ***3–6 см длиной без черешка***. Не требуется измерять каждую находку: достаточно сравнить её с нарисованными овалами.

Сложите пробную основу в папку и возьмите с собой.

Результат шага: вы знаете, какие размеры нужны, и не собираете материал наугад.

Шаг 2. Выбираем место и время

Для сбора удобен сухой день, когда с растений уже сошла роса. После дождя лучше подождать, пока листья высохнут снаружи.

Выбирайте знакомый участок сада или место, где разрешён сбор опавшего растительного материала. Не берите растения возле оживлённой дороги, на загрязнённых участках или там, где недавно применяли средства для обработки посадок.

Не собирайте растения на охраняемых территориях, не срывайте редкие виды и не берите ничего с чужих клумб без разрешения. Для нашего проекта достаточно нескольких обычных листьев.

Результат шага: найдено подходящее место с чистым, сухим материалом.

Шаг 3. Ищем форму, а не самый яркий цвет

Сначала найдите ***один главный лист*** — будущую крону самого заметного дерева. Он должен легко помещаться в на-

меченный овал.

Затем подберите два листа поменьше. Они могут отличаться изгибом, оттенком или направлением черешка. Небольшие различия сделают композицию живее.

Для первого набора удобно использовать ***листья одного вида***: их проще сравнивать, а различия в толщине будут меньше.

Обратите внимание на черешки. Если они сохранились и выглядят достаточно прочными, их можно будет использовать как стволы. Не тяните за них и не сгибайте для проверки.

Цвет после высыхания способен измениться. Зелёный лист может стать оливковым или коричневатым. Поэтому выбирайте прежде всего выразительный силуэт и хорошее состояние, а точный оттенок воспринимайте как приятное дополнение.

Результат шага: подобраны три основных листа, подходящих по форме и размеру.

Шаг 4. Проверяем каждую находку

Осмотрите лист с обеих сторон. Хорошая заготовка для нашего мастер-класса:

сухая на поверхности;

без плесени, липкого налёта и мокнущих участков;

достаточно целая, чтобы её можно было перенести;

без насекомых и кладок яиц;

не рассыпается от лёгкого прикосновения.

Небольшая естественная асимметрия или ровное отверстие не обязательно мешают работе. А вот мягкие тёмные участки и затхлый запах — причины отказаться от находки.

Не пытайтесь очищать подозрительный материал ради красивой формы. Выбрать другой лист проще.

Возьмите ***два-три запасных экземпляра*** подходящего размера. Этого достаточно, чтобы заменить повреждённый лист или сравнить варианты после сушки.

Результат шага: у вас пять-шесть пригодных листьев, включая запасные.

Шаг 5. Укладываем листья для дороги

Раскройте папку и положите внутрь чистую бумагу. Разместите листья ***в один слой***, без наложения друг на друга. Осторожно расправьте загнувшиеся края, если они поддаются без усилия.

Накройте вторым листом бумаги и закройте папку. Она должна поддерживать растения, но не сдавливать их так, чтобы ломались черешки.

Не набивайте находки в карман и не сворачивайте плотным комком. В закрытом полиэтиленовом пакете растения легко мнутся, а влага задерживается.

Папка нужна для перевозки, а не для долгого хранения. По возвращении сразу разберите материал.

Результат шага: листья защищены от смятия и готовы к переносу домой.

Шаг 6. Проверяем замысел на столе

Дома освободите стол и достаньте пробную основу.

Разложите три основных листа над намеченной линией земли. Направьте черешки вниз. Самый крупный лист попробуйте расположить чуть в стороне от центра, а два меньших — рядом с разными промежутками.

Не выстраивайте всё с помощью линейки. Достаточно, чтобы силуэты не сливались и между будущими кронами оставалось пространство.

Если лист слишком велик, замените его запасным. Не обрезайте его только ради того, чтобы вместить в эскиз: сейчас полезнее научиться подбирать материал.

Сравните два варианта:

Крупное дерево слева, два меньших справа.

Крупное дерево справа, два меньших слева.

Выберите более удачный. При желании сфотографируйте раскладку или подпишите на эскизе расположение листьев.

Пока ничего не приклеиваем. Свежие листья ещё изменят форму и оттенок при сушке.

Результат шага: вы убедились, что собранный материал подходит для будущей картины.

Шаг 7. Закладываем листья под пресс

На ровную устойчивую поверхность положите картон, затем несколько листов впитывающей бумаги.

Разместите растения в один слой, оставляя между ними промежутки. Листовые пластинки и черешки не должны пересекаться. Если места мало, сделайте отдельную закладку.

Накройте растения бумагой, сверху положите второй кусок картона и несколько книг. Стопка должна лежать устойчиво и равномерно прижимать закладку. Взрослый помогает ребёнку установить её.

На наружном листе напишите ***дату и название растения***, если уверены в нём. Можно добавить место сбора: позже эта запись станет частью истории работы.

На следующий день проверьте бумагу и замените отсыревшие листы сухими. Продолжайте проверять закладку ежедневно, особенно в начале сушки. При замене бумаги переносите растения осторожно, поддерживая снизу.

Не используйте духовку, микроволновку или утюг для ускорения этого мастер-класса.

Результат шага: растения заложены на сушку, а дата начала записана.

Как понять, что материал выбран удачно

После высыхания лист должен сохранять узнаваемую форму и позволять осторожно перенести себя на основу. Он станет более хрупким — это нормально. Не сгибайте его специально, проверяя прочность.

Если отдельный экземпляр сильно скрутился или повредился, пригодится запасной. Если появилась плесень или затхлый запах, такую заготовку использовать нельзя.

Подробно разные способы сушки мы разберём в следующей главе. Сейчас важно запомнить связь: ***тонкий неповреждённый лист, аккуратная перевозка и своевременная***

закладка заметно облегчают дальнейшую работу.

Что делать, если подходящих растений нет

На улице сыро. Отложите сбор. Дома можно подготовить папку и эскиз, чтобы выйти за материалом в подходящий день.

Сейчас зима. Используйте готовые прессованные листья для творчества. Выполните те же этапы подбора по размеру и пробной раскладки; повторно сушить готовый материал не нужно.

Все листья слишком крупные. Увеличьте пробную основу или выберите другой знакомый вид с мелкими листьями. Не обязательно подгонять природу под заранее выбранный формат.

Ребёнок хочет взять всё подряд. Предложите понятную задачу: найти один большой лист, два маленьких и два запасных. Каждый найденный экземпляр пусть сравнит с эскизом.

Листья оказались грязными. Для первой работы лучше подобрать чистые. Мытьё нежного материала добавляет влагу и усложняет подготовку.

Маленькое задание на наблюдательность

Пока листья сохнут, посмотрите на настоящие деревья во время следующей прогулки. У одного крона вытянута вверх, у другого почти круглая, у третьего заметно склоняется в сторону. Найдите глазами дерево, похожее на один из ваших листьев.

Это наблюдение поможет позже расположить заготовки

убедительнее. Вам не придётся придумывать всё с нуля: часть решений уже подсказана самой природой.

Сегодня вы принесли домой всего несколько листьев. Но каждый выбран не случайно: один станет главным деревом, два других поддержат его, а запасные дадут возможность изменить решение. У будущей картины появились форма, размер и история — прогулка, на которой вы начали её замечать.



Глава 3. Между страницами и на воздухе: сушим бережно.

Вы раскрываете бумажную закладку и замечаете: вчерашний лист стал ровнее, а его зелёный оттенок слегка потеплел. Хочется поскорее достать его и закончить картину. Но возле основания лист ещё мягкий, а бумага под ним отсырела. Значит, работа продолжается.

Сушка требует терпения, зато помогает рассмотреть растения внимательнее. Тонкий лепесток и плотный лист ведут себя по-разному. Одному достаточно аккуратного прижима, другому нужны дополнительные смены бумаги. Если понимать эти различия, подготовка перестаёт быть лотереей.

В предыдущей главе мы заложили листья для композиции ***«Три дерева»***. Теперь научимся доводить заготовки до готовности и познакомимся со вторым способом — ***сушкой на воздухе***.

Сегодня устроим небольшую домашнюю сушильную мастерскую. В ней будут две группы материалов: плоские растения для картин и объёмные — для будущих работ в глубоких рамках.

Что получится в результате

Вы подготовите:

плоский набор из нескольких листьев и отдельных лепестков;

небольшой пучок объёмных сухоцветов;

подписанные упаковки для хранения готового материала.

На подготовку потребуется около ***20–30 минут***, затем — короткие проверки в течение нескольких дней или недель.

Срок зависит от растения, влажности воздуха и толщины материала. Не назначайте день готовности заранее: проверяйте состояние заготовок.

Если листья из второй главы уже находятся под прессом, не нужно начинать заново. Продолжайте работать с этой закладкой.

Выбираем способ сушки

Под прессом удобно сушить тонкие листья, отдельные лепестки и небольшие цветки с невысокой серединкой. Результат — плоские детали, которые легко размещать на бумаге.

На воздухе сушат растения, которым хотят сохранить объём. Для первого опыта подойдут несколько стеблей знакомой садовой лаванды, если её запах вам подходит и растение не вызывает аллергии. После такой сушки соцветия остаются объёмными, но становятся хрупкими.

Для нашего мастер-класса не берите сочные листья, толстые бутоны и крупные плотные цветочные головки. Они требуют другого подхода. Например, целая роза под обычным книжным прессом может плохо просохнуть, тогда как её отдельные лепестки подготовить заметно проще.

Материалы и инструменты

Для плоских заготовок:

несколько тонких листьев, подготовленных в предыдущей главе;

по желанию — ***три-пять отдельных лепестков знакомой садовой розы*** без капель воды и повреждений;

чистая не глянцевая впитывающая бумага;

два куска плотного картона;

несколько книг;

карандаш для подписей.

Для сушки на воздухе:

три-пять стеблей лаванды с сухой поверхностью;

хлопковая нить;

ножницы, которыми при необходимости пользуется взрослый;

место для подвешивания в сухом проветриваемом помещении, вдали от прямого солнца.

Для хранения пригодятся бумажные конверты, небольшая картонная коробка и отдельные листы бумаги.

Растения для творчества не используют в пищу. Работайте только со знакомым материалом, не вызывающим раздражения или аллергии. Детям помогает взрослый: устанавливает книги, завязывает и подвешивает пучок, убирает ножницы после работы.

Часть первая. Плоские заготовки без спешки

Шаг 1. Проверяем материал

Разложите растения на чистой бумаге. Поверхность должна быть сухой: без росы, дождевых капель или воды после мытья.

Уберите экземпляры с плесенью, липким налётом, мокнущими участками и затхлым запахом. Для первой попытки выбирайте растения, которые не требуют очистки.

Если используете лепестки, отделяйте только те, которые снимаются легко. Не тяните за тонкий край. Поддерживайте лепесток ближе к основанию.

Результат шага: отобраны чистые неповреждённые растения без поверхностной влаги.

Шаг 2. Готовим впитывающие слои

На ровный стол положите картон, затем несколько листов бумаги.

Для начала удобна ***обычная белая офисная бумага***: её легко менять, а гладкая поверхность не оставляет выраженного рисунка. Специальная промокательная бумага тоже подходит.

Не используйте глянцевые журналы. Салфетки с рельефным узором могут отпечататься на нежных лепестках, а цветная бумага — оставить следы.

Если у вас есть бумажные полотенца, их можно положить дополнительным впитывающим слоем ***под гладкую бумагу***, чтобы растения не касались рельефной поверхности.

Результат шага: подготовлена ровная поверхность, которая будет принимать влагу.

Шаг 3. Раскладываем растения

Листья и лепестки размещайте ***отдельными закладками***: у них может различаться скорость высыхания.

Оставляйте между деталями небольшие промежутки. Ни листья, ни черешки не должны перекрываться. Осторожно расправьте загнувшиеся края, пока материал ещё податли-

вый.

Лепесток положите так, как он лежит естественно. Если он сворачивается чашечкой, слегка расправьте его перед закрытием бумаги. Не растягивайте и не разглаживайте ногтем.

Сверху положите чистую бумагу. Опускайте её постепенно, придерживая край, чтобы потоком воздуха не сдвинуть лёгкие детали.

Результат шага: растения лежат в один слой, без складок и наложений.

Шаг 4. Устанавливаем пресс

Накройте закладку картоном и положите сверху несколько книг. Картон должен распределять давление по всей площади.

Не стройте высокую неустойчивую башню. Для тонкого материала нужна ***ровная устойчивая нагрузка***, а не максимально возможный вес.

Подпишите наружную бумагу: название растения и дату закладки. Если внутри разные материалы, сделайте отдельные подписи.

Поставьте пресс в сухом помещении, где он не мешает и не рискует упасть. Подоконник с прямым солнцем, сырая кладовая и место рядом с раковиной не подходят.

Результат шага: растения прижаты равномерно, закладки подписаны.

Шаг 5. Меняем бумагу

Первую проверку проведите ***на следующий день***. Если материал отдаёт много влаги и бумага заметно отсырела раньше, замените её раньше.

Снимите книги и верхний картон. Медленно приподнимите бумагу с края. Не дёргайте её: нежная деталь могла слегка прилипнуть.

Подготовьте новую сухую закладку и осторожно перенесите растения, поддерживая их снизу. Если лепесток прилип, не отрывайте его за край. Попробуйте медленно отогнуть бумагу от него. Если он всё равно рвётся, лучше отказаться от этой заготовки, чем повредить остальные при поспешном переносе.

Снова накройте растения сухой бумагой, картоном и книгами.

В начале сушки проверяйте закладку ежедневно. ***Влажную бумагу заменяйте обязательно.*** Если она остаётся сухой, менять её при каждой проверке не нужно.

Проветрить закладку на минуту и снова закрыть сырой бумагой недостаточно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.