
Рондель Меллинг
СОН О ДРУГОЙ ПЛАНЕТЕ

Рондель Меллинг

СОН О ДРУГОЙ ПЛАНЕТЕ

«Автор»
2026

Меллинг Р.

СОН О ДРУГОЙ ПЛАНЕТЕ / Р. Меллинг — «Автор», 2026

Эта книга описывает сон автора. В котором она попадает на другую планету. Встречает необычных людей.Узнаёт о их жизни, и что для них важно.Автор ведет внутренние деологи с собой. На тему жизнь на земле и что есть наша душа.

© Меллинг Р., 2026
© Автор, 2026

Рондель Меллинг
СОН О ДРУГОЙ ПЛАНЕТЕ

Сон о другой планете.



Философская притча.

В тот вечер я вернулась с работы совершенно уставшей. Заснула намного раньше, чем обычно. Мой сон был очень глубоким. И во сне я оказалась на другой планете.

Она была удивительно похожа на Землю. Настолько, что первое мгновение я даже не сомневалась, что нахожусь где-то в знакомом мне уголке нашей планеты. Но постепенно я начала замечать странности. Я стояла посреди огромного пространства, напоминающего каток. Только поверхность его была не ледяной, а каменной, светлого песочного оттенка. Земля под ногами напоминала песок, смешанный с мягкой, светлой глиной. Я находилась на возвышении, откуда открывался необычайно далёкий обзор.

Взгляд мог уходить за горизонт, но ничего живого не встречалось на его пути. Лишь бесконечные подобия катков, в которых возвышались квадратные здания из песчаного камня. Да несколько огромных деревьев, напоминающих старые дубы. Ни травинки. Ни цветка. Ни единого признака привычной мне жизни. Справа от меня, неподалёку, стояло одно из подобных зданий. В его стенах были вырезаны окна — просто прямоугольные отверстия, без рам и стёкол. Большие проёмы служили входами, а может быть, даже въездами. Их было несколько, словно здание предназначалось для того, чтобы в него свободно заезжали, не останавливаясь.

Я стояла и наблюдала.

Вдруг пространство наполнилось шумом. С горы стремительно спускалась группа мужчин. Они двигались с невероятной скоростью, словно скользили по воздуху. На ногах у них были странные приспособления, напоминающие ролики. Они преследовали другую группу, и всё происходящее напоминало какую-то игру или погоню.

Я опустила взгляд на свои ноги. На них были такие же приспособления. Значит, я тоже могла передвигаться здесь как и эти станные люди. Пока я пыталась разобраться, что происходит, ко мне подъехал молодой человек. Коротко подстриженный, с открытым лицом и удивительно приятной, широкой улыбкой. Он посмотрел на меня, взяв за руку потянул за собой.

— Мы гоняем роботов, — сказал он.

Я удивилась.

Роботов?

Но я никого похожих на роботов в моём понимании не видела.

Мы понеслись по каменным склонам, скользя с одной горки на другую. Мир вокруг был необычным, но в движении всё казалось естественным, словно я всегда здесь жила.

Затем мы заехали в одно из зданий. Внутри находились мужчины. Они сидели прямо на каменном полу, перед ними горел костёр. Никто не удивлялся нашему появлению. Казалось, здесь было принято свободно перемещаться из одного дома в другой и они были общественные. Но здесь было правило, в домах не велись конфликты,соры или разборки.

Я не замечала чтобы кто-нибудь снимал обувь. Не видела, чтобы они спали или ели. Впрочем, возможно, всё это происходило где-то за пределами моего внимания.

Все выглядели молодыми. Лет двадцати — тридцати. Ни детей, ни женщин я не встречала.

Вскоре в здание въехали другие. Среди них был мужчина, который сразу привлёк моё внимание. Высокий, необычной внешности, примерно тридцати лет. Чёрные, слегка вьющиеся волосы, жёсткие черты лица. Его нос выглядел так, словно когда-то был сломан, как у борца.

Он приближался ко мне, глядя прямо в глаза.

Я встала, чтобы поздороваться, и протянула руку.

За моей спиной раздался смех.

— Не распинайся! Он робот. Просто бот.

Я замерла.

Робот?

Но передо мной стоял человек.

Его лицо выражало эмоции, кожа выглядела настоящей, глаза были живыми.

Мне стало интересно.

Я попросила робота поговорить со мной.

Он вежливо подъехал к свободному окну, и мы начали беседу.

Я не помню всего, о чём мы говорили. В памяти остались обрывки: жизнь, философия, какие-то размышления о мире и человеке.

Но особенно хорошо я помню разговор о Боге. Я рассказывала ему, что для меня важно быть рядом с Богом. Что это не просто вера, а нечто глубоко личное, без чего я не представляю своего существования.

Он внимательно слушал. Мы разговаривали долго. А потом он уехал к своим.

Наступил вечер.

Я сидела у окна одна и наблюдала за происходящим. Внутри меня постепенно нарастало странное чувство. Я смотрела на людей, но не видела никого, к кому мне хотелось бы присоединиться как будто не было родной души во всем здании..

Я почувствовала глубокое одиночество, грусть и даже тоску.

Неподалёку танцевали пары.

Их движения напоминали джаз — свободные, лёгкие, наполненные ритмом.

И вдруг я подумала: Ты ведь так любишь танцевать. Почему сидишь здесь одна? Неужели тебе нужно ждать, пока кто-то поднимет тебе настроение?

Я решила подойти к своему первому спутнику, тому, кто привёл меня сюда. Имени его я так и не узнала.

Но он, словно предугадав моё намерение, начал улыбаться.

— Нет-нет. Танцы — это не моё.

Затем добавил:

— Предложи боту. Они не имеют права отказать.

Я не обиделась.

Просто посмотрела на Бота и жестом указала на танцующих. Он сразу понял меня и кивнул. Мы начали танцевать.

Он смотрел мне прямо в глаза.

Не отводил взгляда ни на мгновение.

И именно тогда, среди музыки и движения, я вдруг почувствовала нечто стршнное.

Мне стало не по себе, жутко.

Я смотрела в его глаза и больше не видела в них того, что прежде казалось живым.

Взгляд был пустым.

За ним словно ничего не существовало.

Я почувствовала, он без души.

От этого ощущения меня охватил н

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.