Александр Жучков

Бумага с душой

От бумажной массы до авторской открытки



Александр Жучков

Бумага с душой. От бумажной массы до авторской открытки

https://litres.ru/74711322
SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если самая дорогая сердцу открытка начинается с горсти бумажных обрывков? Добавьте воду, лепестки и немного любопытства — и привычный материал станет вашим маленьким открытием.

«Бумага с душой» приглашает детей и взрослых в домашнюю мастерскую. Вы научитесь готовить бумажную массу, отливать листы, создавать фактуры, добавлять растения и правильно сушить бумагу. Понятные пошаговые мастер-классы помогут пройти путь от первых опытов до авторской открытки.

Здесь практическое руководство встречается с творческим приключением: даже неровный край может подсказать неожиданную идею. Создайте бумагу, которую хочется рассматривать, трогать и дарить тем, кто вам дорог.

Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

Александр Жучков Бумага с душой. От бумажной массы до авторской открытки

Глава 1. Мастерская на краю стола.

Положите перед собой обычную бумажную салфетку. Сейчас это тонкий квадрат, который легко смять и выбросить. Но стоит разделить его на волокна, добавить воду и собрать заново — получится совсем другой материал. Плотный, немного шероховатый, с мягкими краями. На таком листе хочется написать несколько важных слов.

Наша мастерская начнётся с небольшого опыта. Мы подготовим рабочее место и сделаем ***пробный лист размером примерно с ладонь***. Для него не понадобятся блендер, клей, горячая вода или специальный пресс.

Первая задача — почувствовать материал и понять, как из мокрой массы получается бумага.

Что мы сделаем

Небольшой фактурный лист размером около ***8 × 12 сантиметров***. Его можно использовать как основу для подарочной бирки или декоративную вставку на открытку.

Он получится более рыхлым и неровным, чем покупная бумага. Для первого опыта это нормально: мы измельчаем волокна вручную и пока не стремимся к гладкости.

На подготовку и работу отведите ***40–60 минут***, включая замачивание. Высыхание займёт отдельно примерно ***один-два дня***, иногда дольше: всё зависит от толщины листа, влажности и движения воздуха в комнате.

Подготовим материалы

Вам понадобятся:

Две обычные белые бумажные салфетки без рисунка, запаха и пропиток.

Миска и вода комнатной температуры.

Ложка.

Небольшое сито с мелкой сеткой и без острых краёв.

Неглубокий поднос.

Два небольших полотенца.

Два лоскута гладкой хлопчатобумажной ткани размером примерно 20 × 25 сантиметров.

Чистая губка.

Плоская пластиковая доска или другая влагостойкая подставка.

Для ткани подойдёт кусок старой чистой простыни без выраженного ворса. ***Марля для первого опыта неудобна:*** масса может проникнуть в крупные ячейки, и снять готовый лист будет труднее.

Салфетки здесь выбраны специально: они обычно размо-

кают легче офисной бумаги. ***Влажные салфетки и прочные хозяйственные полотенца не подходят.*** Они могут содержать добавки или волокна, мешающие получить нужную массу.

Шаг 1. Разделите стол на три участка

На первом участке поставьте миску с водой — здесь будем размачивать бумагу.

На втором расположите поднос, полотенце и ткань — здесь сформируем лист и уберём лишнюю воду.

Третий участок оставьте сухим. На нём будет лежать подставка с готовой работой.

Так мокрые инструменты не окажутся рядом с сохнущей бумагой, а вам не придётся искать свободное место с листом в руках.

Уберите со стола телефон, зарядные устройства и всё, что боится воды. Поднос ставьте устойчиво, подальше от края. Детям удобнее работать рядом со взрослым: особенно при сливании воды и переносе мокрой ткани.

Результат шага: каждый инструмент лежит на своём месте, а для сушки уже подготовлен свободный участок.

Шаг 2. Превратите салфетки в маленькие кусочки

Если салфетки многослойные, разделите их на тонкие слои. Порвите бумагу на кусочки примерно по сантиметру и сложите в миску.

Добавьте воду так, чтобы все кусочки свободно намокли. Для двух небольших салфеток обычно достаточно ***300–500***

миллилитров, но точность здесь не нужна: лишнюю воду мы позже удалим.

Оставьте бумагу на ***10–15 минут***. Затем попробуйте растереть один кусочек между пальцами.

Если он легко распадается, можно продолжать. Если остаётся прочным, дайте ему ещё немного времени. Бумагу, которая упорно сохраняет форму и почти не разминается, лучше заменить другой.

Результат шага: кусочки полностью промокли и легко разрушаются пальцами.

Шаг 3. Приготовьте бумажную массу

Разминайте размокшие кусочки в воде пальцами. Небольшие порции можно растирать между подушечками пальцев, затем снова отпускать в миску.

Работайте ***5–10 минут***, время от времени перемешивая содержимое ложкой.

Не нужно взбивать воду или сжимать всю бумагу в один плотный ком. Наша цель — разделить размокшие кусочки как можно мельче.

Для проверки наберите немного смеси в ложку. В ней должны плавать мелкие мягкие волокнистые хлопья. Если видны крупные фрагменты с ровными краями, разотрите их ещё раз.

Клей добавлять не нужно. При формировании и высыхании листа целлюлозные волокна сближаются и связываются между собой.

Ручное измельчение не даст такой однородной массы, как механическое. Поэтому начнём с небольшого декоративного листа.

Результат шага: в миске находится рыхлая водянистая масса без крупных целых кусочков салфетки.

Шаг 4. Уберите лишнюю воду

Поставьте сито над второй ёмкостью или удерживайте над миской с помощью взрослого. Переложите в него бумажную массу.

Дайте воде стечь. Не выкручивайте и не отжимайте массу досуха.

Правильная заготовка напоминает ***очень мокрую рыхлую кашицу***: её можно набрать ложкой и легко распределить по ткани. Если она уже собирается в плотные комочки, добавьте немного воды и перемешайте.

Не обязательно использовать всю массу для одного листа. Слишком толстая заготовка будет долго сохнуть и больше напоминать картонную лепёшку.

Результат шага: масса больше не плавает в воде, но остаётся мягкой и подвижной.

Шаг 5. Соберите свой первый лист

Положите на поднос сложенное полотенце. Сверху расправьте один хлопковый лоскут. Слегка увлажните его и разгладьте складки.

Выложите в центр немного массы. Тыльной стороной ложки осторожно распределите её в прямоугольник примерно

× 12 сантиметров.

Добавляйте массу небольшими порциями. Ориентир — ***тонкий сплошной мокрый слой около 1–2 миллиметров***, без горок и пустых участков.

Не старайтесь сразу сделать идеальные края. Сначала проверьте середину: ткань не должна просвечивать отдельными отверстиями.

Если обнаружили дырочку, положите на неё щепотку мокрой массы и мягко соедините с окружающим слоем. Если появился бугорок, распределите его содержимое к более тонкому месту.

Важно: ложкой нужно разглаживать поверхность, а не скрести ткань.

Результат шага: на ткани лежит цельный небольшой прямоугольник примерно одинаковой толщины.

Шаг 6. Прижмите, но не сдвигайте

Аккуратно накройте заготовку вторым лоскутом. Опускайте ткань постепенно, от одного края к другому.

Прижимайте сверху губкой, поднимая её после каждого нажатия. Отжимайте губку в миску и повторяйте.

Не водите губкой из стороны в сторону: мокрый слой легко смещается и собирается складками.

Когда основная вода уйдёт, положите сверху плоскую доску и мягко надавите ладонями на ***20–30 секунд***. Сильное давление не требуется. Если нижнее полотенце промокло насквозь, замените его сухим, поддерживая ткань с заготовкой

снизу.

Уберите доску. Медленно отогните верхний лоскут, придерживая нижний. Если бумага тянется вслед за тканью, остановитесь, верните лоскут на место и ещё раз осторожно промокните.

Никогда не пытайтесь поднять мокрый лист за угол. Пока его прочность поддерживает ткань.

Результат шага: заготовка уплотнилась, на её поверхности нет лужиц.

Шаг 7. Дайте листу высохнуть

Перенесите нижний лоскут вместе с бумагой на сухое полотенце, лежащее на подставке. Если ткань провисает, переносите её с помощником или подведите под неё плоскую опору.

Оставьте работу ***открытой сверху*** в сухом проветриваемом месте. Не закрывайте её пакетом и не оставляйте надолго между мокрыми полотенцами.

Через несколько часов проверьте подложку. Если полотенце влажное, замените его, не отделяя бумагу от ткани.

Для этого опыта не нужны духовка, микроволновка, утюг или батарея. Спокойная сушка при комнатной температуре позволит наблюдать за листом без лишних сложностей.

Проверяйте готовность не только по краям: середина сохнет медленнее. ***Бумага должна стать сухой по всей площади, без мягких влажных участков.***

Результат шага: лист высох и держит форму на тканe-

вой основе.

Шаг 8. Освободите бумагу

Начните с небольшого участка края. Отгибайте ***ткань от бумаги***, а не тяните бумагу вверх.

Двигайтесь медленно, поддерживая лист ладонью. Если он расслаивается или кажется влажным внутри, оставьте его сохнуть дальше.

Высохшую бумагу при необходимости можно положить между двумя чистыми гладкими листами и прижать книгой на несколько часов. ***Под книгу отправляется только полностью сухая работа.***

Рассмотрите результат. Проведите пальцем по краю. Найдите участок, где волокна образовали особенно красивый рисунок.

Это уже ваш материал — с фактурой, которую невозможно в точности повторить.

Если что-то пошло не так

Лист рвётся при отделении. Возможно, он ещё сырой, слишком тонкий или масса распределена неравномерно. Дайте ему досохнуть. Неудачную заготовку без клея и декора можно снова размочить и переработать.

Получилась толстая бугристая пластинка. В следующий раз возьмите меньше массы и распределите её на чуть большей площади. Не пытайтесь исправлять толщину уже подсохшего листа.

Бумага прилипла к ткани. Попробуйте отгибать ткань

почти параллельно поверхности листа. Для следующего опыта выберите более гладкий лоскут без ворса.

Края загнулись. Небольшое коробление при свободной сушке возможно. Полностью высушите лист и выровняйте его под книгой.

Карандаш пишет хорошо, а фломастер расплывается. Такая бумага хорошо впитывает влагу. Для первой надписи используйте мягкий карандаш; ручки и фломастеры сначала проверяйте на маленьком обрезке.

Завершим работу правильно

Остатки массы соберите через сито и отправьте в мусор. ***Не сливайте бумажную кашицу в раковину:*** волокна могут накапливаться в сливе.

Промойте инструменты, расправьте ткань и полотенца для просушки. Не оставляйте мокрую массу до следующего занятия при комнатной температуре. Для нового опыта проще приготовить свежую порцию.

На отдельной карточке запишите три наблюдения: какую бумагу использовали, легко ли она размялась и сколько сохла заготовка. Такие короткие записи помогут повторять удачные результаты.

Первый лист не обязан сразу стать подарком. Пусть он останется образцом, который можно трогать, рассматривать и сравнивать со следующими работами. Сегодня вы уже узнали главное: сколько воды убрать, как распределить массу и в какой момент перестать трогать бумагу.

Теперь у вашей мастерской есть не только место на столе, но и первый результат.



Глава 2. Какие обрывки достойны новой жизни.

На столе лежат три вещи: белая салфетка, исписанный тетрадный лист и блестящая рекламная открытка. Всё это называют бумагой. Но в воде они поведут себя по-разному. Салфетка быстро размякнет, тетрадный лист потребует терпения, а открытка может начать расслаиваться, сохраняя гладкую плёнку.

В первой главе мы сделали небольшой лист из салфеток.

Теперь попробуем выяснить, ***какое сырьё удобно для домашней мастерской*** и почему одни обрывки превращаются в податливую массу, а другие остаются упрямыми комочками.

Наш следующий мастер-класс — маленькое исследование. Мы сравним три вида бумаги и сделаем из подходящей массы несколько пробных образцов. Они станут началом вашей собственной коллекции материалов.

После этого опыта вы будете выбирать бумагу по её свойствам, а не только по цвету.

Мастер-класс «Три обрывка — три характера»

Что получится

Два или три небольших образца диаметром около ***5–6 сантиметров***, каждый из своего вида бумаги. Если какой-то материал не удастся достаточно измельчить руками, мы отметим это и не станем насильно превращать его в лист.

Это тоже полезный результат: лучше обнаружить неподходящее сырьё на маленькой пробе, чем испортить большую работу.

На подготовку и активные действия понадобится около ***40 минут***. Замачивание займёт от получаса до нескольких часов, а сушка — обычно ***один-два дня***, иногда дольше.

Что понадобится

Одна белая бумажная салфетка без рисунка, запаха и пропитки.

Небольшой обрезок обычного тетрадного или офисного

листа.

Небольшой обрезок тонкой неблестящей крафт-бумаги без покрытия.

Три устойчивые миски или пластиковые ёмкости.

Вода комнатной температуры.

Чайная ложка.

Мелкое сито.

Поднос, полотенце и чистая губка.

Несколько лоскутов гладкой хлопчатобумажной ткани.

Плоская влагостойкая доска.

Карандаш и лист для записей.

Используйте ***чистые сухие обрезки***. Для опыта подойдёт бумага, оставшаяся после рисования или упаковки подарка. Материал с жиром, остатками еды, плесенью или непонятным загрязнением сразу отложите.

Дети могут рвать бумагу, перемешивать массу и формировать образцы. Взрослый поможет проверить сырьё, убрать скрепки и перелить воду.

Шаг 1. Устройте обрывкам проверку

Прежде чем наливать воду, рассмотрите каждый материал.

У салфетки не должно быть аромат затора или лосьона. Тетрадный либо офисный лист должен быть обычным, без ламинации и липких участков. Крафт-бумага нужна тонкая, матовая, без жаростойкого или пластикового слоя.

Коричневый цвет ещё не означает, что перед вами под-

ходящая бумага. Некоторые упаковки выглядят натуральными, но имеют покрытие, которое мешает размоканию.

Для первых домашних опытов не используйте:

Кассовые чеки и другую термобумагу.

Самоклеящиеся этикетки и обрывки со скотчем.

Ламинированные листы, упаковку с фольгой и блестящими плёнками.

Влажные салфетки.

Глянцевые журнальные страницы.

Упаковку с остатками пищи.

Эти материалы усложняют работу: в них могут быть покрытия, клеи, пропитки или компоненты, которые нам не нужны.

Для проб допустимы небольшие следы карандаша или обычного письма. Однако чернила могут перейти в воду и изменить цвет массы. Если хотите получить светлый образец, выбирайте чистые поля и не обрисованные обрезки.

Результат шага: перед вами три проверенных материала без посторонних включений.

Шаг 2. Подпишите ёмкости

Обозначьте миски цифрами:

1 — салфетка.

2 — тетрадная или офисная бумага.

3 — тонкая крафт-бумага.

Рядом на отдельном листе повторите эти обозначения.

Возьмите примерно ***по одному грамму каждого материала***, если есть кухонные весы, способные измерять такое количество. Без весов подготовьте по небольшой рыхлой щепотке обрывков — этого хватит для качественного сравнения.

Мы не проводим лабораторное испытание. Нам важно увидеть, что легко разминается руками и какой образец получается после высыхания.

Не сравнивайте прочность будущих образцов как точную характеристику сырья: на неё повлияют и количество массы, и толщина, и качество измельчения.

Результат шага: материалы разделены и подписаны; перепутать их будет трудно.

Шаг 3. Порвите бумагу и добавьте воду

Салфетку разделите на слои. Все три материала порвите на кусочки примерно ***5–10 миллиметров***.

Не нужно добиваться одинаковых квадратиков. Мелкие рваные края помогут воде проникнуть в бумагу.

Разложите кусочки по мискам. Добавьте в каждую столько воды, чтобы бумага была полностью погружена и свободно перемешивалась. Для маленькой порции начните со ***150–200 миллилитров***.

Прижмите всплывающие кусочки ложкой и оставьте на ***30 минут***.

После этого достаньте по одному мокрому кусочку каж-

дого вида. Попробуйте осторожно растереть его между пальцами.

Салфетка обычно поддаётся быстрее. Более плотной бумаге может потребоваться ещё ***несколько часов***. Проверяйте её время от времени.

Не используйте кипяток: для этого опыта достаточно воды комнатной температуры.

Результат шага: вы узнали, какой материал размягчился первым, а какому нужно больше времени.

Шаг 4. Проверьте, во что превращаются обрывки

Работайте с каждым видом отдельно. Между пробами ополаскивайте руки и ложку, чтобы не переносить волокна из одной миски в другую.

Разминайте небольшие порции бумаги пальцами прямо в воде. Пробуйте разделять мягкие фрагменты, а не скатывать их в шарики.

Оцените массу по трём признакам:

Легко ли она растирается? Мягкий материал распадается при умеренном усилии.

Остаются ли крупные кусочки? Если они сохраняют ровные края и выглядят как обрывки первоначального листа, измельчение ещё недостаточное.

Распределяется ли масса в воде? Подходящая смесь после перемешивания содержит отдельные мелкие волокнистые хлопья, а не несколько плотных комков.

На каждую пробу отведите примерно ***пять минут ак-***

тивного разминания. Если материал сопротивляется, верните его в воду и повторите проверку позже.

Не нужно тереть бумагу до боли в пальцах. ***Длительное замачивание не заменяет измельчение***, и некоторые виды офисной или крафт-бумаги вручную подготовить трудно.

Если даже после дополнительного замачивания материал остаётся кусочками, запишите: *«Для ручного способа неудобен»*. Это не значит, что его вообще нельзя переработать. Просто для выбранного способа он не подходит.

Результат шага: вы отделили пригодную рыхлую массу от материала, который пока не удаётся подготовить.

Шаг 5. Сделайте пробные кружки

Подготовьте поднос: положите на него полотенце, сверху — гладкую хлопчатобумажную ткань.

Каждый образец удобнее делать на отдельном лоскуте. Его номер можно заранее написать карандашом у края, далеко от мокрой массы.

Процедите первую подготовленную смесь через мелкое сито. Дайте воде стечь, но не выжимайте массу в сухой ком.

Выложите немного массы на ткань. Ложкой распределите её в кружок диаметром ***5–6 сантиметров***. Слой должен быть тонким и сплошным, без отверстий и выраженной горки в центре.

Ориентируйтесь примерно на ***1–2 миллиметра мокрого слоя***, как в первом мастер-классе. При ручном измельчении поверхность останется фактурной.

Промойте сито и ложку, затем повторите действия с другими пригодными смесями.

Если для какого-то кружка массы мало, сделайте его меньше. Не растягивайте заготовку до прозрачных дырок ради одинакового размера.

Образец нужен, чтобы познакомиться с материалом. Красивую форму мы ещё успеем отработать.

Результат шага: на подписанных лоскутах лежат небольшие заготовки из разных видов бумаги.

Шаг 6. Удалите воду и оставьте сохнуть

Накройте заготовки вторым гладким лоскутом. Через ткань промокните их губкой, нажимая сверху и поднимая губку после каждого движения.

Затем положите сверху доску и мягко прижмите ладонями на ***20–30 секунд***.

Уберите доску и осторожно отогните верхнюю ткань. Если масса тянется за ней, остановитесь: верните ткань на место и ещё раз промокните.

Оставьте образцы на нижних лоскутах, открытыми сверху. Мокрое полотенце замените сухим. По мере увлажнения подложки снова меняйте её.

Сушите при комнатной температуре, в проветриваемом месте. Не закрывайте работу пакетом и не оставляйте надолго между мокрыми тканями.

Отделяйте образцы только после полного высыхания. Отгибайте ткань от бумаги, поддерживая сам кружок.

Результат шага: вы получили сухие образцы, которые можно рассмотреть и сравнить.

Шаг 7. Прочитайте характер каждого образца

Положите кружки рядом с записями. Не спешите выбирать самый красивый — сначала изучите каждый.

Посмотрите на цвет. Белое сырьё не всегда даёт идеально белый лист. Надписи, состав бумаги и примеси могут изменить оттенок.

Проведите пальцем по поверхности. Она мягкая, грубая, бугристая? Есть ли заметные кусочки исходной бумаги? Крупные включения расскажут, где измельчение оказалось недостаточным.

Осторожно приподнимите край. Образец держится цельным или крошится? Не сгибайте его резко: маленькая проба может быть толстой и ломкой.

Сделайте короткую карандашную линию. Легко ли писать? Цепляется ли грифель за бугорки? Пока не используйте фломастер: непроклеенная бумага может сильно впитывать жидкие чернила.

Для каждого образца запишите четыре коротких наблюдения:

Как быстро размок.

Легко ли измельчился руками.

Каким стал после высыхания.

Для чего хочется его использовать.

Вместо «плохой» или «хороший» пишите конкретнее:

«мягкий, но легко рвётся», ***«плотный, с крупными включениями»***, ***«светлый, удобно рисовать карандашом»***.

Такие записи полезнее общей оценки.

Результат шага: у вас появилась первая подборка образцов с понятными свойствами.

Как выбрать материал для следующей работы

Для ***первого цельного листа без блендера*** выбирайте сырьё, которое легче всего удалось размять до мелких хлопьев. В нашем опыте таким материалом часто оказывается обычная салфетка.

Для ***декоративной вставки*** может подойти более грубый образец — если он держится цельным и не рассыпается.

Для ***надписи*** выбирайте наиболее ровную поверхность и сначала проверяйте карандаш или ручку на отдельной пробе.

Для ***самостоятельной складной открытки*** маленького теста недостаточно. Позже понадобится проверить большой лист на прочность и сгиб. Пока фактурную бумагу надёжнее использовать как накладку на готовую плотную основу.

Если опыт оказался неожиданным

Крафт-бумага почти не размялась. Возможно, она слишком прочная или имеет покрытие. Отложите её и попробуйте другую тонкую матовую бумагу. Не увеличивайте усилие бесконечно.

Офисная бумага осталась хлопьями с чёткими краями. Для ручного способа её оказалось трудно измельчить.

Сделайте запись и используйте более податливое сырьё.

Образец рассыпается. Причиной могут быть крупные плохо разделённые кусочки, слишком тонкие участки или особенности исходных волокон. Переработайте его отдельно и попробуйте сформировать более равномерный слой.

Один образец сох намного дольше остальных. Проверьте его толщину и влажность ткани. Более толстый лист не следует считать готовым только потому, что соседний уже высох.

Закроем мастерскую

Соберите остатки массы через сито. Не отправляйте бумажные волокна в слив. Промойте инструменты и расправьте ткань для сушки.

Сухие образцы положите в конверт вместе с записями. Не убирайте туда бумагу, которая ещё сохраняет влагу.

Теперь обрывки на столе выглядят иначе. Один обещает мягкий светлый лист, другой — грубую фактуру, третий пока лучше оставить в стороне. Вы уже умеете замечать эту разницу.

Хорошая бумага ручной работы начинается с внимательного выбора. Сегодня вы сделали именно его.



Глава 3. Бумажная масса: начало большого превращения.

Ложка скользит по воде и поднимает белое облачко. Ещё недавно это были обрывки салфетки. Теперь трудно понять, где закончился один кусочек и начался другой.

Именно здесь решается, каким получится будущий лист. Если в массе остались плотные комочки, на поверхности появятся бугры. Если волокна распределены неравномерно, рядом с толстым участком может образоваться дырочка. Но подготовленную массу можно проверить и исправить ***до изготовления большого листа***.

В предыдущей главе мы выбирали сырьё. Теперь научим-

ся доводить его до удобного рабочего состояния: размачивать, измельчать, разбавлять и отмерять порции.

Сегодня наша цель — приготовить массу, которая легко распределяется тонким слоем, и проверить её на двух небольших образцах.

Мастер-класс «Одна масса — две пробы»

Мы приготовим общую порцию бумажной массы, затем сделаем два прямоугольника одинакового размера. На первый возьмём меньше массы, на второй — больше. После высыхания сравним результаты.

Этот опыт поможет понять разницу между ***густотой смеси*** и ***толщиной бумаги***. Их легко перепутать: вода делает смесь более жидкой, но сама в готовом листе не остаётся. Толщину определяет прежде всего количество волокон, распределённых по выбранной площади.

Что понадобится

Две-три обычные белые бумажные салфетки без рисунка, аромат заторов и пропиток.

Миска объёмом около литра.

Вода комнатной температуры.

Столовая ложка.

Прозрачный стакан для проверки.

Мелкое сито и ёмкость для стекающей воды.

Поднос и два небольших полотенца.

Несколько лоскутов гладкой хлопчатобумажной ткани.

Чистая губка.

Плоская влагостойкая доска.

Линейка, карандаш и лист для записей.

Возьмите салфетки того вида, который хорошо разминался во второй главе. Размер и плотность салфеток различаются, поэтому их количество здесь — ***запас для опыта***, а не точная рецептура.

Для двух проб достаточно небольшого количества волокон. Не стремитесь израсходовать всё сырьё.

Блендер в этом мастер-классе не нужен. Дети могут выполнять ручные операции вместе со взрослым. Взрослый поможет переливать воду и переносить мокрые заготовки.

На активную работу отведите примерно ***30–40 минут***, отдельно — время на замачивание и сушку.

Шаг 1. Подготовьте бумагу к измельчению

Разделите салфетки на тонкие слои. Порвите их на кусочки размером примерно ***5–10 миллиметров*** и сложите в миску.

Налейте около ***500 миллилитров воды***. Перемешайте ложкой, чтобы промокли все кусочки. Если бумага тесно сбилась и свободной воды почти не видно, добавьте ещё немного.

Оставьте на ***15–30 минут***, затем проверьте один кусочек пальцами. Он должен легко разминаться.

Если салфетка остаётся прочной, дайте ей дополнительное время. Материал, который почти не разрушается даже после замачивания, лучше заменить уже проверенным.

Результат: бумага полностью намокла и поддаётся мягкому растиранию.

Шаг 2. Разделите размокшие кусочки

Захватывайте небольшие порции бумаги и осторожно растирайте их между пальцами прямо в воде. После каждого движения отпускайте волокна обратно в миску.

Не скатывайте массу в шарики и не отжимайте её. Сейчас вода помогает волокнам расходиться.

Работайте несколько минут, затем перемешайте смесь ложкой и рассмотрите её.

На этом этапе важна разница между ***мягкими волокнистыми хлопьями*** и ***целыми обрывками***. Хлопья имеют распушённые края и легко разделяются. У недостаточно размятого обрывка сохраняется плотная середина, иногда виден рисунок тиснения салфетки.

Верните такие фрагменты к пальцам и разотрите отдельно.

Не пытайтесь получить совершенно гладкий крем. При ручной подготовке небольшая неоднородность останется — она и создаст характерную фактуру.

Результат: в миске нет крупных плотных обрывков, а мягкие хлопья свободно перемещаются в воде.

Шаг 3. Проверьте массу в прозрачном стакане

Налейте в стакан чистую воду примерно до половины. Перемешайте содержимое миски и добавьте в стакан ***одну чайную ложку смеси***.

Снова размешайте и посмотрите сквозь стенку на светлом фоне.

В разбавленной пробе легче заметить то, что скрывалось в густой массе:

Плотные кусочки с чёткими краями нужно дополнительно размять.

Мягкие скопления, которые расходятся от движения ложки, обычно достаточно перемешать.

Плёнки, липкие частицы или посторонние включения означают, что сырьё следует пересмотреть.

Если видны только мелкие мягкие хлопья, верните пробу в общую миску. Дополнительная вода не помешает: на следующем шаге мы её удалим.

Результат: вы проверили качество измельчения до формирования листа.

Шаг 4. Получите удобную рабочую массу

Поставьте сито над пустой ёмкостью и небольшими порциями перелейте в него смесь. Если мелкие волокна заметно проходят через сетку, выстелите сито чистой плотной хлопчатобумажной тканью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.