
Георгий Бонев
Пугающая неизвестность

Георгий Бонев

Пугающая неизвестность

«Автор»
2026

Бонев Г. А.

Пугающая неизвестность / Г. А. Бонев — «Автор», 2026

«Иногда прошлое не отпускает — оно ждёт в трещинах реальности. Элиас сталкивается с тем, что должно было остаться лишь кошмарным воспоминанием: лабораторией, где пять лет назад произошёл несчастный случай, и профессором, который давно мёртв. Но здесь мёртвые говорят, стены дышат, а время подчиняется старым часам на запястье. Чужой мир реагирует на каждую эмоцию, превращая страх в хищников, а сомнения — в ловушки. Найдя дневник исчезнувшего исследователя и рюкзак, вросший в живую землю, Элиас понимает: он не первый, кто пытался сбежать отсюда. И надпись на бетонной плите звучит как приговор: Путь обратно закрыт. Сможет ли он сохранить рассудок и человечность, пока часы на его руке становятся частью чего-то большего?»

© Бонев Г. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Георгий Бонев
Пугающая неизвестность

Глава 1

Он поднял папку. Листы были пожелтевшими, края обтрепались, но буквы оставались четкими. На первой странице красовался знакомый заголовок: «Проект "Эфир". Отчет о нестабильности пространственного континуума». Дата в углу документа заставила его замереть. Это был год, когда он еще только начинал карьеру, за пять лет до того, как произошел несчастный случай в лаборатории.

Элиас перелистнул страницу, и из папки выпала фотография. На ней был изображен он сам — молодой, с копной непослушных волос и фанатичным блеском в глазах, стоящий на фоне того самого оборудования, которое в итоге раздавило его. Рядом с ним стоял человек, чье лицо было аккуратно вырезано из снимка. Остался лишь пустой белый квадрат, рваный край бумаги.

Гул, который он слышал снаружи, вернулся, но теперь он звучал иначе. Это был ритмичный стук, напоминающий работу старого двигателя или сердцебиение огромного организма. Стук доносился из глубины коридора, из-за закрытой двери с табличкой «Лаборатория 12».

Элиас двинулся вперед, стараясь не смотреть по сторонам. Стены коридора начали меняться: бетон постепенно становился прозрачным, и сквозь него проступили фиолетовые жилы, пульсирующие в такт шуму. Он понял, что здание не просто сливается с лесом — оно поглощается им. Или же лес медленно перестраивается под его воспоминания.

Достигнув двери лаборатории, он взялся за ручку, чувствуя, как холодный металл обжигает пальцы. За дверью кто-то был. Элиас услышал голос — спокойный, монотонный голос, который он знал слишком хорошо. Это был голос его наставника, профессора Арнольда, который погиб в тот же день, когда Элиас впервые оказался здесь.

— Ты заставил нас ждать, Элиас, — раздалось из-за двери. — Садись. Нам нужно обсудить результаты второго этапа эксперимента.Элиас толкнул дверь и замер на пороге. В центре комнаты за столом сидел Арнольд, сосредоточенно изучая какие-то записи. Но когда профессор поднял голову, Элиас увидел вместо глаз два глубоких черных провала, из которых медленно вытекал темный дым, заполнявший комнату густым туманом.

Холод был первым, что он почувствовал. Он просачивался сквозь одежду, впитывался в кожу, превращаясь в липкий, колючий слой, который невозможно было стряхнуть. Затем пришел звук — низкий, вибрирующий гул, от которого заныли зубы и заложило уши.

Элиас открыл глаза и тут же зажмурился от нестерпимого света. Небо над ним было не голубым и даже не серым; оно переливалось тяжелыми, маслянистыми оттенками фиолетового и темно-зеленого, словно кто-то разлил бензин в гигантском аквариуме. Воздух пах озоном и чем-то сладковатым, напоминающим гниющую древесину.

Он попытался подняться, но тело отозвалось резкой болью в боку. Элиас перевернулся на живот, с трудом опираясь на локти. Под пальцами была странная поверхность: твердая, как камень, но при этом пористая и теплая, словно живая плоть. Он быстро отдернул руку, когда почувствовал, как поверхность под ним едва заметно пульсирует в такт его собственному сердцебиению.

— Где я? — голос прозвучал хрипло и чуждо, словно принадлежал другому человеку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.