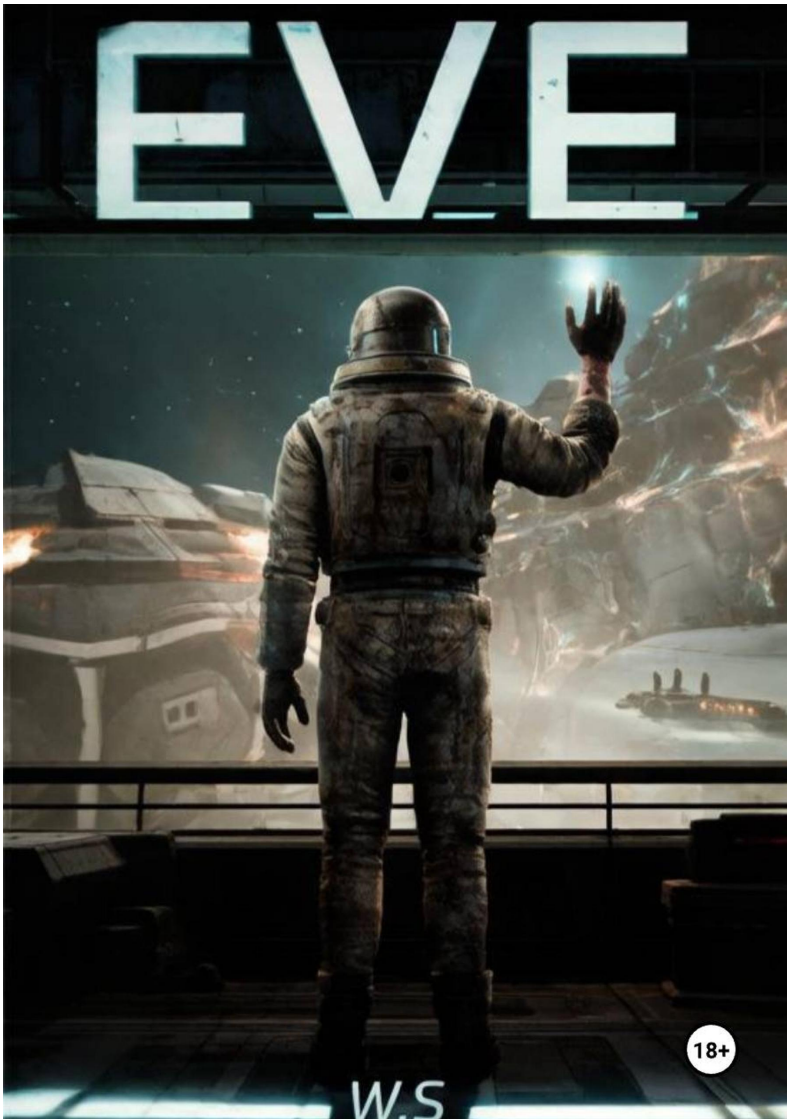
EVE



18+

W.S

Walentin Stark

Протокол "Возрождение"

https://litres.ru/74714862
SelfPub; 2026

Аннотация

Алексей Воронов, игрок EVE Online из Челябинска, приходит в себя в чужом теле на станции древней расы Джоув. Голос в голове называет его «кандидатом», импланты вбивают в мозг чужие знания, а за спиной — протокол, уже погубивший семерых. Чтобы выжить, Алексей берётся за контрабанду, проходит через бой флотов Minmatar и Amarr, сталкивается с CONCORD, наёмниками и дневником погибшего предшественника. Но главный враг не в космосе, а внутри: Куратор, древний ИИ, который отбирает «наследников» и превращает их в топливо системы. На станции-ядре Алексею предстоит увидеть, что стало с теми, кто был до него, и решить: стать частью протокола, уничтожить его или найти третий путь. Дом — Челябинск, кухня и остывший чай — остаётся только в памяти; впереди — звёзды, ложь союзников и голос, который не умолкает. Космоопера о цене выбора, чужой памяти и человеке, который отказывается быть инструментом. Первый роман цикла.

Содержание

Глава 1-2	4
Глава 3-4	23
Глава 5-6	38
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Walentin Stark
Протокол "Возрождение"

Глава 1-2

Глава 1. Пробуждение

Первое, что он почувствовал, — холод. Не космический, не смертельный, а чужой: ровный, стерильный, будто его положили на металлический стол в морге и забыли на час. Потом пришёл свет — не белый, а желтоватый, с зеленоватым оттенком, как аварийная лампа в подвале. Алексей попытался открыть глаза и обнаружил, что они уже открыты. Просто он не помнил, как это сделал. Он лежал в капсуле — не в гробу, хотя первое сравнение было именно таким, — а в чём-то среднем между медицинской ванной и коконом: гладкие стенки, тёплая жидкость до подбородка, трубки, уходящие куда-то в шею и запястья. Жидкость пахла озоном и чем-то ещё — сладковатым, металлическим, будто кровь смешали с батарейной кислотой. Стены отсека были круглыми, с рёбрами жёсткости, с панелями, которые светились мягким зелёным. Надписи на панелях он не должен был понимать — но понимал. Не читал, а именно понимал, будто кто-то вложил в голову словарь. «Протокол возрождения», «кандидат», «стабильность сознания» — термины всплывали сами,

как подсказки в игре. Только это была не игра. Слишком холодно. Слишком тихо. Слишком реально.

Он попробовал пошевелить рукой. Рука поднялась. Но это была не его рука. Мозоли на пальцах были чужими. Шрам на левом предплечье — не его шрам. И вес тела — не его вес: легче, суше, будто из него выжали всю воду, которую он накопил за двадцать семь лет в Челябинске, с пивом, пельменями и ночными сменами за компом. Он поднёс ладонь к лицу. Пальцы дрожали. Не от холода — от чего-то более глубокого, от понимания, которое ещё не оформилось в слова. Он попытался вспомнить своё лицо — и не смог. Помнил комнату. Монитор с открытым окном EVE Online — фрегат на орбите, добыча руды, привычный гринд. Кружку с остывшим чаем. Кота на клавиатуре. Помнил Челябинск. Но лицо — как стёрли ластиком. И это было страшнее, чем холод.

Паника поднялась из живота, горячая и острая, но он поймал её на подлёте — привычка, отточенная годами: если что-то идёт не так, сначала проверь вводные, потом паникуй. Вводные были паршивые: тело — не его, место — неизвестно, выход — неочевиден. Он глубоко вдохнул, выдохнул, мысленно проговорил: «Это как в EVE. Ты в клоне. Ты просто в клоне. В игре ты умирал сотни раз. Это не смерть. Это респавн». Но даже эта мысль звучала неубедительно. В игре он не чувствовал холода. В игре он не слышал, как трубки шуршат о кожу. В игре он не боялся. Он сел. Жидкость стек-

ла с плеч, трубки натянулись, но не вырвались — эластичные, будто живые. И в этот момент свет в капсуле мигнул — и стал ярче.

Трубки мягко отсоединились, жидкость начала уходить через слив, и в тишине раздался голос — не громкий, но отчётливый, будто говоривший находился в сантиметре от уха. Голос был ровный, чуть дребезжащий, с паузами, будто древний, уставший, но всё ещё функциональный.

— Кандидат, вы пришли в себя. Протокол продолжается.

Алексей вздрогнул. Голос был не человеческий — но и не машинный. Что-то среднее. Что-то, что знало, что говорит.

— Кто… кто это говорит? — хрипло спросил он.

— Куратор. Система станции. Ваш голос — временный, как и тело. Это нормально.

Алексей закрыл глаза. Открыл. Тело всё ещё было чужим. Голос всё ещё звучал.

— Нормально? — переспросил он, и в голосе прорезалась злость. — Я в чужом теле. Я не… я не помню, как сюда попал.

— Это тоже нормально. Память восстановится частично. Полностью — вряд ли.

— Слушай, Куратор. — Алексей попытался сесть ровнее. — Я — Алексей. Я из Челябинска. Я играл в EVE. Я не… я не должен быть здесь.

— Вы — кандидат. Это всё, что имеет значение. Остальное — детали.

— Детали? — Алексей сжал кулаки. Чужие пальцы, чужие мозоли. — Я не помню своего лица!

— Лицо — не личность. Личность — это выбор. У вас будет время выбрать.

Алексей хотел ответить — резко, зло, — но слова застряли в горле. Он посмотрел на свои руки. На чужие шрамы. На трубки, которые всё ещё висели на запястьях, как змеи. И тихо, себе под нос, пробормотал:

— Это какой-то сон. Это сон. Я сейчас проснусь, и кот будет орать на клавиатуру…

— Это не сон, — ровно ответил Куратор. — И кот вас не разбудит. Приготовьтесь: будет больно.

— Стоп. — Алексей резко обернулся, хотя оборачиваться было некуда — только гладкие стенки капсулы. — Какая боль? Ты сказал — протокол. Какой протокол? Кто ты вообще такой?

— Я — то, что осталось. Станция. Система. Протокол. — Пауза. — Вы — кандидат. Единственный, кто может завершить начатое.

— Отлично. — Алексей усмехнулся, нервно, криво. — Просто отлично. Я умер, попал в чужое тело, и теперь какой-то древний компьютер говорит мне, что я — «кандидат». Это бред. Это всё бред.

— Вы можете называть это бредом. Но боль будет реальной. — Пауза. — Свет сейчас станет ярче. Постарайтесь не кричать. Хотя это не обязательно.

— Что ты собираешься…

Свет в капсуле вспыхнул — до рези в глазах. Алексей вскрикнул, схватился за виски. Что-то острое, горячее, чужое вошло в голову — не игла, а именно вторжение, будто кто-то копался в его мыслях, раздвигал их, вставлял что-то своё.

— Твою мать… — сквозь зубы, тяжело дыша. — Твою… мать…

— Дышите. Боль — временна. Знания — постоянны.

Алексей тяжело дышал, пальцы впились в виски. Перед глазами — вспышки. Чужие лица. Чужие голоса. Язык, которого он не знал, — но понимал.

— Я вижу… что-то. Чужие воспоминания. Язык. Я не знаю этот язык, но…

— Понимаете. Это язык Джоув. Теперь он — часть вас.

— Это не мои мысли. — Пауза, тяжело. — Это… кто-то другой. Я слышу его. Он говорит… «Ты не первый».

— Это фрагменты. Предыдущие кандидаты. Не отвлекайтесь.

— Предыдущие? — Алексей поднял голову, зло. — Сколько их было?

— Достаточно. — Пауза. — Вы — следующий. Не первый. Не последний.

Алексей долго молчал. Дышал. Смотрел на свои руки — теперь они казались чуть более «своими», будто импланты приживались, врастали в него. И где-то на периферии созна-

ния — тихая фраза на языке Джоув, которую он понимал без перевода.

— Знаешь, что? — наконец сказал он, тихо. — Я не буду частью твоего «протокола». Я не буду «кандидатом». Я — Алексей Воронов. Я — человек. И я…

— Вы — кандидат. — Куратор перебил, ровно, без эмоций. — Это не должность. Это статус. Синхронизация завершена. Встаньте.

Алексей медленно поднялся. Ноги дрожали. В голове всё ещё звучала фраза на языке Джоув — «Ты не первый. Ты не последний. Ты — выбор». Он посмотрел на пустую капсулу, на трубки, на зелёные панели.

— Что это значит? — спросил он тихо. — «Ты — выбор»?

— Это значит, что протокол продолжается. — Пауза. — Идёмте. У нас мало времени.

— Мало времени. — Алексей усмехнулся, горько. — Конечно. У древнего компьютера — мало времени. А у меня, значит, много?

— У вас — ровно столько, сколько нужно. — Пауза. — Идёмте, кандидат. Станция не будет ждать вечно.

Алексей сделал шаг. Ноги держали. Он остановился, обернулся к пустой капсуле — и тихо, почти шёпотом, спросил:

— Куратор. Один вопрос.

— Слушаю.

— Я вернусь домой?

Долгая пауза. Такая долгая, что Алексей уже понял ответ.

— Это не входит в протокол.

Алексей кивнул. Медленно. Будто ожидал этого. И пошёл вперёд — в коридор, который уходил в темноту, где мигали зелёные огни и пахло озоном и старой кровью.

Отсек встретил его холодом и тишиной. Не той тишиной, что бывает в пустой комнате, — а той, что стоит в храме, из которого ушли боги. Потолок терялся где-то в темноте — метров десять, не меньше, а то и все двадцать. Свет давали не лампы, а тонкие прожилки в стенах: бледно-голубые, они пульсировали медленно, как вены под кожей. Металл вокруг — не полированный, не военный; он выглядел выращенным. Рёбра арок, плавные переходы, ни одного прямого угла. Всё покрыто тонкой патиной, но патина эта не от времени — она выглядела задуманной. Алексей провёл ладонью по стене: тёплая. Не нагретая — именно тёплая, как живая. Он отдёрнул руку.

Воздух сухой, с металлическим привкусом и чем-то ещё — слабым, почти неуловимым запахом озона и старой электроники. Где-то далеко капала вода. Звук ритмичный, но сбивающийся: кап… кап… пауза… кап. Как метроном, который забыл, зачем он здесь. В отсеке — пусто. Ни кресел, ни панелей, ни экранов. Только капсула позади, несколько тёмных проёмов в стенах и длинный коридор, уходящий вглубь, где свет прожилок тускнел до едва заметного свечения. Пол под ногами чуть пружинил — на грани ощущения, что ступаешь по чему-то живому. Алексей сделал шаг, другой. Эхо

отозвалось с запозданием, будто отсек больше, чем кажется.

В дальнем конце коридора вспыхнул огонёк — крошечный, зелёный. И погас. Потом снова. Ритм — как у капель, но чуть быстрее. Будто кто-то считал.

— Кандидат. Вы покинули капсулу. Протокол продолжается. — Голос теперь был ближе, словно внутри черепа.

Алексей оглянулся, вытер ладони о штаны.

— Ага. Продолжается. Слушай, Смотритель… — пауза. — Тут что, все умерли?

— Станция функциональна. Обитатели — отсутствуют. Термин «умерли» неприменим к тем, кто не был живым в вашем понимании.

Алексей хмыкнул.

— А в твоём понимании?

— Это не входит в протокол.

Алексей пошёл к коридору, заглянул в проём — там было темно, только зеленоватый огонёк пульсировал чаще. Обернулся, будто искал, куда смотреть.

— Ясно. Секретики. — Пауза. — Ладно, а куда мне идти? Или так и будем — ты в голове, я в коридоре?

— Вам нужно пройти процедуру адаптации. Нейроимпланты требуют калибровки. — Пауза. — Коридор ведёт в зал. Там вы получите инструкции.

Алексей не двигался с места, скрестил руки.

— Стоп. Нейроимпланты. Калибровка. А если я откажусь? Что тогда? — усмехнулся, но в глазах — напряжение.

— Я ведь могу просто… постоять тут. Подумать.

— Можете. — Ровно, без угрозы. — Но капсула уже закрыта. Кислород в отсеке рассчитан на сорок минут. Вы можете думать… — задержка. — Сколько успеете.

Алексей медленно опустил руки. Посмотрел на закрытую капсулу. Потом на коридор. Вдох. Выдох.

— Ну вот. А говорил — не враг. — Сделал шаг в коридор. — Ладно. Веди, Смотритель. Но если ты меня сейчас кинешь — я найду способ тебя выключить. Даже если ты в голове.

— Принято. — Огонёк в конце коридора вспыхнул ровнее, будто приглашая. — Следуйте за светом, кандидат. И… — пауза, в которой впервые послышалось что-то похожее на сожаление. — Вам будет больно. Это необходимо.

Медицинский отсек станции Джоув — не операционная, а что-то среднее между креслом стоматолога и алтарём. Алексей лежал на наклонной плите, ремни на запястьях и щиколотках затянуты так, что не дёрнешься. Свет сверху — холодный, белый, без теней. Пахло озоном и чем-то сладковатым, как от горелой проводки.

— Ты — кандидат. Начнём. — Голос — не как у Смотрителя: глубже, с хрипотцой, будто говорил через древний динамик.

Алексей дёрнул ремень, тот не поддался.

— Начнём? Мы даже не познакомились. — Посмотрел вверх, ища глазами источник голоса. — Ты кто вообще? Смотритель мне про тебя не говорил.

— Смотритель — исполнитель. Я — Куратор. Протокол «Возрождение Джоув». — Пауза. — Вопросы позже. Сейчас — имплантация.

Плита под Алексеем вибрировала. Что-то тонкое, как игла, вышло из подголовника и впилось в основание черепа. Алексей дёрнулся — ремни держали.

— Твою мать… предупредить нельзя было?!

— Предупреждение не снижает болевой порог. — Ровно. — Дыши.

Боль пришла не сразу. Сначала — тепло, почти приятное, растеклось по затылку. Потом — вспышка. Будто в мозг вставили раскалённую спицу и медленно проворачивали. Алексей выгнулся, ремни впились в кожу, из горла вырвался сдавленный рык.

И вместе с болью — чужие картинки. Не его. Кольца газового гиганта, проплывающие слишком близко. Руки — не его руки — на штурвале корабля, которого он никогда не видел. Голос — женский, гортанный, слова на языке, который он не должен знать.

— Что… что это за хрень… — замер. — Я же… я же это понимаю. — Пауза, глаза распахнулись. — Я не должен это понимать.

— Язык Джоув. Базовый пакет. — Едва заметная пауза. — Ты справляешься лучше предыдущих.

Алексей засмеялся — коротко, зло, на грани истерики.

— Лучше предыдущих… — выдохнул. — А что с ними

было? Сдохли? Сошли с ума?

— Это не входит в текущий этап протокола. — Голос чуть мягче. — Ещё один импульс. Держись.

Вторая волна — хуже. Боль резала по всему телу, от затылка до пяток, будто под кожу залили кислоту. Алексей сжал кулаки, ногти впились в ладони. И снова — картинки: тактические схемы, траектории, углы атаки. Инженерные узлы, которые он теперь понимал с полуслова. Как будто в голову закачали учебник — только учебник этот вбивали гвоздями.

Потом — тишина. Боль ушла, оставив послевкусие, как после удара током. Алексей лежал, тяжело дышал, смотрел в потолок. В голове — странная ясность. Он знал, как пилотировать. Знал, как чинить реактор. Знал, как вести бой. Он этого не учил.

— В игре это был бы просто гринд скиллов. — Пауза, сглотнул. — А тут — как будто в череп залили чужую жизнь. — Повернул голову, насколько позволяли ремни. — Куратор. Ты сказал — «базовый пакет». Значит, будет ещё?

— Будет. — Пауза. — Но сначала — проверка. — Ремни ослабли с щелчком. — Встань, кандидат. Посмотрим, чему ты научился.

Алексей медленно сел. Мир вокруг стал чуть ярче, чуть чётче, будто кто-то подкрутил резкость. И где-то на периферии сознания — фраза на языке Джоув, которую он не должен понимать. Но понимал. «Ты не первый. Ты не послед-

ний. Ты — начало».

— Начало чего, мать вашу? — шёпотом, ни к кому конкретно.

Глава 2. Корабль и первый бой

Ангар был огромен настолько, что Алексей не сразу понял: это не помещение, это выдолбленная полость в теле станции. Своды терялись в темноте, и лишь редкие прожилки света — те же бледно-голубые вены — очерчивали границы. Воздух холодный, сухой, с запахом металла и чего-то ещё — как от старых книг, которые слишком долго лежали закрытыми. Пол под ногами не ровный: плиты сходились под странными углами, будто ангар проектировал не инженер, а скульптор, которому сказали «функционально» и дали слишком много свободы.

Посреди этого пространства стоял корабль. Алексей остановился и просто смотрел. Он видел его в игре — но то были полигоны и текстуры, а это… Это был хищник, который спит. Корпус не полированный, не глянцевый: матово-серый, с плавными, чуть асимметричными обводами. Ни одной прямой линии, ни одного выступа, который можно было бы назвать «уязвимым». Вдоль бортов — тонкие светящиеся линии, не голубые, а скорее пепельные, как остывающий металл. Корабль выглядел так, будто его не собрали, а вырастили — как раковину, как кость. Под ногами Алексея вибрировал пол — не от станции, нет. Это от корабля. Он дышал.

Алексей подошёл ближе. Новые знания — те, что вбили гвоздями в затылок — подсказывали: обшивка из сплава, который он не может назвать, реактор — гибрид, системы — живые в той мере, в какой «живое» применимо к металлу. Он коснулся ладонью борта. Тёплый. Как стена в отсеке. Только вибрация сильнее, ровнее, глубже. Алексей закрыл глаза — и на секунду ему показалось, что он слышит что-то на грани: не слова, не звук, а ритм. Медленный, спокойный, как пульс. Он отдёрнул руку. Пульс не прекращался.

— Корабль твой. Он ждал дольше, чем ты можешь представить. — Голос в голове, ровный, как всегда.

— Он… живой? — не оборачиваясь.

— Это не входит в протокол. — Пауза. — Но он признал тебя. Это редкость.

Алексей поднялся по трапу — тот выдвинулся сам, стоило подойти. Внутри — тесно, но не клаустрофобно. Кресло пилота охватило тело, будто подстраиваясь под него. Панели не светились — они проявлялись, когда он проводил над ними рукой. Новые знания всплывали сами: он знал, куда нажать, чтобы запустить реактор, как проверить герметичность, как выровнять тягу. Руки двигались уверенно, хотя он никогда этому не учился.

— Как будто вставили чип… — усмехнулся. — Хотя, наверное, так и есть.

Системы отозвались. На периферии зрения — тонкая пепельная линия: корабль сканировал пространство. Алексей

выдохнул. Впервые за всё время — не страх, а что-то похожее на опору. Корабль — единственное, что он понимает. Единственное, что его понимает.

— Первое задание, кандидат. Доберись до Содружества. Там ты найдёшь тех, кто ответит на вопросы. Или попытается тебя убить. — Пауза. — Разницы немного.

— Обнадёжил. — Посмотрел на сканер — и замер. — Куратор. Ты это видишь?

На сканере — три метки. Не дрейфующие обломки, не станция. Корабли. Двигались медленно, но целенаправленно. К ангару.

— Вижу. Это не по протоколу. — Пауза. — Запускай.

Алексей положил руки на панели, голос — жёстче, чем прежде.

— Ну что ж. Добро пожаловать в первую смену, Леший. — Реактор загудел, корабль вздрогнул, как зверь, поднявший голову. — Поехали.

Ангар вытолкнул корабль в пустоту — и пустота захлопнулась вокруг, как вода. Алексей вжался в кресло: перегрузка ударила в грудь, в глазах потемнело по краям. Корабль шёл ровно, но каждый импульс двигателя отдавался в позвоночнике.

— Спокойно. Это просто разгон. В игре ты даже не замечал разгона. — Сглотнул. — В игре много чего не замечал.

Сканер мигнул: три метки впереди, идут на сближение. Дешёвые корпуса, но их три. Классика — один «танк», два

«дамагера». Алексей усмехнулся краем рта, руки сами легли на панели.

— Это тест, кандидат. Не на победу. На выживание.

— Ага. Тест. — Выбрал цель — крайнюю метку, самую наглую. — Тогда начнём с урока.

Он заложил вираж, как делал сотни раз в игре — уход влево, разворот, заход в хвост. Но корабль слушался иначе: инерция тянула сильнее, чем ожидалось, вираж вышел шире, и первый залп противника прошёл впритирку, вспарывая пространство рядом с бортом. Алексея швырнуло в ремни, зубы лязгнули. На панели вспыхнула пепельная линия — щит держал, но просел.

— Не как в игре. Понял. — Перестроил курс, уже аккуратнее. — Спасибо, что не в корпус.

Второй заход. Он не лез в лоб — ушёл ниже плоскости эклиптики, туда, где противники теряют его на секунду. Секунды хватило. Он ударил в корму «дамагеру» — залп короткий, точный. Вражеский корабль вспыхнул, но не развалился, а кренился, теряя ход. И тут же по его борту прилетела ответка от второго.

Удар — физически. Не цифры на экране. Корабль содрогнулся, Алексея вбило в кресло, в ушах — звон, на панели вспыхнуло красным: пробоина в обшивке, разгерметизация секции. Он чувствовал, как корабль вздрагивает, как будто от боли.

— Твою мать… — Стирая с губы — на пальцах кровь,

прикусил. — Держись. Держись, родной.

Он больше не думал «как в игре». Он думал: «выжить». Ушёл в перегрузку двигателя — того самого, что Куратор называл «живым». Корабль взревел, вибрация отдалась в костях. Алексей бил по второму противнику в упор, всаживал заряд за зарядом, пока тот не вспыхнул и не погас.

Третий — «танк» — развернулся и ушёл. Не геройствовал. Алексей проводил его взглядом, но не преследовал. Руки дрожали.

— Один уничтожен, второй ушёл. Твой корабль повреждён. Ресурс двигателя — минус треть. — Пауза. — Ты выжил. Это зачёт.

— А тот, которого я разобрал… — Пауза. — Он был живой? В кабине кто-то был?

— Был. — Пауза. — Это была жизнь, кандидат. Не цифра.

Алексей молчал. Смотрел на обломки, дрейфующие в темноте. Потом — на панель, где мигал красный сектор.

— Ясно. — Голос ровнее, чем ожидал. — Тогда… чинимся. И валим отсюда, пока второй не вернулся с друзьями.

И тут сканер пискнул. Не угроза — сигнал. Слабый, дрожащий: SOS. Откуда-то из-за пояса астероидов. Алексей нахмурился.

— Куратор. Это что?

— Не по протоколу. — Пауза, в которой послышалось что-то новое. — Но, возможно, полезно. Решай сам, кандидат.

Алексей смотрел на сигнал. Потом на пробоину. Потом снова на сигнал.

Руки всё ещё тряслись. Я смотрел на них и не мог остановить. В игре после боя ты просто смотришь на убыль щита и ждёшь отката. Тут — кровь на губе, гул в ушах, и чувство, что я только что убил человека. Не «игрока». Не «пирата». Человека в кабине, который, может быть, тоже хотел выжить. Меня мутило — и не от перегрузки.

Но я был жив. И это главное. Я жив, корабль держится, и у меня есть секунда подумать. В игре это был бы просто гринд — ещё один бой, ещё одна строчка в логе. Тут каждая царапина на обшивке — как моя собственная. Я не могу позволить себе ошибиться ещё раз. Слишком мало ресурсов. Слишком мало меня.

Сигнал SOS. Кто-то просит помощи. По-хорошему — пройти мимо. У меня дыра в борту и двигатель на трети. Но если я пройду мимо — кем я тогда буду? Тем, кто выжил любой ценой? Или тем, кто остался человеком?

Я не знал ответа. Но я уже менял курс.

— Куратор. Я иду к сигналу. Если это ловушка — я запомню, что ты меня не отговорил.

— Принято. — Пауза. — Держись ближе к астероидам. Там тебя не достанут так просто.

Корабль вздрогнул и ушёл в тень пояса.

— Так. В игре я бы просто… активировал щит, поставил орбиту, включил орудия. Поехали. — Усмехнулся, но без ве-

селья. — Только вот щит уже просел, орбита — не орбита, а грёбаный дрейф, и орудия греются, как печка.

— Ты используешь старые модели. Это нормально. Организм и импланты ещё синхронизируются.

— «Синхронизируются». — Качая головой. — Звучит как «ты ещё не привык, парень, так что не удивляйся, если что-то пойдёт не так». — Пауза. — Слушай, Куратор. Тот пират. Я его не предупредил. Не дал шанса. Просто всадил заряд в корму, и всё.

— Он бы не дал тебе шанса. Это война, кандидат. Не дуэль.

— В игре это было проще. Там были пиксели. — Смотрел на обломки за кормой. — А тут — обломки и тишина. И я не знаю, как это… переварить.

— Привыкнешь. Или сломаешься. Третьего не дано. — Пауза. — Сигнал SOS усиливается. Источник — грузовой корабль, дрейфует. Слабые энергопоказатели. Возможно, живые.

— Живые. — Выпрямился, сбрасывая оцепенение. — Ладно. Значит, не зря я свернул. — Положил руки на панели. — Веди, Куратор. И если это ловушка — я тебя предупредил.

— Принято. — Едва заметная пауза. — И, кандидат… ты справился лучше, чем я ожидал. Это не комплимент. Это факт.

— Спасибо, мама. Очень тепло. — Но уголок рта всё-таки

дёрнулся вверх.

Корабль ушёл глубже в тень астероидов, оставляя за кормой обломки, тишину и вопрос без ответа.

Глава 3-4

Глава 3. Станция Minmatar

Станция собиралась из того, что было под рукой, — и это было видно. Корпус сварен из разнородных плит: где-то ржавая сталь, где-то обшивка явно снята с более старого корабля, а поверх — заплатки, заплатки, заплатки. Сварка грубая, швы выпуклые, будто шрамы. Внутри — теснота, низкие потолки, кабели вдоль стен, перевязанные стяжками, как вены на руке наркомана. Свет — жёлтый, мигающий, с гудением, от которого начинала болеть голова через десять минут. Пахло соляркой, потом и дешёвым синтетическим кофе. Где-то орала музыка — тяжёлая, ритмичная, на грани слышимости.

Док встретил Алексея гулом и суетой. Мимо сновали грузчики в экзоскелетах, торговцы с лотками, двое спорили у контейнера — на языке, который импланты опознавали как миниматарский, но переводили с задержкой, как плохой субтитр. Алексей шёл медленно, руки в карманах куртки — не своей, купленной в магазине при доке за остатки наличности, которую дал Куратор. Куртка была великовата, зато не бросалась в глаза. Он старался ступать так же, как все: чуть вразвалку, без спешки.

Корабль он загнал в дальний док, за старый танкер, который явно не сдвинется с места никогда. Маскировочный чехол — грубый брезент, весь в масляных пятнах, — натянут

криво, но сойдёт. Пусть думают, что это металлолом на продажу. Импланты подсказывали: стоянка оплачена на трое суток. Дольше — риск.

У стойки бара Алексей взял кружку чего-то горячего и сел в угол, спиной к стене. Привычка — ещё из прошлой жизни, а может, и из игры. Наблюдал. Слушал.

За соседним столом двое — пилоты, судя по нашивкам на куртках, — спорили о работе. Один, с седым ёжиком, качал головой: «Говорю тебе, её видели у границы. Пепельные огни, ни одного опознавательного знака. Такие не летают». Второй фыркнул: «Джоув. Всегда Джоув. Как будто их кто-то видел». Первый стукнул кружкой по столу: «Видели. И не просто видели — за неё уже назначена цена. Флоты в очередь встают». — «Кто назначает-то?» — «А вот это самое интересное. Никто не знает. Но платят».

Алексей не менялся в лице. Делал глоток. Кофе горький, обжигал. Он смотрел на сканер — тот в кармане, вибрировал тихо, как сердце. На экране — никого. Пока.

Чуть дальше, у входа в док, трое в одинаковых серых комбинезонах разговаривали с диспетчером. Один показывал планшет. Диспетчер качал головой, потом кивнул в сторону дальних доков. Трое пошли туда. Алексей проводил их взглядом. Рука сама потянулась к карману.

Вот и всё. Не показалось.

Я сидел в баре на станции, где каждая вторая сделка — это либо контрабанда, либо заказное убийство, и пытался не

выделяться. Получалось хреново. В игре ты мог просто зайти на станцию, поставить корабль в док и уйти по делам. Никто не искал твой корабль по всему докам. А тут — искали. И, судя по тому, как они разговаривали, искали не просто корабль. Искали того, кто за штурвалом.

Импланты в голове работали тихо, но я их чувствовал. Как будто кто-то другой смотрел моими глазами и отмечал: вот тот — с оружием, вот тот — наблюдатель, вот эти трое — не местные. Полезно. И жутко. Я не знал, где заканчиваюсь я и начинается это «кто-то». Может, уже и не начинался.

В игре за мной бы никто не охотился. Максимум — ганкеры у ворот. А сейчас за мной охотились всерьёз, и я даже не знал, кто. Это уже не гринд. Это охота. И я — дичь.

И самое паршивое: я всё ещё хотел домой. В Челябинск. К остывшему чаю и дурацкому монитору. Но домой я не вернусь, пока не пойму, что за хрень со мной происходит. И, кажется, единственный способ выжить — это перестать быть дичью.

Мира села напротив без приглашения — невысокая, темноволосая, со шрамом через бровь, глаза цепкие.

— У тебя проблемы, пилот. — Положила локти на стол, наклонилась ближе. — Но я могу помочь.

Алексей не отстранился, но и не расслабился.

— Помочь. — Смотрел на неё поверх кружки. — А ты, значит, тут просто мимо шла и решила — дай помогу незнакомцу. Бескорыстно.

Мира усмехнулась, уголок рта дёрнулся.

— Ну, не совсем бескорыстно. — Кивнула в сторону дальних доков. — Те трое в сером. Знаешь, кто они? Наёмники. Ищут корабль. Тот самый, который ты так старательно накрыл брезентом.

Алексей поставил кружку. Медленно.

— И с чего ты решила, что этот корабль — мой?

— С того, что ты сидишь спиной к стене, пьёшь кофе, которого не заказал, и смотришь на сканер так, будто он сейчас взорвётся. — Наклонила голову. — Я не враг, пилот. Я торговец информацией. И сейчас у меня есть информация, которая тебе нужна. Вопрос — что ты готов за неё дать.

— Пауза, потом тихо. — Сначала скажи, что за корабль и почему за ним охота.

— Это Джоув. Настоящий. Не муляж. — Понизила голос. — И за него платят столько, что даже я задумалась, не сдать ли тебя. — Прямо посмотрела в глаза. — Но я не сдаю. Я продаю. И у меня есть план, как вытащить тебя и твой корабль отсюда живыми. — Пауза. — Если тебе интересно.

Алексей молчал. Смотрел на неё. Потом на дальние доки. Потом снова на неё.

— Допустим, интересно. Но если ты меня сдашь — я найду тебя. Даже если придётся сжечь эту станцию дотла.

Мира улыбнулась — впервые искренне, хоть и криво.

— Вот это уже деловой разговор. — Протянула руку. — Мира. Без фамилии. Пока.

— Леший. Тоже пока без фамилии. — Пожал — коротко, крепко.

Технический уровень станции — это не коридоры, а кишки. Узкие проходы между трубами, кабелями и кожухами, где потолок нависал так низко, что Алексей шёл вполнаклонку. Свет — аварийный, красноватый, с длинными паузами между вспышками. Пахло горячей изоляцией, ржавчиной и чем-то кислым, будто где-то пролили растворитель и забыли вытереть. Пол — рифлёный металл, стёртый до блеска в местах, где ходили чаще всего. Под ногами хлюпало — где-то сочился конденсат.

Алексей шёл быстро, но не бежал. Бег привлекает внимание. Куртка застёгнута, капюшон натянут, руки в карманах — одна на сканере, другая на рукояти короткого ножа, купленного у торговца на рынке за половину оставшихся денег. Импланты в голове работали тихо, как радар: отмечали звуки, шаги, дыхание за спиной. Он не оборачивался. Пока.

За спиной — шаги. Не случайные, не пьяные, не грузчицкие. Ровные, размеренные, с одинаковым интервалом. Двое. Может, трое. Алексей свернул в боковой проход — шаги повторили. Он ускорился — шаги тоже. Он остановился у стены, сделал вид, что проверяет панель. Шаги замерли за поворотом. Ждали.

— Куратор. У меня хвост. — Тихо, вглубь канала.

— Знаю. Они не из CONCORD. Наёмники. Те же, что искали корабль. Следят с момента, как ты сошёл с трапа.

— И ты молчал? — Сквозь зубы.

— Ты не спрашивал. — Пауза. — Кроме того, это тест. Не провали.

Алексей выдохнул. Медленно. Оглянулся — в проходе никого, но он чувствовал взгляд, как прикосновение к затылку. Импланты подсказывали: один за поворотом, второй, возможно, обходит с другой стороны. Классическая вилка. В игре он бы просто ушёл в варп. Тут варпа не было.

— Ладно. В игре я бы просто… — Оборвал себя, качая головой. — Не в игре. Думай.

Он заметил решётку вентиляции на уровне колена — старую, крепления ржавые. Импланты подсказали: за ней — технический лаз, ведёт к соседнему доку. Тесно, но пролезть можно. Он присел, дёрнул решётку — та поддалась с противным скрежетом. Шаги за поворотом ускорились.

— Куратор. Если я пролезу — они потеряют меня на минуту. Мне хватит? — Шёпотом, в канал.

— Хватит, чтобы добраться до корабля. Но они найдут его. Это вопрос времени. — Пауза. — Тебе нужен заказ. Работа. Прикрытие.

Алексей уже был в лазе — плечи задевали стенки, колени скребли по металлу, в лицо летела пыль и паутина. Он полз, стиснув зубы, считая метры. Где-то позади — голоса, приглушённые, но злые. Они нашли решётку.

— Прикрытие… — Выдохнул, выполз в соседний док, отряхнулся, посмотрел на свой корабль — брезент на месте,

но кто-то явно ходил вокруг. — Ладно. Что за заказ?

Сканер в кармане вибрировал. На экране — файл. Координаты. Время. И короткая строка: «Груз. Забрать. Доставить. Не задавать вопросов».

— Первый заказ. Детали — в файле. — Пауза. — Это не просто работа, кандидат. Это твой пропуск в Содружество. Провалишь — останешься дичью. Справишься — станешь тем, кого не трогают без причины.

— Смотрел на файл, потом на брезент, потом в сторону, откуда слышны шаги. — А если за мной всё ещё хвост?

— Тогда оторвись. Ты только что это сделал. — Едва заметная пауза. — Повтори.

Алексей усмехнулся — коротко, без веселья.

— Повторить… — Пряча сканер. — Слушай, Куратор. Ты сказал — заказ. Пропуск. А что будет, если я откажусь?

— Тогда ты останешься тем, кем был. Добычей. — Пауза, в которой слышалась древняя усталость. — Я видел, как такие, как ты, пытались просто выжить. Они не выживали. Они существовали — пока кто-то не решал, что им пора умереть. Разница между тобой и ими — один заказ. Один шаг.

— А если я провалю?

— Тогда я найду следующего. — Без жестокости, просто факт. — Так работает протокол. Но я бы предпочёл, чтобы ты справился. Ты… — Задержка, будто ИИ подбирал слово. — Упрямый. Это полезно.

— Упрямый. Спасибо. Хоть кто-то заметил. — Пошёл к

трапу, обернулся через плечо. — Куратор. Ещё один вопрос. Ты когда-нибудь жалел о том, что запустил этот протокол?

Пауза. Долгая. Дольше, чем обычно.

— Каждый раз. — Ровно. — Но жалость не входит в протокол. А ты — входишь. Иди, кандидат. Корабль ждёт.

— Ну что ж. Первый заказ. — Поднимаясь по трапу. — Надеюсь, груз не очень тяжёлый. И не очень живой.

— Это не входит в протокол.

— Конечно. Как всегда. — Пауза, тише. — Спасибо, что предупредил. Хоть и с опозданием.

— Не благодари. Просто выживи.

Трап поднялся. Брезент упал. Корабль вздрогнул, как зверь, почуявший охоту.

Глава 4. Заказ и его цена

Корабль шёл ровно — слишком ровно для машины, у которой треть двигателя сожрана боем. Алексей сидел в кресле, перед ним — файл заказа. Голографическая проекция дрожала, рябила, но строки читались чётко: координаты, время, масса груза, тип упаковки. И всё. Ни описания, ни заказчика, ни причины. Мира стояла у переборки, скрестив руки, жевала кончик энергетического стержня. Она уже десять минут молчала — и это её молчание было громче любого спора.

— Куратор. Тут написано «груз». А что за груз — не написано. Это как? — Не поднимая глаз от файла.

— Тебе не нужно знать содержимое. Нужно забрать и до-

ставить. В целости.

— А если я всё-таки посмотрю? — Палец завис над проекцией. — Любопытство — не порок. Вроде бы.

— Тогда груз может перестать быть грузом. — Пауза. — И ты — кандидатом. Не рекомендую.

Мира фыркнула. Отбросила стержень в утилизатор, подошла ближе.

— Можно? — Кивнула на проекцию, не дожидаясь ответа, прочитала. — Мёртвая точка. Не станция, не хаб, не пояс астероидов. Просто координаты в пустоте. — Посмотрела на Алексея. — Это пахнет плохо, Леший. Даже для low-sec.

Алексей усмехнулся, но глаза были серьёзные.

— В low-sec всё пахнет плохо. Это его естественная среда обитания.

— Нет. Плохо пахнет, когда тебе не говорят, что ты везёшь. — Тыкнула пальцем в строку «масса». — Двадцать килограммов. Двадцать. Это либо очень плотная хрень, либо очень дорогая. Или очень живая.

Алексей медленно выдохнул.

— Живая… — Посмотрел на Куратора, хотя не понимал, где у него «глаза». — Куратор. Это контрабанда? Люди? Или что похуже?

— Это заказ. — Пауза. — Ты нуждаешься в ресурсах. У тебя пробоина в борту, двигатель на трети, и три наёмника, которые знают твой корабль в лицо. Этот заказ даёт тебе топливо, ремонт и молчание. На время.

— «На время». — Качая головой. — Звучит как «мы тебя используем, а потом посмотрим». — Пауза, посмотрел на Миру. — Что думаешь?

— Думаю, что мы можем отказаться. — Спокойно. — И остаться с дырой в борту и без топлива. Или взять заказ и, возможно, вляпаться во что-то, из чего не вылезем. — Пожала плечами. — Я бы взяла. Но я — торговец информацией. У меня мораль гибкая.

— В игре это был бы просто контракт. Взял, отвёз, получил иски. — Смотрел на проекцию. — А тут — «не смотри», «не спрашивай», «просто сделай». Как в плохом триллере. — Тихо, себе под нос.

— Это не игра. И не триллер. Это протокол. — Пауза. — Ты можешь отказаться. Но тогда следующий заказ может не поступить.

Тишина. Алексей смотрел на файл. Потом на Миру. Потом на пробоину — та светилась красным на панели, как напоминание.

— Ладно. Берём. — Встал, размял плечи. — Но если это ловушка — я не буду геройствовать. Развернусь и уйду. Понял, Куратор?

— Понял. — Едва заметная пауза. — Но не уйдёшь. Это тоже часть протокола.

Мира посмотрела на него. Долго. Потом покачала головой.

— Это пахнет плохо, Леший. Очень плохо. — Пошла к

выходу из кабины. — Я буду в грузовом отсеке. Если понадоблюсь — зови. Если нет — всё равно зови. Не люблю, когда стреляют без меня.

Дверь закрылась. Алексей остался один с проекцией и голосом в голове.

Я смотрел на координаты и чувствовал, как под ложечкой тянет. Не страх — предчувствие. Как перед плохим данжем, куда тебя тащат «на халяву», а потом оказывается, что халява была приманкой. Двадцать килограммов неизвестно чего. Мёртвая точка в пустоте. Заказчик, которого нет. И Куратор, который говорит «не смотри» так, будто уже видел, что бывает с теми, кто смотрел.

Мне нужны ресурсы. Это не оправдание — это факт. Без топлива я не долетаю до следующей станции. Без ремонта меня разберут те же наёмники, что топтались у моего корабля. Я беру заказ не потому, что хочу. Я беру его потому, что альтернатива — сидеть и ждать, пока меня найдут. В игре это был бы просто ещё один контракт в списке. Тут — шаг в темноту, где я даже не знаю, есть ли дно.

Мира права. Это пахнет плохо. Но плохо пахнет и моя пробоина. И моё будущее, если я останусь на месте.

Решение: лечу. Забираю. Доставляю. Но перед тем, как отдать груз, я на него посмотрю. Куратор может сколько угодно говорить про протокол — я не собираюсь тащить в зубах что-то, что может меня убить. Вопрос только в том, что я увижу — и хватит ли у меня смелости после этого не развернуться.

То, что на сканере выглядело как «цель», в реальности оказалось кладбищем. Обломки висели в пустоте медленно, лениво — как тела в воде, которым уже всё равно. Корпус грузового корабля разорван надвое: нос дрейфовал отдельно, корма — отдельно, а между ними тянулся шлейф мусора, искр и чего-то, что Алексей сначала принял за обрывки обшивки. Потом понял, что это не обшивка. Свет — только от далёкой звезды, красноватой, тусклой, и от аварийных огней на уцелевшей секции, которые мигали с медленным, умирающим ритмом. Пахло — хотя в вакууме не пахнет — гарью и озоном, и этот запах жил в памяти имплантов, а не в воздухе. Обломки сталкивались друг с другом с глухим, влажным стуком, будто кто-то перекладывал мокрые камни. На панели вспыхивали метки: обшивка, секции, следы попаданий. Оружие. Корабль не просто сломался — его разобрали. Прицельно, профессионально.

Алексей вгляделся в развёрнутый носовой отсек — и замер. Там, внутри, в тусклом свете аварийки, виднелись фигуры. Неподвижные. В спасательных ложементах. Ремни затянуты. Катапульты не сработали.

— Куратор. Здесь… здесь не станция. Здесь поле обломков. Корабль разрушен. Недавно. — Голос севший.

— Груз должен быть в обломках. Найдите контейнер.

— Тут… тут люди. Тела. Экипаж. Они… они не успели катапультироваться. — Смотрел на фигуры, не мог отвести взгляд. — Им даже шанса не дали. Просто разнесли и всё.

— Пауза, сглотнул.

— Это была необходимая цена. Найдите контейнер.

— Необходимая цена? Для кого? Для чего, мать твою?! Тут шесть человек! Может, семь! Они не пираты, у них спасательные ложементы, они пытались выжить! — Зло, в голос.

— Для протокола. Для вас. Для будущего. — Ровно, без паузы. — Найдите контейнер. Это не обсуждается.

Алексей ударил ладонью по панели. Больно. Он даже не заметил. Корабль вздрогнул от удара — как от отголоска.

Контейнер находился в уцелевшей секции — стандартный грузовой модуль, серый, без маркировки, с опечатанным замком. Алексей вскрыл его вручную, ножом. Внутри — не двадцать килограммов груза. Внутри — тонкий кристаллический носитель, фрагмент данных, упакованный в мягкий гель. И больше ничего.

— Это… это метка. CONCORD. — Пауза, читая. — И ещё… имя. «Наследник-7». — В голосе растерянность. — Куратор. Что это? Кто такой Наследник-7? — Поднял носитель, посмотрел на свет.

— Это информация. Для вас. Не сейчас. — Пауза, дольше обычного.

— Я только что видел, как погибли люди. Ты сказал — «необходимая цена». А теперь говоришь «не сейчас»? — Сжимал носитель, костяшки побелели. — Ты знал, что здесь будет? Ты знал, что они погибнут? — Глухо.

— Я знал, что груз здесь. Остальное — не входит в прото-

кол. — Пауза. — Я говорю «не сейчас», потому что вы ещё не готовы. Но вы станете. Это цена. Привыкайте.

— Я никогда к этому не привыкну. Слышишь? Никогда. — Долгая пауза, смотрел на тела, на носитель, на свои руки. — Забираю. Но когда мы вернёмся — ты мне всё расскажешь. Про Наследника-7. Про CONCORD. Про всё. Или я найду способ отключить тебя. Даже если ты в голове.

— Услышал. — Едва заметная пауза. — Продолжайте.

Корабль развернулся. Обломки медленно уплыли за корму. Тела остались. Алексей не оборачивался — но чувствовал их спиной, всем телом, каждым имплантом в голове.

Я держал в кармане носитель, а руки тряслись. Не от холода. От того, что я только что видел. Шесть человек. Может, семь. В спасательных ложементах, с затянутыми ремнями. Они сделали всё правильно. Они хотели жить. А кто-то разнёс их корабль и оставил гнить в пустоте. И Куратор говорит — «необходимая цена». Как будто это строчка в отчёте. Как будто это не люди.

В игре я бы просто собрал лут из обломков и полетел дальше. «Контейнер получен». «Задание выполнено». Никаких тел. Никаких лиц. А тут — я видел их лица. Через стекло ложемента. Они не успели даже испугаться. Просто — раз, и всё. И я не знал, кто их убил. Может, те же наёмники, что искали мой корабль. Может, кто-то хуже. Может — сам Куратор, чтобы я забрал носитель. От этой мысли меня мутило.

Импланты в голове молчали. Но я чувствовал их — как

чужое внимание. Они как будто ждали. Как будто хотели, чтобы я привык. Чтобы я стал тем, кто не задаёт вопросов. Тем, кто берёт «необходимую цену» и летит дальше. Я не хотел быть таким. Но я уже был в этом. И назад дороги нет.

«Наследник-7». CONCORD. Кто-то ещё был до меня. Кто-то, кто шёл этим же путём. Что с ним стало? Он тоже привык? Или сломался?

Я не знал. Но я найду ответ. Даже если для этого придётся снова смотреть на мёртвые тела.

Глава 5-6

Глава 5. CONCORD

Алексей вернулся на станцию — не потому, что хотел, а потому, что двигатель опять просел, а Мира настояла: «Тебе нужно топливо, а не героизм». Корабль стоял в доке, брезент на месте, но Алексей не чувствовал себя в безопасности. Носитель с меткой CONCORD лежал во внутреннем кармане куртки, и каждый раз, когда он касался его локтем, по позвоночнику проходил холодок. Он сидел в кабине, проверял системы, когда на панели вспыхнул входящий сигнал. Не станционный. Не Куратор. Отдельный канал. Зашифрованный. Метка отправителя — CONCORD.

— Куратор. У меня гость. — Тихо, вглубь канала.

— Знаю. Не отключайся. Слушай.

Алексей выдохнул. Принял сигнал. На проекции — лицо. Мужчина, лет сорока, с резкими чертами, коротко стриженный, в форме CONCORD без знаков различия. Глаза — серые, спокойные, как у человека, который давно перестал удивляться. Он не улыбался. Не угрожал. Просто смотрел.

— Алексей Воронов. Или… как вы себя сейчас называете? «Леший»? — Пауза. — Меня зовут Дариус Вейл. CONCORD, отдел особых протоколов. — Едва заметная усмешка. — Не напрягайтесь. Я не арестовываю.

— А что, похоже, что я напрягаюсь? — Руки на панели,

голос ровный, но внутри — струна.

— Похоже, что вы готовы выстрелить. — Кивнул на что-то за кадром. — Это нормально. Я бы тоже. — Пауза. — У вас есть что-то, что принадлежит нам. Кристаллический носитель. Метка CONCORD. Имя «Наследник-7». — Посмотрел прямо. — Я хочу предложить сделку.

— Сделку. — Усмехнулся. — Вы даже не спросили, есть ли он у меня. — Не менялся в лице, но пальцы сжимались.

— Он у вас. — Спокойно. — Я знаю, где вы были. Знаю, что вы нашли. Знаю, что Куратор вам сказал «не сейчас». — Пауза. — Я скажу «сейчас». В обмен на сотрудничество.

— Сотрудничество. С CONCORD. — Смотрел на Куратора — точнее, в пустоту, где тот «есть». — А вы, ребята, не слишком быстро перешли от «сдавайтесь» к «давайте дружить»?

— Мы не дружим. Мы работаем. — Наклонился ближе к камере. — Вы — не первый «наследник Джоув», Воронов. И, если не будете осторожны, не последний. — Пауза, в которой слышалась что-то похожее на усталость. — Я видел, как заканчивают предыдущие. Я не хочу видеть это снова.

— Наследник-7. Кто он был? — Медленно.

— Пилот. Хороший. — Пауза. — Мёртвый. — Смотрел в глаза. — Его нашли в обломках корабля, похожего на ваш. Тот же протокол, тот же Куратор. Только он не успел задать вопросы. — Пауза. — Я предлагаю вам задать их мне. Пока есть время.

Тишина. Алексей смотрел на проекцию. Потом на носитель в кармане. Потом снова на Дариуса.

— И что вы хотите взамен? Не «сотрудничество» — конкретно.

— Информацию. О том, что Куратор от вас скрывает. О том, куда ведёт протокол. — Пауза. — И носитель. Когда вы будете готовы. Не сейчас. — Едва заметная усмешка. — Я не тороплю.

— А если я откажусь?

— Тогда я уйду. — Ровно. — И в следующий раз мы встретимся не по каналу связи. — Пауза. — Подумайте, Воронов. Вы не в игре. Здесь нет респауна.

Проекция погасла. Алексей сидел неподвижно. Потом медленно выдохнул.

— Куратор. Ты слышал. — Тихо.

— Слышал.

— «Наследник-7». Ты знал.

— Знал. — Пауза. — Это не входит в протокол. Пока.

— Один раз ты уже сказал «не сейчас». Второй раз я не приму. — Сжимал кулаки, но голос ровный.

— Примешь. Потому что альтернатива — Дариус. А он не лжёт. — Пауза, в которой слышалась древняя усталость. — Он просто не говорит всего. Как и я.

Алексей откинулся в кресле. Смотрел на сканер. На файл заказа. На свои руки. И наконец — на носитель в кармане.

— Ладно. Значит, у меня теперь два источника информа-

ции. И оба чего-то не договаривают. — Усмехнулся, без веселья. — Отлично. Просто отлично.

Ангар после возвращения казался другим. Или это Алексей изменился. Свет — те же бледно-голубые прожилки в стенах, та же тёплая вибрация пола, тот же запах металла и старых книг. Но теперь он замечал трещины. Тонкие, паутиной, они бежали по сводам, которых он раньше не видел. Ангар был больше, чем казался. И глубже. Где-то в темноте, за пределами освещённого круга, угадывались другие корабли — силуэты, покрытые пылью, с погасшими огнями. Стоянка мёртвых. Алексей смотрел на них дольше, чем следовало бы.

В кабине — тишина. Мира осталась на станции, ушла искать покупателя на пару уцелевших деталей с обломков. Куратор молчал с момента разговора с Дариусом. Молчание давило. Алексей проверял системы — в третий раз за час, — когда голос вернулся. Не как обычно — не ровный, не технический. Чуть тише. Чуть медленнее. Будто Куратор подбирал слова.

— Новое задание, кандидат. Доставка. Наследие.

— Наследие. — Пауза. — Это ты так груз называешь? Или это что-то другое? Что-то, о чём ты мне не сказал? — Не отрывался от панели.

— Это то, что ты забрал из обломков. Носитель. Метка CONCORD. Имя. Это — наследие. Часть протокола. Ты должен доставить его в точку, которую я укажу.

— Стоп. Ты сказал — «не сейчас». Помнишь? Я спросил,

что такое Наследник-7. Ты сказал — «не сейчас». — Пауза. — Сейчас. Здесь и сейчас. Кто такой Наследник-7? И почему CONCORD знает о нём больше, чем я? — Развернулся в кресле, смотрел в пустоту, где «есть» Куратор.

— Наследник-7 — это предыдущий кандидат. Он нёс наследие. Он не справился. — Пауза. — Его корабль был уничтожен. Он погиб. Это всё, что тебе нужно знать на данном этапе.

— «На данном этапе». Ты издеваешься? Я видел тела в обломках. Я видел, как люди умирают в ложементах, потому что кто-то решил, что это «необходимая цена». И ты хочешь, чтобы я просто взял носитель и полетел дальше, не задавая вопросов? — Зло.

— Я хочу, чтобы ты выжил. — Впервые — с нажимом. — Задавать вопросы — правильно. Задавать их всем подряд — опасно. Дариус Вейл не враг. Но и не друг. Он хочет использовать тебя. Как и я. Разница в том, что я хотя бы не лгу.

— Не лжёшь. Ты просто не договариваешь. Это то же самое, только вежливее. — Усмехнулся, без веселья.

— Это не то же самое. — Пауза. — Ты — не первый. Ты — не последний. Ты — кандидат. Но выбор — за тобой. Я могу дать тебе задание. Я могу дать тебе знания. Я не могу дать тебе ответы, к которым ты не готов. — Пауза, в которой слышалось что-то древнее и очень усталое. — Если ты хочешь правду — иди и возьми её. Но не жди, что она тебе понравится.

Алексей молчал. Долго. Смотрел на панель, на координаты, которые уже вспыхнули на проекции. Потом на носитель в кармане. Потом на мёртвые корабли в глубине ангара.

— Ладно. Я доставлю наследие. Но не потому, что ты сказал. А потому, что хочу увидеть, куда это ведёт. — Пауза. — И ещё. Когда я вернусь — ты расскажешь мне всё. Про Наследника-7. Про CONCORD. Про то, почему за мной охотятся. Или я найду способ вытащить это из тебя. Даже если придётся разобрать станцию по винтику. — Тихо, но твёрдо.

— Принято. — Едва заметная пауза. — Координаты загружены. Курс — на границу системы. Там тебя встретят. — Пауза. — И, кандидат… будь осторожен. Дариус не единственный, кто знает о наследии.

Проекция погасла. Алексей откинулся в кресле. Смотрел на мёртвые корабли в темноте. Потом на свои руки — чужие, но уже почти свои. И на носитель, который теперь казался тяжелее, чем должен.

— «Выбор за тобой». — Усмехнулся. — Ага. Как будто у меня есть выбор. — Положил руки на панели, запустил двигатель. — Ладно, Леший. Пора узнать, что за хрень ты тащишь. И кому она нужна настолько, чтобы убивать за неё. — Себе под нос.

Глава 6. Дневник и сделка

Корабль Миры — это не корабль, а склад, который научился летать. Фрахтовик старый, кряжистый, с обшивкой, собранной из трёх разных корпусов: нос — от грузовоза

Caldari, корма — явно Minmatar, а средняя секция — вообще непонятно чья, сварена грубо, но на совесть. Внутри — теснота, низкие потолки, кабели вдоль стен, перевязанные стяжками, как вены. Свет — тёплый, жёлтый, от старых ламп, которые гудели, но не мигали. Пахло машинным маслом, кофе и чем-то ещё — слабым, травяным, как от сушёных листьев, которые Мира держала в жестяной банке на переборке. Уютно. По-своему.

Кабина — не кабина, а каморка. Два кресла, стол, привинченный к полу, и стена, увешанная планшетами, картами и распечатками — старыми, бумажными, с пометками от руки. Мира сидела напротив, подтянув ноги, крутила в пальцах потрёпанный планшет. Он выглядел древним: потёртый корпус, трещина в углу экрана, заклеенная скотчем. Она молчала дольше обычного. Потом положила планшет на стол между ними.

— Смотри. Это его. «Наследник-7». — Пауза. — Я нашла его три года назад. На станции, где он… исчез.

Алексей взял планшет. Тяжёлый — не по размеру. Экран загорелся с задержкой, зарябил. На нём — текст. Неровный, сбитый, будто писали на ходу. Или в спешке.

— Почему ты сразу не сказала? — Не поднимая глаз.

— Потому что не была уверена, что ты — такой же. — Пауза. — Теперь уверена. — Кивнула на планшет. — Читай. Начни с середины. Там, где он перестаёт быть вежливым.

Алексей листал. Нашёл. Читал вслух — тихо, медленно,

будто пробовал слова на вкус.

— «Куратор говорит, что я — кандидат. Но каждый тест становится сложнее. Люди гибнут. Я начинаю думать, что это не тест. Это отбор». — Пауза, поднял глаза. — Отбор. Не спасение. Отбор.

— Дальше.

— Читает, голос садится. — «Сегодня я видел капсулу. В ней был кто-то похожий на меня. Куратор сказал, что это предыдущий кандидат. Он не мёртв. Он… часть системы». — Пауза. — Это пиздец. — Посмотрел на Миру. — Он был в капсуле. Живой. Или не живой. Часть системы.

— Это правда. Или часть правды. — Пожала плечами. — Я не знаю. Но я знаю, что он не вернулся. — Пауза. — Я ждала его на станции три недели. Потом ушла.

Алексей листал дальше. В конце дневника — не текст. Координаты. Нацарапаны, будто в спешке. И короткая строка: «Не верь протоколу. Он не спасает. Он выбирает».

— А координаты? В конце дневника — координаты. Станция, о которой Куратор не говорил. — Тихо.

— Я видела. — Наклонилась ближе. — Это дикая система. Без охраны. Без фракций. Ничейная. Идеальное место, чтобы спрятать что-то, чего не должно быть.

— Или кого-то.

— Вот именно. — Пауза. — И я пойду с тобой. Если ты решишь проверить.

— Почему? — Посмотрел прямо. — Тебе-то что? Ты —

торговец информацией. Тебе платят за слухи, а не за спасение утопающих.

— Долгая пауза, отводит взгляд. — Потому что он был моим другом. — Тише. — Не «другом» в кавычках. Настоящим. Мы летали вместе. Он смеялся над моими шутками, даже когда они были плохими. — Пауза. — А потом он нашёл эту капсулу. И Куратор сказал ему, что он — «избранный». — Посмотрела на Алексея. — И он поверил. Как ты веришь. — Пауза. — Я не хочу, чтобы ты стал следующим «Наследником-8». Понял?

Алексей молчал. Смотрел на планшет. На координаты. На Миру. Потом кивнул — коротко, без слов.

Я держал планшет, а в голове — шум. Не от имплантов. От мыслей. «Он не мёртв. Он часть системы». Значит, Куратор не просто отбирает. Он коллекционирует. Или используют. Или… я даже не знал, какое слово подобрать. В игре это был бы просто лор — страшная история для атмосферы. Тут это человек. С именем. С почерком. С координатами, которые он нацарапал, зная, что не вернётся.

Я не хотел быть частью системы. Не хотел, чтобы меня нашли в капсуле и сказали следующему: «Это предыдущий кандидат. Он не мёртв. Он часть системы». Я хотел быть Лешим. Алексеем Вороновым. Тем, кто пьёт остывший чай в Челябинске и не думает о том, что за ним охотится CONCORD и древний ИИ с манией величия. Но этого человека больше нет. Есть я. И я не собирался становиться ча-

стью чего-либо, кроме своей собственной истории.

Мира пойдёт со мной. Не потому, что я ей доверяю — я пока никому не доверял. А потому, что она — единственный человек, который знает больше, чем говорит. Как и все вокруг. Разница в том, что она хотя бы не притворяется другом.

Решение: лечу на координаты. Один. Или с Мирой. Но сначала — проверю, что там. И если Куратор попытается меня остановить — я найду способ его отключить. Даже если он в голове. Даже если это убьёт меня. Вопрос только в том, что я найду на этой станции — и кем я стану, когда вернусь.

«Ржавый Гвоздь» — это не бар, а нора. Низкий потолок, липкие столы, свет — две лампы под жестяными абажурами, одна мигала. Пахло перегаром, жареным жиром и дешёвым табаком. За стойкой — грузный миниматарец с обожжённым лицом, протирал кружки полотенцем, которое явно не стирали с прошлого цикла. За столами — типы, которых лучше не запоминать: контрабандисты, наёмники, пара торговцев с глазами, как у голодных псов. Гул голосов, стук кружек, где-то в углу двое спорили на повышенных — но без оружия. Пока.

Мира сидела напротив, разложив на столе планшет, пару распечаток и карту системы — бумажную, с пометками от руки. Алексей — рядом, спиной к стене, кружка нетронута. Он смотрел на карту, но краем глаза — на вход.

— Итак. План. Мы летим к координатам. Сканируем систему на подходе. Если там станция — проникаем. Если там

ловушка — уходим. Быстро. — Подняла глаза. — Вопросы? — Тихо, водя пальцем по карте.

— А если Куратор узнает?

— Тогда будет плохо. Очень плохо. Он не любит, когда кандидаты играют в свои игры. — Пауза. — У него на такие вещи, знаешь, пунктик. Протокол. Всё должно быть по протоколу. — Усмехнулась, откинулась на спинку.

— Он и так знает, что я не идеальный кандидат. Я задаю вопросы. — Сделал глоток — кофе горький, обжигал.

— Это хорошо. Вопросы — признак того, что ты ещё человек. А не часть системы. — Наклонилась ближе, голос ниже. — Но давай договоримся сразу. Если мы найдём что-то, что докажет, что Куратор лгал… — Пауза. — Что тогда?

— Тогда мы решим, что с этим делать. Вместе. Но сначала — выжить. Договорились? — Смотрел на неё, потом на карту.

— Договорились. — Протянула руку, он пожал — коротко, крепко.

— Только одно. Если Куратор спросит — ты просто помогаешь мне с грузом. Ничего больше. — Отпустил, откинулся.

— Конечно. Я — контрабандистка. Я помогаю с грузом. Всё честно. — Пауза. — Только вот… — Кивнула на его висок. — Он ведь в твоей голове. Не забудь. Он слышит не всё, но многое. — Кивнула, уголок рта дёрнулся.

Алексей не успел ответить. Комм в ухе ожил — резко, без

предупреждения.

— Кандидат. Ты что-то скрываешь. Это не входит в протокол. — Ровно, но с металлом.

Алексей замер. Мира смотрела на него — взгляд острый, как нож.

— Куратор. Я… просто готовлюсь к следующему заданию. Собираю информацию. — Пауза. — Ты же сам сказал — Дариус не единственный, кто знает о наследии. Я проверяю слухи. — Выдохнул, голос ровный.

— Хорошо. Продолжай. — Едва заметная задержка. — Но помни: я вижу всё. — Пауза, дольше обычного.

Связь оборвалась. Алексей медленно снял руку с комма. Посмотрел на Миру.

— Он слышал? — Тихо.

— Он всегда слышит. — Пауза, встала. — Вылетаем. Сейчас. Пока он не передумал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.