
олег рубцов
Утро пятого августа 2025
18+

олег рубцов

Утро пятого августа 2025

«Автор»
2026

рубцов о. о.

Утро пятого августа 2025 / о. о. рубцов — «Автор», 2026

Главные герои находящиеся в состоянии сумеречного сознания, в поисках себя, перемещаются во временных пространствах, между настоящим и прошедшем временем (НЭП, Гражданская война)

© рубцов о. о., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 5
Конец ознакомительного фрагмента. 18

Утро пятого августа 2025

Глава

Утро пятого августа 2025. Яков Слепцов проснулся очень рано, на улице колотил сильный дождь. Яша родился в Ростовской области, в городе Шахты, детство прошло его в степи, с шахтными терриконами и на четырех реках, по степи далеко летела угольная крошка, так что окно в ветренную погоду лучше не открывать. Якову было полных двадцать пять лет, ростом был невысоким, метр сто семьдесят шесть, заметной лысиной на голове, глаза его косят в разные стороны, и при этом иногда с ним случается нервный тик на правом глазе, но случается это редко, когда он слышит глупые шутки, доносящие из телевизора. В двадцать три года он переехал в Москву, наивно считая, город Шахты не даст ему схватить за хвост жар-птицу. Родители его отпустили с богом. В Москве он поселился в районе Филевского парка, напротив рынка «Горбушка». Вот он проснулся и стал с сам собой рассуждать о значении советских мультфильмов в общем образовательном процессе. Вот взять, например, трагедию красного графа Буратино. Кто там самый приличный герой? Порождение дерева на фоне алкогольной зависимости. Мы же знаем, что папа Карло и друг его, столяр Джузеппе по кличке Сизый Нос, похмелись и тут же забыли об этом, потом с ними дерево стало вести неспешный разговор на тему борьбы с излишествами, чтобы предписать советской архитектуре простоту, строгость форм и экономичность решений. Что бревно с ними стало чревовещать, они не удивились, а что переход от советского неоклассицизма, который был характерен для сталинской эпохи, к советскому модерну, сей факт их сильно поразил. Как двое пьяных из полена стали делать человека? По какой причине они перепутали низ живота с лицом? Когда пульсирующий корень человечества находится в другом месте? Это одна из самых больших загадок итальянского зодчества. И вот это полено стало ходить, говорить, вести претензионный диспут. С точки зрения судебных извращений у него оказалось больше прав, чем у лилипутов на трапеции, ибо он из дерева, зеленая повестка на неокрепшие умы девятнадцатого века. Папа Карло на последние деньги пьющего шарманщика купил ему азбуку. И что же Буратино?! Тот сразу стал волочиться за актрисой из кукольного театра Мальвиной, она была с синими волосами, видимо, у ней был комплекс утопшей невестки, и на ее молодом лице было четко видно винтовую зависимость. Буратино попал в медовое ловушку, подвергся агрессивной рекламе, и продал азбуку, и пошел на спектакль сомнительного задержания. В театре он встретил ее друзей, Пьеро героиновый зависимый (грустный клоун), не нужна мне малина, а нужна лишь Мальвина, пел он каждый день. Арлекино психопат с подвижной психикой, постоянно бьет Пьеро, плотно сидит на кокаине. Мальвина и Пьеро подсадили Буратино на ЛСД, от этого у него постоянно образы, видения, звуки, запахи, которые кажутся реальными, но таковыми не являются, проще говоря, галлюцинации. Он то представлял себе старую черепаху и пытался у ней отнять ключ, то ругался с пауками, поучайте своих поучат, кричал он им в дождливую ночь. Хотя когда его папа Карло отправлял в школу, ему говорил: «Сынок, не суй свой нос во все дыры, это плохо кончится!» Не послушал он отцовского совета, и жизнь его пошла по наклонной в сторону деревообрабатывающего комбината. И так бы он сгинул в виде табуретки для несостоявшегося самоубийцы, если бы не центр помощи утопшим. Котором заправлял Карабас Барабас, главный врач. От ЛСД Буратино не мог определить реальность от воображаемого мира заблудших душ. Медсестру он обзывал дуремаром, капельницы для него были пиявками. И чтобы буйные пациенты Пьеро, Арлекино, Буратино и Мальвина не разнесли рехаб Карабас, их приходилось связывать смирительными рубашками. В чем смысл этой истории? Пьяные родители, не отпускайте одних детей в школу, тем более когда два твоих родителя — два сильно пьющих мужчины. Яков долго искал работу, а хорошее настроение можно испортить только работой, кем он только не рабо-

тал: сэндвич-мэном, звукорежиссером группы «Вялые панки», человеком-пугало, ныряльщиком за мячами для гольфа, наблюдателем за высыханием краски, тестировщиком игрушек для взрослых, фиктивным гостем на свадьбе, грузчиком магазина номер восемь, но нигде надолго не задержался. И сегодня он идет на собеседование на «Горбушку», устраивается продавцом. После этих работ он полностью поменял свой спектр восприятия труда.

Глава №2. Странная работа.

Ровно к десяти утра Яков пришел к ларьку номер 222, там его уже ждал Всеволод — человек лет пятидесяти пяти, в очках, с быстро бегающими глазами. Я прочитал ваше резюме, вы часто меняете профессии, это от врожденной любознательности?

Да, отчасти, люблю разнообразные перемещения как в профессии, так и в мире, — спокойно ответил Яша. А вообще я очень успешный менеджер по продажам, провёл за 2024 год более 300 переговоров с потенциальными клиентами, 280 из которых завершились успешными покупками на общую сумму 19 тысяч рублей. В течение года база постоянных клиентов выросла вдвое, но это по всей стране.

Это когда вы работали сэндвич-мэном? Да, тихо ответил Яша.

Потенциал налицо, ответил Всеволод.

А нет ли у вас каких-нибудь скрытых талантов, о которых вы можете не догадываться?

В принципе, скрытый потенциал в себе я чувствую, если, допустим, попросить меня смотреть весь день на море, скорее всего, я справлюсь. Или отправить меня на демонстрацию с заранее облачённым обедом и ужином, я постараюсь сделать выводы о чаяниях народа. Вы нам подходите, сказал Сева. Вот ваше рабочее место, ларек номер 222. Это было помещение где-то три метра на три метра, в этом скворечнике мог находиться только один человек. Зарплата у вас будет сто пятьдесят тысяч рублей в месяц, этим товаром вы будете торговать. Яша сильно удивился продукции ларька номер 222, там были видеокассеты «Ракс», «ТДК», «Агфа», «Сони», аудиокассеты «Денон», «МК-60» и компакт-диски. Не продаем ли мы в видеокассетах наркотики? — подумал про себя Яков. Но Всеволод его успокоил, ничего криминального в этой продукции нет. К 15:00 придет к вам ваш напарник, он вам всё объяснит. Да, кому нужно это старье, видеокассеты в 2025году? Аудиокассеты? О, здесь есть кассеты с советскими фильмами: «Броненосец «Потёмкин»», «Медведь», «По закону», «Стачка». Кто сейчас это будет смотреть? Рокеры с потрескавшимися лицами продавали рядом виниловые диски, пойду у них спрошу. Товарищи, добрый день. А вы не подскажите, кто-нибудь покупает это старье?

Нечасто, но покупают, где-то раза три в неделю, — ответили рокеры.

А тогда какой смысл в этом бизнесе? Он же убыточен!

А вы новый сотрудник Всеволода?

Да, ответил Яша.

Сева здесь работает с 1993 года, когда «Горбушка» была еще в парке. Он верит, что видеокассеты вернутся, как винил.

Разве верить в это можно? Эти технологии остались в двадцатом веке. в возращение видеокассет. Ровно к 15:00 к ларьку номер 222 подошел Максим Иванов, это был человек высокого роста, брюнет, в странной одежде, лицо его светилось не подряжаемым интересом кого занесло в его ларек. Умные глаза как будто смеялись над новым напарником , как смеются дети над пьяным прохожим. Здравствуйте, быстро начал разговор-Максим

Кто-то верит в друидов, кто-то в жертвоприношения насекомых, кто-то верит во вред электромагнитных волн, кто-то верит во внеземное происхождение человека. Всеволод верит в возращение видеокассет. Ровно к 15:00 к ларьку номер 222 подошел Максим Иванов, это был человек высокого роста, брюнет, в странной одежде, лицо его светилось неподражаемым интересом, кого занесло в его ларек. Умные глаза как будто смеялись над новым напарником, как смеются дети над пьяным прохожим. Здравствуйте, быстро начал разговор Максим.

Как вас зовут? Меня зовут Яков Слепцов, уроженец города Шахты Ростовской области. Так, значит, Яшка слепой, как в фильме. А что у вас с глазом? сложно с офтальмологией-заметил Макс. Я тут работаю всего неделю и замечаю много странностей, здесь почему то расплачиваются только наличными деньгами, позавчера со мной хотели расплатится советскими червонцами, люди сюда заходят в старомодных вещах, одежда начало двадцатого века. Кстати здесь еще есть видео прокат, странные люди берут странные фильмы.-заключил Максим.

У меня небольшое косоглазие, и бывает нервный тик, но это когда ведущий в очередной передаче смех как аргумент в пользу политического бомонда, не успевает договорить шутку, а зал уже хохочет, мой организм странно на это реагирует и выражается в виде нервного тика. Как у вас всё сложно с офтальмологией, заметил Макс. Я тут работаю всего неделю и замечаю много странностей, здесь почему-то расплачиваются только наличными деньгами, позавчера со мной хотели расплатиться советскими червонцами, люди сюда заходят в старомодных вещах, одежда — начало двадцатого века. Кстати, здесь еще есть видеопрокат, странные люди берут странные фильмы, — заключил Максим.

А что Всеволод? Спросил Яша. Он кто? Старьевщик из замкнутого круга, не может расстаться с вещами, которые другие давно выкинули на помойку, а он их собирает как осколки своей трезвой, холодной молодости или ищет вдохновение из прошлого века, или подпольный фетишист?

Я сам не пойму, вроде человек умный, платит хорошо, но что-то скрывает.

Тут должна быть какая-то загадка! Надо это всё расследовать! придумать названия нашему союзу. Предлагаю названия * Артель прошедшего времени*

Я полностью тебя, Яков, поддерживаю! Союз? Союз! Надо только придумать название нашему союзу. Предлагаю название *Артель прошедшего времени*.Полностью с тобой согласен.

Глава №3. Дверь под номером 219

Долго ждать не пришлось, через полчаса после организации артели к ларьку подошел мужчина, седой, в зеленом френче, в больших кожаных сапогах со шпорами. «Дайте мне, пожалуйста, фильм «Аэлита» 1924года», — пробасил он.

Яков посмотрел на Макса: «А разве у нас есть такой фильм?» Седой мужчина сказал: «Я его у вас брал уже шесть раз, вот посмотрите, слева от вас есть большая тетрадь в синем переплете, внутри есть учетная запись всех ваших видеокассет, по-моему, у этой кассеты порядковый номер 125». Да, действительно есть, — с удивлением ответил Яша, — и номер у нее 125. Седой мужчина взял синюю тетрадь. Напротив фильма написал: «С 05.08.2025 по 07.08.2025 Александр Бьеринг, Барон». И протянул Слепцову 75 тысяч рублей. Больше ничего не сказав, быстро стал удаляться.

Макс сразу сообразил, что надо следить за бароном, и быстрым шагом двинулся за ним. Яша стал думать: «Барон? Их же деклассировали в 1921году, никаких баронов, князей, дворян больше не осталось. Шпоры? У него рядом лошадь? Что-то нечисто, и денег слишком много дал за два дня просмотра, седьмой раз уже берет». Барон спустился пешком по эскалатору, свернул налево во двор «Горбушки», дошел до здания бывшего завода «Рубин», поднялся на второй этаж к двери номер 219, озираясь вокруг, он постучал три раза в дверь. С другой стороны двери спросили: «Кто здесь?»

Барон ответил: «Куплю шкуры крупного рогатого скота, дорого».

Ему ответили: «Подсолнечное масло», и дверь с грохотом отварилась.

Макс вернулся к своему новому другу и всё рассказал: про дверь, про скот, про масло. Яша был в недоумение и спросил Макса: «Ты же только неделю здесь работаешь. А кто до нас здесь работал? Если точка работает с 1993года, много людей через нее прошло».

До нас тоже было два продавца, но они две недели назад пропали, и Сева нас взял на работу. Да, надо тогда у Севы спросить, что вообще происходит, он сегодня будет вечером закрывать ларек, подойти к нему и поинтересоваться насчет барона.

Смотри, сказал Максим, еще один подозрительный. Действительно, к ним шел достаточно молодой человек, он был одет в твидовую куртку, в кепке и в широких бриджах. Он медленно подошел и попросил фильм «Понизовая вольница». «Мне на один день», — дал 50 тысяч рублей, в журнале записал: «05.08.2025-06.08.2026. Александр Фогель». Забрал кассету и быстро пошел к выходу. Что-то много стало немцев на один квадратный километр. Ну что ты стоишь, сказал Макс Яше, побежали, они проследили до 219-й двери, ситуация повторилась в точности. Надо срочно звонить Севе и все узнать. Они набрали своему начальнику и стали ждать его прихода. Всеволод пришел через два часа и всю дорогу думал, как ребят сильно не шокировать узкопрофильной информацией про путешествие в умершие миры. Он подошел к ларьку, закрыл его и повел своих сотрудников в близ лежавшее кафе. «Ну что, ребята, задавайте вопросы».

Начал Яша: «К нам сегодня пришли два странных человека, взяли старые фильмы на прокат, заплатили 125 тысяч рублей и скрылись в бездне 219-й двери». И что у вас за вопрос? — ответил Сева. — Не очень ли дорого мы берем за прокат кассет?

Мне кажется, цена очень низкая для моих услуг, за эти деньги я им даю намного больше. Что же такое можно дать за одну видеокассету с не самым хорошим фильмом? — спросил Максим.

Путешествие, о котором они и не мечтали. За 219-й дверью стоит телепорт в прошлое время, сеть туннелей в пространстве-времени, которые могут соединять две точки не только в пространстве, но и во времени. Один из входов в телепорт движется относительно другого, и он находится в сильном гравитационном поле, где течение времени замедляется. Яков с Максом переглянулись. А почему вы нам сразу ничего не сказали? Не хотел вас шокировать такой информацией, думал месяца через три все объяснить, но вы оказались слишком любопытными. А почему вы выбрали именно нас? — спросил Яша. Все очень просто, вы — парусники, если что, вас искать никто не будет. Ты, Яков, заигрался в детство, ищешь психологический портрет героев советских мутфильмов и их влияние на будущую карьеру. Твои идеи в мире буржуазной диктатуры никому не нужны, ты так и будешь работать сэндвич-мэном или пугалом на огороде, а в мире прошлого твой нездоровый интерес к малозначительным деталям могут помочь общему делу. Макс, ты бежишь от себя, от общества, нигде не хочешь останавливаться, ни в городах, ни в пространствах, больше двух месяцев нигде не работал, двоечник-авантюрист, в этом мире тебе слишком скучно, вот ты и бежишь непонятно куда. Но через чур веселый, шутишь, когда уже не надо, это может нам помочь. Грустные клоуны нигде не нужны. В общем, вы как кентавр: голова шахматиста, ноги и руки боксера.

А почему парусники? — спросил Макс. Потому что один под парусами никому не нужен, сам должен себе помочь в пересечение экватора. — ответил Всеволод.

У меня в прошлом потерялись два пилигрима, Гена и Иннокентий, ушли в другое время и не вернулись. Вас я взял, чтобы вы могли им помочь вернуться в наше время.

Вы готовы отправиться? — спросил Всеволод.

Когда? Мы можем прям сейчас, этот мир очень для нас скучен.

Хорошо, пойдемте, только возьму кассету, по которой они в последний раз перемещались, вот она, «История гражданской войны», фильм 1922 года.

А я могу самого себя там встретить? — спросил Яков.

Нет, это невозможно, не бывает раздвоение человека, если он живой, так можно сделать только с мертвым. Вы — это зеркало, они — это отражение в зеркале, ваше лицо они не смогут запомнить. Ребят, и лучше в прошлом ни с кем не заводить дружбу, там люди, которых вы встретите, давно умерли. Кстати, Барон и Фогель вам помогут, если будут рядом по времени.

Неспешным шагом они дошли до таинственной двери 219, Всеволод постучал в дверь три раза, там спросили: «Кто там?» Сева ответил: «Куплю шкуры крупнорогатого скота дорого». Ему ответили: «Подсолнечное масло». Дверь со скрипом отварилась. Они вошли в темный узкий коридор и пошли на свет, повернули направо и наткнулись на еще одну дверь, деревянную под номером 4, Всеволод открыл его своим ключом. Если есть дверь номер четыре, значит, и первые три тоже есть? — спросил Макс. Логично ответил Сева: «Есть, но вам пока туда рано». Перед ними была небольшой зал с тремя креслами, очень похожий на солевую камеру, посредине комнаты стоял проектор, слева от проектора старый телевизор «Рубин-714», сверху на телевизоре лежали пассатижи, вместо переключателя программ остался только четырех угольный штырь, эта старая проблема советских телевизоров. Через коаксиальный кабель был подключен видеомагнитофон «Электроника ВМ-12», стоявший рядом на подставке. На стене висела большая белая простыня.

А как мы будем перемещаться, с помощью старого видеомагнитофона и простыни? — спросил Яков. Да, и с помощью луча, известно ли вам, что свету требуется 1,25 секунды, чтобы добраться от Земли до спутника — Луны? — ответил Сева. При прохождении через специально созданное оптическое стекло скорость равняется примерно 195 тысячам километров в секунду. Видеомагнитофон — это время, луч от проектора — это скорость. Я до сих пор не знаю, как это работает, советские ученые придумали в 70-х на заводе «Рубин». А почему вы не знаете, вы ведь нас отправляете в неизвестность? — задал вопрос Максим.

Макс, а ответь на вопрос: слова-исключения в правиле написания «Н» и «НН» в суффиксах прилагательных? Оловянный…? Макс замялся. А их три слова, так и я не всё знаю. — ответил Сева. В зал тем временем зашел мужчина лет шестидесяти, с густой седой бородой, ростом выше среднего, с карими глазами, с правильными чертами лица, он был похож на богатыря из отряда Черноморца.

Ну что, группа не унывающих престарелых юношей, будем знакомится, меня зовут Алексей Михайлович, я киномеханик, буду вашим связным. Яков, Максим — ответили ребята. Всеволод, что, будем сейчас запускать? — спросил Михайлович. Да, время у нас не осталось. Ребят, что вы знаете про 1922 год? — спросил Михайлович.

Не очень много, — ответил Макс. Я так понимаю, вообще ничего.

Ребят, ну там ситуация непростая, там мир совершенно другой, только закончилась гражданская война, на войну люди шли в 14 лет, Николай Щорс был уже в двадцать три года командиром бригады, дети взрослели очень рано. В стране разруха, только началась новая экономическая политика. И одежду надо поменять, нет там Adidas и New Balance. Пойдемте со мной, и он их повел в комнату номер два, Яков надел на себя нэпманскую одежду на западный манер, Максим надел на себя пролетарскую в стиле унисекс. Ну что, беспокойные срыватели стоп кранов, вперед к новой жизни .А до нас были претенденты? — спросил Яков. Ну конечно, мы вас полгода искали, с вами всё сошлось, — ответил Михайлович, много факторов с вами сложилось, конечно, Макс, ты юла внутреннего сгорания, для тебя таблица умножения уже перегрузка, не будешь лишних вопросов задавать. Яша, ты рожден в зоне Чернобыльской отчуждения , моргаешь и лысеешь не впопад, будешь путать следы. А что, там очень опасно? — спросил Максим. Да не очень, главное следовать правилам, вас в толпе никто не определит, не заметит, только если один на один в замкнутом пространстве. — ответил Алексей Михайлович. А где Геннадий с Иннокентием, что с ними случилось? Они пропали, на связь не вышли.

А что там делать в прошлом? — стал интересоваться Яша. А что тут может не нравится в современном мире? Здесь уже не современный мир, здесь имитация жизни, ощущение счастья, которые нам показывают в телевизоре, все танцуют, все поют, и мир здесь слишком сублимированный, мир обнажённых проституток, куда бы ты ни шел, упираешься в стену в профанацию чуждых идей. В прошлом ты можешь начать всё с чистого лица, с листа и быть самим собой. — ответил Михайлович. В одежду вы переоделись, вот вам по десять червонцев, это

должно вам хватить на неделю. А где вы берете старые деньги? — спросил Максим. На Таганке, у нумизматов. — ответил Михайлович. А не проще их скопировать через принтер? — не унимался Макс. Нет, нельзя, за подделку денег вас арестует НКВД, где мы вас потом будем искать? Двое уже пропали. Ну всё, пора, — сказал Сева. — Временные пилигримы в поисках смысла бытия прошедших веков. Ребят, всё еще проверьте, из этого мира ничего нельзя брать, чтобы вас не вычислили ребята из милиции, по возможности не привлекайте к себе внимание. Как мы их будем искать в 1922-м году? — спросил Яша. Вот вам их фотографии, с собой фото тоже брать нельзя, во избежание проблем, запомните их лица. На фотографии были два молодых человека. Геннадий: двадцать три года, славянской внешности, рост выше среднего, порядка 185 сантиметра, худощавого телосложения, волосы светлые, европейский тип лица, глаза голубые, подбородок квадратный формы. Черты характера: ответственность, коммуникабельность, инициативность, адаптивность, верит в идеалы. Иннокентий: 24 года. Лицо европейского типа, прямоугольное. Волосы короткие, брюнет, спереди — чуб. Лоб узкий, брови горизонтальные, глаза карие, рот малый, рост 175 сантиметра. Черты характера: в ситуациях неопределённости стремится к получению дополнительной информации, испытывает дискомфорт от недостатка ясности, задаёт уточняющие вопросы и откладывает принятие решений до прояснения ситуации. Вот, вроде, добавить больше нечего, — сказал Сева. А побочные эффекты какие-нибудь есть? — поинтересовался Максим. Конечно есть, а как без них, — ответил Михайлович. Бывает сумеречное расстройство сознания, это патологическое состояние, характеризующееся внезапной кратковременной потерей ясности сознания и отрешённостью от окружающего мира. Продолжительность сумеречного расстройства сознания колеблется от нескольких минут до нескольких суток. На выходе обычно наблюдается полная амнезия, иногда сохраняются отрывочные воспоминания о произошедших событиях и собственных действиях. Если говорить научным языком, чаще будет просто амнезия на несколько минут. А мы можем с вами держать связь из прошлого?

Можно, через киномехаников, вырежете из кинопленки пару кадров, мы сразу заметим, хронометраж фильма уменьшится, или что-нибудь нацарапайте на кадре.

Принцип луча и видеомагнитофона: они формируют сферу в виде экрана, вы входите через экран и находитесь с другой стороны экрана. Мы загружаем здесь фильм, и через луч вы попадаете в кинотеатр, где показывают этот фильм, который идёт в двадцать втором году.

Как нам оттуда вернуться? — спросил Максим.

Так же, через кинотеатр, из которого мы вас отправляли. Ребята, вперед, времени мало, связь будет через неделю, в том же месте.

Где мы их будем искать? — спросил Яков.

Они будут среди поэтов, художников, артистов, в богемной тусовке, мы вас загрузим в тот кинотеатр, где они выходили на связь в последний раз.

Загорелся яркий синий цвет в розовых оттенках, затрещал видеомагнитофон, и луч света указал путешественникам путь в прошлое.

Нарядная мелодическая особенность с использованием гортанных смычек, из-за этого его не все понимают, — ответил Яков. Я его очень хорошо понял. Так что же у вас внутри? Спросил Макс. Внутри у нас происходит распад старого мира, — ответил швейцар.

Что же входит в распад старого мира? Не унимался Максим.

В распад мира входит игра в карты, в рулетку, в лото, шахматы и бильярд, всё это будет сопровождаться музыкальным фоном на тему «Весна на окраинах Москвы» братьев Крестовских, а финалом сегодняшнего вечера будет кордебалет из бывших графинь. Какой хороший вечер нас ждет, — ответил Максим и продолжил: — Ждем с нетерпением. Но мне кажется, — ответил швейцар, — что вам лучше сегодня сходить в театр-кабаре «Кривой Джимми», там сегодня дают на английском языке мюзикл «Революция вчера, сегодня, завтра».

Вы нам рекомендуете? Ну конечно, тут идти недалеко, пятьсот метров вперед, потом повернете направо в переулок, и там будет театр «Кривой Джимми». Между кордебалетом из бывших графинь, видимо, престарелых, я выбираю мюзикл.

А что там выпить подают? — спросил Максим. Вне всяких сомнений, шампанское Ferdinand Bonnet, оно не оставит никого равнодушным, — ответил швейцар.

Вперед, в пузырьки надежд советской России, — заключил Максим.

Пока наши друзья поспешили к Джимми, швейцар правильно заключил, что это не какой-нибудь йоркширский акцент, а скорее сербский, и значит, что эти два молодых человека могут быть контрреволюционеры, а в таком случае в столь дорогое казино, как «Монако», которое беспощадно борется с голодом и всячески помогает бывшим угнетенным массам, пускать их ни в коем случае нельзя, и чтобы себя подстраховать, надо сделать пару важных звонков в НКВД РСФСР. Через пятнадцать минут наши друзья нашли театр-кабаре, он находился в доме Нирнзее, сам театр находился в подвальном помещении, зал был небольшой, примерно на сто пятьдесят мест. Ну что, Яков, с чего начнем, с мюзикла или с шампанского? Давай с мюзикла, кажется, мы вовремя пришли, — ответил Яша. Они аккуратно протиснулись в темный зал.

На сцену выскочил конферансье и заговорил поставленным голосом: сегодня нам предстоит вернуться в революционные дни, пружина революции вырвалась наружу, часы царского режима рухнули в небытие, с чем я вас и поздравляю! Потом на сцену вышла женщина и запела.

Революция, революция, ты дала нам конституцию, революция, революция, ты дала нам веру в будущее, революция, революция, ты спасла нас от политической проституции, революция, революция, ты дала нам право на оружие, революция, революция, ты нас оберегла от кандалов имущества.

После куплетов вышел человек в гимнастерке и заявил: мы помним вчера, мы знаем сегодня, мы не забудем завтра! После этого выскочили гимнасты и начали строиться в акробатические фигуры: звезда, квадрат и привет вождю. Здесь Макс не выдержал, встал и сказал: структура ясна, вождю привет передан, хоть и очень оригинальном образом, но он обязательно дойдет, догма революции понятна, мюзикл на английском языке не задался, нам здесь больше делать нечего, Яша, идемте в буфет, окунемся в прошлое Прованса, выпьем по пару стаканов игристого. Когда они стали подыматься в буфет, то услышали громкие крики: Николай, успокойтесь.

Это Вы мне говорите?! Если Вы спите с моей женой, Алексей, это не значит, что Вы пишете пьесы со мной в соавторстве! А если моя жена забеременеет, кто тогда будет в соавторстве, Я или Вы! Я вас прошу, успокойтесь, это просто частный случай!

Видишь, Яша, эль-скандал, вековечная проблема: жена режиссёра спит с молодым артистом. Они подошли к буфету. Максим, я, пожалуй, шампанского не буду, купи лимонад или сок, — попросил Яша.

Мне, пожалуйста, два стакана шампанского и один стакан газировки.

Шампанского нету, и алкоголя ни у кого нету, потому что сухой закон!

Газировка — что это такое? — спросила буфетчица.

Газировка — это воздух из воздушных шариков, если его сдуть и выпустить в стакан с водой, то тогда вода станет газированной, а это очень полезно для ЖКТ, — нашелся Яков.

Тогда всё понятно, — ответила она. — Я вам тогда два сока налью.

Окей, — ответил Яша, достал свой червонец и отдал буфетчице. Она не спеша отсчитала сдачу, налила сок и передала его нашим компаньонам.

Ну куда пойдем, Макс? Я думаю, Яша, что надо искать где-то рядом, далеко уйти от точки перемещения они не могут, это значит, что живут приблизительно между Арбатом и Кремлем. Между тем буфетчица при пересчете червонцев обнаружила одну подозрительную купюру, она была новей, чем все остальные, при более внимательном осмотре данного денежного знака, буфетчица с изумлением обнаружила, что на ней год выпуска стоял 1923-й, она подбежала к

календарю, на календаре стояло число 25.05.1922-го. И в ее голове всё сложилось: газировка, ЖКТ, окей. Ждать нельзя, она закрыла свой буфет, прихватив с собой червонец, и побежала в милицию. Наши друзья пошли в сторону храма Богоявления Господня, прошли мимо его, свернули налево, не доходя до ГУМа, опять свернули налево и пошли по Вётошному переулку. Вот прекрасное место, точка отхода, точка прихода, — сказал Максим. Да, — ответил Яков, надо искать по названию артелей, они должны себя обнаружить. И они стали читать: Штампжесть, Лейшвейпромсоюз, Ленточильщик, Водолаздноуглубитель, Артель имени Карла Либкнехта, пищевик, Артель инвалидов «Спартак», всё не то! Ищем, ищем, вот оно: Артель помощь утопшим в финансовом море, братья Сыроежкины. Яша, почему эта артель? Ну как почему, ну как почему! Братья Сыроежкины, фильм смотрел «Электроник»? Это подсказка!

Они зашли в полуподвальное помещение и стали свидетелями диалога, где невысокого роста человек, пухленький человек в очках, отчитывал молодую девушку.

А я вам говорил, что к каждому сундуку с деньгами есть свой ключик, и надобно этот ключик найти, бывшая буржуазия хочет узаконить свой преступный капитал.

Девушка отвечала: я ходила и раздавала бумажную рекламу и голосом на Арбатском рынке говорила, что ваши деньги найдут покой только в наших карманах и что не надо прятать их в матрасах, они там нервничают и расстраиваются, а они бы хотели работать на молодую советскую республику. Матушка, матушка, я же вас просил при этом заглядывать им в глаза, чтобы они чувствали угрызение совести и сочувствие пролетариата. Всё так и делала, и в глаза смотрела, и нервно курила, ничего не берет врагов революции.

Здравствуйте, а у вас финансовая организация? Быки, медведи, волатильность? спросил Максим.

Да, у нас финансовая организация, но не быки, не медведи, у нас дебет, кредит, кредиты для всех, а что Вы имели в виду, это к скупщикам шкур, — ответил администратор.

С большим усердием и уважением принимаем деньги от всех слоев населения, вот наш девиз, — продолжил он.

А где ваши учредители? Мне бы хотелось их увидеть, — спросил Яша.

Мне бы тоже, — ответил администратор. Я их не видел больше недели, двое братьев, но друг на друга не похожих, первый раз вижу таких братьев.

А вам они зачем? — спросил администратор. Мы их родственники, привезли им денежку и сердечные пожелания от матушки и от всех родственников из Малороссии.

Это очень похвально, очень, но они здесь давно не появлялись.

А мы можем их здесь подождать? — спросил Максим. Ну конечно, конечно, пойдемте на второй этаж, я вам покажу их комнату. Они поднялись на второй этаж, на двери мелом было написано 219.

Глава №5 «Стойло Пегаса»

Пухленький человек открыл своим ключом дверь. Их встретила скромная атмосфера,

из всех предметов цивилизации у них были только часы на стене и две железные кровати, ни личных вещей, ни каких-либо предметов кипучей финансовой деятельности. Как в спортзале, ничего лишнего. Кстати, спросил Яша у управляющего, а как вас зовут?

Меня зовут Алексей Иванович Пилипенко .Иваныч, а чем братья Сыроежкины здесь занимались? — спросил Максим. Да особо нечем, сидели, чего-то считали, что-то записывали в тетрадь, вели себя тихо, внимания не привлекали. А куда-нибудь ходили, с кем-то здесь встречались?

Ходили в ближайший буфет, никто к ним не приходил, они вечером куда-то выезжали, но к двенадцати ночи всегда были в своей комнате. Я вам сейчас племянницу позову, она больше с ними общалась, на почве революционной поэзии. Мария, подойдите к нам, — позвал Иваныч свою племянницу. Мария, расскажите, когда вы в последний раз видели своих учредителей? — спросил Яков.

Последней раз я их видела неделю назад, с тех пор они здесь не появлялись.

А куда-нибудь они выезжали?

Выезжали в литературные салоны, говорили, что познакомились с Маяковским и Есениным. Еще очень интересовались кинематографом, за ним будет будущее, о котором Вы даже не можете себе представить, так они говорили. А в последний раз они были в литературном кафе «Стойло Пегаса» .А где находится это кафе?

А что не говори, ребята были с большой выдумкой, то Кривой Джимми, то Стойло Пегаса. От дикого запада до древнегреческой мифологии.-заметил Максим .

Здесь недалеко, на Тверской улице, в доме № 37, — ответила Маша. А что ни говори, ребята были с большой выдумкой, то «Кривой Джимми», то «Стойло Пегаса». От Дикого Запада до древнегреческой мифологии, — заметил Максим.

Единственное, я понять не могу, с кем мы сейчас общаемся, давно умерли, а мы с тобой сейчас живые, и они в данный момент прошедшего времени живые, или нам это все кажется? Может быть, это какой-то побочный эффект, связанный с сумрачным сознанием? Может, мы сейчас лежим в коме в больнице? И это обрывки чьих-то воспоминаний? Яш, не зацикливайся, Яша, давай будем думать, что мы марсиане, перемещаемся по времени с очень важной миссией, смысл которой нам пока неизвестен, — ответил Максим.

Вперед, в логово имажинистов, может, будет там какая-нибудь зацепка. клоунами-эксцентриками Бим-Бом. Наши друзья сели за один единственный свободный столик, чуть поодаль от сцены.

Они зашли в небольшой зал, всё было покрашено в желтый цвет и не впопад расставлены зеркала, в середине зала на стене висел виновник названия кафе, Пегас (символ вольности и полёта фантазии), справа от Пегаса была приписка: антураж кафе «Стойло Пегаса» создан клоунами-эксцентриками Бим-Бом. Наши друзья сели за один единственный свободный столик, чуть поодаль от сцены.

На сцену вышел первый имажинист и почему-то назвался Марком Антонием. Сейчас я продемонстрирую поэму «Ода к грибам».

На что Максим справедливо заметил, что мне кажется, что Марк Антоний за долго почил до написания оды к грибам. дальше жить чтоб быть не равнодушным, что мне петь чтоб быть послушным, и что мне ждать в грибном грядущем, когда тебя кладут в гроб насущный. Мы постояльцы на земле едим в грибы в твоей утробе, о гриб! о гриб! Ко мне приди основа древнего мирозданья! Мы, ты, и все они грибной суп для противостояния.

Иду к грибам, к грибам иду, бегу к грибам, к грибам бегу, хватая гриб я на ходу, я у него у одного совета попрошу, что мне съесть, чтоб быть логичным, что мне пить, чтоб созвучным, как дальше жить, чтоб быть не равнодушным, что мне петь, чтоб быть послушным, и что мне ждать в грибном грядущем, когда тебя кладут в гроб насущный. Мы постояльцы на земле, едим грибы в твоей утробе, о гриб! О гриб! Ко мне приди, основа древнего мирозданья! Мы, ты и все они — грибной суп для противостояния.

Ты не печалься, мухомор, наш добрый друг, усмешка человеку, тебя мы никогда не подведем, осевший в супе, в роке поколений, всегда мы за тобой пойдем, чревовещатель будущих времен!

Браво, браво, закричали посетители. Макс, если сейчас был Марк Антоний, то после него должен выступать Октавиан Август, — сказал Яша.

Но следующим был не Октавиан, тем более не Август, а Иларион Цветков.

С поэмой «Ода цветам»

Да, Яша, веганы объединились против урбанистики и асфальтированных дорог в уездном городе N. и про судьбу свою навек забыл. Браво , жидкие аплодисменты и кто-то из дам на передних столиках заплакали. Вот они хиппи двадцатого века, не затерялись бы эти одиозные фигуры на фестивали Вудсток.

Цветы, цветы, цветок, живете вы у каменных дорог, люблю ваш бледный вид, при приближении машин глядите вы с грустью в даль, откуда вас завет печаль, откуда не идут дожди, и солнце стороной идет, где не осчастливит вас взгляд морского дна, а виден лишь в окне печальный силуэт, который стоит на табуретке и чего-то ждет, когда поманит его последней в жизни поворот, он здесь свои дела давно решил, он выпил, прыгнул и про судьбу свою навек забыл. Браво, жидкие аплодисменты, и кто-то из дам на передних столиках заплакали. Вот они, хиппи двадцатого века, не затерялись бы эти одиозные фигуры на фестивале Вудсток.

Во все времена, во всех театрах мира благодарная публика двигается к буфету. братьев Сыроежкиных? Ну конечно ответил Иларион мы у них брали беспроцентный кредит, для возбуждения в себе творческих потуг и для разнообразия досуга советской молодежи. И сколько же вы взяли на разнообразие досуга? -спросил Яков .Ровно тридцать червонцев-ответил Марк. А не кажется вам что эта сумма несколько завышена?-спросил Максим Нет она еще и занижена чтобы возбудить в себе музу надо очень постараться, она не проходит на голодный желудок, и не всякий напиток ей подходит, такая она капризная, элитный алкоголь и изысканный ужин, вот что ей подходит, без этих элементов это пустая трата времени.

Макс, пойдем что-нибудь перекусим. Они встали в очередь в аккурат за Марком Антонием и Иларионом Цветковым. Максим сразу их стал атаковать: ну что, мастера завтрашней прозы, а знакома ли вам артель помощи утопших в финансовых перипетиях братьев Сыроежкиных? Ну конечно, ответил Иларион, мы у них брали беспроцентный кредит для возбуждения в себе творческих потуг и для разнообразия досуга советской молодежи .И сколько же Вы взяли на разнообразие досуга? — спросил Яков. Ровно тридцать червонцев, — ответил Марк. А не кажется Вам, что эта сумма несколько завышена? — спросил Максим. Нет, она еще и занижена, чтобы возбудить в себе музу, надо очень постараться, она не проходит на голодный желудок, и не всякий напиток ей подходит, такая она капризная, элитный алкоголь и изысканный ужин — вот что ей подходит, без этих элементов это пустая трата времени.

Я Вам отдам деньги, отдам своим творчеством и верой в будущее, — ответил Иларион. будут ли они так же хорошо есть и пить. И вторая часть общества: ремесленники, стражники , ключники-задают себе вопрос караул устал или еще нет? В смысле не пора бы отстранить от власти вельмож? -ответил Марк

Прекрасная формула успеха, надо брать на вооружение, Яша. Ну все-таки, когда Вы в последний раз их видели? — спросил Яков. Последней раз мы их видели на премьере на авангардном остро-сатирическом спектакле по мотивам новелл Уильяма Шекспира. Где одна часть общества: короли, принцы, лорды — задают один вопрос: быть или не быть? В смысле, будут ли они так же хорошо есть и пить. И вторая часть общества: ремесленники, стражники, ключники — задают себе вопрос: караул устал или еще нет? В смысле, не пора бы отстранить от власти вельмож? — ответил Марк.

А не кажется ли Вам, что это очень сложно для народных масс? — спросил Максим. А еще проще нельзя доносить знания народным массам, без вельмож, ключников, танцев?-спросил Максим

Нет, конечно, это поставили наши друзья, клоуны-эксцентрики, с помощью танцев и пантомимы, мы же знаем, что со времен древнего мира, чтобы передать сложную информацию, без знания языка соседнего племени, люди использовали танец, только через красивые движения можно передать весь спектр эмоций: и пламя, и предательства, и надежду, и любовь. А еще проще нельзя доносить знания народным массам, без вельмож, ключников, танцев? — спросил Максим.

Проще?! Проще мужику в стену гвоздь забить и на свадьбе мух драку с жуками устроить, — с возмущением ответил Марк. Да, железная логика, с ней не поспоришь, —

заметил Яков. И все-таки, вы с ними разговаривали? логика поведение в общественных местах, поэты меня сводят с ума! Будем надеется что художники более адекватней, чем любители грибов.-ответил Яков

Да, они сказали, что уходят в свой долгий и беспорядочный поход, куда они собирались идти, мы не знаем. устал я с этими поэтами, которые растения доводят до абсурда. Вроде у нас есть адрес художников, может быть, там есть хоть какая-то логика поведения в общественных местах, поэты меня сводят с ума! Будем надеяться, что художники более адекватны, чем любители грибов, — ответил Яков.

Тогда вперед, к логову художников, нам надо на выставку картин реалистического направления в помощь голодающим, в салон на Кузнецком мосту. Они зашли в небольшое помещение, где картины висели с пола до потолка, на каждом свободном месте. Вот смотри, Макс, здесь на всех картинах изображены рабочие люди. Ты когда в последний раз был в Третьяковской галерее, Максим? Сударыня добрый день, начал Максим, а вы нам не подскажете, можно ли нам прибрести картину, мальчик в зеленой водолазке?

Никогда! — ответил Макс. Ну, в Третьяковской галерее пять процентов нарисованы простые люди, пять процентов пейзажи и девяносто процентов власть имущие: князья, цари, генерал-губернаторы. Наконец-то и простому человеку нашлось место в современном искусстве! — заключил Яша. Полностью с вами согласен, Яков. О, Яша, смотри, какая странная картина. Эта не странная картина, на ней мы видим Сыроежкина в изгнании, в гараже, с гитарой поет бессмертную песню «Нам хочется гулять». Интересно, кто эту картину нарисовал? Максим, иди спроси у барышни, продается ли эта картина? Сударыня, добрый день, начал Максим, а Вы нам не подскажете, можно ли нам прибрести картину, мальчик в зеленой водолазке?

Конечно можно, она не совсем подходит к нашей выставке, странный рыжий парень с гитарой, он очень далек от чаяния рабочих масс. Вы так считаете? — спросил Яша. что видим на его примере? Гитара символ беспечной жизни, а где гитара там вино, цыгане и правонарушения, а нашей молодежи нужны герои гражданской войны. Барышня мы не против, а кто принес вам эту картину?

Да, считаю, на нем странная одежда, вместо ботинок какие-то чешки, то ли рубашка, то ли свитер, в руках гитара, а должно быть орудие труда, чтобы молодые люди тянулись за ним. А мы что видим на его примере? Гитара — символ беспечной жизни, а где гитара, там вино, цыгане и правонарушения, а нашей молодежи нужны герои гражданской войны. Барышня, мы не против, а кто принес вам эту картину?

Нам принесли двое странных людей, тоже не похожие на нашу молодежь.

И сколько будет стоить этот шедевр? — спросил Максим.

Так как эта картина не представляет художественную ценность, уступлю вам за один червонец, — ответила она .Прекрасная цена, покупаем! — ответили они хором.

Вам надо завернуть картину в бумагу.

Не стоит, ответил Макс, так донесём. Яша снял картину со стены, покрутил из стороны Ладно Макс, пойдем обратно в нашу коморку под номером 219.

Глава №6. Кисличенко Дмитрий Эдуардович

Дмитрий Эдуардович был среднего роста, годов ему набежало чуть за тридцать, с большими карими глазами, с правильными чертами лица, брюнет, на правой щеке небольшой шрам, доставшийся ему на кронштадтском льду, служить в милицию попросился сам, очень хотел быть полезным советской республике. Время было тревожное, каждый бандит носил с собой наган или на худой конец нож. Кисличенко достался большой район от Кремля до Кузнецкого моста. И народу стало намного больше, после гражданской войны все потянулись в города, и все эти заведения в больших количествах, казино, рестораны, кредитные организации так манили криминальных элементов.

Народу в подчинении Кисличенко было всего три человека, он и сам был не старый человек, а трое подчиненных были совсем молодые ребята, едва им исполнилось по восемнадцать лет. Первый посетитель прибежал швейцар. Дмитрий Эдуардович, Дмитрий Эдуардович, стал без предупреждения говорить швейцар, контра ходит по Арбату. Двое со знанием английского языка, говорят, что обучались на Соломоновых островах, с ярко выраженным сербским акцентом, хотя уверяют, что это легкий налет йоркширского акцента. Я вам два раза звонил, не дозвонился. Надо их срочно арестовать! Да погодите вы, какие острова? Какой акцент?- стал раздражаться Кисличенко. Хорошо, сейчас я с самого начала расскажу. Стою я на своем посту у дверей казино «Монако» и собой олицетворяю стража Цербера, а они идут от кинотеатра «Художественный». А кто такой Цербер? Перебил его молодой милиционер.

Ну не надо перебивать, не надо! Цербер — трёхголовый пёс, охраняющий выход из царства мёртвых в Аиде. Три головы символизируют прошлое, настоящее и будущее. Он порождение Тифона и Ехидны. Цербер не позволяет умершим возвращаться в мир живых, а живым посещать мёртвых. Если какая-либо из душ решала покинуть преисподнюю без позволения бога Аида, Цербер набрасывался на душу и рвал её в клочья, вот так, молодой человек, это всё надо изучать было в школе, наган вам в руки дали, а хоть какие-то представление о древнем мире вам не дали! Продолжал швейцар. Я же не просто так надеваю на себя невидимую маску пса, у нас казино создано в помощь голодающим, и они прутся к нам, думают, раз они голодающие, то их надобно покормить и водочки налить, не понимают, что мы одной постановкой вопроса в столь деликатной теме незримо им помогаем!

Ну хватит! Вселенский помощник, ты по делу будешь говорить! Не выдержал Кисличенко. Вот я по делу и говорю, идут они, значит, от кинотеатра, и читают все надписи на домах, а если они надписи читают, то что это значит? Чтоспросил молодой милиционер. Это значит, что время у них много и они не обременены никакими делами, наши надписи все новые, пока поймешь, что это обозначает, с ума сойдешь, или хуже того, не разобрав смысла надписи, непроизвольно нальешь себе самогона, да еще какому-нибудь голодранцу, который рядом кружится в надежде, что кто-то из новых богачей обронит бумажную купюру! А где же найти такого дурака, вся деревня в Москву едет, а купюры прячут в потаенный карман, аккуратно вшитый в трусы, и у меня был такой карман, только он больно неудобный, трудно прятать там чаевые, люди думают, что у меня в трусах, прости господи, насекомые, мною заведены при невыясненных обстоятельствах, но, скорее всего, в доме терпимости. А я как человек, смотрящий за людской толпой и ловко разделяющий людей на приличных и на остальную дрянь, должен выглядеть безупречно и не выходить за рамки Реввоенсовета, лично одобренного товарищем Лениным. И слово мне один раз попалось загадочное «Лейшвейпромсоюз», смысла я его так и не понял, но от обиды запил горькую и пил неделю, пока ко мне не пришел тесть и не дал кулаком в лоб!

Кисличенко не выдержал и ударил книгой об стол, только после этого швейцар на некоторое время замолчал. Дмитрий Эдуардович заговорил: я всё понимаю, перипетии в семейной жизни, карманы в неудобных местах, злые насекомые и разделения личностей на все слои общества. Ты мне про двоих расскажи!

Ну что двое, как двое, видно, что не местные, потерялись в новом месте, искали факты чего-то присутствия. Ответил швейцар.

А это не так же, как с художниками будет? Спросил Кисличенко. Когда вы ко мне пришли и кричали: «Помогите, помогите! Два художника пошли на дуэль!» Одного звали мистер Игрек, другого мистер Икс, причина дуэли была банальна, мистер Икс нарисовал мистера Игрека в костюме Дроссельмейера, а Игрек видел себя в роли Принца Зигфрида, так еще при рисовании панталонах мистер Икс специально минимизировал его фаллос, который ему достался, как он думал, из древнего рода Багратиды, но, скорее всего, родом его корень был

из Тверской губернии, это подтвердили московские врачи, когда он боролся с венерическими болезнями.

И нашли мы их не на Черной речки, а в кабаке «Хриплый Петух», пьяными, довольными, без всяких обид поющими хором песню «Крейсер Варяг». Заметил Кисличенко.

Если какие-нибудь у них приметы? Опять стал злится Дмитрий Эдуардович.

Конечно есть, один выше другого. Ответил швейцар.

И всё? Один меньше другого и залысина на голове, и как будто нервный тик, и немного косой.

А второй выше первого, волосатый брюнет, и еще они в зеркале не отражаются! Так!? Закричал Кисличенко.

При этих словах швейцар машинально присел на место молодого милиционера. И вы заметили? Я подумал, что мне это кажется, у нас же при входе двери зеркальные.

Вон отсюда! Закричал Кисличенко, чтобы я вас неделю здесь не видел!

Швейцар немного обиделся на такой тон, схватил фуражку и побежал на свой пост.

Обман, подлый обман средь белого дня, у всей московской интеллигенции на глазах. Буфетчица вбежала в кабинет Кисличенко. Люди! Люди! Народ! Власть! Начала она орать посреди кабинета. Это что же творится, обман, мошенники повсюду. Кисличенко налил ей стакан воды и попросил не кричать. Что у вас случилось? Спросил Кисличенко. Что случилось!? Правовой произвол, цыган пустили в огород. Ответила она. Вот посмотрите, и она протягивает червонец.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.