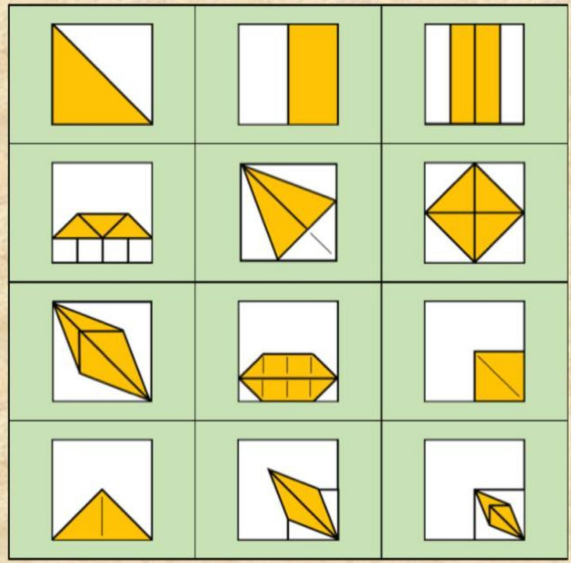
Оригами по-новому с Надеждой Пановой

Авторская методика по изучению базовых форм оригами



Надежда Панова

Авторская методика по изучению базовых форм оригами

https://litres.ru/74715853
SelfPub; 2026

Аннотация

Н. В. Панова, педагог дополнительного образования

Оригами по-новому с Надеждой Пановой – итог многолетней плодотворной работы по обучению дошкольников и младших школьников основам оригами.

Раздел «Базовые формы оригами» является основополагающим разделом авторской образовательной программы «Оригами-СюрПРИЗ», рекомендованной в практике работы воспитателей детских садов, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования.

Методические рекомендации по начальному обучению оригами позволят оптимизировать процесс знакомства с базовыми формами и классическими моделями, которые складываются на их основе.

Умение складывать базовые формы и классические модели – залог успешного усвоения всех последующих «шагов» в оригами.

Содержание

Общие рекомендации 5
Последовательность прохождение раздела 9
Занятие №1 (1). Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом» 12
ХОД ЗАНЯТИЯ 15
Базовая форма «Треугольник» 16
Базовая форма «Книжка» 17
Базовая форма «Дверь» 19
Базовая форма «Дом» 22
Конец ознакомительного фрагмента. 25

Надежда Панова
Авторская методика по изучению базовых форм оригами

Методические рекомендации по оптимизации процесса обучения базовым формам оригами

Общие рекомендации

Раздел «Базовые формы оригами» является основополагающим разделом образовательной программы «Оригами-СюрПРИЗ». На протяжении всех лет обучения он занимает верхнюю строку учебно-тематического плана. Каждый учебный год начинается или со знакомства с базовыми формами оригами (первый год обучения), или закрепления знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм и классических моделей оригами на их основе.

Весь раздел в учебно-тематическом планировании отнесён к теоретическим занятиям. Это и единственный теоретический раздел Программы. На основе этого раздела строятся все последующие практические разделы Программы.

Количество часов на прохождение данного раздела в течение всего курса варьирует от 6 до 12 часов в год.

Количество базовых форм оригами, в обязательном порядке подлежащих изучению – 12 базовых форм.

Количество классических моделей оригами, которые складываются на основе базовых форм – 49 классических моделей оригами.

Тематические особенности общего раздела «Базовые формы оригами» по каждому году обучения:

1. «Поэзия прямых линий»
2. «По долинам, по горам…»

3.«Черчение с увлечением»

4. «Базовые формы. Новый взгляд»

Изучение тем раздела происходит по авторским пособиям (разделам):

1. «Базовые формы оригами»

2. «Классические модели оригами»

3. «Базовые формы. Новый взгляд»

Методические рекомендации по поурочному планированию даны для первого года обучения.

На втором году обучения можно также использовать эту методику, но на более высоком уровне. Можно и последовательно, с учётом уже имеющихся навыков, закреплять знания отдельно по каждой базовой форме.

Третий год обучения по данному разделу вариативен в выборе предпочтительных для творческой и исследовательской деятельности номенклатурных изделий, но согласно заявленной в учебно-тематическом плане направленности.

Четвёртый год обучения оснащён пособием (разделом) «Базовые формы. Новый взгляд». Проходить темы раздела нужно в той последовательности, в которой они размещены в пособии.

Зачётные заключительные занятия:

1. Первый год обучения – шпаргалочка-запоминалочка с изготовленными базовыми формами, которые убираются в кошелёк, сложенный из листа формата А-4.

2. Второй год обучения – шпаргалочка-запоминалочка в

форме книжки, которая складывается в течение двух занятий (такую «книжку» можно изготовить и на первом году обучения с детьми старшего возраста).

3. На третьем году обучения зачётные занятия демонстрируют чертёжные навыки обучающихся, когда по прочерченным на квадратном листе складкам «гора» и «долина», складывается та или иная модель.

4. Четвёртый год обучения продемонстрирует исследовательские и изобретательские навыки обучающихся, когда предлагается изготовить «оригинальную» базовую форму на основе неоквадрата, из которой далее будет сложена оригинальная классическая модель оригами.

5. В заключительные (и промежуточные) занятия включаются вопросы, призванные закрепить знания о базовых формах оригами.

6. По базовым формам оригами можно проводить итоговые, открытые занятия в течение всего учебного года, а не только в период непосредственного прохождения данного раздела.

7. Заключительные занятия можно проводить и в форме открытых показательных выступлений, где обыгрывается «Кричалочка-запоминалочка».

Отступление 1. *Технические приёмы работы с бумагой, рекомендованные в разделе первого года обучения, необходимо применять и при изучении всех остальных разделов Про-*

граммы.

Последовательность прохождение раздела

Оптимизация процесса обучения базовым формам оригами заключается в том, что базовые формы изучаются группами; в той последовательности, в которой они расположены в «Кричалочке-запоминалочке», которая играет основополагающую роль на каждом занятии данного раздела.

Отступление 1. *Вне зависимости от того, сколько часов в учебном плане выделяется на прохождение данного раздела, на общее ознакомление с базовыми формами отводится шесть занятий. Остальные занятия, например, оставшиеся шесть занятий при режиме работы объединения 2 раза в неделю по одному часу, являются закрепляющими, на которых складываются классические модели на основе изучаемых базовых форм.*

Календарно-тематический план первого года обучения по этому разделу выглядит следующим образом:

1. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом»

2. Базовая форма «Треугольник»

3. Базовые формы «Книжка», «Дверь»

4. Базовая форма «Дом»

5. Базовые формы «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба»

6. Базовая форма «Блинчик»

7. Базовые формы «Воздушный змей», «Рыба»

8. Базовая форма «Катамаран»

9. Базовые формы «Двойной квадрат», «Водяная бомбочка»

10. Базовая форма «Птица»

11. Базовая форма «Лягушка»

12. Зачетное занятие

Здесь даны методические рекомендации по основным занятиям – №1, №5, №№8-11. Время этих занятий чётко прописано, намеченный план полностью выполняется в течение положенного времени.

Промежуточные занятия не расписаны и чёткому планированию не поддаются. Они больше тяготеют к практическим занятиям, но, чтобы не могло возникнуть путаницы в учебно-тематическом планировании, все 12 занятий раздела отнесены к теоретическим. Работа над изготовлением изделий носит в основном самостоятельный характер:

– после складывания моделей на основе той базовой формы, которая обозначена в плане, можно вернуться к ранее изученным базовым формам и моделям на их основе;

– можно изготовленные модели раскрасить карандашами или фломастерами (такая работа очень нравится детям, так

как не на каждом занятии остаётся свободное время для такого творчества);

– можно что-то вспомнить из раздела «Осенние «мотивы» оригами», который проходится параллельно с разделом «Базовые формы оригами»;

– можно уже подготавливаться к Новому году и начинать складывать новогодние поделки на основе классических моделей, с которыми познакомились на занятиях;

– можно что-то складывать по предложенным педагогом простым схемам;

– и, в обязательном порядке, даже когда изучаются основные темы раздела, всегда находится время для того, чтобы сложить сердечко из полоски, которое является визитной карточкой кружка «Оригами». Сердечек, разных по цвету и размерам, с течением времени набирается так много, что из них можно составлять композиции, орнаменты, а можно раскрашивать сердечки по своему усмотрению и дарить родным и друзьям.

Занятие №1 (1). Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом»

Вид занятия: индивидуально-групповое занятие

Продолжительность занятия: оптимальная – 1 час

Материалы, необходимые для работы: квадратные листы хорошего качества и достаточно больших размеров (белые или цветные). Квадраты педагог заготавливает самостоятельно. Перед обучающими не ставится задача самостоятельного приготовления квадратов (прописано в образовательной программе).

Дидактический материал:

1. Наглядные образцы базовых форм оригами (12 базовых форм, закреплённые на доске при помощи магнитов или другим способом).

2. Презентация по теме «Базовые формы оригами».

3. Модели оригами, сложенные на основе изучаемых базовых форм.

Методическое обеспечение: авторская методика изучения базовых форм оригами на основе книги Т. Б. Сержантовой «366 моделей оригами».

Цель: изучение базовых форм «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом»

Задачи:

Обучающие функции

– знакомить с основными понятиями в оригами – базовыми формами;

– знакомить с основными геометрическими понятиями, применяемыми в оригами;

– приобретение знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм – «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом»;

– обучение навыкам работы с бумагой – приёмам складывания бумаги в нужных направлениях, используя знания элементов квадрата;

– обучение технологии складывания бумаги, рациональному, эффективному использованию бумаги.

Развивающие функции

– развитие мелкой моторики рук и пальцев ребёнка, глазомера;

– развивать у детей такие познавательные процессы, как восприятие, внимание, память, мышление;

– развитие произвольности познавательных процессов детей;

– формирование логического мышления: навыки развития творческого мышления, исследовательской деятельности.

Воспитательные функции

– формирование навыков культуры труда;

– формирование у ребёнка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности, с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития;

– создание благоприятных условий для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к занятиям оригами.

Параметры, по которым следует оценивать результативность занятия:

1. «Кричалочка-запоминалочка» (стихотворение).

2. Распознавание базовых форм оригами (зрительно).

3. Знания, умения и навыки по складыванию изучаемых базовых форм (качество изготовленной базовой формы на первом году обучения не оценивается).

4. Складывание классических моделей оригами на основе изученных базовых форм (оптимальный вариант – модели оригами на основе базовой формы «Дом»). При изучении базовых форм оригами основной упор делается именно на технике складывания базовых форм, запоминании, припоминании, воспроизведении из памяти последовательности складывания заготовок для последующей работы с ними над созданием классических моделей оригами.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Подготовительный период: продолжительность 5-10 минут

Обеспечение каждого ученика необходимым количеством квадратных листов бумаги. Квадраты должны быть достаточно большими – квадраты №1 (один квадрат из листа формата А-4) или квадраты №2 (два квадрата из листа формата А-4).

Введение в занятие. Информация о цели и задачах занятия (конкретные задачи и целеполагание), а также общие цели и задачи при изучении темы «Базовые формы оригами».

«Кричалочка-запоминалочка». Вначале «кричалочка» озвучивается целиком, затем только её начало, с теми базовыми формами, которые будут изучаться на данном занятии:

Треугольник, книжка, дверь и дом,
Змей воздушный, блинчик, рыба (сом).
А ещё катамаран и квадрат двойной,
Водяную бомбочку будем знать с тобой.
Птица и лягушка – трудные подружки.
Но и их мы сложим. Скоро мы всё сможем.

Отступление 1. *Кричалочка-запоминалочка обязательна для запоминания, поэтому необходимо сразу обратить*

на это внимание обучающихся. Именно в этой последовательности мы будем изучать базовые формы и запоминать их. Повторяя строки стихотворения: «Треугольник, книжка, дверь и дом», педагог намеренно «направляет» обучающихся по «нужному руслу», задавая им вопрос: «Какую базовую форму мы начнём изучать первой?».

2. Основной период: изучение нового материала

Базовая форма «Треугольник»

Сложить квадратный лист пополам по диагонали и тщательно прогладить линию сгиба.

Отступление 2. *В процессе приготовления педагогом квадратов на листе бумаги уже может отпечататься диагональная складка, по которой дети легко складывают треугольник. Необходимо заметить, что при изготовлении квадратов другим способом или покупки бумаги в магазине, на ней нет этой складки, и детям самим нужно будет сложить квадрат, совмещая противоположные углы.*

Я сложу квадратный лист по диагонали.
Что же это? Треугольник!
Сразу все узнали.

Отступление 3. *После вопроса «что же это?», необходимо сделать паузу; дети сами должны назвать получившуюся заготовку.*

На основе базовой формы «Треугольник» складываются классические модели оригами: **стаканчик**, **муха**, **звезда**, **низкий шлем**, **высокий шлем**, **рыбка.**

Отступление 4. *Пояснить детям что значит «классические модели оригами», что можно их назвать и как поделки, игрушки, изделия, но это уже не базовые формы оригами, а модели, сложенные на основе базовой формы «Треугольник».*

Обучающие функции: область применения базовых форм, необходимость их изучения и навыки складывания заготовок. На первом занятии модели оригами из «Треугольника» не складываются, а только показываются образцы изделий.

Раскроем базовую форму «Треугольник» до квадрата и сложим следующую базовую форму. Какую? (кто-то может вспомнить начало «кричалочки»).

Базовая форма «Книжка»

Сложить квадратный лист пополам, совмещая противоположные стороны и тщательно прогладить линию сгиба.

Отступление 5. *При складывании второй базовой формы из квадрата, на котором уже складывалась базовая форма «Треугольник» и отпечаталась диагональная складка, у детей могут возникнуть трудности, с которыми они должны самостоятельно справиться – дети снова пытаются складывать треугольник, а не книжку. Если в первом случае мы совмещали противоположные углы, то теперь нужно постараться сложить лист пополам, совмещая противоположные стороны, намечая среднюю линию в квадрате.*

Обучающие функции: знание элементов квадрата, умение определять и создавать в квадрате диагональные линии и средние линии.

Я квадратный лист бумаги
Пополам сложу.
Тоненькую книжечку
Я листать смогу!

На основе базовой формы «Книжка» складываются классические модели оригами: **салфетка для столовых приборов**, **коробка из «Книжки»** (на данном занятии модели не складываются, а только демонстрируются образцы изделий).

Отступление 6. *На данном этапе работы с бумагой целесообразно начинать обучать детей тому, как правильно проглаживать сгибы (перегибы) бумаги. Бумагу необходимо держать на столе, а не на весу (педагог держит бумагу в руках и на весу, поэтому дети пытаются «копировать» действия педагога).*

Проглаживать линии сгиба нужно «подушечками» пальцев обеих рук (ни ногтями, ни ладонями, ни ребром ладони, ни карандашами, линейками и ножницами и не одним указательным пальцем). И обязательно – обеими руками; несколько движений правой руки в правую сторону по линии сгиба и несколько движений левой руки в левую сторону по линии сгиба (от середины сгиба в одну и другую сторону).

Раскроем базовую форму «Книжка» и сложим из этого квадрата следующую базовую форму. Кто-то может вспомнить «кричалочку», но лучше педагогу самому проговорить первую строчку стихотворения.

«Треугольник, книжка, дверь и дом».

Базовая форма «Дверь»

Для того чтобы сложить базовую форму «Дверь», необходимо вначале сложить базовую форму «Книжка». А базо-

вую форму «Книжка» мы уже умеем складывать. Сложить квадратный лист пополам, совмещая противоположные стороны (дети складывают самостоятельно). Тщательно прогладить линию сгиба и раскрыть заготовку до квадрата. Сложить боковые стороны квадрата к линии перегиба (к средней линии квадрата), получившейся в результате складывания «Книжки».

Дверь сложить не так уж сложно –
Створки открывать в ней можно.

Отступление 7. *Данная базовая форма складывается на основе другой базовой формы – это дети должны запомнить (вначале произвольно, а в дальнейшем эти действия переходят в разряд непроизвольных, механических действий). На этом этапе знакомства с техникой складывания бумаги необходимо разъяснить детям следующее: оригами в своей основе подчиняется «законам математики» и требует точных, единственно правильных действий по складыванию бумаги (работа с квадратным листом бумаги).*

После того как мы наметили среднюю линию квадрата, именно к ней и нужно сложить боковые стороны квадрата и прогладить линии сгибов (данная базовая форма уже имеет две линии сгиба). Объяснить детям, где у квадрата (в нашем случае) будут боковые стороны, верхняя сторона и нижняя

сторона.

На основе базовой формы «Дверь» складываются классические модели оригами: **кошелёк из «Двери», кораблик**, **домик**, **лодка** (на данном занятии модели не складываются, а только демонстрируются образцы изделий).

Отступление 8. *Базовая форма «Дверь» очень напоминает «шкаф» (дети сразу отмечают эту особенность). Ещё она похожа… на лифт, холодильник, мост (продолжают дети). Да, эту заготовку можно называть по-разному (это уже будет не заготовка, а настоящая модель, изделие).*

Значит, базовые формы в оригами – не статичное понятие. Не важно (в известных пределах), как называется та или иная базовая форма, важно научиться правильно и точно складывать эту заготовку и знать, какие модели оригами можно складывать на основе данной заготовки.

Необходимо дать понять детям, что не только те модели, которые демонстрируются на занятиях, можно складывать из базовых форм, но и большее количество моделей. На данном этапе знакомства с оригами мы может научиться складывать именно эти модели, а самостоятельно можно складывать и другие модели оригами.

Раскроем базовую форму «Дверь» и сложим из этого квадрата следующую базовую форму. Какую? Дети уже «предвосхищают встречу» с базовой формой «Дом». «Дом»

– кричат они!

Базовая форма «Дом»

Для того чтобы сложить базовую форму «Дом», необходимо вначале сложить базовую форму «Книжка». А базовую форму «Книжка» мы уже умеем складывать.

Отступление 9. *На данном этапе работы у детей возникают определённые трудности. Некоторые из них вместо «Книжки» начинают складывать «Дверь» – базовую форму «Дверь» мы только что изучили. Она похожа на «книжку» (такие «книжки» тоже бывают). По складкам, которые мы проглаживали, когда складывали «Дверь», бумага сама собой складывается в дверь.*

Обучающие и развивающие функции: сопоставление, нахождение правильного ответа путём анализа, решение проблемы.

Базовую форму «Книжка» сложить пополам, совмещая короткие стороны, прогладить линию сгиба и раскрыть до «Книжки».

Отступление 10. *На данном этапе обучения получает своё развитие такое познавательное качество как внимание, умение слушать педагога, следить за его действиями и повторять эти действия за педагогом.*

Сложить боковые стороны «книжки» к намеченной линии перегиба. Раскрыть и расплющить два «кармана» (специальные термины оригами) на получившейся заготовке (в «карманы» можно что-то положить, следовательно, в нашей заготовке должны быть как минимум два слоя бумаги, в которые мы можем вложить нашу ладошку или пальцы, если «карманы» маленькие).

Отступление 11. *Базовая форма «Дом» – одна из первых сложных базовых форм в оригами. Появляются новые термины, понятия, способы работы с бумагой. Здесь необходимо обращать внимание детей на то, что заготовку без надобности нельзя крутить в руках и на столе. Не производить лишних движений с бумагой, иначе в дальнейшем мы не сможем правильно следовать за указаниями педагога, и там, где «по правилам» должна была бы быть верхняя сторона, может оказаться нижняя сторона.*

Как раскрыть и расплющить «карман»? Просунуть ладошку в «карман», упереться указательным пальцем в самый его верх, приоткрыть «карман» и перебросить его на сторону, помогая «карману» принять нужную форму. Здесь уместно спросить у детей – помнят ли они, что мы сейчас складываем? – Дом. Значит, у нас должно получиться что-то, что напоминало бы дом. Крыша или дом у нас опреде-

лились, теперь можно расплющить «карман» – сделать его плоским. Базовая форма «Дом».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.