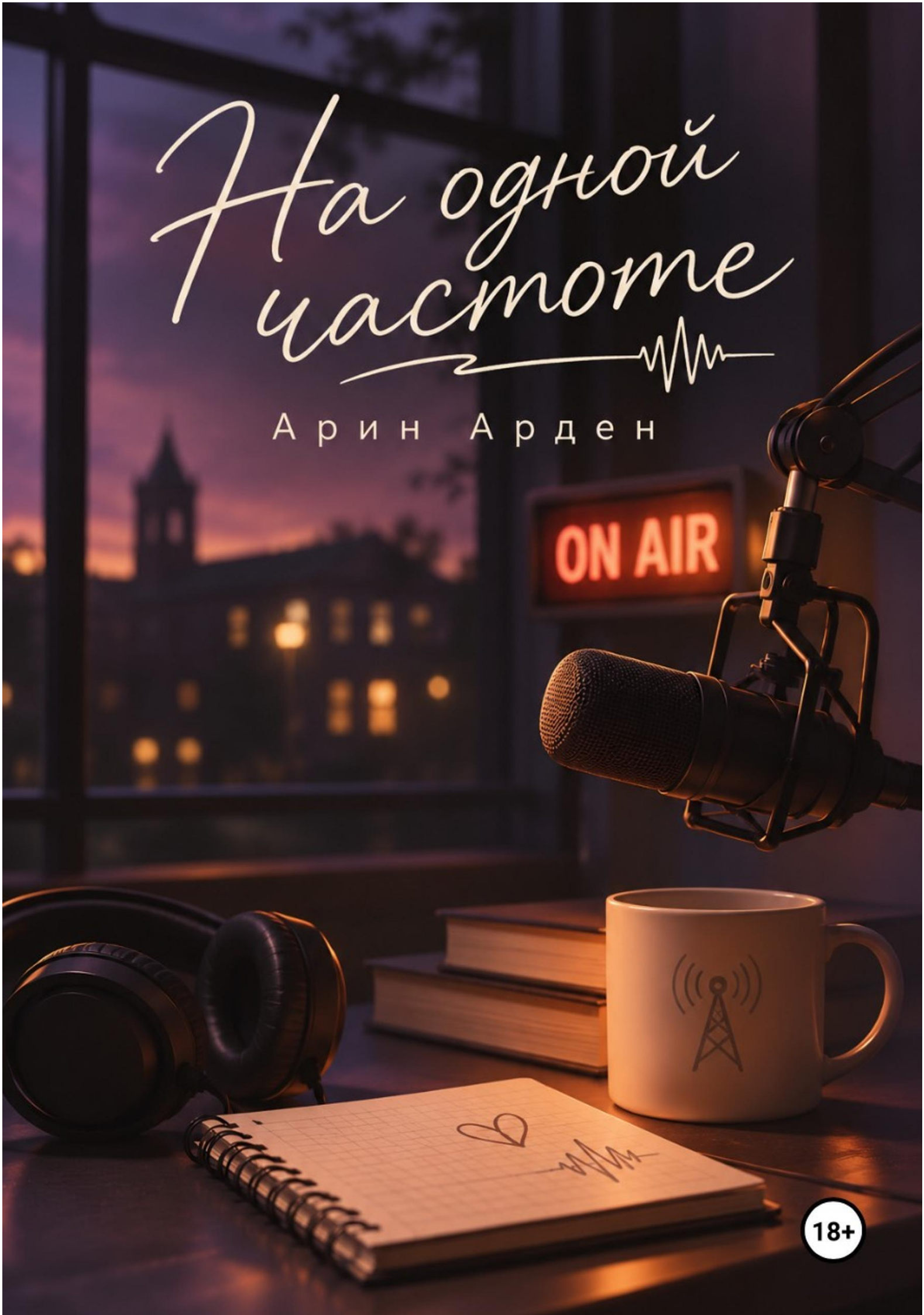

На одной частоте
Арин Арден
ON AIR
18+

Арин Арден

На одной частоте

«Автор»
2026

Арден А.

На одной частоте / А. Арден — «Автор», 2026

Иногда самые важные истории начинаются с людей, которых мы совершенно не хотели впускать в свою жизнь.Джексон был последним человеком, с которым я хотела бы проводить свободное время. Но совместные эфиры, бессонные ночи, случайные встречи и разговоры, которые затягивались до утра, постепенно изменили мое мнение.Возможно, между ненавистью и любовью гораздо меньшее расстояние, чем я думала.

© Арден А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 11
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Арин Арден
На одной частоте

Глава 1

RADIO NORTH · АРХИВ ЭФИРОВ

"Начало нового семестра всегда сопровождается обещаниями. Кто-то собирается лучше учиться, кто-то наконец записаться в спортзал, а кто-то клянётся больше не встречаться с идиотами. Последним советуем быть особенно осторожными: университет у нас небольшой"

Август в Бостоне всегда казался мне немного обманчивым. Днем солнце продолжало припекать, заставляя людей искать тень под деревьями и покупать холодный кофе вместо горячего, но вечерами уже чувствовалось приближение осени. Воздух становился прохладнее, на улицах появлялось все больше студентов с чемоданами, а возле университетских зданий постепенно оживала привычная суета. Город словно просыпался после короткого летнего перерыва, и вместе с ним начиналась моя последняя неделя свободы перед новым учебным годом.

Я стояла возле открытого багажника такси, пытаясь понять, каким образом за два месяца умудрилась привезти больше вещей, чем увозила. Один чемодан, большая дорожная сумка, пакет с книгами и небольшая коробка, которую мама настойчиво просила не класть вместе с остальным багажом. Последняя, к слову, оказалась тяжелее, чем выглядела, и теперь я всерьез подозревала, что родители решили отправить со мной кирпичи.

- Мисс, вы еще не все забрали или мне уже можно ехать? - водитель выглянул из окна и посмотрел на меня с выражением лица человека, который успел пожалеть о своем решении принять мой заказ на поездку.
- Сейчас, простите. Просто пытаюсь понять, как это все перенести за один раз в лифт.
- Могу помочь донести.
- Было бы замечательно, благодарю.

Мужчина вышел из машины и достал самый большой чемодан. Я подхватила сумку и рюкзак, оставив коробку на сиденье, чтобы вернуться за ней позже. К счастью, квартира находилась на втором этаже, поэтому таскать вещи по лестнице не пришлось. Хотя даже наличие лифта не спасло меня от необходимости несколько раз возвращаться к такси.

Когда последняя коробка оказалась возле двери, я расплатилась с водителем, поблагодарила его и наконец осталась одна перед знакомой квартирой. Несколько секунд просто смотрела на номер, словно за время летних каникул он мог измениться, после чего достала ключи.

Внутри пахло свежим кофе и чем-то сладким. Я едва успела закрыть дверь, как из кухни раздался знакомый голос.

— Если это не доставка еды, то я официально разочарована.

— И тебе привет, Эмили.

Из-за кухонного островка выглянула девушка с рыжевато-медными волосами, собранными в небрежный пучок. На ней была огромная белая футболка с каким-то художественным

принтом и короткие домашние шорты. В одной руке она держала кружку, а другой пыталась удержать телефон, который постоянно сползал к локтю.

Увидев меня, Эмили тут же поставила кружку на столешницу и направилась в мою сторону.

— Господи, ты наконец-то приехала!

Она обняла меня, едва не задев локтем стоявшую рядом коробку.

— Я вообще-то говорила, что буду сегодня.

— Ты говорила, что приедешь после обеда. Сейчас почти четыре.

— Водитель попал в пробку.

— Конечно. Всегда виноваты водители, пробки и обстоятельства. Никогда не ты.

— Я рада, что ты тоже соскучилась.

— Даже не представляешь насколько.

Эмили отступила на шаг и внимательно посмотрела на меня, будто пыталась оценить последствия двух месяцев отсутствия. Затем перевела взгляд на чемоданы.

— Ты что, переезжаешь обратно навсегда?

— Нет, решила оставить здесь несколько вещей на всякий случай. Вдруг мне понадобится двадцать три футболки, три пары джинсов и коллекция книг, которые я даже не открывала летом.

— Звучит разумно. Особенно книги.

— Я серьёзно.

— Я тоже.

Я рассмеялась и направилась в спальню, оставляя Эмили разбираться с коробками. Наша квартира за лето практически не изменилась. Разве что на подоконнике появилось несколько новых растений, а возле стены в гостиной выросла небольшая стопка холстов. Эмили явно не собиралась ограничиваться обещанием купить один новый мольберт.

Моя комната встретила меня привычным беспорядком, который я оставила перед отъездом. На письменном столе всё ещё лежали несколько распечаток университетских заданий, возле кровати стояла небольшая стопка книг, а на спинке кресла висела толстовка, которую я почему-то забыла забрать домой. Я открыла окно, впуская свежий воздух, и поставила чемодан возле шкафа.

Разбирать вещи я решила постепенно. Сначала переоделась в домашнюю одежду, убрала косметику и документы на свои места, после чего достала ноутбук. В университетской почте уже скопилось несколько уведомлений, большая часть которых касалась расписания занятий и организационных собраний. Я пробежалась глазами по заголовкам, открыла письмо от факультета и тяжело вздохнула.

— Уже работаешь? — Эмили появилась в дверях с двумя кружками кофе.

— Просто проверяю почту.

— Это называется работать.

— Я не виновата, что университет присылает письма в любое время суток.

— Ты могла хотя бы один день прожить без проверки почты.

— Могла, но тогда ты бы не получила удовольствие от возможности меня критиковать.

Эмили поставила кружку на стол и устроилась на краю кровати.

— Кстати, София спрашивала, когда ты приедешь. Я сказала, что сегодня, и она собирается заглянуть вечером.

— Она уже вернулась?

— Вчера. У неё, кажется, закончились аргументы, почему родители должны продолжать терпеть её присутствие дома.

— Неужели?

— Не знаю, что там произошло, но она написала мне около двух часов ночи, что больше никогда не будет делить ванную комнату с младшими братьями.

Я улыбнулась. София была единственным человеком из нашей компании, который мог превратить обычный семейный конфликт в целую трагикомедию. Её рассказы всегда сопровождались таким количеством подробностей, что иногда я начинала сомневаться, действительно ли речь идёт об одной ситуации или она просто объединила несколько разных историй ради более эффектного финала.

— Хорошо. Давно её не видела.

— И она, кстати, хочет устроить вечеринку.

— Конечно.

— Не начинай. Это будет обычная встреча в честь начала семестра.

— Эмили, у Софии не бывает обычных встреч. В прошлый раз мы собирались просто посмотреть фильм, а закончили в баре на другом конце города.

— Зато было весело.

— Я не спорю. Просто хочу заранее знать, во что ввязываюсь.

— Ты слишком много думаешь, Морган.

— Кто-то же должен.

Она показала мне язык и ушла обратно на кухню.

Я сделала несколько глотков кофе и наконец закрыла ноутбук. До начала занятий оставалось ещё несколько дней, поэтому я решила не портить себе настроение университетскими делами раньше времени. Вместо этого занялась разбором вещей, периодически отвлекаясь на сообщения от родителей и фотографии, которые мама отправляла в семейный чат.

Последнее сообщение оказалось от младшего брата.

Лиам: Ты уже добралась?

Я: Да, только что разобрала часть вещей.

Лиам: Передай Эмили, что я всё ещё жду фотографии её нового кота.

Я: У неё нет кота.

Лиам: Тогда зачем она обещала?

Я: Потому что ты ей понравился, когда приезжал в прошлом году, и она решила, что ты легко поддаёшься на манипуляции.

Лиам: Я ей больше не доверяю.

Я усмехнулась и отложила телефон. Лиам был младше меня на три года и обладал удивительной способностью находить повод для спора практически в любой ситуации. При этом мы хорошо ладили, хотя он регулярно жаловался, что я отношусь к нему как к ребёнку. Возможно, потому что иногда он действительно вёл себя как ребёнок.

К вечеру квартира постепенно наполнилась привычным шумом. Эмили включила музыку, пока готовила ужин, а я наконец закончила разбирать чемоданы и вышла к ней на кухню. На столе уже стояли две тарелки, салат и большая миска с пастой.

— Ты решила приготовить что-то съедобное? — спросила я, устраиваясь на стуле.

— Я вообще-то умею готовить.

— Я помню твои макароны с сыром.

— Они были вкусными.

— Они были хрустящими.

— Это была особенность рецепта.

Я засмеялась и потянулась за вилкой.

— Ладно, не буду портить тебе настроение. Как прошло лето?

— Прекрасно. Я успела поработать над несколькими проектами, познакомилась с интересными людьми и почти не спала.

— Последнее звучит особенно убедительно.

— А ты?

— Нормально. Родители передают привет, мама спрашивала, не собираюсь ли я наконец приехать на выходные, а Лиам требует от тебя фотографии несуществующего кота.

Эмили довольно улыбнулась.

— Передай ему, что кот появится, когда он перестанет задавать глупые вопросы.

— Обязательно.

Мы ещё некоторое время обсуждали летние события, после чего разговор постепенно перешёл к предстоящему семестру. Эмили рассказала, что собирается записаться на дополнительный курс по цифровому дизайну, а я поделилась планами продолжить работу на Radio North. Мне хотелось получить больше практического опыта, потому что до выпуска оставалось не так много времени, а одних университетских оценок для будущего трудоустройства было недостаточно.

— Ты всё ещё хочешь попасть в медиапроизводство? — спросила Эмили.

— Конечно. Я бы хотела попробовать себя в создании документальных проектов или разговорных программ. Что-нибудь, где можно работать с реальными историями людей.

— Тогда тебе точно стоит задержаться на радиостанции.

— Я именно это и собираюсь сделать.

— Только не превращайся в человека, который живёт между библиотекой и студией.

— Не обещаю.

Эмили покачала головой, но спорить не стала.

Мы закончили ужинать как раз к тому моменту, когда в дверь позвонили. Я даже не успела подняться со стула, как Эмили уже направилась в прихожую.

— Если это курьер, то я ничего не заказывала!

— Это я! Открывай!

Голос Софии был слышен даже через закрытую дверь.

— А вот и наш источник проблем, — пробормотала я, убирая тарелку в раковину.

— Я всё слышала! — крикнула София из прихожей.

Через несколько секунд она появилась на кухне, держа в руках бумажный пакет с едой. Светлые волосы свободно спадали на плечи, а на лице сияла широкая улыбка.

— Хлоя!

Она поставила пакет на стол и обняла меня.

— Наконец-то. Я уже думала, что ты решила провести остаток жизни дома.

— Прости, что не согласовала с тобой дату возвращения.

— В следующий раз обязательно отправь мне расписание.

— Запишу.

София уселась рядом и сразу начала рассказывать о своих последних днях дома. Как и ожидалось, история с братьями оказалась гораздо интереснее, чем короткое сообщение Эмили.

— Представляете, они умудрились устроить соревнование, кто дольше просидит в ванной. Я не шучу. Я стояла в коридоре двадцать минут и слушала, как два взрослых человека спорят из-за того, кому нужно выйти первым.

— Сколько им лет? — спросила я.

— Пятнадцать и семнадцать. Возраст уже позволяет пользоваться мозгом, но, видимо, не обязывает.

Эмили рассмеялась, а я достала из пакета несколько коробок с едой.

— И как ты пережила это испытание?

— Переехала сюда. Теперь я свободная женщина.

— До первой вечеринки, — заметила Эмили.

— Кстати, об этом. В субботу собираемся у Кристофера.

Я посмотрела на неё.

— У какого Кристофера?

— Брукса. Баскетболиста. Он устраивает вечеринку в честь начала семестра.

— Ты его знаешь?

— Разумеется. Мы пересекались ещё в прошлом году. Он учится на бизнесе, играет в команде и, кажется, считает себя самым привлекательным человеком в радиусе нескольких километров.

— Звучит многообещающе, — заметила Эмили.

— Не начинай. Я не собираюсь с ним встречаться.

— Я ничего не сказала.

— Но подумала.

Я улыбнулась, наблюдая за тем, как София пытается сделать вид, что совершенно не заинтересована в обсуждении Кристофера.

— А кто ещё будет?

— Майкл, Николас, Джексон и несколько человек из команды. В общем, вся наша компания.

Имя Джексона прозвучало совершенно буднично, и я не придала ему особого значения. Мы пересекались на радиостанции в прошлом учебном году, иногда видели друг друга в университетском центре, но близко не общались. Насколько я помнила, он учился на журналистике и периодически писал статьи для университетской газеты.

— Ты идёшь? — спросила София.

— Посмотрю по расписанию.

— Хлоя.

— Что?

— Это суббота. До начала занятий ещё несколько дней. У тебя нет никаких причин сидеть дома.

— У меня есть причины. Например, желание выспаться.

— Ты можешь выспаться в воскресенье.

Эмили кивнула, поддерживая подругу.

— Я тоже собираюсь. Так что можешь даже не придумывать оправдания.

Я посмотрела на обеих и поняла, что спорить бесполезно.

— Ладно. Пойду.

София довольно хлопнула в ладоши.

— Отлично! Тогда завтра сходим за покупками. Мне нужно что-нибудь надеть.

— У тебя полный шкаф одежды.

— Именно поэтому мне нечего надеть.

Я покачала головой, но улыбнулась. Кажется, спокойное возвращение в Бостон окончательно перестало быть спокойным.

Позже, когда София ушла, а Эмили отправилась в душ, я устроилась на кровати с телефоном. В университетской почте появилось ещё одно уведомление. На этот раз от профессора Уолш, которая курировала работу нашей радиостанции.

Тема письма: *Собрание сотрудников Radio North.*

Я открыла сообщение и пробежалась глазами по тексту. Профессор просила всех участников команды собраться в понедельник после обеда, чтобы обсудить новый семестр, изменения в расписании и несколько предстоящих проектов.

Я отметила встречу в календаре и закрыла почту.

До начала занятий оставалось совсем немного времени. Впереди были новые предметы, задания, рабочие встречи, вечера с подругами и, судя по всему, несколько вечеринок, на которые меня уже успели записать без моего согласия.

Я отложила телефон на тумбочку, выключила свет и устроилась поудобнее под одеялом.

В тот момент мне казалось, что этот семестр будет похож на предыдущие. Немного учёбы, немного работы, много кофе и постоянные попытки успеть всё запланированное.

Глава 2

RADIO NORTH · УТРЕННИЙ ЭФИР

"Сегодня обсуждаем людей, которых вы надеялись больше никогда не встретить. К сожалению, жизнь устроена так, что они обязательно окажутся в очереди за кофе прямо перед вами".

Первый учебный день начался с того, что я едва не опоздала на лекцию из-за собственного нежелания вставать с кровати. Будильник прозвенел трижды, прежде чем я наконец заставила себя открыть глаза, а ещё через десять минут поняла, что времени на привычный утренний кофе у меня практически не осталось. Эмили, в отличие от меня, уже успела принять душ, высушить волосы и даже приготовить себе завтрак. Она сидела на кухне с тарелкой тостов и листала что-то в телефоне, пока я пыталась одновременно застегнуть джинсы и найти вторую серьгу.

— Ты собираешься сегодня вообще позавтракать? — спросила она, наблюдая за моими попытками отыскать ключи.

— Если успею купить кофе по дороге, буду считать утро успешным.

— Хлоя, у тебя в холодильнике есть йогурт, фрукты и вчерашний ужин.

— Я не собираюсь есть спагетти в восемь утра.

— Почему? Они вполне съедобные.

— Потому что я хочу прожить этот день, не начиная его с холодных макарон.

Эмили пожала плечами и вернулась к телефону. Я наконец обнаружила ключи под стопкой университетских распечаток, схватила сумку и направилась к выходу, пообещав написать, если после занятий задержусь на факультете. На улице уже было довольно оживленно. Студенты спешили к корпусам, возле ближайшей кофейни выстроилась небольшая очередь, а на перекрестке несколько человек пытались одновременно поймать такси. После летнего перерыва Бостон снова напоминал большой университетский город, в котором у каждого обязательно найдется какое-нибудь важное дело.

До первого занятия оставалось около пятнадцати минут, поэтому я решила не рисковать и купила кофе в небольшой кофейне возле кампуса. Очередь двигалась медленно, но мне повезло: заказ приняли достаточно быстро, и уже через несколько минут я направлялась к главному корпусу, стараясь не расплескать напиток на светлую футболку.

— Морган!

Я обернулась и увидела Софию, которая шла ко мне быстрым шагом, придерживая одной рукой сумку, а другой пытаясь поправить волосы.

— Доброе утро, — улыбнулась я.

— Ты видела расписание? Нам опять поставили семинар в четверг утром.

— Видела. И, честно говоря, уже успела возненавидеть человека, который решил, что восемь тридцать — подходящее время для обсуждения медиастратегий.

— Вот именно! Кто вообще способен нормально мыслить в такую рань?

— Люди, которые ложатся спать вовремя.

София посмотрела на меня с искренним недоумением.

— Не знаю таких.

Мы вошли в корпус и направились к аудитории. По дороге встретили нескольких знакомых с факультета, обменялись приветствиями и коротко обсудили летние каникулы. Большинство выглядело примерно так же, как в конце прошлого семестра: кто-то успел загореть, кто-то сменил прическу, а кто-то уже с утра жаловался на количество заданий, хотя занятия только начались.

В аудитории я заняла привычное место ближе к середине ряда, достала блокнот и открыла ноутбук. София устроилась рядом, положив сумку на свободный стул. Через несколько минут к нам присоединилась наша одногруппница Мэдисон, которая сразу начала рассказывать о стажировке, на которую успела подать заявку еще летом.

— Представляете, они ответили мне вчера вечером, — сказала она, снимая куртку. — Я думала, что письмо придет только в конце сентября.

— И что написали? — спросила София.

— Пригласили на собеседование. Пока ничего серьезного, но хотя бы есть шанс.

— Это здорово, поздравляю, — улыбнулась я.

— Спасибо. А вы уже смотрели новые предложения от факультета? Там вроде несколько проектов открыли для третьего курса.

Я подняла взгляд от ноутбука.

— Какие именно?

— Один связан с университетским медиапорталом, второй — с организацией мероприятий. Еще профессор Уолш вроде собирает небольшую команду для работы с радиостанцией.

— Это я знаю, — ответила я. — Она отправляла письмо на прошлой неделе.

— Ты собираешься участвовать?

— Пока не решила. Но мне было бы интересно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.