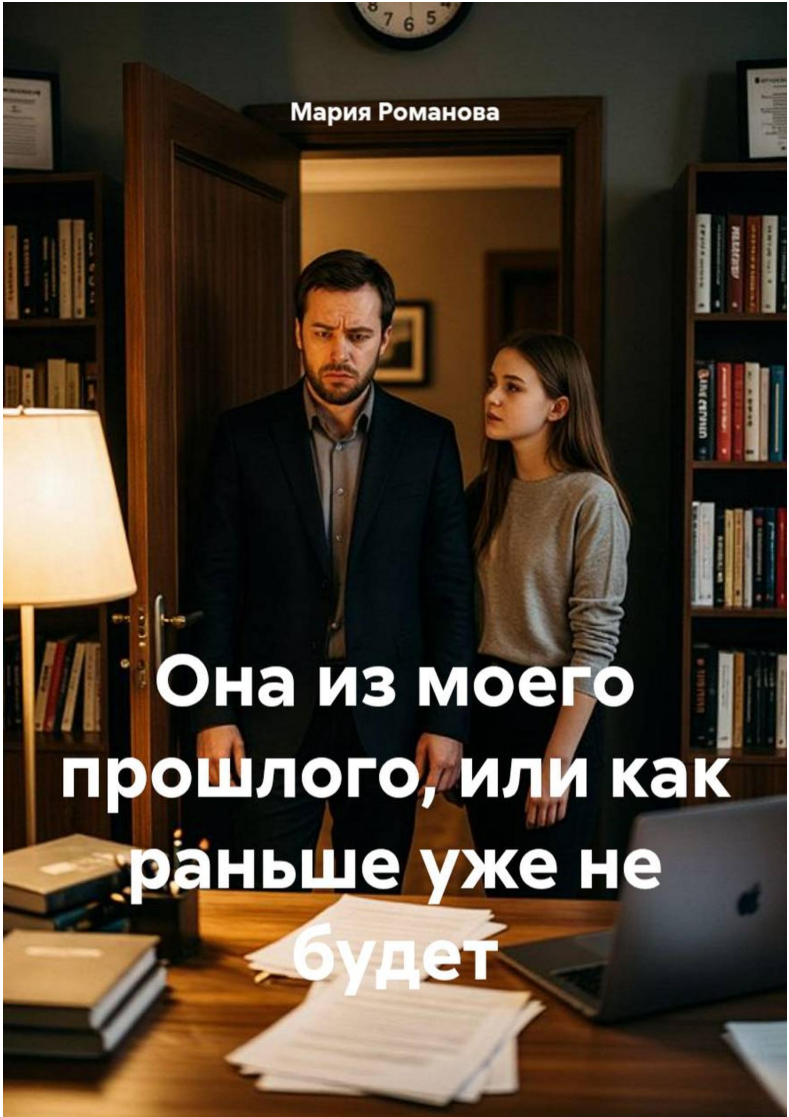

Мария Романова
Она из моего прошлого, или как раньше уже не будет

Мария Романова

Она из моего прошлого, или как раньше уже не будет

https://litres.ru/74717247
SelfPub; 2026

Аннотация

Олег Щукин - известный человек в издательском бизнесе, у которого в жизни было всё безупречно, кроме его прошлого. Которое ото всех было скрыто, и даже сам Олег к нему не возвращался.

До тех пор, пока в издательство, где работал Олег, не пришла работать молодая девушка - Мария Платонова.

И вот тут Олегу пришлось вернуться к своему прошлому. Ведь Мария была неразрывно связана с прошлой жизнью Щукина.

Но кем в его прошлой жизни была Мария?

Мария Романова
Она из моего прошлого, или как раньше уже не будет

"Олег, слушай, к нам сегодня девушка придёт на собседование. Надо бы её принять".

"Ну так примем, какие вопросы?

Кстати, Ева, вы ты этим и займёшься"

"А почему это я? Разве красивые девушки, это не по твоей части?"

"Как зовут девушку?"

"Мария Платонова".

"Стоп. А не та ли эта Платонова, у которой дедушка, известный писатель-фантаст?".

"Та, Олег, та".

"Ну, тогда я сам её приму".

"Смотри не влюби её в себя".

"Не переживай, я буду холоден к ней, как температура в Норильске".

"Вот это меня и пугает".

По прошествию двух часов, Олег принял Марию в "Ромашке".

"Мария или Маша, как я могу к вам обращаться?"

"Можно Маша".

"Очень хорошо. Меня зовут Олег и при удачно пройдённом собеседовании, мы с вами будем работать вместе, так сказать на благо нашей читающей необъятной страны.

Подскажите, на какую должность вы претендуете?"

"Да вы знаете, я могу быть и дизайнером, и пиар-менеджером...".

"А художником-иллюстратором к нам пойдёте?"

"Разумеется".

"Отлично. Ну мне нужно вас проверить, как художника-иллюстратора".

"Да, конечно".

А в это время...

"Ленка, Господи, что он творит?"

"Ева, что такое?"

"Да он же пожирает её глазами".

"Ну и что? Вполне привычное для Олега состояние".

"И так, Маша, вы готовы?"

"Всегда готова!"

"Отлично. Ну что приступим?"

"Вы к нам идёте на должность художника-иллюстратора, а что входит в обязанности художника-иллюстратора?"

"Художник-иллюстратор, готовит иллюстрации, когда недостаточно слов для раскрытия сюжета. Интерпретирует произведение через конструкцию персонажа, движение, ми-

мику и визуальные метафоры".

"Великолепно! Браво, Маша! Великолепные знания для теории. А сейчас мы перейдём к практике.

Нарисуйте мне пожалуйста иллюстрацию".

"А на какую тему?"

"К примеру, на тему любви".

"Без проблем!"

"Тогда приступайте. А я не буду вам мешать".

После этого Олег ушёл. Оставив Машу наедине с бумажным листом, на котором девушка должна была нарисовать иллюстрации на определённую тему.

"О, Лена, Ева, привет".

"И тебе привет. Что, окучиваешь молодые кадры?"

"Да, всё в процессе, девчули".

"Ты хоть знаешь, чья это дочь?"

"А ты что предлагаешь мне познакомиться с её родителями?"

"Знаешь, Олег, в некоторых случаях, твоё чувство юмора, просто зашкаливает, а сейчас по-моему произошёл перебор".

"Ева, вот что опять не так? Ты просила меня принять её на работу, я принял. И кстати, спасибо. Я ничуть об этом не жалею.

Маша - специалист, что надо".

"А я смотрю, Щукин, ты на эту девушку, глаз положил".

"Допустим. И что?"

"Как что? Она же тебя младше на целых двенадцать лет. Да ещё несколько лет и она тебе в дочери годится".

"Да? Тогда мне нужно её удочерить".

"Ну ты берега то не путай. Совсем никакой грани".

"Да, ладно, вам я же шучу".

"Олег, можно вас?"

"Да-да минуточку...".

"Иди к своей новенькой".

И Олег вернулся к Маше, где у девушки на листке, уже были изображены иллюстрации.

"Я закончила".

"Ну, что ж, давайте посмотрим вашу работу".

И увиденное на листе очень потрясло Олега.

"Маша, так как я немного не понял, что вы изобразили, и меня это даже очень потрясло, не могли бы вы объяснить мне данный шедевр".

"Да, конечно, разумеется. И чтобы не совсем вгонять вас в краску данной иллюстрации, объясню просто - то, что я изобразила - это любовь. Любовь, причём во всех её проявлениях".

"Гениально! Спасибо вам, Маша, вы приняты. Приняты в наше издательство на должность Художник-иллюстратор".

Работать вы у нас будете на испытательном двухнедельном сроке. После которого вы полноценно станете членом нашей большой дружной трудовой семьи".

"Спасибо вам огромное! Вы не пожалеете, что меня взя-

ли".

"Я тоже на это надеюсь.

Да и рабочий день у нас начинается, в десять часов утра. Приходите, будем вводить вас в курс дела".

После этого Маша ушла.

А Олег ещё несколько минут находился под большим потрясением, от работы Маши.

"Ну что ушла наша Маша?"

"Ага, по всей видимости".

"Алёна, кажется в Норильске - потепление".

"Девчонки, хотите очуметь?"

"Олег, нам с Евой, достаточно сейчас смотреть на тебя".

"Я серьёзно".

"Ладно, ладно, мы хотим очуметь".

"Тогда смотрите - это иллюстрация Маши Платоновой, которая с завтрашнего дня с испытательным сроком, будет у нас работать художником-иллюстратором.

А это то что Маша нарисовала в качестве проверки".

"Ого! Ева, ты это тоже видишь?"

"Вижу. Теперь я понимаю, что значит очуметь".

"А у этой Маши - определённый талант".

На следующий день Мария отправилась на работу в книжное издательство

Но перед этим девушке, нужно было выдохнуть. Где-то внутри себя Маша очень волновалась. Всё-таки первый рабочий день, там куда она очень давно мечтала попасть.

"О, Маша. А ты чего здесь стоишь? Ты меня помнишь? Я Ева, Ева Ковалёва".

"Здравствуйте, Ева Анатольевна".

"Здравствуй, только давай без имени-отчества. Просто по имени. Договорились?"

"Договорились. Ева, скажите, а... Олег ещё не пришёл?"

"Ты знаешь, я его ещё на рабочем месте не видела. Значит он пока ещё не пришёл. Да ты особо не переживай, сейчас на рабочих местах, из всей нашей команды - только ты да я".

"Тогда вы можете показать мне моё рабочее место, и ввести меня в курс дела?"

"Разумеется".

И Ева с большим рвением, взялась за Машу. По итогу, Ева ещё и провела для своей коллеги - экскурсию, которая растянулась на целые полчаса.

"Ну вот Маша, я тебе всё показала и рассказала. А вот и твоё рабочее место. Работать будешь с Олегом, а вот и его рабочее место. Работать ты будешь рядом с Олегом, вот его рабочее место.

Слушай, ты прости у Олега на столе такой бардак. Даже как-то неудобно. Странно, неужели ещё уборщица не приходила...".

И тут Маша увидела на столе Олега весьма странную фотографию в золотистой рамке, где был изображён сам Олег и с ним женщина которая была как две капли воды похожа на маму Марии, а на руках у неё маленькая девочка, которая

была похожа в детстве на саму Марию.

Увиденная фотография на столе, очень сильно напугала девушку.

"Маш, я ведь совсем забыла, у уборщицы сегодня выходной. Так, что придётся самой быстро убрать этот бардак.

Ты тогда тут постой, а я сейчас...".

И дождавшись, что Ева вышла из кабинета Олега, с двумя большими мусорными пакетами, Маша тут же улучив крайне удобный момент, подошла к той самой фотографии в рамке, чтобы сфотографировать её на телефон.

И после того, как ей это удалось, Маша быстро встала на обратную позицию, дожидаясь Еву.

"А вот и я. Ты себе даже не представляешь, чего мне стоило вынести эти мешки".

"Ну зато посмотрите, как стало чисто".

"Действительно. Даже свежо стало в кабинете. Ой, время уже десять. Я пойду к себе. А ты располагайся. Будут какие-то вопросы, обращайся, я рядом. Хорошего тебе рабочего дня!"

"И вам, Ева, хорошего рабочего дня!"

И сразу же, после ухода Евы, в кабинет зашёл Олег.

"О, Маша, доброго дня!"

"И вам, доброго дня!"

"Ммм, как же у меня тут чисто".

"А это Ева Анатольевна, то есть Ева убрала весь мусор".

"Ну я почему-то так и подумал. Ладно раз рабочий день

начался, тогда и мы будем работать. Кстати, тебя рабочее место, устраивает?"

"Да, разумеется".

"Я очень рад. Ну что приступим?"

И Олег с Марией стали работать.

Одновременно с этим Машу не покидала мысль, касаемо той фотографии в рамке, что стояла на столе у Олега.

"Маша, у тебя всё в порядке? Какая-то ты задумчивая?"

"Да-да, у меня всё в порядке".

"Ну тогда, держи".

"А что это?"

"Темы твоих будущих иллюстраций. Как закончишь, можешь быть свободна".

"Договорились".

И оставив Машу, одну в кабинете, Олег отправился в Ромашку.

"Всем привет!"

"Привет, Олег. Слушай, мне тут вчера Ева с Леной, рассказали, что ты вчера такую девочку, взял к нам работать".

"Жень, девочка в детском саду или в школе, а я взял к нам первоклассного специалиста".

"Всё. У матросов нет вопросов. Хотя... Олег, а ты часом не влюбился ли?".

"Не знаю, может и влюбился, я если честно сам пока ещё не понял".

"То есть, как это?"

"Это, Женя, не так просто объяснить".

"Олег, я тебя знаю всю свою жизнь, так неужели я не смогу понять, то что ты мне пытаешься объяснить".

"Хорошо, объясню, как есть. Когда я вчера в первый раз увидел Машу, во мне словно, что-то проснулось. Будто включился какой-то датчик.

А самое главное то что у меня появилось такое странное ощущение, будто мы с Машей уже были знакомы ранее.

И ещё у меня есть ощущение, что Маша - человек из моего прошлого".

И тут к разговору Олега и Евгения, подтянулись Алёна, Сергей и Ева.

"Ууу... смотрите-ка! Сдаётся мне, Олег и вправду влюбился".

"Ребят, ну мы же разговариваем, а вы подслушиваете".

"Олежка, так тут же все свои. А у нас друг от друга, тайн не должно быть. Тем более, что за пределами Ромашки, никто ничего не узнает".

"Ладно я вас понял. А сейчас мне нужно откланяться, пойду на своё рабочее место".

"К своей Джульетте?"

"Ева Анатольевна, что вы себе позволяете?"

"Олег Евгеньевич, а вы что себе позволяете?"

"Ладно вам, ребята. Хорош прикалываться! Я и вправду, пойду работать. А то с вами я что-то подзадержался".

После этого Олег ушёл. А ещё через несколько минут Же-

ня, Лена, Серёжа и Ева также разошлись по своим рабочим местам.

И придя на своё рабочее место, Олег застал Машу за работой.

"Ну и как у нас продвигаются дела?" - поинтересовался Олег.

"Дела идут, контора пишет. Или как бы сказала моя сестра - в процессе".

"Это хорошо".

"Олег Евгеньевич...".

"Маша, не называй меня по имени-отчеству. Просто по имени".

"Олег, дело в том что у меня сделано только половина работы, а мне нужно - уйти, встретиться со своей крёстной".

"Я всё понял. Конечно ты можешь идти, а что не доделала - доделаешь завтра".

"Ой, большое спасибо".

И после этого Мария отправилась на встречу со своей крестной, которая жила в одном из элитных посёлков.

"Анфиса, привет".

"Машуля, солнышко моё! Тебя давно не видела. Ну, рассказывай, как ты?"

Я хорошо. Вот устроилась в книжное издатетлство".

"Книжное издательство, это хорошо. А кем ты устроилась?.

"Художником-иллюстратором"."

"Как здорово! Я так за тебя рада!"

"Спасибо тебе , Анфиса!".

"Ой, а что же я тебя на пороге дома держу? Ты проходи пожалуйста. Чувствуй себя, как дома.

Да: кстати, может ты чего-нибудь будешь - чай или кофе? Или давай лучше я тебя покормлю".

"Нет, Анфиса, спасибо, но я не хочу. Мне бы нужно с тобой поговорить".

"Да, конечно, моё золотце. Я вся во внимании и тебя внимательно слушаю".

"Анфиса, посмотри пожалуйста на фото, тебе знаком этот мужчина?"

Внимательно рассмотрев фото, Анфиса подумала, что ей показалось, но посмотрев на фото ещё раз, никаких сомнений у неё не было. Женщина узнала человека на фото.

"Маша, я знаю этого мужчину, это Олег Щукин. Судя по фото, он вообще не изменился".

"Анфиса, а вы что с ним знакомы?"

"Я? С ним? Да, Боже Упаси! Он Наташе всю жизнь испортил, не хватало чтобы и моя жизнь была испорченной".

"Какой Наташе? Хотя, погоди... я сама угадаю, это мама, да?"

"Да, они встречались. А я была свидетелем их отношений.

Маша, ну ты не думай, твоя мама от такого человека, как Олег никогда бы не забеременела, даже если бы хотела".

"Ты думаешь?"

"А разве, может быть иначе? Ты, Маша ответь мне лучше, ты устроилась в книжное издательство, а работаешь ты непосредственно с Олегом?"

"Анфиса, я так хотела попасть в это издательство, ну кто же мог знать, что я буду работать бок о бок с Олегом Евгеньевичем?"

"Маша, девочка моя, ты ни в чём не виновата. Работай в этом издательстве. Только об одном прошу, пожалуйста, кроме рабочих отношений, никаких отношений с Олегом не имей. И дело даже ни в разнице в возрасте".

"Анфиса, я тебя поняла. Буду держаться от Олега, как можно подальше. И ещё Анфис, у меня к тебе будет одна просьба... давай наш с тобой разговор, останется только между нами".

"Разумеется, Маша. Всё только исключительно между нами".

"Спасибо тебе".

"Ну что ты, Машенька. Обращайся, если что".

"Кстати, а как у мамы дела?"

"У мамы всё хорошо. Скоро возможно приедет к нам".

"Ну ты передавай ей привет от меня".

"Да, конечно".

"Спасибо тебе, Анфиса, но я уже пойду, мне пора".

"Маша, постой. Послушай, а может быть тебе сегодня переночевать у меня? Ну чего тебе в Чертаново возвращаться

на ночь глядя?"

"А я уже как несколько месяцев в Чертаново не живу".

"Да? А где ты сейчас живёшь?"

"ЖК Ривер Парк Кутузовский".

"А там если не ошибаюсь, станция метро "Фили?"

"Да "Фили" - там буквально в десяти минутах ходьбы от ЖК".

"Надо будет как-нибудь побывать у тебя в гостях".

"Дорогим гостям, я буду только рада. А ты запиши мой адрес".

"С удовольствием".

"О, кажется, моё такси приехало. Ты адрес записала?"

"Конечно".

"Ну тогда, буду ждать в гости. А сейчас мне пора".

"Пока, дорогая. Как доедешь до дома, обязательно отзвонись".

"Разумеется".

После этого Маша села в такси и уехала.

И уже через полчаса, девушка благополучно добралась до дома.

По крайней мере, благополучно так было на первый взгляд.

На подходе к своему подъезду, Мария встретила своего соседа по дому - Леонида.

Молодой человек, практически каждый день, встречал де-

вушку, что саму Машу просто выводило из себя.

"Ку-ку!"

"Господи! Как же ты меня напугал! Да, по сравнению с тобой, Фредди Крюгер, просто спящая красавица".

"Не понял. Я что страшнее Фредди Крюгера?"

"Особенно, когда пугаешь до смерти. Что тебе нужно?"

"Ну ты так и не дала мне... свой номер телефона".

"Рабочий, подойдёт?"

"Маш, Маш, ну Маш, вот чего ты такая грубая?"

"Какая есть, особенно по отношению к тебе".

"Ох, Машка, Машка! Смотри я когда-нибудь уйму твой несносный характер".

"Даже интересно, что же ты сделаешь?"

"Изнасилую тебя. Да так, что потом искры из глаз полетят".

"Лёнь, знаешь, мне сейчас настолько смешно, что боюсь у меня батарейка сядет на кардиостимуляторе".

"То есть ты мне не веришь?"

"Лёня, ну ты просто смешон".

"А ты знаешь, какие у меня связи?"

"Явно ни чета моим связям".

После этого, Маша больше ничего не говоря, зашла в подъезд, еле-еле отделаясь от почти ежедневных приставаний Леонида. Зайдя домой, девушка закрылась на все дверные замки. Скинув всю верхнюю одежду и сняв обувь, Мария прямиком направилась в душ.

Через несколько минут, девушка вышла из ванной комнаты.

Надев белый махровый халат и на ноги тапочки.

Устроившись в зале перед телевизором, Машу разморило настолько, что она уснула.

"Маша! Маша!" - вдруг услышав в квартире своё имя, девушка резко проснулась.

Драматизму всей ситуации придавало то, что сама Маша не знала, кто её мог звать. Тем более, что в доме больше никого и не было.

В сердце Марии, закрался страх и непреодолимая паника.

Тем не менее, на виду всё это Маша старалась не показывать. Сохраняя самообладание, девушка взяла в руки нунчаки и отправилась с ними по квартире.

"Эй! Кто здесь? Кто меня звал? Выходи если на трус. У меня в руках нунчаки, ударю так, что мало не покажется".

Но в ответ на призывы Маши, была лишь тишина.

Пока в один момент...

"Ну, что успокоилась, моя девочка?"

"Олег Евгеньевич? А вы как здесь оказались?"

"Опусти нунчаки. Я не сделаю тебе больно. Будет только приятно".

И вдруг Маша, резко побежала в коридор ко входной двери, чтобы её открыть. Но после всех замков, дверь всё равно оказалась заперта.

Пытаясь вырваться наружу, Мария сквозь закрытую

дверь, кричала, звав на помощь. Но ничего не получалось. Всё было только хуже.

И тут к девушке подошёл Олег.

Повалив её на пол, он всем своим телом сел на Машу, снимая с неё всю одежду.

"Ну куда же ты, Маша? Мы ещё не закончили".

И тут девушка стала кричать во весь голос. Пока по итогу не проснулась. Как оказалось всё увиденное, было сном.

И проснувшись, Маша увидела перед собой Анфису.

"Анфиса, как же я тебя рада видеть!"

"Я тебя тоже рада видеть! Я так понимаю, приехала я вовремя".

"Ты себе не представляешь, как вовремя. Ой, а как же ты сюда ко мне попала?"

"Ты же мне дала вместе с адресом, запасные ключи".

"Вспомнила".

"Я так то ведь к тебе приехала, чтобы отдать твой тубус с рисунками, ну заодно и повидать тебя".

"Знаешь, Анфиса, ты очень вовремя ко мне приехала".

"Ну раз уж, я к тебе приехала, рассказывай, что у тебя случилось? Ты кстати, на работу сегодня идёшь?"

"Разумеется. А ты завтракать будешь?"

"Спасибо, но я позавтракала дома".

"Ой, а который час?"

"Девять часов".

"Мне уже на работу надо. Анфиса, а ты меня подвезёшь?"

"Конечно, подвезу".

И к назначенному времени Анфиса подвезла Машу до издательства.

"Женька! Смотри!"

"Ух ты! Ничего себе тачка. Интересно а чья она?"

"Давай узнаем?"

И молодые люди стали с интересом наблюдать, кто же выйдет из шикарной иномарки.

"Серёга, смотри".

"Да ладно?! Это же Платонова!"

"Ага, Маша наша. А это что её тачка?"

"А почему бы и нет".

"Ладно давай посмотрим, что будет дальше?"

"Давай".

"Ну спасибо тебе, Анфиса. Спасибо, что подвезла".

"Что ты Маша, мне это было совсем нетрудно".

После этого, Мария вышла из машины, тем самым не на шутку удивив своих коллег.

Но ещё больше Сергей и Евгений удивились, увидев кто подвозил Марию.

"Ого! Жень, где-то я видел эту дамочку!".

"Это, Анфиса Орлова".

"Так, стоп! Анфиса Орлова, это же всемирно известный дизайнер".

"Ну да. Причём достаточно известный".

"Так, смотри. Анфиса подвозит нашу Машу прямо до из-

дательства, на супер крутой тачке. Отсюда напрашивается один вывод - они что знакомы?"

"Как мы с тобой например".

"Ну да, не будем исключать".

"О, мальчики, привет".

"Привет, Маша. Видим ты сегодня на крутейшей тачке приехала...".

"Так, Жень, Серёж, сразу скажу, пока вы не начали строить нелепых, а главное неуместных умозаключений. Меня подзвозила моя крёстная".

"Крёстная?" - в один голос произнесли Женя и Серёжа.

И давайте к этой теме, больше возвращаться не будем. Лучше скажите-ка мне мальчики, а кто у нас занимается перестановками в издательстве?"

"А ты обратись к Еве по этому вопросу".

"Спасибо".

"Ребята, а вы сегодня вовремя как никогда".

"Ева, а я к вам".

"Какой-то нужно обсудить вопрос, Машунь?"

"Да, помните вы мне предлагали отдельный кабинет? И если предложение ещё в силе - я согласна".

"Конечно в силе, пойдём.

Вот твой кабинет - отдельный и уютный".

"Действительно, уютный. Спасибо вам".

"Ну что ты, деточка и не благодари. Ты лучше пока здесь располагайся, а я твои вещи принесу".

И Маше действительно понравился новый кабинет. В котором можно было полноценно работать. Что для самой девушки было немало важно.

"Ну как осваиваешься?"

"Да. Здесь и вправду очень уютно. Спасибо вам большое!"

"Ну что ты, Маша? Я просто была рада тебе помочь. Вот держи свои вещи. И располагайся. Если возникнут какие-то вопросы - я рядом".

И когда Ева покинула кабинет, Мария стала обустраиваться на новом месте.

А тем временем...

"Маша, прости, что я задержался, подвели типичные пробки. Но впредь позже тебя я приходить не буду...".

Но повернувшись, Олег не обнаружил Машу на месте. Что его очень удивило.

И одновременно с этим в кабинет к Олегу зашла Алёна.

"Олег, привет. Распишись пожалуйста вот в этих документах".

"Привет, Алёна. А где именно расписаться?"

"Вот тут, под галочкой".

"Держи".

"Ой, спасибо".

"Алён, а объясни-ка мне пожалуйста, а что здесь происходит? Где Платонова? Почему её нет на рабочем месте?"

"А ты разве не знаешь? Ева нашла Маше отдельный кабинет".

"Что прости, Ева нашла Маше?"

"Пойди сам и узнай. Только если что, то я тебе ничего не говорила".

"Замечательно".

После этого, Олег направился прямиком к Еве.

"Ева Анатольевна, а потрудитесь пожалуйста мне объяснить, по какому такому праву, Платонова работает теперь рядом с вами а не со мной?"

"Олег Евгеньевич, а вас стучаться не учили?"

"Ева...".

"Ты проходи, дверь за собой закрывай. Да и давай разъясним пару моментов, которые касаются нас с тобой".

"Давай, раз я к тебе пришёл".

"Вот именно, что пришёл. Олег, давай раз и навсегда прекратим этот спектакль?"

"Спектакль? Ева а ты о чём?"

"Все в издательстве уже как три года знают, что мы с тобой брат и сестра по матери, только отцы разные".

"Три года, говоришь? А ты прямо так чётко знаешь, что именно три года?"

"Олег, не придирайся к словам.

Я тебе сейчас всё это ни для этого сказала. Просто давай даже находясь на работе, будем обращаться друг к другу просто по имени, без всяких отчеств".

"Хорошо, Ева, я тебя понял. Я тогда пойду?"

"Да, да, конечно. А что касается Маши, если ты к ней что-

то чувствуешь, чем нечто большее, чем рабочие отношения, знай, что ничем хорошим это не кончится".

Но на слова Евы, Олег лишь молча вышел из кабинета. Понимая, что Ева оказалась права.

"Ева, посмотрите пожалуйста. Это мои иллюстрации на космическую тему как вы и просили".

"Ну что ж, давай посмотрим.

Маша, это же настоящий космос! Просто шедевр! Надеюсь, что наш клиент, увидев эти илюстрации, будет также очень доволен, как и я сейчас".

"Спасибо".

"Пока не за что. Главное спасибо будет от нашего клиента, а я уже вижу как она пребывает в настоящем восторге".

"Ева, а я могу узнать имя нашего клиента?"

"Да, разумеется. Это Надежда Шустова, но всем она больше известна как Надя Шу".

"Всё я вспомнила. Она ещё очень-очень известный блогер - у неё пять миллионов подписчиков. А ещё она по совместительству - моя кузина".

"О, как! Ну тогда тебе и карты в руки".

"Это то да. Просто я с ней давно не общалась".

"Ну так ничего страшного. Это можно легко исправить".

"Я тоже так думаю. Если что я буду у себя в кабинете".

"Да, да, конечно".

Зайдя к себе в кабинет Маша решила устроить небольшой перерыв.

И в качестве перерыва девушка устроилась на небольшом уютном диванчике, и погрузилась в двадцатиминутный сон.

Таким образом, Маша полноценно отдыхала, набираясь сил на весь день.

И по прошествию двадцати минут, Мария с новыми силами вернулась к своей работе.

А спустя полтора часа в кабинет девушки постучали.

"Да, да, войдите".

"Маша я к тебе клиентку привела - та самая Надя Шу".

"Здравствуйте, проходите пожалуйста".

"Ладно, не буду вам мешать. Если что я у себя в кабинете".

"Машка, привет!"

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.